

Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afronariñense, aplicada a estudiantes del en el grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño

Marla Yancy Toro Arboleda

María Fides Esterilla Quintero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afronariñense, aplicada a estudiantes del en el grado quinto del centro educativo El cocal del municipio de Policarpa, Nariño

Marla Yancy Toro Arboleda

María Fides Esterilla Quintero

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación

Juliana Carolina Bolaños Solarte

Magister en Sociología

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimiento (o dedicatoria).

Le agradecemos primeramente a Dios por permitirnos realizar este camino académico, a nuestros familiares y amigos por brindarnos todo su apoyo ya que sin este hubiera sido más difícil nuestro proceso para la culminación de la licenciatura.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por haber aceptado el convenio con la Secretaria Departamental de Educación de Nariño y por supuesto a la Gobernación de Nariño por haber avalado el proyecto de profesionalización docente.

También le agradecemos a nuestra amiga y compañera Jenith Noraly Ordoñez Caicedo, por estar siempre dispuesta a solucionarnos las inquietudes e instruirnos en los inconvenientes que hemos tenido en este transitar académico.

¡A todos ustedes infinitas gracias!

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	6
Abstract.....	6
Introducción.....	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	13
2.1 Marco de antecedentes	13
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual.....	20
Capítulo 3. Diseño metodológico -.....	26
3.1 Enfoque de investigación	26
3.2 Método de investigación.....	26
3.3 Tipo de investigación.....	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	27
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	28
4.1 Reconociendo de la importancia de la práctica de los instrumentos musicales ...	28
4.2 Diseño de estrategia pedagógica	32
4.3 Reflexión Pedagógica.....	40
4.4 Conclusiones y recomendaciones.....	46
5. Referencias	48
6. Anexos.....	51

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de Entrevista.....	52

Resumen

Las comunidades negras de la cordillera se han visto enfrentadas a diversos sucesos que evidencian una gran vulneración a sus derechos individuales y colectivos; estos abusos han dejado con sigo muchas secuelas como resultado del procesos de la aculturación, el cual según Ferrer, Palacios, Hoyos y Madriaga, retomando a (Red Field, Linton & Hercovitts, 1936), postulan que desde el punto de vista antropológico, la aculturación es un fenómeno que involucra cambios en una o varias personas como resultado del contacto entre culturas diferentes (2014). Afectando así la identidad individual y colectiva sin la cual no puede pervivir las practicas propias de la comunidad; actualmente en la vereda el cocal se ha visto afectada esta identidad cultural ya que la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales ha menguado a tal punto de desaparecer.

Por lo anterior, con la implementación de esta estrategia se busca fortalecer la identidad cultural Afro nariñense a partir de una estrategia pedagógica enfocada en la promoción de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales aplicada a estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Cocal, en la vereda El Cocal del Consejo Menor de Sánchez. Para lo cual utilizaremos la metodología cualitativa y el método investigación acción con las técnicas de entrevista, análisis documental, con el fin de obtener información que nos ayude a planear actividades que conlleven al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva por medio de la ejecución de una estrategia pedagogía para así contribuir al reconocimiento identitario y convertir a los estudiantes del grado quinto del centro educativo el cocal en agentes de protección cultural.

Palabras Clave

Música tradicional, Instrumentos musicales, Identidad, Pedagogía, Etnoeducación

Abstract

The black communities of the mountain range have been facing with various events that show a great infringement of their individual and collective rights. This abuse have left many aftermath as a result of the acculturation process, which according to Ferrer Palacios, Madriaga, taking back to (Red Field, Linton & Hercovitts, 1936) postulate that from an anthropological point of view, acculturation is a phenomenon involving changes in one or more people as a result of contact between different cultures (2014) thus affecting the individual and collective identity without which it cannot survive the communities own practices. Currently, El Cocal has been affected by this cultural identity problem as feaching of ancient musical instruments has diminished to such an extent that it has disappeared.

Thus, the implementation of this strategy seeks to strengthen afronariñense's cultural identity through a pedagogical strategy focused on promoting the practice of ancient musical instrument applied to students of the fifth grade of El Cocal school. For this purpose, we will use a qualitative methodology and the research method with techniques interviews, documentary analysis, to obtain information to help planning activities involving the strengthening of individual and collective by a good pedagogic strategy to contribute to the recognition of identity and fifth of the Escuela El Cocal in cultural protection agents.

Keywords

Traditional music, Musical instruments, Identity, Pedagogy, Ethnoeducation

Introducción

Las comunidades negras, de la cordillera se han visto enfrentadas a diversos sucesos que evidencian una gran vulneración a sus derechos individuales y colectivos; afectando así la identidad individual y colectiva sin la cual no puede pervivir las prácticas propias de la comunidad; actualmente en la vereda el cocal se ha visto afectadas esta identidad cultural ya que la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales ha menguado a tal punto de desaparecer.

Por lo anterior, se hace necesario y pertinente la implementación de este proyecto, el cual contienen actividades prácticas que no solo conllevaran al fortalecimiento de la identidad cultural, sino que también fortalecerá habilidades artísticas en cada uno de los estudiantes, permitiendo así el desarrollo de inteligencias diferentes que a su vez serán atendidas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Vale la pena aclarar que la estructuración de cada una de las actividades se realizara con la ayuda de los sabedores ancestrales, ya que ellos tienen mayor conocimiento acerca de la importancia de los instrumentos musicales ancestrales que durante mucho tiempo no solo han sido utilizados para la diversión, sino que además los utilizaban para comunicar buenas o malas noticias.

Por último, se considera que por medio de la realización de las actividades enmarcadas en este proyecto conllevará a conservar y fortalecer estas prácticas ancestrales y darlas a conocer a las nuevas generaciones y transmitir las de generación en generación.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La vereda El Cocal se encuentra ubicada al suroccidente del Consejo Menor de Sánchez del municipio de Policarpa a 50 km de su cabecera municipal, sobre el margen derecho del río Patía, a una altura de 375 a 385 metros a nivel del mar. Limita, al norte: vereda La Cabaña del Consejo Menor de Sánchez, al sur: vereda Sánchez del Consejo Menor de Sánchez, al oriente: vereda La Varas y La Hoja, al occidente: Consejo Menor de Sidón municipio de Cumbitara, río Patía por medio.

Las tradiciones y costumbres de esta vereda están siendo dejadas a un lado por parte no solo de estudiantes de grado quinto del centro educativo el cocal sino que también por la comunidad en general, debido a diferentes aspectos como la llegada de foráneos, la presencia de cultivos ilícitos, grupos al margen de la ley y libertad de culto, sin dejar a un lado el proceso de globalización el cual que según Morales retomado a James H. Mittelman “La globalización es una fusión de procesos transnacionales y estructuras domésticas que permiten que la economía, la política, la cultura y la ideología de un país penetre en otro” (S. f), por ello los integrantes de la vereda el cocal se han visto afectados ya que la cultura propia se ha contrarrestando con lo occidental, por lo cual la música que se escucha y se baila no es hecha de nuestro ancestros ni con instrumentos propios si no que por el contrario el ritmo de instrumentos modernos ha tenido gran acogida en la niñez, juventud y en personas adultas; forjando así una ruptura cultural ancestral.

Además de lo anteriormente mencionado se ha visto reflejado el gran desinterés por parte de la comunidad sobre la importancia del uso de los instrumentos musicales ancestrales Afro nariñenses que se practican en el concejo menor de Sánchez, debido a factores ya mencionados. Por otra parte, es evidente el desconocimiento cultural frente a los instrumentos que hacen parte de las tradiciones, costumbres, creencias y valores propios que identifican y diferencian a los miembros de la vereda el cocal.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural Afro nariñense, mediante una estrategia pedagógica enfocada en la promoción de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales que se tocan en la vereda El Cocal del Concejo Menor de Sánchez, municipio de Policarpa?

1.3 Justificación

El grupo étnico reconocido como comunidades negras asentadas desde hace aproximadamente ocho décadas en la vereda el cocal se ha visto afectada por diversos factores sociales como la aculturación y la globalización, entre otros factores que han permeando así los lazos culturales que por varios años los conectaban con sus ancestros por ello la implementación de esta propuesta pedagógica que es de gran importancia ya que permite generar un impacto en los estudiantes del grado quinto de primaria del centro educativo El Cocal. Vale la pena aclarar que esta se desarrolló con la ayuda de los sabedores ancestrales de las diferentes veredas pertenecientes al Consejo Menor Sánchez, con el fin de fortalecer la identidad cultural Afro nariñense mediante el conocimiento y uso de los instrumentos musicales propios logrando así que los niños y niñas fortalezcan las costumbres ancestrales (tales como los chigualos, las fiestas patronales, velorios, contrapunteos entre otros), a través de la práctica de las mismas, relacionadas con la cosmovisión Afro para el fortalecimiento de la identidad cultural, donde no solo se mire desde la parte de la danza y cantos, sino que también la importancia de estos en los demás aspectos como en las ceremonias religiosas, rituales, y demás prácticas culturales.

Por otra parte el manejo y manipulación de los instrumentos musicales dentro de la comunidad de la vereda el Cocal juegan un papel importante para la buena relación y armonización de la convivencia, ya que en muchos momentos estos fueron un mecanismo de comunicación relevante y en los momentos de felicidad eran el medio preciso para expresar su alegría a los demás, transmitiendo su energía positiva a los miembros de la comunidad que los llevaba a fortalecer vínculos afectivos generando así un buen vivir.

Por todo lo anteriormente mencionado se hace necesario que los estudiantes del grado quinto del centro educativo el cocal y cada uno de los miembros de la comunidad se apropiaran de procesos de participación como éste, en el que se da a conocer la importancia de volver a lo

nuestro, a lo propio pero sin dejar de interactuar con lo nuevo es decir permitiéndonos realizar un debido procedimiento, es por eso que nos apoyamos en el Proyecto Etnoeducativo Afro nariñense (PRETAN).

Fortalecer la cultura afro, retomando las expresiones artísticas-culturales, juegos autóctonos y la tradición oral, conservar los valores culturales, el cuidado del medio ambiente, el derecho a la propiedad colectiva y el derecho al territorio.

También nos apoyamos en el proyecto educativo comunitario (PEC) aunque este en el centro educativo El Cocal no contempla un fortalecimiento del manejo de los instrumentos musicales propios por lo cual se hace necesario aplicar estos conocimientos a este contexto para que los niños y niñas del grado quinto del centro educativo el cocal se empodere de sus procesos y prácticas culturales.

Es así como el niño y la niña, además de disfrutar de los instrumentos musicales, aprendieron la importancia histórica, cultural y educativa, que cada uno de ellos tiene, y así fortalecerán el tejido social y cultural, además de la pervivencia de nuestra cultura mediante la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales a las próximas generaciones. Esto lo podemos respaldar con el programa del Ministerio De Educación, Colombia aprende que en una de sus cartillas propone que:

Es importante resaltar que la música tradicional, al igual que otros aspectos de la cultura de los pobladores afrocolombianos de esta región, dispone de mecanismos para transmitirla. Es a través de la familia como los niños conocen, desde pequeños, los ritmos, la elaboración y ejecución de instrumentos típicos, los cantos y rezos, y los incorporan a sus rondas, bailes y juegos danzados.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural Afro nariñenses a partir de una estrategia pedagógica enfocada en la promoción de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales aplicada a estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Cocal, en la vereda El Cocal del Consejo Menor de Sánchez

1.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer la importancia de la práctica de instrumentos musicales ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural Afro nariñense.
- Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la promoción de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales aplicada a estudiantes del grado quinto.
- Aplicar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado quinto, del Centro Educativo El Cocal, de la vereda El Cocal

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Para el presente capítulo se investigaron antecedentes a nivel regional como Sanquianga de Eduardo Zúñiga (2014) con respecto al tema que estamos investigando el autor comenta que: “los instrumentos musicales utilizados para la ejecución de la música fueron elaborados siguiendo la tradición africana y con materiales que en el medio deparaba. Marimba, cununos, bombos, y guasa conforman el conjunto musical de la región.” (pág. 98)

Como antecedentes internacionales tenemos al autor Pérez Fernández (1986) quien evidencia una estrecha semejanza entre los tambores de la cultura Afrocolombiana, afrovenezolana y afro panameña y los de los Calabari provenientes del Golfo de Biafra (Nigeria), que llegaron a Cartagena entre el 1740 y el 1760, y subraya algunas semejanzas organológicas (el sistema de tensión miento con cuerdas y cuñas) y musicales (particulares módulos rítmicos ternarios). ofrece la descripción de dos tambores de los igbo de Nigeria, «el más grande o tambor hembra es llamado nwunye y el más pequeño o tambor macho se llama oke» que son casi idénticos al tambor alegre y al llamador colombianos.

El tambor alegre es el instrumento más representativo de la música costeña y es el más difundido en toda el área caribeña colombiana. Es la forma de cultura material afrocolombiana más fuerte y por eso hemos decidido investigar sobre el origen de este instrumento como un hilo que podría conducirnos al origen de la cumbia La etimología del término "cumbia" es controvertida. Algunos autores (Fernando Ortiz 1985:1; Zapata 1962), citando el Diccionario de la Real Academia Española, sostienen que el término deriva del cumbé, ritmo y danza de la zona de Batá, en Guinea Ecuatorial.

Otro antecedente de la costa pacífica sobre una danza Ekombi, seleccionamos junto con Etim la ubicación respetando las reglas (como el Tambor alegre y tambor llamador (costa Atlántica, Colombia) Tambor, cununo (Costa Pacífica, Colombia) baile en honor del espíritu de las aguas no se debe hacer frente a la mar, pero desde la parte posterior) y se debe hacer libaciones propiciatorias antes de la actuación. Esta es una danza femenina, las bailarinas son jóvenes cuyo movimiento de

brazos y piernas imitan las olas del mar. El conjunto consta de un coro de cantantes masculinos y percusionistas.

El conjunto instrumental incluye: ekpiri ekomo (tambor pequeño), ekomo ayara (tambor macho), ekomo uman (tambor hembra), nkon (campana) y nsak (sonajeros). Ekpa es un rito funeral efik realizado con tambores y baile en el pueblo de Esuk Mba por las mujeres mayores de la sociedad iniciática del mismo nombre, realizado en honor de un hombre o una mujer fallecida, quien tiene más de 60 años. Después de las libaciones propiciatorias, la danza comienza y se practica alrededor y por encima de la tumba, mientras que la tierra es arrojada a la fosa. Sólo cuando se haya completado el entierro de los hombres vienen a bailar con las mujeres alrededor de la tumba. En el conjunto de percusión tradicional, utilizado para todas las danzas de la aldea, se añade, única y exclusivamente para el Ekpa, un gran tambor considerado un tambor "femenino". La música ekpa se realiza sólo por aquellos cuya madre o abuela era parte de la sociedad iniciática femenina ekpa. Las canciones pueden tener un significado moral o pueden hacer frente a la vida de la persona fallecida. estudios etnolingüísticos del castillo (1982).

Fue increíble encontrar algunas similitudes con el lumbalú afrocolombiano, un rito funeral realizado en el pasado por las mujeres mayores en Palenque de San Basilio (una aldea colombiana formada por descendientes de esclavos fugitivos) para un miembro del cabildo (concejo de los ancianos), donde se utilizó un tambor muy similar llamado pechiche (D'Amico 2002).

2.2. Marco teórico y conceptual

Partiendo de que la identidad cultural:

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de estas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Toruña, et al., 2010).

Se puede decir que la comunidad negra de la vereda el cocal, al pertenecer a un concejo comunitario, poseen consigo una serie de ritos (como el velorio, el chigualo el respeto por los

ciclos lunares a la hora de la siembra y la siega entre otros) que hacen de que esta sea única en la región.

Además de lo anterior esto mismos autores resaltan que:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Toruña, et al., 2010).

Por otra parte, Molano retomado a Gonzales (2000) quien postula que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (2007, pág. 73).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que son muchos los factores que fortalecen la identidad cultural de un grupo étnico, entre ellos los instrumentos musicales los cuales han sido herramientas útiles de generación en generación transmitiendo consigo sus notas que, de acuerdo con el momento o situación personal y colectiva eran entonadas reflejando sentimientos de alegría o de tristeza. A esto se suma el Ministerio de Educación en su programa Colombia aprende resaltando que:

Ritmos como el currulao, el pango, el andarele, la madrugada, el figurando, el saporrondo, el calipso chocoano, el tamborito chocoano, la juga, y cantos de exaltación religiosa como el chigualo, el alabao, la salve, y el arrullo mantienen características asociadas con raíces africanas que permanecieron en la vida cotidiana de las comunidades de origen africano en el Pacífico. Las características de la música creada en el fragor de la resistencia y la búsqueda de la libertad son evidentes en esta región. El predominio de la instancia rítmica sobre la melódica, la relevancia de lo vocal sobre lo instrumental, la connotación religiosa, ceremonial y social de sus cantos, bailes y festividades, y la creación o asimilación de instrumentos musicales que son interpretados con cierto dejo de melancolía son expresión clara de africanía (Ministerio de Educación Nacional,)

Además, otro concepto que utilizaremos en esta estrategia pedagógica es el sentido de pertenencia entendido como:

(...) un sentimiento personal íntimo al mismo tiempo oficial y colectivo, ya que se basa en la memoria y el simbolismo compartido de una comunidad. Su significado en la propia existencia es el resultado de las aflicciones, creencias e ideologías. Mediante este sentimiento se crea en la persona la conciencia de la vinculación al grupo y al territorio común del grupo. (Brea, 2014, pág. 16).

Por otro lado, la universidad de Antioquia refiere que las estrategias pedagógicas son:

(...) acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje (Brea, 2014, pág. 16).

La identidad cultural desde los instrumentos musicales ancestrales es la apropiación de los habitantes de las comunidades de su gran riqueza ancestral que han recibido de sus ancestros, permitiéndoles desarrollar distintas actividades propias que dentro de su cosmovisión les han ayudado a implementar el uso de sus instrumentos musicales en sus actividades cotidianas, dándoles mecanismo de comunicación propia e incluso son parte importante dentro de las distintas celebraciones que se desarrollen por estas comunidades desde las fiestas hasta sus pactos más sagrados que son su rituales.

Se resalta que los distintos sonidos generados por los instrumentos musicales juegan un papel de un compás, que se puede decir que el ritmo de los movimientos que experimenta el cuerpo cuando las persona los escuchas. Siendo estos tramitadores de mucha felicidad como también en ocasiones expresa de tristeza y dolor.

Los instrumentos musicales son fuentes de expresión por los miembros de las comunidades negras ya que estos han sido mecanismo de enseñanza de los padres, abuelos y las nuevas generaciones.

La cultura en cuanto a las danzas y sus instrumentos son muy importantes ya que esta son el espíritu de las tradiciones, las danzas propias son: currulao, bombeo, bailado, cumbia y juga.

En cuanto a los instrumentos musicales utilizados para estos bailes, se resalta que son fabricados artesanalmente por sabedores ancestrales como Manuel Santos, Cleofe Quintero, Milton Flores, Evaristo Esterilla.

Aplicando técnicas de manera muy cuidadosa a la hora de cortar la madera teniendo en cuenta las fases lunares, los árboles maderables más utilizados son: la guadua, el balsa, el yarumo, los puros, la chonta, y la chira.

El balsa es un árbol blando y cuando se seca es muy liviano generando ventajas a la hora de trabajarlo, moldeando las figuras deseadas como el cuerpo del tambor y el cununo. Del puro se utiliza el fruto para la fabricación de las maracas, cosechándolo cuando está maduro dejándolo podrir la tripa para después abrirle dos orificios en sus zonas polares para introducirle la achira y finalmente taponarlos con el palo de chonta que sirve para sostener las maracas.

El yarumo y la guadua se utilizan para la fabricación de las guasas ya que estos son huecos, se le atraviesa astillas de chonta a lo ancho y finalmente se le introduce pepas de achira taponando el orificio utilizado.

Otra parte importante en los instrumentos son los cueros que se utilizan para cubrir los lados del bombo y taponar los orificios de los cununos, el cuero se utiliza después de secarlo, para cortar a la medida exacta del tamaño del cununo y el bombo y se finaliza humedeciéndolo para que sea moldeable y adopte la figura deseada, el cuero que se utiliza es de venado y vaca.

El bombo es un instrumento musical que tiene sus dos extremos cubiertos por un cuero entrelazados con una cuerda con el fin de tensionarlo y generar un sonido fino y agradable, se toca utilizando dos mazos uno de estos lleva algo suave en una de sus puntas con el cual se toca en la parte del cuero y el otro en la madera.

El Cununo es un instrumento musical que se le abre un hueco en la punta más gruesa el cual se cubre con el cuero y se entrelaza con una cuerda apoyada con unas cuñas para tensionarlas y se toca utilizando las manos golpeando la parte del cuero.

Las Maracas es un instrumento musical que se toca moviendo las manos para agitar las achiras que lleva dentro del puro.

La guasa es un instrumento musical de forma alargada que se toca tomando las dos puntas y agitándola con las manos.

Según García, (2014) dice que un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el

fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Bombo: El bombo es el instrumento mayor en todas las manifestaciones musicales tanto rituales como festivas como en el conjunto de marimba. Según la jerarquía de la fiesta, se emplea uno, dos o tres bombos grandes. El sonido del bombo tenía el poder de ahuyentar a la Tunda y se empleaba para rescatar a sus víctimas. Otra particularidad del bombo es que no se puede utilizar pieles de fieras (tigres, etc.) para las membranas porque al tocar el bombo, se originarían peleas entre los asistentes.

El bombo es un bimembranófono constituido por una caja de madera (guadaripo, chimbuzo o nato) y de membranas de piel de venado y de piel de tatabra sujetas con arillos y con aros perforados permitiendo templarlas con cuerdas de corteza o vetas de piel de vaca. Una veta paralela a las membranas permite el afinamiento del instrumento. Se percute del lado del venado con un mazo de balsa forrado de tela. La caja se percute con un palillo de madera llamado "apagador". Tanto el bombo como los cununos y la bomba, tiene en la caja un grupo de huecos, los "resolladeros", permitiendo la salida del aire

Cununos: Estos instrumentos forman parte del conjunto del baile de marimba; se tocan siempre en par. El macho es más grande que la hembra. Lo mismo que el bombo, puede haber 2, 4 o 6 cununos según la importancia del evento. Cada cununero toca un solo cununo. Se tocan también en ocasiones rituales como los arrullos y los chigualos.

El cununo es un tambor unimembranófono. Antiguamente, la caja era siempre labrada en una sola pieza de madera de balsa u otra, como guararipo o aguacate. Hoy, algunos son hechos de dos piezas clavadas. La base es plana o redonda con un hueco llamado resolladero. La membrana es de cuero de ternero o de venado templado por tensores de veta (tiras de cuero de res torcidas) o de alambre, sujetos a un aro de piquigua o de Ilaré en el cual están insertadas cuñas de madera permitiendo el afinamiento del instrumento. El instrumento, sujeto entre los muslos, se percute con las manos. Los cununos se encuentran solamente en la Provincia de Esmeraldas.

Guasa: Se encuentran machos y hembras según los tamaños, pero estos instrumentos no se tocan en par. Las mujeres usan preferentemente un guasa hembra y los varones usan un guasa macho para acompañar los cantos festivos o rituales.

Este instrumento es constituido por un cilindro hueco: puede ser un segmento de caña guadua (bambú) o segmentos de otras maderas huecas como cosedera o yarumos. En este cilindro se introduce semillas de achira por un orificio abierto en un extremo y que se tapa luego con brea o una cuña de madera. Se atraviesa el cilindro con varios clavos de chonta contra los cuales se chocan las semillas al sacudir el instrumento.

Hemos encontrado guasas en toda la zona norte y central de Esmeraldas. En la zona del Chota, no hemos encontrado este instrumento, pero se nos informó que, hasta hace poco, se utilizaba un instrumento similar llamado alfandoque (nombre conocido para el guasa en algunos puntos de la costa también).

Maracas: En los conjuntos musicales, estos instrumentos se encuentran siempre en par macho y hembra. El macho es ligeramente más grande que la hembra. El fabricante hace siempre un par de maracas. En los velorios, arrullos y chigualos, las maracas se usan para acompañar los cantos rituales y generalmente, cada mujer tiene una sola maraca sin importar si es macho o hembra.

Se hacen para el uso personal o por encargo. Cualquier persona puede hacerlas, aunque hay algunas más habilidosas para el dibujo y por ello, se les encargan especialmente. Se ahueca un calabazo de maraca y se vacía. Generalmente, la coca se cuece y se unta de limón para darle más sonoridad. Se deja secar colgado cerca del fogón. Una vez seca, se le introduce semillas de achira y se le inserta un mango de madera, a veces sujetado por una pequeña cuña en la parte superior.

Las maracas se encuentran en toda la costa de Esmeraldas. En el Chota, no encontramos ninguna, pero hubo referencias de un "purito con semillas o piedritas" que se ha usado o se usaría todavía.

A los estudiantes lo que se desea enseñar por medio de la fabricación de los instrumentos es que ellos puedan tener a su alrededor herramientas de trabajo para poder desarrollar sus capacidades y talentos, permitiendo este que se de apropiación y amor por parte

Como también se realizará procesos de empoderamientos de lo propio como un mecanismo para que los niños y niñas puedan resolver distintas actividades con la ayuda del PRETAN, y los estándares, que son las líneas por las cuales serán evaluados.

Para su aplicación utilizaremos técnicas ancestrales que ayuden a facilitar el aprendizaje del estudiante y de la comunidad, por medio de la escucha y la observación, para que los estudiantes puedan aprender a desarrollar sus habilidades ya sean individuales o colectivas.

Estos aprendizajes se realizarán mediante la utilización de diferentes estrategias pedagógicas, ya sean en por medio de salidas pedagógicas, reuniones con los sabedores ancestrales donde ellos dieron a conocer sus saberes acerca de los instrumentos musicales.

2.3 Marco contextual

El Concejo Menor de Sánchez se encuentra al sur del municipio de Policarpa del departamento de Nariño, a una distancia de 40 kilómetros en vía carreteable; limita al norte con el corregimiento de Santa Cruz, al sur con el río Patía, al occidente con la vereda el Remolino bajo (corregimiento de San Roque) y al oriente con la Vereda Serenil (corregimiento de Tortugo Magüí Payan).

El Río Patía viene desde el macizo colombiano convirtiéndose en la principal fuente de alimentación y empleo del corregimiento además de ser una de las principales vías de comunicación entre las veredas situadas a la orilla de este. Por otra parte, el río Iscuande, está conformado por varias quebradas que desembocan en él, convirtiéndolo en una fuente importante de alimentación y transporte.

Quebradas como Santa Teresa, esta abastece de agua potable a la cabecera consejo, la Guaduala ubicada en la vereda el gradual, el Desemboque, nace en el cerro la hoja, se encuentra a diez minutos de la cabecera del consejo, La Tundulengua nace en el cerro la hoja, esta separa a la vereda el cocal de la cabecera del concejo, Las varas, está ubicada en la vereda las varas y desemboca en el río Iscuandé, La Cuyanula, está quebrada le da caudal al río Iscuandé, La Cabaña: es el principal afluente de agua de la vereda la cabaña y El Cocal, está ubicada en la vereda el cocal.

Los Cerros que acompañan a este consejo son las tres cruces, ubicado en la vereda las varas y el cerro la hoja, se encuentra en la vereda la hoja.

División política del concejo.

Contamos con nueve veredas las cuales tienen personería jurídica estas son:

El guadual	La cabaña.
Albania	Cuyanul
Las varas	Corales
El cocal	Playa menuda.
Sánchez	

Flora y fauna.

El territorio se ha caracterizado por su riqueza tanto en flora, tales como el naranjo, mandarina, cedro, copal, guatinerero, chalviande, hojarazco, chachajo, guayacan, pelaperro, gudua, jigua, guamo, pepaepan, mango, limón, uva silvestre, obo, aguacate, mincho, coco, chocolate,, guayaba, maní estrella, maní, zapote, borrojó, guanábana, roble, chirimoya, pomrroso, chapil, mil pesos, matapalo, bejuco, matarraton, caña agria, paico verdolaga, hoja santa entre otros.

La fauna tales como gurre, zorra, vaca, perra, sapo, lagartijas, iguanas, sábalo, boruga, bocachico, gallina, gallinazo, gallineta, palomas, caballos, mulas, arditas, venao, paletón, chamonés, golondrina, qinde, guatín, perdiz, pava, machín, patos, perdiz, entre otros.

Lo anterior, permite apreciar que en la comunidad siempre ha permanecido una gran biodiversidad la cual ha permitido el sustento y desarrollo social, personal y comunitario; las fuentes hídricas, tienen gran valor e importancia en las vidas, ya que estas permiten no solo sostenibilidad si no también sirven como medio de comunicación y transporte.

Economía.

Debido a la gran biodiversidad con la que cuenta el concejo, su economía se basa en la siembra de productos propios de la región tales como: maíz, coco, yuca, caña, plátano, arroz, chiro, banano, ñame.

Espiritualidad.

Las fiestas se organizan de la siguiente manera y según la ocasión, fortaleciendo así las costumbres y tradiciones; algunas de ellas son San Antonio que es una de las fiestas de la época de los ancestros que aún se practica, en donde se baila con música al son del bombo, guasa, maracas y guitarra, la gente comparte, hay bebidas como, chapil, guarapo, chicha, comidas como sancocho de gallina, pusandao, carne de marrano frita, carne de vaca, asada; la música que se entona es dirigida y en honor a San Antonio, por lo general siempre son arrullos compuestos por los ancestros y transmitidos de generación en generación; los músicos son personas idóneas para tocar los instrumentos los cuales son elaborados por ellos, en ocasiones comprados pero el aprendizaje musical es empírico e innato. En esta fiesta se cantan bombiaos, estos son fiestas en honor a algún santo o santa al cual se le canta o durante toda la noche al son del bombo.

El Chigualo es un velorio de alabanza de los niños que son considerados ángeles y no pueden ser llorados, la Semana Santa, en esta fiesta religiosa se acostumbra a guardar la semana con reverencia porque es una fiesta sagrada para la comunidad, se celebra la santa misa toda la semana, el viernes santo se realiza el viacrucis donde se acostumbra a hacer procesiones, todas las personas participan de manera devota y con respeto porque es un acontecimiento muy importante que hace parte de sus creencias y debe tenerse en cuenta como tal; la natilla de arroz o maíz, envueltos de yuca, envueltos de promasa, envueltos de maíz, pescao con coco o en tapao, arroz dulce, arroz con leche, colada de leche, estas comidas son especialmente para repartir o compartir con los miembros de la comunidad, y así fortalecer el vínculo afectivo esta festividad termina con la santa misa de resurrección celebrada el día domingo por el sacerdote que viene de Policarpa.

Fiestas Patronales.

Se hace el 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen se realizan diferentes actividades que permitan la integración entre la comunidad con comunidades vecinas, las actividades que se realizan en esta son:

Bautismos.

Confirmación.

Primera comunión.

Matrimonios.

Culturales.

Entre las costumbres de los antepasados es importante resaltar su forma de vestir que era sencilla pero prudente. Las mujeres usaban la camisola, falda y contra falda, los calzones que usaban eran elaborados por ellas con una tela que en ese tiempo se llamaba liencillo, los hombres usaban pantaloncillo que era hasta la rodilla, pantalón largo, camisilla y camisa; esto ya no se usa debido a que las costumbres y cultura se ha visto muy afectada por la adopción de prácticas de culturas externas y opuestas a las nuestras. Todas las anteriores manifestaciones propias de la cultura tales como la celebración de la semana santa, los bautismos, las confirmaciones, los matrimonios, los chigualos, los velorios entre otros han permitido que se fortalezcan los siguientes principios afro:

Hermandad.	Gratitud.
Respeto por los mayores.	Amistad,
Compartir.	Hospedaje.
Colaboración.	Paz
Obediencia.	Participación.
Solidaridad.	

Política.

A medida que se han ido supliendo muchas necesidades como, la construcción de áreas recreativas, espacios educativos entre otros: no ha sido suficiente porque se han encontrado diversas falencias que han dado origen a la planeación de nuevos proyectos como:

- Ampliación del puesto de salud.
- Construcción de nuevas aulas educativas.
- Construcción del acueducto.
- Profesionalización de bachilleres en Etnoeducación.

Todo esto se ha logrado gracias a la organización que se dio con los antepasados quienes conformaban los concejos que lideraban y coordinaban todo lo correspondiente a la comunidad, esta dinámica comenzó en 1994 con la gestión ante la Gobernación de Nariño, cuando se vio la necesidad de ser reconocidos como una comunidad negra. Luego de revisar la petición de las comunidades en 1996, la gobernación dio respuesta al enviar a un grupo de personas para que realizaran los estudios correspondientes para confirmar que este territorio era habitado por

comunidades negras que se identificaban por sus culturas, tradiciones, rasgos y costumbres propias que los diferenciaban de las demás.

La propuesta se extendió por medios de comunicación como cartas, telegramas y comunicados radiales, donde las comunidades tomaban la decisión de pertenecer o no a la colectividad del territorio. En este mismo año siguiendo con la rutina organizativa de las comunidades, realizando asambleas generales, festivales, rifas y aportes económicos se logra hacer las gestiones pertinentes para cumplir con los requisitos necesarios y así alcanzar la legalización del territorio colectivo en el año 1997 por medio de la cámara de comercio bajo el nombre de Concejo Comunitario Para El Desarrollo Integral De Las Comunidades Negras De La Cordillera Occidental De Nariño Y Sur Del Cauca (**COPDICONC**).

Como resultado de un gran número de gestiones en el año 2003 por medio de la resolución 00402 se dio el título colectivo al territorio con 136.000 hectáreas con jurisdicción en 9 municipios de los cuales 6 pertenecen a Nariño y 3 al Cauca. En Nariño el concejo se encuentra constituido por Policarpa, Leiva, El Rosario, Cumbitara, El Charco, Santa Bárbara de Iscuandé.

Con el paso de los años, muchas personas han participado de manera activa y permanente en los procesos organizativos, formación y socialización del proyecto como es el señor José Emery Álvarez Patiño, Adalberto Gutiérrez, Joselito García, Orlando Ordoñez, Joaquín Ovidio García, Anselmo Ordoñez, Mariela Gómez, Salome Álvarez, Néstor Valencia, Héctor Valencia, Parmenio García Patiño, Pastor Ortega, Hernán Ordoñez, Bertha Díaz y otros.

Desde 1994 el señor José Emery Álvarez Patiño comenzó a visitar nuestras comunidades inculcando el interés por organizarse formando el concejo menor de Sánchez el 1993, donde su presidente fue el señor Nehemías Ordoñez.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

La investigación cualitativa: La investigación cualitativa tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, Según Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

3.2 Método de investigación

Método de investigación – acción: El método de investigación - acción nos permite tener un aprendizaje significativo con nuestros estudiantes donde no solo el maestro es el que transmite el conocimiento, sino que también se debe construir conocimientos con los estudiantes. Según Bartolomé (1986) la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizadas por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”.

3.3 Tipo de investigación

Investigación descriptiva: El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular.

Según Sabino (1986) “la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjunto homogéneo de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que

permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (pág. 51)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el primer objetivo específico que es Reconocer la importancia de la práctica de instrumentos musicales ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural Afro nariñense utilizaremos la técnica de análisis documental el cual según Castillo (2005):

Es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo (Pág. 55)

Este nos sirve ya que nos ayudará a la realización de un estado del arte para fortalecer el conocimiento que se tienen del tema desde la cosmovisión propia y oriental. Vale la pena aclarar que el análisis documental será transversal a todos los objetivos específicos; otra técnica a aplicar en este objetivo es la entrevistas que según Grados y Sánchez es una comunicación generalmente entre entrevistado y entrevistador debidamente planeada como con un objetivo determinado para tomar decisiones que la mayoría de las veces son beneficiarias para ambas partes.

Para el segundo objetivo específico el cual fue diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la promoción de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales aplicada a estudiantes del grado quinto del centro educativo el cual se utilizaron los Planes de Aula, ya que estos son instrumentos de planificación educativa, según la secretaria de educación pública de México se “Describe brevemente y de manera general lo que se realizará durante la sesión” (S.F) y la observación participante, esta última según Díaz es pertinente:

Quando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro” (...) proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. (2011)

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Reconociendo de la importancia de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural afronariñense.

La entrevista que le realizamos a la señora Cleofe Quintero nos da a entender que los instrumentos musicales se utilizan en las fiestas religiosas de la virgen del Carmen, san Antonio, los chagualos, para acompañar a los arrullos que cantan las cantoras en estas fiestas. Como también el señor Álvaro Sánchez en su entrevista nos corrobora que estos instrumentos son de gran importancia ya que estos juegan un papel muy importante en la fiesteas que se celebran en nuestro territorio. Además, el señor Evaristo nos comentó que los instrumentos musicales son usados por personas que tienen el conocimiento acerca del uso y la fabricación de los instrumentos musicales ancestrales.

Debido a que el primer objetivo del proyecto es reconocer la importancia de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense. Es por eso por lo que la identidad cultural es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura que nos permite identificarnos como un grupo social.

También se debe recordar que la identidad cultural es un conjunto de valores, costumbres, creencias, tradiciones, símbolos. Que representan y diferencian de una cultura a otra ya que esta se define históricamente a través de múltiples aspectos. A decir de Jaime Fisher la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo. Puede identificarse con alguno de los contenidos culturales de un grupo social. (Tradiciones, costumbres, valores.) Pero esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher. Dentro de un mismo grupo homogéneo existen varias identidades puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios, no todos, ni de la misma manera con los componentes señalados.

La identidad cultural afro es lo que identifica a un territorio o a un lugar determinado. En nuestra comunidad la identidad cultural es la forma de ser la gente las costumbres, prácticas, valores, conocimiento, tradiciones, enseñanzas, que estas tienen y que nos identifican por nuestros símbolos.

Nuestras actividades culturales como las fiestas patronales, la fiesta de san Antonio, y la fiesta a la virgen del Carmen, estas ceremonias se realiza una fiesta bombeada, donde se hace una marcha con el santo ya sea la virgen del Carmen o al santo que se le esté celebrando la fiesta. Se lo saca cantando del lugar donde se encuentra para llevarlo al lugar donde se va a celebrar la fiesta esta está acompañada por cantoras y bomberos los cuales son los encargados de cantar y tocar los instrumentos musicales durante toda la celebración, en esta fiesta también se comparte comida, dulces y biche (aguardiente) y algunos rituales como el chigualo es una ceremonia fúnebre o de velación del cadáver del niño menor de siete años , se lo despide con cantos alegres, bailes y rondas infantiles al ritmo de los tambores , las maracas, el cununo y los guasá, estos representan la alegría de que el angelito se va al cielo.

Espacio donde se expresa la alegría del echo de morir sin pecado, el niño se va derecho al cielo y por esta razón se convierte en un ángel, los cantos y rondas son diferentes, no con la nostalgia del que muere si no con la confianza de que ese niño está feliz, porque ha sido aceptado de inmediato por el señor (Pretan, 2011, pág. 41).

Para el fortalecimiento de la identidad cultural se realizan diferentes actividades que conlleven al uso de estos instrumentos musicales ancestrales, con la participación de niños, jóvenes, y demás miembros de la comunidad.

Estas actividades se llevan a cabo a partir de diferentes eventos que se realizan en la comunidad ya sean las fiestas religiosas o culturales donde se utiliza los instrumentos musicales, para incentivar a los participantes que sigan fortaleciendo nuestras tradiciones y costumbres para que estos conocimientos y enseñanzas sigan transmitiéndose de generación en generación por medio de las estas prácticas ancestrales.

También se ha reconocido que los instrumentos musicales hacen parte del conocimiento ancestral ya que estas tradiciones y costumbres están en la vida cotidiana de los miembros de una comunidad o de un territorio, ya sea en las prácticas ancestrales, en el cuidado de la naturaleza, en la construcción de instrumentos musicales y en las siembras.

También se conoce como conocimiento ancestral a la fabricación y al uso de los instrumentos musicales ancestrales ya que estos saberes son el patrimonio de nuestra cultura.

Para que estos conocimientos se mantengan, hay que conservar estas prácticas y costumbres de nuestros ancestros por medio de actividades que involucren a los miembros de la comunidad, a participar y a enseñar a las nuevas generaciones sus conocimientos, compartiendo cada uno de sus saberes y enseñanzas.

Con estas actividades se estará fortaleciendo los conocimientos ancestrales haciendo que estas perduren y sigan siendo transmitidas de generación en generación para la conservación de los conocimientos y enseñanzas que nos han inculcado nuestros sabedores ancestrales por medio de la oralidad a través de cantos, versos, coplas, juegos y rondas.

El conocimiento ancestral implica todos los saberes de la comunidad. Pues las comunidades tienen yerbateros, gente que conoce de maderas, que saben de animales de monte, pildeseros, que leen la orina, que saben curar picaduras de culebras, parteras, que conocen el secreto para curar descomposturas y mal de ojo. Se le denomina conocimiento ancestral por que se ha venido formando ancestralmente a partir de nuestra relación con el territorio y la naturaleza eso hace que le pertenezca a toda la comunidad. (Antón, 2003).

Estos saberes ancestrales nos han permitido conservar las prácticas agrícolas, como la siembra de algunas plantas que se utilizan para la alimentación y la fabricación de los instrumentos musicales ancestrales.

Según los entrevistados el conocimiento ancestral son todos los saberes enseñanzas, prácticas, y conocimiento que se han venido realizando con el pasar de los años, de generación en generación, estos conocimientos se han venido desarrollando con ayuda de los demás miembros de una comunidad a través de la tradición oral.

Como escenarios de aprendizaje e investigación el propósito de estas escuelas es de recuperar, visibilizar y socializar los saberes propios de la tradición en todos los aspectos de la vida comunitaria, desde una perspectiva ancestral. En estos espacios se reunirán los maestros, los mayores de la comunidad, los niños y los jóvenes con el fin de apropiar prácticas y discursos de la religiosidad propia, las artes, la culinaria, la medicina, la organización, la historia, los valores entre otros aspectos. (Pretan, 2011, pág. 42).

Es así como empezaremos a fortalecer nuestra identidad cultural, poniendo en práctica nuestros valores y costumbres propias, las tradiciones, los conocimientos, símbolos, y creencias, que nos hacen ver como un grupo social.

Es importante saber por qué nuestros ancestros realizaban estas prácticas de instrumentos musicales, en qué momento lo hacían, para que lo hacían y quienes eran los encargados de realizar estas prácticas, es así como daremos a conocer y a incentivar a los niños y demás personas de la comunidad a interesarse por lo que hacían y siguen practicando nuestros sabedores ancestrales y ponerlo en práctica para que estas enseñanzas se sigan fortaleciendo día a día con ayuda de los integrantes del territorio.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en los procesos de enseñanza a partir de los instrumentos musicales ancestrales.

PLAN DE AULA 1

AREA: ciencias sociales

CURSO: unitario

PERIODO: primero

TIEMPO: 1 semanas

Pregunta problematiza dora ¿si los instrumentos musicales hacen parte de los símbolos de los afrocolombianos porque se está dejando a un lado esta simbología?

TEMA: símbolos musicales de los afrocolombianos

METODOLOGIA: el presente tema se desarrollará a partir de los conocimientos que los estudiantes poseen sobre los instrumentos musicales como símbolos de los afrocolombianos, como también se investigara sobre estos instrumentos musicales y el por qué hacen parte de la simbología afro. En esta actividad se desarrollará dos talleres para fortalecer sus conocimientos.

ACTIVIDADES:

1. conocer los instrumentos musicales
2. Significado de los instrumentos musicales.

II ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: conocer los instrumentos musicales

Logro: conocer las características de los instrumentos musicales.

Descripción: por medio de dibujos realizar símbolos de los instrumentos que nos representan como afros.

Recursos: cartulina, hojas de block, lápiz, color, marcadores, temperas, y lapiceros.

Procedimiento: para esta actividad se explicará la importancia que tiene los símbolos musicales del afro.

Indicador de desempeño: reconocer los símbolos de los afros como una identificación que tenemos

Indagar porque estos instrumentos nos identifican como afrocolombianos.

ACTIVIDAD 2: significado de los instrumentos musicales.

Logro: identificar cual es el significado de cada uno de los instrumentos afro.

Descripción: por medio de lecturas, entrevistas y videos se realizar el procedimiento de la explicación de cada uno de los instrumentos afro, cuál es su significado.

Recursos: libros, celulares, computadores y videos.

Procedimientos: se realizar lecturas donde cada niño participe en cada una de estas dando sus propias opiniones sobre el tema, también se observará videos donde se explique el significado de cada uno de los instrumentos afro.

Indicador de desempeño: conocer el significado de los instrumentos musicales afro.

EVALUACION

En la primera actividad realizada se evaluará la dedicación que tenga cada estudiante y la creatividad al momento de realizar sus dibujos el tiempo determinado en la actividad.

En la segunda actividad se tendrá en cuenta el comportamiento de cada niño tanto con sus compañeros como con las demás personas, la atención que pongan al momento de mirar o escuchar los videos lecturas y sabedores.

PLAN DE AULA 2

AREA: ciencias naturales

CURSO: unitario

PERIODO: primero

TIEMPO: 1 semanas

Pregunta problematizadora ¿cuáles fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los afrocolombianos?

TEMA: el origen de los instrumentos musicales afrocolombianos

SISTESIS CONCEPTUAL: los primeros instrumentos musicales utilizados por los afrocolombianos fueron las maracas, bombo, cununo y marimbas con estos instrumentos ellos alegraban sus fiestas.

METODOLOGIA: se desarrollará a partir de las investigaciones y las entrevistas a los sabedores ancestrales que conozcan sobre los instrumentos musicales y elaboración de estos.

ACTIVIDADES:

1. Fabricación de réplicas de los instrumentos musicales
2. Utilidad de estos instrumentos musicales

II ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: fabricación de réplicas de los instrumentos musicales

Logro: realizar los instrumentos musicales de la mejor manera posible donde se pueda realizar cualquier actividad que requiera el uso de estos. Con ayuda de los sabedores ancestrales donde ellos nos expliquen y nos presten herramientas necesarias para su respectiva elaboración

Descripción: realizar manualidades donde se pueda realizar la fabricación de los instrumentos musicales. Utilizando la maleta didáctica.

Recursos: machete, madera, achira, calabaza, guasca, guadua, piel, etc.

Procedimiento: se iniciará con la ayuda de un sabedor para la explicación del procedimiento y la herramienta necesaria, se partirá abriendo los orificios esto se realizará en grupo para mejores resultados y agilizar el procedimiento, luego se terminará armando cada uno de los instrumentos con su respectivo material.

Indicador de desempeño: realizar el desarrollo de las habilidades y destrezas de cada estudiante.

Reconoce y respeta el trabajo de los demás compañeros.

ACTIVIDAD 2: utilidad de estos instrumentos musicales.

Logro: realizar concursos de canto donde se pueda tocar estos instrumentos.

Descripción: por medio de los cantos hacer prácticas de entonación de los instrumentos musicales, donde los niños puedan hacer estas actividades.

Recursos: los recursos serán los instrumentos musicales tales como; bombo, maracas, guasa, palos.

Procedimientos: se organizará un concurso de canto y de tocar instrumentos musicales donde cada niño toque un instrumento que más pueda manejar, o que también cante si le gusta. Para esto se necesita que todos los niños participen.

Indicador de desempeño: reconocer las habilidades de cada estudiante que tiene para realizar diferentes actividades.

Comprender las diferentes capacidades de cada persona.

IV EVALUACION

A partir de la primera actividad se evaluará el trabajo en grupo, la participación de cada estudiante y colaboración en el grupo.

Se reconocerá el compañerismo, el respeto y aceptación en los diferentes grupos conformados.

En la segunda actividad se evaluará el que mejor cante y toque los instrumentos musicales, se tendrá en cuenta entonación y afinación.

También se tendrá en cuenta el comportamiento de los estudiantes y la participación.

PLAN DE AULA 3

AREA: ciencias naturales

CURSO: unitario

PERIODO: primero

TIEMPO:1 semanas

Pregunta problematizadora ¿cuál es la relación entre la naturaleza y los instrumentos música Afro?

TEMA: el cuidado de la naturaleza desde los instrumentos musicales

SISTESIS CONCEPTUAL: la naturaleza la podemos cuidar cortando únicamente el árbol que necesitamos y si es posible sembrar más árboles.

METODOLOGIA: a través de la observación identificar los árboles que sirven para la construcción de instrumentos musicales, donde los niños reconozcan los árboles como el balso y el yarumo, la achira, la guadua, la chonta y reconozcan los animales de los que se utiliza las pieles para construcción de estos.

ACTIVIDADES:

1. Observar e identificar los árboles para construir instrumentos musicales.
2. Clasificar árboles para la fabricación de instrumentos musicales.

II ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: observar e identificar los árboles para la construcción de instrumentos musicales.

Logro: reconocer los árboles que sirven para la elaboración de instrumentos musicales.

Descripción: a través de la observación reconocer los árboles que sirven para la fabricación de instrumentos musicales.

Recursos: madera,

Procedimiento: se realizará una salida pedagógica donde se pueda observar los árboles que nos sirven para la fabricación de instrumentos musicales; esto se realizara con niños, padres de familia y docente.

Indicador de desempeño: reconocer los árboles que sirven para la fabricación de instrumentos musicales.

ACTIVIDAD 2: reconocer árboles para la fabricación de instrumentos musicales.

Logro: identificar los árboles que nos puedan servir para la elaboración de instrumentos musicales teniendo en cuenta el grosor de este.

Descripción: cortar únicamente la cantidad de árboles que se vayan a utilizar en el momento para poder cuidar nuestros recursos naturales.

Recursos: arboles, machete, chiras, hacha, motosierra y guasca

Procedimientos: se realizará una clasificación de los árboles que se puedan utilizar para la fabricación de estos instrumentos, para no afectar el medio ambiente se pedirá ayuda a los sabedores.

Indicador de desempeño: clasificar los árboles con las características necesarias para dicho trabajo.

Reconocer el tamaño y la parte del árbol que nos puede servir.

IV EVALUACION

Para las actividades se tendrá en cuenta la observación de cada estudiante y la elección que tome al momento de escoger el árbol.

También se tendrá en cuenta el cuidado que tenga con la naturaleza.

PLAN DE AULA 4

AREA: ciencias naturales

CURSO: unitario

PERIODO: primero

TIEMPO: 1 semanas

Pregunta problematizadora ¿Por qué las fases lunares influyen en la fabricación de instrumentos?

TEMA: tiempos donde se puede cortar madera.

SISTESIS CONCEPTUAL: las fases lunares tienen mucho que ver al momento de cortar de un árbol, para hacer este procedimiento se necesita que la luna este en menguante

METODOLOGIA: este tema se desarrollará dependiendo de las respuestas que nos den los sabedores acerca de las fases lunares ya que estas tienden a dañar la madera según el tiempo en que se corten.

ACTIVIDADES:

1. Tiempo en las que se puede cortar árboles para la fabricación de instrumentos
2. Características de una madera cortada en buen tiempo.

II ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: tiempo en las que se puede cortar árboles para la fabricación de instrumentos

Logro: conocer el tiempo de las fases lunares en las que se puede cortar los árboles

Descripción: observar y preguntar cual es mejor tiempo para para cortar los árboles y evitar que se dañen.

Recursos: calendario, libros

Procedimiento: se pregunta a los sabedores sobre las fases lunares y en qué tiempo se cortar la madera sin correr riesgo de que la polilla o el gorgojo la dañen.

Indicador de desempeño: identificar cual es la fase lunar indicada para cortar madera

ACTIVIDAD 2: Características de una madera cortada en buen tiempo

Logro: reconocer cuando una madera fue cortada en un tiempo bueno de las fases lunares

Descripción: mirar con mucha atención que la madera no tenga huecos o pillas sino tiene estas características significa que fue cortada en el tiempo indicado.

Recursos: madera.

Procedimientos: observar la madera para saber si tiene algún hueco pregunta si nos puede servir estando en estado regular. Con ayuda de los sabedores se identifica que una madera cuando está sana es porque fue cortada en la fase lunar correcta.

Indicador de desempeño: identificar la madera que se encuentra en buen estado.

IV EVALUACION

Se evaluará los conocimientos propios y la atención prestada a las personas que estén explicando sobre el tema.

También se evaluará el respeto por las creencias que tiene los mayores.

En la segunda actividad se evaluará el reconocimiento que se tenga en la observación de la madera.

4.3 Reflexión Pedagógica

Los resultados que observamos en la aplicación de las actividades con los planes de aula de la propuesta pedagógica desarrollada con los estudiantes del grado quinto fueron positivas por que los niños demostraron gran interés en aprender sobre los instrumentos musicales ancestrales, debido a la gran participación por parte de los estudiantes, aunque al iniciar estas prácticas los niños se sentían un poco con pereza y sin ganas de participar, pero a medida que se iba realizando estas actividades los niños empezaron a motivarse ,se partió dando a conocer los cuatro planes de aula explicando paso a paso todo lo que se haría en cada una de las actividades esto permitió que los estudiantes no llegaran ajenos frente a las demás actividades que se realizó con el pasar de las semanas. Debido a esta explicación los estudiantes iban adelantando materiales que a ellos se les facilitaba para la construcción de los instrumentos musicales permitiéndonos agilizar en la elaboración de los instrumentos musicales se empezaron a realizar las actividades y tuvieron gran participación de ella. También se tuvo en cuenta sus opiniones, y sus inquietudes al momento de desarrollar dichas actividades.

Además, los niños se sintieron contentos por los videos, lecturas, fichas, juegos y salidas pedagógicas que se realizaron con los sabedores ancestrales y los estudiantes siendo estas los instrumentos para la realización de las actividades donde los niños manifestaron gran interés por aprender estos conocimientos y saberes que nuestros sabedores nos inculcaron paso a paso a través de los días ya que sus enseñanzas han sido de gran importancia para el desarrollo de nuestras actividades. Algunos de los estudiantes manifestaron la alegría que sintieron cuando miraron los videos y se dieron cuenta que con cualquier objeto se puede hacer música y conocieron instrumentos musicales ancestrales que ellos jamás habían visto y la evolución que estos han tenido con el pasar de los años, los cambios y el material con que estaban fabricados antes y el que están fabricado ahora.

En la elaboración de los instrumentos musicales demostraban gran interés por aprender a realizar estas prácticas ancestrales en las diferentes actividades que se han venido realizando, además se sintieron motivados con la realización de las actividades ya que realizaron manualidades debido a que estas le permite demostrar sus habilidades.

Con la ayuda de un sabedor ancestral que sabe cantos como el currulao y con los estudiantes se hizo un bombiao, donde cantaron y tocaron con los instrumentos que realizaron ellos mismo y con otros instrumentos de la comunidad , como tareas se dejó una visita a un sabedor para que les enseñara un currulao, para que ellos lo canten y lo bailen en el aula de clases, con esto se realizó un concurso de canto, donde los estudiantes le pidieron el favor a un sabedor ancestral que les tocara los instrumentos musicales para que ellos cantaran.

Después de haber realizado el concurso a la niña ganadora se le regalo un bombo ya que este representa la simbología de los afros.

En los juegos fue muy divertido por que los niños tenían miedo de ser elegidos para responder las preguntas asignadas, ya que este juego permite que el niño interactúe con los demás compañeros para que sea más participativo y le ayude a adquirir más conocimientos y aprendizajes.

También se desarrolló salidas pedagógicas con los estudiantes a pesar del tiempo lluvioso fue de gran importancia ya que se obtuvo un gran conocimiento y un aprendizaje colaborativo con los aportes de cada uno de ellos, estos conocimientos le permitieron identificar los árboles que se utiliza para la fabricación de los instrumentos musicales ancestrales que se utilizan en nuestro territorio.

En la socialización que se realizó con los estudiantes tuvieron gran participación y motivación a la hora de comprender la importancia de los instrumentos musicales ancestrales

También se realizó unas estrategias pedagógicas donde los niños muestren interés por aprender a fabricar los instrumentos musicales permitiéndole al niño desarrollar sus habilidades y conocimientos por medio de dinámicas ya que estas le permiten desarrollar un aprendizaje más comprensivo.

En cuanto a los símbolos musicales de los Afros se realizó con ayuda de los sabedores ancestrales y con ayuda del internet se dio a conocer, y se mostró cuáles son los símbolos más representativos de nuestra comunidad siendo los instrumentos musicales la simbología que representa a los Afros y a nuestra comunidad.

Con los estudiantes se realizó una actividad de las fases lunares donde los estudiantes miraron un almanaque y preguntaron a los sabedores ancestrales cual es el momento más adecuado para cortar los árboles, Las plantas, entre otras para que estas tengan una mayor duración a la hora que se esté construyendo los instrumentos musicales para que con el pasar de los años la comunidad siga manteniendo estas tradiciones, estas enseñanzas, prácticas, y conocimientos se sigan transmitiendo de generación en generación, para que así nuestro territorio tenga un mayor fortalecimiento de la cultura.

Partiendo de que la investigación acción es la que nos permite tener un aprendizaje significativo con nuestros estudiantes donde no solo el maestro es el que trasmite el conocimiento, sino que también se debe construir conocimientos con los estudiantes ya que esta propuesta ha generado una gran aceptación por parte de los estudiantes, donde nos permite llevar a cabo la ejecución de diferentes áreas como lo son las ciencias naturales y las ciencias sociales.

Donde el área de ciencias naturales ha permitido tener un gran cuidado con las plantas ya que estas son de gran importancia porque nos permite realizar los instrumentos musicales ancestrales ya que estos tienen un gran significado para los Afros, es por eso que en esta área nos permite tener cuidado con la naturaleza ya que los árboles son los que se utiliza para la fabricación de los instrumentos musicales, para que crezcan sanos y al momento de utilizarlos obtengamos una buena madera en el momento de su fabricación tengan una buena calidad, también se debe concientizar a las demás personas de la comunidad y a los mismos estudiantes que debemos conservar y preservar la naturaleza ya que esta nos brinda muchas oportunidades de vida.

Por medio de los instrumentos musicales la música transmite alegría, tranquilidad, entre otras, la alegría se siente en el momento en el que uno escucha la música alegre, además se dice que la música tiene varios beneficios para la salud, ya sea a la hora de tocar un instrumento musical. La música también nos ayuda a cambiar de ánimo, a mejorar nuestras habilidades también es un método de aprendizaje porque por medio de la música podemos transmitir conocimientos, enseñanzas como lo hicimos con nuestros estudiantes del grado quinto que por medio de los instrumentos musicales les enseñamos a tocar cada uno de estos instrumentos donde ellos mostraron gran interés por aprender a tocar los instrumentos musicales, también se sintieron contentos por haber aprendido a tocar los instrumentos musicales.

La música también es un método de aprendizaje porque permite desarrollar y mejorar el vocabulario gracias a las letras de las canciones.

En el área de ciencias naturales también utilizamos gran variedad de flora y fauna ya que estos son de gran utilidad para la construcción y/o fabricación de los instrumentos musicales donde se les da a conocer a los estudiantes todas estas enseñanzas, prácticas y conocimiento para que tomen conciencia y hagan buen uso de la naturaleza, ya que ella es la que nos brinda las herramientas necesarias para la utilización y fabricación de los instrumentos musicales ancestrales.

En el área de ciencias sociales nos ayuda al conocimiento de las comunidades negras, su historia, sus símbolos donde los instrumentos musicales juegan un papel muy importante ya que estos hacen parte de la simbología de los Afros. Donde el bombo, el guaso, el cununo, y las maracas representan a las comunidades negras ya que los símbolos son los que nos representa y nos identifican como cultura.

Permitiéndole al niño tener mayor claridad y conocimiento acerca de los instrumentos musicales y lo que nos representa como afros, las ciencias sociales nos permite hacer las representaciones por medio de gráficas o símbolos, que sea alusivo a lo que se quiere representar, también nos enseñó que no solo los instrumentos musicales son los símbolos de los Afros ya que hay un sin número de simbología que nos identifica pero que en representación de la música están estos instrumentos musicales.

Partiendo de la experiencias en el aula de clases con las teorías la relación que se obtiene es que los aprendizajes y los conocimientos se los puede aplicar en diferentes escenarios de aprendizajes ya sea en los ríos, el mentideros, el fogón, en la casa de los abuelos, la pampa, el bosque ya que este es uno de los espacios de aprendizajes que más se utilizó porque en este se pudo observar los árboles que se pueden utilizar para la fabricación de los instrumentos musicales ancestrales, como también se debe tener en cuenta el cuidado que debemos tener con la naturaleza ya que ella nos brinda el material necesario para la construcción de los instrumentos musicales, con los que nosotros podemos celebrar las fiestas religiosas y rituales que se practican en la comunidad.

Estos escenarios de aprendizaje hacen que las actividades escolares sean más creativas y divertidas logrando un mayor aprendizaje en los estudiantes, ya que a través de las rondas, juegos y salidas pedagógicas, buscan una mejor comprensión en los temas a tratar en la escuela.

Estas enseñanzas y aprendizajes permiten que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades obteniendo un aprendizaje significativo. Al compartir los conocimientos obtenidos por los entrevistados y los referentes teóricos, los estudiantes se sintieron motivados al adquirir nuevos conocimientos y enseñanzas ya que estas le sirven para el fortalecimiento de sus conocimientos propios.

También es de gran apoyo los sabedores ancestrales ya que ellos son los que han adquirido el conocimiento y son las personas más idóneas para compartir sus saberes ancestrales, conocimientos, enseñanzas y experiencias, además compartieron con los estudiantes la importancia y el uso que tienen los instrumentos musicales, para la utilización de estos instrumentos se debe tener en cuenta unas fechas especiales como las celebraciones de la virgen del Carmen, San Antonio también se utilizan los instrumentos musicales para los rituales

Por ello se les da a conocer a los estudiantes estos saberes y enseñanzas para que ellos puedan identificar y comprender en qué momento se pueden utilizar estos instrumentos musicales.

También es de gran importancia y ayuda los juegos y rondas debido a que los niños aprenden más jugando, por este motivo se implementa mucho estas estrategias pedagógicas en el aula de clases, porque a través de los juegos los estudiantes van adquiriendo nuevos conocimientos permitiendo el fortalecimiento del aprendizaje de los niños.

La experiencia pedagógica en los estudiantes y en el contexto fue aceptada significativamente ya que fue algo novedoso para ellos, donde los niños se sintieron muy contentos al adquirir estos conocimientos y no solos trabajaron en el aula de clases, sino que también llevaron a realizar sus instrumentos musicales a sus casas donde los padres de familia también participaron en la elaboración de los instrumentos musicales.

Los sabedores ancestrales compartieron sus conocimientos logrando que el trabajo sea más fácil y con mayor aceptación, esto permitió que los instrumentos musicales que se fabricaron quedaran bien realizados para que estos tengan una gran utilidad en los eventos que se realizaran en la comunidad.

También se trabajó de la mano de los estudiantes y de la comunidad ya que algunos padres de familia colaboraron con algunos materiales como la madera, la *achira*, las pieles, y las *guasas* que sirven para tensionar el bombo, para la fabricación de estos instrumentos se deben realizarlos con los hijos y familiares ya que son experiencias bien bonitas y enriquecedoras donde obtienes nuevos conocimientos, enseñanzas y aprendizajes que te sirven para el diario vivir.

También estas experiencias son de gran motivación para seguir trabajando con la ayuda de la comunidad, los padres de familia, estudiantes, y sabedores ancestrales donde se comprometieron a seguir practicando estas actividades para ayudar al fortalecimiento de estas prácticas donde toda la comunidad participe de estos eventos de la fabricación y el uso de los instrumentos musicales.

Este evento tuvo gran acogida por parte de la comunidad ya que se programó una fiesta donde se toquen y canten con los instrumentos musicales ancestrales con la ayuda de los estudiantes y los padres de familia tienen gran interés en escuchar a nuestros sabedores ya que estos conocimientos les permiten tener gran acogida a la hora de elaborar y usar los instrumentos musicales, también se tuvo presente la participación de los sabedores ancestrales ya que ellos mostraron gran interés en el momento de transmitir todos sus saberes, conocimientos enseñanzas a todos los miembros de la comunidad.

Esto nos deja claro que aún hay personas que defienden y luchan por su cultura para que estos conocimientos y costumbres no desaparezcan, motivados, para uno como docente encontrarse con estas personas sabiendo que va a tener todo su apoyo y colaboración en lo que se necesite. Así mismo con el uso de estos instrumentos musicales las personas que conocen sobre la utilidad que se les da a estos instrumentos musicales ancestrales, estuvieron muy emocionados por compartir con niños que quizá deberían gustarles otra clase de música pero estuvieron muy atentos y participativos a la enseñanzas de los sabedores ancestrales, platicando con sus compañeros y familiares lo aprendido esto nos permitió que los sabedores ancestrales sigan

compartiendo sus conocimientos con los estudiantes ya que demuestran gran interés por aprender lo que nuestros antepasados nos dejaron como herencia.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

En el territorio no existe responsabilidad alguna frente a la transmisión de la construcción artesanal y enseñanza de la música tradicional por parte de las autoridades territoriales y gubernamentales que conllevan a la supervivencia de las tradiciones culturales, en la vereda EL cocal observamos que es muy poco o casi nulo el conocimiento que tienen las nuevas generaciones a la hora de contar de lo nuestro, de lo propio y sus prácticas.

Con este proyecto se rescataría las ideologías de nuestros abuelos en el que ellos fundamentalmente priorizaban el bienestar de la sociedad, el respeto, la hermandad y la lealtad, logrando implementar la música ancestral, para que la población infantil aprenda a hacer los instrumentos, también a tocarlos y a fabricarlos, donde sobresale la alegría regional y esto conlleva a evitar la drogadicción, el laconismo, y la deserción escolar. De esta manera nuestro territorio sería un ejemplo para seguir para explotar ejemplos de una comunidad que a pesar de estar apartada de los centros gubernamentales ha podido sobresalir.

Contribuyó a los cuidados de la flora y la fauna porque una comunidad representada por el valor y el respeto, el medio ambiente también es beneficiado, si los niños del cocal tienen claro que es lo que deben hacer y quienes fueron sus ancestros obligarían a la comunidad y a los centros gubernamentales a que se implementen los centros educativos siendo esta una de las formas para abrir las puertas a la exploración intelectual externa, llevándolos para que en un mañana sean profesionales y difundan lo que aprendieron de la historia regional y universal a las nuevas generaciones del futuro.

El cocal debe implementar estrategias con las que se pueda transmitir conocimientos de los ancestros hacia los niños, niñas, y jóvenes ya que, la colonización a la que estamos sometidos constantemente ha permeado las barreras ancestrales a tal punto de que no se escucha, ni se toca la música tradicional.

Que los líderes comunitarios sean escuchados por las diferentes entidades, ya que los líderes por lo general actúan en pro de la comunidad teniendo en cuenta las costumbres del pueblo.

Que los centros educativos cumplan con sus trabajos y que también les inculquen los saberes ancestrales a los niños.

Que los gobiernos municipales hagan presencia como en vías, salud y educación.

Referencias

Fuentes primarias

Quintero, M. T, (2019). Estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad cultural a partir de la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales. El Cocal.

Sánchez, F.E, (2019). Estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad cultural a partir de la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales. El Cocal.

Esterilla, M. T, (2019). estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad cultural a partir de la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales. El Cocal.

Referencias bibliográficas

Brea, L. M, (2014). Estrategias Pedagógicas. Recuperado de:

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Castillo, L, (2005). Tema 5.- Análisis documental. Recuperado de

<https://www.uv.es/macas/T5.pdf>

Diaz, S. L, (2011). La observación. Recuperado de

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Ferrer, R., & Palacio, J., & Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21332837009.pdf>

Grados, E., & Jaime; S. F, (1997). La entrevista en las organizaciones. México: Manual moderno.

Ministerio de Educación Nacional. (2005). La interculturalidad en la educación. Recuperado de:

https://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf

Molano, L. O, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Morales, A. (1999). Globalización: conceptos, características y contradicciones. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4796216.pdf>

Pérez, F. (1986). Los hilos de la memoria. Recuperado de [http://www.leonardodamico.net/wp-](http://www.leonardodamico.net/wp-content/uploads/2016/Los-hilos-de-la-memoria-_con-fotos_.pdf)

[content/uploads/2016/Los-hilos-de-la-memoria-_con-fotos_.pdf](http://www.leonardodamico.net/wp-content/uploads/2016/Los-hilos-de-la-memoria-_con-fotos_.pdf)

Secretaria de educación Pública, (2012). Plan de clases. Programa de inclusión y alfabetización digital. Recuperado de

http://www.dee.edu.mx:8080/piad/resource/pdfp/Plan_de_clase.pdf

Toruño, M., María.; Lanuza, M., Dania, M.; Rodríguez, F., Oscar, S.; Ruiz, S., Roberto, J,

(2010). Identidad Cultural. Universidad nacional de ingeniería (UNI)- Instituto de estudios superiores (IES). Recuperado de [https://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-](https://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo)

[Cultural-PDF-Ensayo](https://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo)

Universidad de Antioquia. (2003). Estrategias pedagógicas. Recuperado de

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Zúñiga, E. (2014). Sanquianga geografía, historia, cultura. Modulo dirigido a docentes: Editorial Academia nariñense de historia.

ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

Proyecto: Estrategias pedagógicas, para fortalecer la identidad cultural a partir de la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales en el grado quinto del centro educativo el cocal.

Objetivo: Reconocer la importancia de la práctica de instrumentos musicales ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural Afro nariñense.

Categorías de Análisis 1:

- ¿Qué entiende usted por identidad cultural?
- ¿Qué papel juega la cultura en su territorio?
- ¿Cómo define la cultura en su territorio?
- ¿Qué actividades culturales realizan en su comunidad?
- ¿Cuál es la comida típica de su comunidad y para que eventos se preparan?

Categoría de Análisis 2:

- ¿Cuáles son los instrumentos más utilizados en su comunidad?
- ¿Para que utilizan los Instrumentos Musicales Ancestrales?
- ¿Quiénes utilizan los Instrumentos Musicales?
- ¿De qué material están elaborados los Instrumentos?
- ¿Qué actividades realizan con los instrumentos?

Categorías de Análisis 3:

- ¿Cómo sería su participación en la enseñanza acerca del uso de los instrumentos musicales?
- ¿Qué estrategias utilizaría para la enseñanza de la fabricación de los instrumentos musicales?
- ¿Cómo enseñaría a la comunidad sus saberes propios acerca de la identidad cultural de su territorio?
- ¿usted cree que la danza es un medio de aprendizaje ¿por qué?
- ¿Cómo haría para que las personas sientan interés por aprender a tocar los instrumentos musicales?