

**La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje;  
a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística**

**Diana Mirley Flórez Caicedo  
Laurina Cuenu Rodríguez  
Ruby Sorelly Góngora Cadenas**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)  
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)  
Licenciatura en Etnoeducación  
Pasto  
2019**

**La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje;  
a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística**

**Diana Mirley Flórez Caicedo  
Laurina Cuenu Rodríguez  
Ruby Sorelly Góngora Cadenas**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación**

**Oscar Rolando Díaz  
Asesor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)  
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)  
Licenciatura en Etnoeducación  
Pasto  
2019**

## **DEDICATORIA**

*En primer lugar queremos dedicarle este trabajo a Dios, por permitirnos terminar esta investigación. Por ser el único que sabe todo el esfuerzo de nuestra carrera y lo importante que es para nosotras ser profesional en licenciatura en Etnoeducación*

*A nuestros hijos que son los motores primordiales de nuestra existencia*

*.A nuestros padres por darnos la vida y la oportunidad de ser una persona independiente.*

*A nuestros esposos quienes estuvieron ahí en el final de nuestros estudios; que nos han brindado también su apoyo.*

*A nuestro compañeros(as) quienes han compartido con nosotros todos los sacrificios de esta vida universitaria.*

## **Agradecimientos**

*Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a Dios, por habernos permitido cumplir con una de las metas propuestas en nuestra vida.*

*De manera muy especial queremos agradecer a la Mesa Etnoeducativas, entre ellos: Jorge Eliecer Cundumi Ocoro, María Reinelda Perlaza, José Deiny Obregón y otros; quienes gestionaron el convenio Etnoeducativo de comunidades afrodescendientes con la universidad Nacional.*

*Agradecemos a la Institución Educativa Rio Tapaje por facilitar el espacio para desarrollar esta investigación.*

*A los estudiantes del grado 1° (2018-2019) y profesora Fabiola García de la Institución Educativa Rio Tapaje por participar en cada una de las sesiones desarrolladas.*

*A nuestros compañeros, también estudiantes, quienes se interesaron enormemente para que este sueño se hiciera realidad.*

*A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, con todo su equipo orientador.*

*Finalmente, a nuestros familiares; en especial a nuestros padres e hijos, por su apoyo incondicional. Todas nuestras luchas es por ellos y para ellos, gracias.*

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	14
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>15</b>
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	15
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma de investigación	22
3.2 Enfoque de investigación	22
3.3 Tipo de investigación	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	23
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>24</b>
4.1 Resultado 1. Diagnósticos curriculares del área Educación Artística	24
4.2 Resultado 2. Diseño de propuesta pedagógica: danzas tradicionales.	25
4.3 Resultado 3. Implementación de la propuesta pedagógica: danzas tradicionales.	41
4.4 Conclusiones	46
4.5 Recomendaciones	46
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>47</b>
<b>Anexos</b>	<b>49</b>

## Lista de tablas

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Identidad cultural	26
<b>Tabla 2.</b> Danzas propias de Colombia	30
<b>Tabla 3.</b> Danzas tradicionales de El Charco Nariño	35
<b>Tabla 4.</b> Las danzas tradicionales como legado ancestral	38

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Entrevista semiestructurada	49
<b>Anexo 2.</b> Diario de campo	54

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación consiste en realizar una propuesta pedagógica para fortalecer a través del área de Educación Artística, el conocimiento y la práctica acerca de las danzas tradicionales del pacífico, en los estudiantes del grado 1 de la Institución Educativa Río Tapaje. Los valores culturales se forman del proceso de socialización bajo la influencia de diversos factores como la familia, la escuela y entorno general; no son inmutables ni absolutos, su actuar puede modificarse por circunstancias cambiantes y pueden expresarse de manera diferente en condiciones concretas. En ese orden de idea, en El Chaco Nariño por el desconocimiento de las nuevas generaciones no le da importancia a las danzas tradicionales como expresión corporal tradicional. Los problemas inciden en la calidad educativa que conlleva a la desvalorización del entorno social, desvinculación en los procesos culturales de la comunidad. Todos estos elementos deben ser transformados a través de la integración de los actores educativos que generen cambios.

### **Palabras claves:**

Danzas tradicionales, valores culturales.



## **Abstract**

The present research project consists in making a pedagogical proposal to strengthen through the area of Artistic Education, the knowledge and practice about the traditional dances of the Pacific, in the students of grade 1 of the Educational Institution Rio Tapaje. Cultural values are formed through them, from the process of socialization under the influence of various factors such as family, school and general environment; they are not immutable or absolute, their actions can be modified by changing circumstances and can be expressed differently under specific conditions. In that order of idea, in El Charco Nariño, due to the ignorance of the new generations, they do not give importance to traditional dances as a traditional corporal expression. The problems affect the educational quality that leads to the devaluation of the social environment, disengagement in the cultural processes of the community. All these elements must be transformed through them, through the integration of educational actors that generate changes.

Keywords:

Traditional dances, cultural values.

## **Introducción**

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre la identidad cultural en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Rio Tapaje, a través de las danzas tradicional partiendo de la educación artística; que pretende empoderar a estudiantes en un conocimiento propio de sus tradiciones ancestrales. De igual manera, ofrece aportes importantes para una educación en valores culturales desde nuestra comunidad educativa. Su finalidad fue la transformación de la estructura de las prácticas pedagógicas partiendo de la acción y la reflexión de los integrantes de la comunidad educativa en del área de Educación Artística.

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos: en el primero se aborda la problemática del grado primero de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño; el cual se centran en la identidad cultural, especialmente las Danzas Tradicionales.

El segundo capítulo, hace referencia al contexto social donde se realiza el proyecto, las teorías de autores como: Piaget, Vygotsky entre otros que fundamentaron nuestro trabajo investigativo.

El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con paradigma cualitativo con enfoque critico social que con la entrevista, ficha de lectura y diario de campo permitieron registrar la información, para el diagnóstico, la estrategia y la acción transformadora.

Y el último capítulo que nos habla de los resultados, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante ya que nos habla acerca de las referencias que utilizamos, o a quienes acudimos para terminar nuestro trabajo investigativo.

Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

Hoy en día, vemos en nuestra comunidad que la población está perdiendo el interés por la música tradicional en los hogares se escucha es la música del exterior o de otras regiones; bachatas, salsa urbana, entre otros ritmos; pero no el tradicional. Si usted va a una discoteca, a un establecimiento donde el baile y la buena música es el goce, las personas no piden un disco tradicional (currulao) o si lo hacen es una excepción, en caso extremos. Esto está llevando a la región a la pérdida de la identidad cultural; ya que los afrodescendientes se caracterizan por ser alegres, místicos, y con una riqueza cultural. Donde sus ancestros por años han transmitido su cultura, especialmente su música y danza a sus hijos y ellos a sus descendientes; esta generación ha ido perdiendo el anhelo de seguirlo haciendo y se está dejando influir por la globalización, cambiando sus ritmos y danza propia por la de otros.

Esta actitud de rechazo y desinterés hacia la música y los bailes propios de la región se también se evidencio en la institución educativa Rio Tapaje, especialmente en el grado primero se observó que a los niños y niñas no les gustaba los bailes tradicionales. Cuando la profesora les colocaba un currulao o bunde se enojaban y empezaban a decir: “esa música no, cámbiela, esa música es para viejos... coloque un reggaetón o salsa shoke”. También se excusaban de que “yo no sé bailar esa música, pero reggaetón sí”, “en mi casa mis papas no escuchan esa música, solo bailan salsa, bachata, merengue y salsa shoke”. A esto se sumaba sus inocencias de que no sabían de los bailes autóctonos. Le preguntaban “profe que es un currulao. Además en el aula de clase a pesar de su corta edad se burlaban uno de otros porque no sabían bailar, cantar entre otras actividades típicas de la región, con expresiones “ese que va a saber, si se la pasa bailando reggaetón” entre otras expresiones despectivas con respecto a las actividades culturales o costumbres regionales.

También al indagar se pudo dar, se pudo dar cuenta que esta práctica se ha perdido por la falta de difusión y de la modernidad; se evidencio que los niños y jóvenes, prefieren otros ritmos musicales. Y todo esto está llevando a traste los principios y los valores culturales ancestrales que han sido transmitido por los abuelos. Porque a perderse la música y las danzas tradicionales se está perdiendo el reconocimiento regional de la diversidad cultural de la comunidad afrodescendiente de la costa pacífica colombiana. No obstante, por lo anterior, se debe generar procesos de apropiación y valoración social, no solo para mantener la identidad

cultural, sino también para fortalecer la exploración corporal, generar espacios de reflexión, escenarios de interacción para que los estudiantes adquieran competencias básicas de las danzas tradicionales de la región.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del Grado 1 de primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística?

### **1.3 Justificación**

En nuestra comunidad afrodescendiente hoy encontramos que los estudiantes se están dejando influenciar por las informaciones cibernéticas de otras culturas, especialmente de los bailes que reciben a diarios de las aplicaciones que manipulan de los dispositivos tecnológicos; dejando de un lado sus costumbres y apropiándose de la foránea. Más aun cuando estos hechos están acompañados de sucesos negativos que conlleva a la pérdida sus principios culturales. Esto se debe al desconocimiento de las nuevas generaciones de la importancia cultural de la música de marimba, los cantos tradicionales y especialmente los bailes tradicionales de la región. Presentando una débil promoción y difusión de las manifestaciones tradicionales culturales; que afecta a los social, cultural y a la educación desde de lo comunitario, institucional, regional, nacional e internacional porque se trasciende a la pérdida de la identidad cultural y al desaprovechamiento de los valores culturales de la región.

Por eso, la presente investigación parte de la necesidad, de poder desarrollar esta propuesta pedagógica de la danza tradicionales para fortalecer la identidad cultural que permita mejorar la práctica etnocultural de los estudiantes de primer grado, se justifica el propósito de la presente propuesta. En el grado primero se presentan conflictos de desvalorización de la cultura propia y el cambio por los ritmos modernos no propio de la región. Es en este escenario, donde resulta fundamental las estrategias etnopedagógico que planea el docente desde el área de Educación Artística para los niños y niñas con desconocimiento y falta de respeto hacia la danza tradicional superen esas dificultades y se logre una mejoría en las buenas prácticas de los valores culturales.

En síntesis, la finalidad de la presente investigación es que los estudiantes de grado primero de la institución educativa Rio Tapaje comiencen a ser responsables con las acciones que realizan a diario, todo con el propósito de favorecer la buena práctica etnocultural y educación artística. Sean personas capaces de entender las tradiciones de su comunidad como una c para la vida, aceptando las normas y pautas para su identidad cultural.

Razón por la cual, se debe promover estrategias encaminadas al progreso del folclor de esta región desde la instituciones educativas, para que se fomente entre la comunidad el arraigo constante hacia las tradiciones y costumbres. Para que desde la niñez se adquieran la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar sentimientos y emociones e interactuar con sus compañeros a través de la danza tradicional. Y su vez, esta debe ser una herramienta de formación en el área con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y fomentar procesos de aprendizaje etnoculturales; teniendo en cuenta que la danza es primordial para la expresión corporal. También con esta propuesta a nivel social, va servir de ejemplo para toda la comunidad educativa, para la comunidad y para otras comunidades que quieran fortalecer sus saberes tradicionales. Además va permitir que en la comunidades que las nuevas generaciones valoren y se apropien de su cultura, contribuyendo al sentido de pertenencia a un entorno cultural en donde prevalezcan costumbres y realidades.

Como docente etnoeducadores al propiciar el fortalecimiento de las danzas tradicionales desde el currículo de la Educación Artística se logra recuperar las costumbres ancestrales, sino también, los estudiantes interactúen, participen, conozcan, exploren y construyan nuevos saberes. Además esto servirá como motor de estímulo a toda la comunidad charqueña para que sirva de ejemplo y trascienda su cultura a través de la danza en este caso al habito regional, nacional e internacional; como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense y colombiana.

Finalmente con todo este conjunto de elementos, los niños y niñas reflejarán sus costumbres culturales en el lugar donde se encuentren, fortaleciendo y representado sus saberes ancestrales a nivel local, regional, nacional e internacional si es necesario.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural a través de las danzas tradicionales en los estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño; a partir de la Educación Artística

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar como se está orientando el área de educación Artística en los estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño.
- Diseñar propuesta pedagógica para fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del Grado 1 primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño.
- Implementar propuesta pedagógica para fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

Para realizar el presente proyecto aplicado nos hemos apoyado en los siguientes autores:

Molano, O. L. (2007), *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá Colombia 2007.

Castillo, L., & Palacios., R. (2008). *Pasos en la Tierra, Formación Creación Danza Comunidad. Formación a Formadores y Danza Viva*. Tumaco, Guapi, Puerto Tejada, Buenaventura, Quibdó, Lloró, Tadó, Istmina y Urabá, Costa Pacífica Colombiana, Colombia.

### **2.2 Marco teórico y conceptual**

#### **Modelo pedagógico**

El modelo pedagógico es el eje de la construcción pedagógica de una institución educativa porque determina los lineamientos que los docentes deben seguir para alcanzar la misión, visión, objetivo y propósitos que se establecieron en el proyecto educativo institucional. A partir, de allí, se construye la estructura curricular a desarrollar en el aula de clase con estrategias pedagógicas determinadas al modelo pedagógico determinado por la institución educativa.

Según Avila en el artículo modelo social y modelo constructivista publicado en la revista palabra (2015), determina el modelo pedagógico como un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico, geográfico y cultural determinado (pág. 112).

#### **Modelo pedagógico constructivista**

El constructivismo es el modelo pedagógico que busca la construcción del conocimiento a partir de la actuación del estudiante como eje central de dicha construcción; es decir, que el docente es un simple orientador y el estudiante es el protagonista en su proceso de aprendizaje.

Al implementar el modelo constructivista en la Educación Artística desde los socio-cultural propone a que los estudiantes construyan significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. La intersubjetividad, la

compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido (Serrano & Pons, 2011, pág. 8).

Es decir, que el aprendizaje significativo surge cuando el estudiante constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que posee. Es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos que se han adquirido de las interacciones socios culturales. En este caso desde la educación Artista, parte sus experiencias culturales para construir nuevas experiencias o conocimientos.

### **Metodología aprender haciendo**

En la institución educativa Rio Tapaje se ha implementado la metodología Aprender Haciendo como estrategia metodológica para colocar en marcha el modelo constructivista.

La metodología del ‘Aprender Haciendo’ según Dewey citado de la página web <http://www.minan.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual//Modulos/modulo2/3Secundaria/m2>

Secundaria/Aprenderhaciendo-Jhon Dewey.pdf debía ser un programa de enseñanza práctico, centrado en la experiencia de los estudiantes y que implicara a la vez un hacer y una prueba. El primer indicador de un buen método de enseñanza y la primera muestra de su validez, consiste en que esté en relación con las preocupaciones de la experiencia personal del estudiante. El segundo indicador es que al actuar, el estudiante logre una visión clara de su experiencia, a la vez que un aumento de eficacia en el desempeño (Schmidt, s.f., pág. 1).

Por eso, al danzar los estudiantes van aprendiendo los movimientos y/o expresiones corporales que tiene la danza, logrando convertirse en un bailarín de danza tradicional, en este caso. Porque a medida que va haciendo los movimientos, a la vez están construyendo nuevos conocimientos a través de la experimentación. Por eso, lo importante de esta metodología radica en ir acorde con el grado de desarrollo de los estudiantes de acuerdo como vaya creciendo en sus competencias.

### **Identidad cultural**

La identidad hace referencia a las características que determinan a un pueblo y la cultura son los conocimientos que la comunidad ha ido construyendo, al transcurrir el tiempo como parte de sus vivencias. A partir de lo anterior podemos decir que, la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la



lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Es por eso que, la identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

Una de las manifestaciones claras de identidad cultural de las comunidades negras del Pacífico es su particular visión y concepción mágico-religiosa, presente en sus relaciones sociales, en sus relaciones con la naturaleza, con el universo, con los espíritus y lo sobrenatural. Su visión religiosa es la resultante de un proceso profundo de de-construcción de sus paradigmas autóctonos de identidad como africanos y la recreación de una nueva visión cultural que exigió la adaptación de otras costumbres, de otras condiciones de vida, mediante procesos de sincretismo, reinterpretación y transculturación. En ese orden de idea podemos determinar que la identidad cultural del municipio de El Charco Nariño como perteneciente a la Costa Pacífica Colombiana, está determinada:

- Los habitantes del municipio se caracterizan por ser alegres, aptitudes para la danza, la música, la poesía, aprecian el folklor, como: el currulao y el bunde. De los cuales se hacen encuentros veredales, arrullos, valsadas, comparsas, concursos de currulao interinstitucionales educativas, procesiones.

- Hay muchos habitantes que creen en expresiones verbales silenciosas, donde se invocan personajes espirituales del bien o el mal, que nos favorecen en caso que tengan dificultades, existen otras creencias como, el mal de ojo; que consiste en un dolor fuerte, causada por la mirada de otra persona de mala espalda, solo es sanado cuando el curandero hace un rezo secreto, donde invoca un espíritu del bien, se piensa con certeza que el espanto es un miedo terrible, tiene por cura un secreto rezado. Estas creencias aunque científicamente no han sido comprobadas tienen mucho acierto.

- Nuestra gente cuenta hazañas sobrenaturales vivenciadas por algunos habitantes en la territorialidad leyendas charqueñas que se transmiten ancestralmente por la tradición oral, tenemos: La Madre Agua, La Tunda, El Duende, El Marabeli, El Chigualo.

- Podemos decir que la mayoría de los charqueños profesan la religión católica, y en la mayoría de estas festividades los feligreses católicos hacen valsadas y novenas que va

acompañadas de arrullos y cantos tradicionales; de igual manera se levantan durante la novena a las 4:am, para llevar la Imagen y rezarle el santo rosario; según la festividades a cada barrio.

### **La Danza**

La danza es una manifestación cultural de los pueblos, y se establece de forma diferente en cada cultura, y haciendo énfasis en su aplicación a nivel educativo, la danza le permite a los niños, fortalecer su creatividad, desarrollar habilidades y destrezas, potenciar su expresión corporal, trabajar en equipo e interactuar con sus compañeros.

La danza es impulsora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades.

Es por eso, que la danza en este proyecto es eje fundamental para la identidad cultural de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Rio Tapaje. La danza desde que se nace está acompañada de la música y en su conjunto comienza a generar a lo largo del territorio un movimiento cultural que se transforma en identidad.

### **Danzas tradicionales**

Es de vital importancia tener en cuenta que a través de las danzas se integran valores en los niños de forma agradable y divertida, ya que a través de la danza y la música se dejan a un lado la intolerancia y la apatía. De igual forma se conjugan diversos elementos tales como el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto, lo que permite realizar diferentes actividades donde se fortalezca la amistad y el compañerismo.

“La danza es y ha sido entre la población afrocolombiana, una ruta comunitaria de conocimiento. Conocimiento del cuerpo, sensibilidades y modos particulares de asumir el ritmo, el gesto y el movimiento; conocimiento de una cultura, las danzas recogen prácticas e imaginarios acerca de la medicina tradicional, la gastronomía, las costumbres, el trabajo, la relación con el entorno y la espiritualidad, conocimiento de las músicas, los instrumentos, los cantos y la oralidad; conocimiento de la historia de los pueblos, sus visiones del mundo y su legado diverso a la construcción de país” (Castillo & Palacios., 2008).

### **Currulao**

Es el baile típico más importante de las comunidades afronariñense. A través de esta danza los habitantes afros representan sus características arraigadas de la cultura africana desde la época de la esclavitud. Además en la ejecución se expresa corporalmente el coqueteo de los hombres hacia las mujeres, que hay que convencerlas y finalmente en cada uno de sus pasos la alegría cuando es conquistada.

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo (Rivero, Ruiz, & Peña., 2012, pág. 44)

### **El Bunde**

Esta música y danza se usa en el municipio de El Charco para los arrullos y Chigualos (es un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño, el cual llamamos angelito. Este tiene tres partes: cuando se mueren los niño “angelitos” y en las procesiones de la Iglesia Católica con los santos) Y como danza religiosa se ofrece a los santos cuya coreografía difiere del currulao a pesar de ser interpretado por los mismos instrumentos.

En la interpretación del bunde se emplean únicamente los tambores, que registran una métrica pausada. Los cantos, en coro, se alternan con los toques del tambor en aquellas ocasiones en que se trata de una celebración; en caso contrario, las voces no intervienen.

El bunde es interpretado por tambores con ritmo pausado y bailes en rondas de forma circular. Con el tiempo perdió su significado y fue adaptada a distintas canciones infantiles.

Para bailar el bunde su vestimenta es parecida a la vestimenta del currulao inclusive se usa la misma excepto el pañuelo; ya que sus pasos son paseados de acuerdo al golpe del cununo y el bombo, que dan un golpe seco con otros seguidos que hacen que el bailarín o danzador lleve su ritmo con facilidad. Por lo general, los cantos que se expresan son propios de la religiosidad popular de la comunidad afrodescendiente. Porque su ritmo muestra la mística,

expresando la fe cristiana en sus apartes, especialmente a los santos a través de arrullos. Ejemplo; San Antonio, entre otros cantos que expresan la fe cristiana en los afrodescendientes.

### **Expresión corporal**

Las expresiones corporales son muy importantes en las danzas tradicionales afrodescendiente; ya que estas van acompañadas con expresiones teatrales que son expresadas a través de los gestos. Por ejemplo, en el currulao las parejas demuestran el coqueteo cuando un hombre conquista a una mujeres afro y ella se hace la difícil y que finalmente termina en aceptado, por la insistencia de su parejo por conquistarla. Lo mismo sucede con el bunde que sus pasos demuestran una expresión corporal que demuestra la mística, la religiosidad popular del pueblo afronariñense. El cual se ve reflejado, cuando se ve reflejado cuando se chigualea. Es decir, se muere un niño o niña y todos los niños vecinos participan en un ritual fúnebre llamado chigualo y hacen una roda donde a través de la expresión corporal demuestran que su compañero está en las manos del todo poderoso porque no ha pecado.

Por eso se hace importante que a los estudiantes se le oriente en manifestaciones artística a través de la expresión corporal y las danzas tradicionales es un elemento esencial para ellos.

De igual manera Sánchez (2008), sustenta que la danza como una manifestación expresiva, permite al estudiante crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad. Además al incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los estudiantes inventen o elaboren su propio baile o imiten otros movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de sí mismo a los demás (pág. 1).

### **Educación Artística**

Para los pueblos afrodescendiente la Educación Artística es una de las áreas importantes en la formación del estudiante; porque a través de ella se puede construir un currículo acorde con las creencias, costumbres y tradiciones del pueblo afro. Además, sirve para que se haga una práctica pedagógica que conlleve a la preservación de los principios culturales de la comunidad.

Es por eso, que el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Porque a través de ella el niño y la niña expresa lo que siente como: temores, tristeza, amor, ternura, amarguras, alegrías entre otras emociones afectivas; conformando un lenguaje escénico de sus vidas.

En este sentido, con las actividades artísticas logra que los niños y niñas sean más inclusivo, por el goce de estas actividades lúdicas expresivas, como son: el baile, el canto, entre otras.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que las manifestaciones artísticas y lúdicas como las danzas son una alternativa esencial para el trabajo, de tal forma que se convierte en una herramienta útil para el desarrollo y ejecución del mismo, permitiendo el agrupamiento e integración, y además contribuyendo hacia el libre desarrollo de los niños y niñas.

Por eso, es importante desde la Educación Artística despertar en los estudiantes el interés por su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de los cantos y danzas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad de despertar el amor por lo autóctono. Además se debe fortalecer desde la participación en las fiestas tradicionales, para acercarnos al conocimiento de nuestra comunidad.

### **2.3. Marco contextual**

La Institución Educativa Rio Tapaje está ubicada en la Kra.1 con calle No. 14 del barrio el Canal de El Municipio de El Charco. Por un constante clamor por todos los habitantes del Municipio de El Charco, y viendo la necesidad imperiosa de educar a sus hijos, sin posibilidad de sacarlos a otros centros. Y por iniciativa del señor DIMAS LARA PRADO, presentó a la Asamblea Departamental un proyecto para la creación de un colegio en la cabecera Municipal de El Charco, proyecto que fue acogido con beneplácito por la duma Departamental dando luz verde a esta iniciativa. Fue por ordenanza 07 del 06 de Noviembre de 1.966 que se creó al Colegio Mixto Rio Tapaje, después de una ardua gestión del diputado DIMAS LARA PRADO, quien es reconocido por la comunidad Charqueña como fundador de este Centro Educativo.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

La presente investigación se lleva a cabo dentro del enfoque cualitativo y apunta a generar espacios de saberes tradicionales e identidad cultural con las danzas tradicionales a través de la Educación Artística.

#### **3.1 Paradigma cualitativo**

La presente investigación se lleva a cabo dentro del enfoque cualitativo y apunta a generar espacios de saberes tradicionales e identidad cultural con las danzas tradicionales a través de la Educación Artística.

La metodología de esta investigación, es de tipo cualitativo, orientada a la práctica educativa, con el propósito de mejorar la reflexión sobre la práctica en la Educación Artística en el Grado 1 de Primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje, por medio de la entrevista se recoge la información y luego se procede a la interpretación; puesto que el interés que orienta este proyecto, el fomento entre la comunidad el arraigo constante hacia las tradiciones y costumbres, ya que las nuevas generaciones han presentado cierto desinterés por lo tradicional, han dejado a un lado sus raíces, prefiriendo las músicas modernas, y lo que se pretende es que la cultura mantenga florecida, a fin de que no se afecten las dinámicas de la comunidad.

#### **3.2. Enfoque de investigación**

Se busca con este enfoque socio – crítico que el objeto de estudio asuma como ola estructural, la realidad a la que pertenece, mirando su papel y hace parte de la transformación del entorno. Median la reflexión, el debate y la concertación.

Los participantes aprenden juntos de la experiencia y se apropian de habilidades para evaluar sus propias prioridades y objetivos; llevar a cabo la planeación orientada a la acción.

#### **3.3. Tipo de investigación**

La presente metodología Investigación Acción desde el tipo cualitativo, para fortalecer a través del área de educación artística, el conocimiento y la práctica acerca de las danzas tradicionales del pacífico, en los niños y niñas del grado 1 primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje; busca dar repuestas aquellos problemas sociales que muchas veces el docente encuentra en el aula de clase alrededor de sus educandos y que requiere de una intervención de manera objetiva que

permita en conjunto mejorar la práctica docente, específicamente en lo relativo al uso de estrategias pedagógicas, que permita el arraigo de danzas y/o bailes tradicionales de identidad cultural propia de la región a través de la Educación Artística.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Entrevista semiestructurada con el profesor, estudiante y sabedor del aula de clase: el objetivo era indagar sobre el quehacer pedagógico en la Educación Artística para la práctica de las danzas tradicionales de la Región Pacífica Colombiana, y buscar espacios que vincule al profesor y padre de familia y/o sabedor al proceso investigativo.

- **Diario de campo:** es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas). Con este instrumento de trabajo indispensable los investigadores, registran y evidencian todos los sucesos y acontecimientos de los estudiantes en el aula de clase, durante la práctica pedagógica de Educación Artística en el grado 1 de primaria de la institución Educativa Rio Tapaje.

- **Plan de aula:** en este proyecto el modelo pedagógico que se va a utilizar dentro de los planes de aula es constructivista con metodología “Aprender Haciendo”, el cual está acorde al modelo utilizado dentro de la Institución Educativa Rio Tapaje. Porque incluye la relación existente entre el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente, para pretender lograr aprendizajes que se concretan en el aula; además es un instrumento de Investigación de carácter teórico, creado para reproducir idealmente el proceso de enseñanza-aprendizaje y sirve para entender, orientar y dirigir la educación en un contexto institucional.

El Plan de Aula es un instrumento de planificación, es decir, una herramienta a través de la cual, el docente tiene la oportunidad de organizar, programar y evaluar los procesos que se van a desarrollar con los estudiantes, a lo largo del año escolar.

## Capítulo 4. Resultados y discusión

### 4.1. Resultado 1. Diagnostico currículo en el área Educación Artística.

Para conocer o diagnosticar como se estaba llevando los planes de aula en el Área de educación Artística en el grado primero de la institución educativa rio Tapaje, fue necesario aplicar una entrevista a estudiante, docente y padre de familia y/o sabedor; cual arrojó resultados significativos para iniciar el proceso investigativo.

A través de la entrevista realizada a la docente, estudiante del grado primero y sabedor o padre de familia, ellos manifestaron que no estaba trabajando temas como la danza tradicional. Entre las argumentaciones eran: *“A nosotros no nos enseñan las danzas tradicionales, vemos es en las casa y en la calle”*, *“porque la institución no tiene instrumentos e indumentaria para bailarlos”*, *“Pues en los colegios ya no se enseña como ante los bailes de la región; pero si se ve a los estudiantes bailado para algunas actividades”*. Con esto se percibió que el currículo de Educación Artística no había eje temático proyectado en orientar a los estudiantes en las danzas tradicionales como parte de la identidad cultural del municipio. Además al no estimular desde temprano a estos niños ya tenían una actitud de rechazo hacia los bailes tradicionales como: *“Muchos niños rechazan estos bailes, pero algunos bailamos un poquito”*, *“a los estudiantes poco les gusta, ellos ahora se preocupan es por un perreo”*, *“Puedo decir que a una gran mayoría no le gusta porque se la pican de gomelos y solo es salsa shoke y reguetón”*. Demostrando así excusas y responsabilidad por parte de los llamados a estimular la buenas prácticas de valores culturales en las nuevas generaciones. Por eso, se percibió que a los niños y niñas como no se les inculcan los bailes típicos en los hogares y en las escuela se ha ido perdiendo el gusto por practicarlos. Y se ha ido desplazando por otros bailes foráneos. Pero también demuestra que a una minoría le gusta pero la institución no lo tiene en cuenta porque no promueve actividades que conlleven a estimular a una mayoría de estudiantes, según los entrevistados: *“las instituciones ya no se preocupan en los bailes, anteriormente tenia grupos de danzas; pero ahora hacen como dos eventos al año, sobre todo en los aniversarios”*.

Esto dejó como diagnostico que la institución focaliza necesita replantear ejes temáticos que conlleven a la comunidad educativa hacia la preservación de sus valores culturales. Y sobre todo que era una decisión a tomar de manera inmediata.



En primer lugar se abordó temas relacionados con las danzas tradicionales de la región, en el currículo de Educación Artística. Determinó que era bueno trabajar u orientar en el aula de clase temas que tuvieran que ver con la identidad cultural y las danzas tradicionales de la región, que son muy importante en la tradición cultural de los pueblos afrodescendiente. Porque era importante que los niños y niñas conocieran sobre su cultura, especialmente las danzas tradicionales.

En segundo lugar se indago sobre la metodología que se debería aplicar en el aula de clase; según los argumentos entrevistados el docente de área Educación artística, se debería mejor metodología que se venía aplicado por otra más socio participativa, donde los estudiantes participaran activamente en las diferentes actividades pedagógicas.

De igual manera en tercer lugar se abordó el tipo de evaluación que se debería aplicar para valorar la apropiación de los ejes temáticos propuestos. Se concluyó que el tipo de evaluación debía práctica donde se evidenciara el desarrollo de las competencias.

Finalmente se abordó los relacionado a la participación, y se evidencio la necesidad de que los padres de familias se vincularan en las actividades de la comunidad educativa y en mutuo conocimiento lo propio, por lo que también los padres de familia pudieran entrar en el aula de clase y transmitir su conocimiento acerca del tema que se desarrolla y sea requerido el acompañamiento de los mismos.

Después de terminar el dialogo con los entrevistado se pudo observar la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica de las danzas tradicionales partiendo de la educación Artística, ya que en el currículo, no se trabajaba esos temas que conllevaran al rescate a la identidad cultural de las danzas tradicionales.

Todo esto demuestro que en la actualidad en las aulas de clases, en el área de educación Artísticas, el currículo no estaba diseñado de acuerdo a las necesidades contextuales de los educando. Sobre todo en el sentido de pertenencia a la cultura de bailes típicos de la región. Porque los estudiantes olvidando los bailes propios y está prefiriendo los de otras regiones del país o internacionales.

#### **4.2. Resultado 2. Diseño Propuesta Pedagógica: “las danzas tradicionales.**

Al terminar el proceso de diagnóstico se determinó que era necesario implementar una estrategia pedagógica que le permitiera a la institución educativa Rio Tapaje replantear o

implementar en el currículo los bailes tradicionales o típicos de la región, para que así, se rescatara los valores culturales que generan la identidad cultural de los pueblos afrodescendientes en su alegría y expresión corporal.

Para ellos, conjuntamente mediante dialogo concertado entre investigador, docente, estudiante y sabedor fue necesario diseñar una propuesta pedagógica basada en unas categorías de fundamentación que determinaron los ejes temático y conllevaron a la elaboración de cuatro planes de aula; que propiciaran los ejes temáticos por parte de los estudiantes del grado primero de la institución Educativa Rio Tapaje y así tener como resultados aprendizajes significativo entorno a los valores culturales.

Estos planes de área diseñado para orientar las danzas tradicionales, determinaron la importancia del docente orientar hacia la construcción de nuevos conocimientos en sus educando, de manera contextualizada.

Por eso, fue importante desde la Educación Artística despertar en los estudiantes el interés por su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de los cantos y danzas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad de despertar el amor por loa autóctono. Así, cuando se fortalece la participación en las fiestas tradicionales, los acercamos al conocimiento de nuestra comunidad.

### **Planeación pedagógica**

#### **Plan Aula 1.**

**Tabla 1. Identidad cultural**

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 1°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Qué es identidad cultural?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Identidad cultural	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> La identidad cultural son las diferentes manifestaciones culturales de un pueblo, comunidad, región o una nación. Donde demuestre sus costumbres, tradiciones, danzas, etc.	
<b>METODOLOGIA:</b> El docente a través de imagen y representaciones culturales explicara a los estudiantes del grado primero, que es la identidad cultural y cuáles son los valores culturales que la determinan la cultura colombiana.	

El docente mediante ejemplos prácticos de la realidad, explicara de forma magistral la identidad cultural y como está representada en la sociedad afrodescendiente.

**ACTIVIDADES:**

1. La identidad cultural
2. Conozcamos nuestras identidad cultural

**Actividad 1 :** la identidad cultural

**Propósito:** determinar el termino la identidad cultural en colombiana

**Descripción:** mediante copias, imágenes y con un juego se les explicara a los estudiantes del grado 1º, la identidad cultural. Es importante que los estudiantes descubran mediante indagaciones que los identifica culturalmente con respeto a otras personas. Además, de manera práctica la profesora les definirá y les dará a entender con imágenes la identidad cultural.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** copias, imágenes, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** la docente empieza la clase hablando sobre la cultura, le habla a los estudiantes del grado primero.

Luego hacer un circulo y jugaremos al detective: La profesora preguntara a cada uno:

1. ¿Cómo se llama?
2. ¿Dónde vive?
3. ¿Qué le gusta hacer?
4. ¿Cuál es su comida favorita?
5. ¿Qué música le gusta?

Después de responder todos las preguntas les explicara que cada uno tiene una forma de identificarse y procede a explicar la identidad cultural. Y le presenta imágenes de diferentes culturas y etnias.



### Explicación teórica:

Al finalizar los niños y niñas dirán las cosas que los identifica culturalmente.

#### Indicadores de desempeño:

- Conozco las costumbres que determinan mi identidad cultural
- Describo las costumbres que determinan mi identidad cultural
- Respeto y hablo de las costumbres de mi comunidad como identidad cultural.

**Actividad 2:** Conozcamos nuestra identidad cultural

**Propósito:** Despertar el interés y deseo por conocer más sobre nuestra cultura.

**Descripción:** Se les explicará a los estudiantes del grado 1°, cuáles son las costumbres tradicionales que identifican culturalmente al municipio de El Charco; su importancia y diferencia con las otras comunidades.

Además, de manera práctica resaltarán algunas como los bailes, comidas y costumbres de la comunidad.

**Recursos:** para esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** memoria, rockola, **marcadores**, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos con la presentación de imágenes de diferentes costumbres de las regiones de Colombia.



Recuperado: <http://hablemosdeculturas.com/cultura-colombiana/>

Luego el docente explica de manera detallada cual es la identidad cultural de cada región.

Finalmente se evaluara a los estudiantes del grado primero dirán cuáles son sus costumbres de su municipio como identidad cultural.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico algunas costumbres de mi comunidad
- Describo algunas costumbres de mi comunidad
- Hablo de danzas, gastronomía tradicionales como parte de las costumbres y expresiones artística de mi comunidad como identidad cultural .

**EVALUACION**

Conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre las danzas tradicionales. De manera práctica los estudiantes explicaran cuales son algunas costumbres de su región.

## Plan aula II

Tabla 2. **Danzas propias de Colombia**

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 1°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuáles son las danzas propias de Colombia?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Danzas propias de Colombia	
<p><b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> Los bailes típicos de Colombia son una serie de ritmos musicales y expresiones dancísticas, producto del mestizaje cultural, que se han desarrollado históricamente a lo largo de todo el país.</p> <p>Estas danzas son una mezcla de las culturas precolombinas nativas, africanas y europea que, desde la Colonia, se fueron integrando hasta crear estas manifestaciones folclóricas.</p>	
<p><b>METODOLOGIA:</b> el docente a través de imagen y representaciones culturales explicara a los niños y niñas, las danzas propias de Colombia. Se colocara imágenes para conocer las danzas colombianas por región.</p> <p>A través de confrontación de saberes los niños darán a conocer su punto de vista de la observación de imágenes.</p> <p>Finalmente se observara videos que demuestres los bailes colombianos.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los bailes típicos de mi país, Colombia</li> <li>2. El mundo de la danza y/o baile típico de las regiones de Colombia</li> </ol>	
<p><b>Actividad 1 :</b> Los bailes típicos de mi país, Colombia</p> <p><b>Propósito:</b> Identificar las danzas o bailes propios de nuestro país, Colombia.</p> <p><b>Descripción:</b> mediante copias, imágenes se les explicara a los estudiantes del grado 1°, las danzas propias del país.</p> <p>Además, de manera práctica se compartirán las danzas o bailes de las regiones colombianas.</p> <p>Finalmente los estudiantes determinaran los bailes colombianos.</p> <p><b>Recursos:</b> para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Humanos:</b> estudiantes</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Didácticos:</b> copias, libros, marcadores, imágenes, tablero, aula de clase, entre otros.</p> <p><b>Procedimiento:</b> La clase la empezaremos explicando las costumbres que identifican el país. Luego se explica detalladamente a los niños y niñas del grado primero 1°.</p> <p>Los <b>bailes típicos de Colombia</b> son una serie de ritmos musicales y expresiones dancísticas, producto del mestizaje cultural, que se han desarrollado históricamente a lo largo de todo el país (Contreras, 2018).</p> <p style="padding-left: 40px;">Cada región colombiana tiene sus propios ritmos y danzas que la distinguen. No obstante muchos de estos bailes se ejecutan por igual en distintas regiones del país.</p>	

El docente explicara algunos bailes tradicionales de Colombia.

Finalmente se evaluara a través de actividades prácticas y lúdicas que permita identificar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico algunos bailes y/o danzas de mi país Colombia
- Describo algunos bailes y/o danzas de mi país Colombia
- Entiendo y comparto algunos bailes y/o danzas de mi país Colombia

**Actividad 2:** El mundo de la danza y/o baile típico de las regiones de Colombia

**Propósito:** promover el conocimiento de las danzas y/o baile propias de las regiones de Colombia

**Descripción:** Se les explicara a los estudiantes del grado 1°, cuales son los bailes tradicionales de las regiones Colombianas.

Además, se presentara videos ilustrado de los bailes propios de las regiones colombianas.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes y sabedores culturales

**Didácticos:** memoria, tv, DVD, videos, computador, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos con una charla de sobre los bailes propios de las regiones de Colombia.

**BAILES Y DANZAS TÍPICAS DE COLOMBIA POR REGIONES**

**-REGIÓN CARIBE**

Las danzas tradicionales de esta región son:

- **Bullerengue**

Es una danza ritual con una marcada influencia africana, bailado y cantado simultáneamente solo por mujeres, al ritmo de tambor.

- **La Cumbia**

Esta danza es una mezcla de ritmos nativos, africanos y europeos. Se ejecuta con un movimiento libre y desplazamientos circulares.

- **Las Farotas**

Se cree que esta danza nació de un artificio utilizado por los indígenas caribeños de la tribu de los farotos para sorprender y vengarse de los españoles, que asechaban y abusaban sexualmente de sus mujeres.

- **El Garabato**

Este baile de la costa atlántica simboliza el enfrentamiento, o conflicto, entre la vida y la muerte. Su nombre deriva del palo de madera que tiene forma de gancho, y tiene diversos usos en el campo colombiano.

- **El Porro**

Además de ser un baile típico del Caribe colombiano, también lo es una danza nativa mezcla ritmos africanos y sonidos de instrumentos de viento empleados en las bandas de guerra.

- **El Mapalé**

La danza del mapalé toma su nombre de un pez que habita en el río Magdalena. Es un baile con mucha influencia africana que se utilizaba originalmente para celebrar la buena pesca.

Actualmente, tiene una connotación de carácter sexual y se ejecuta en pareja dándole a las palmas.

### **-REGIÓN ANDINA**

Esta región situada en la cordillera de los Andes.

- **El Bambuco**

Es uno de los bailes más populares e importante de la región andina, e incluso del país. En él están presentes las culturas nativa, africana y europea.

- **El Torbellino**

Es un baile espontáneo de origen campesino. A través de él se expresan distintos sentimientos: amor, desilusión, veneración, etc. Se baila en festividades como bodas, celebraciones, etc.

- **La Guabina**

Esta danza europea que se originó en el siglo XIX. Tiene varios tipos, dependiendo del departamento. La Cundiboyacense (Boyacá y Cundinamarca), la Veleña (Santander) y la Tolimense (Huila y Tolima).

- **El Pasillo**

Al igual que el vallenato y la cumbia, el pasillo es un género musical y una danza considerada como baile nacional, ya que representa a todo el país.



## **-REGIÓN ORINOQUÍA**

Sus danzas tradicionales son:

- **El Joropo**

Este baile es el más popular del llano colombiano y venezolano, integrados geográficamente. Tiene influencia de fandango español y, de hecho, *joropo* deriva del árabe *xarop* (jarabe).

- **El Galerón**

Este baile se ejecuta mayormente durante las festividades populares. Es también un baile muy alegre y bullicioso. Su nombre al parecer se originó en el siglo XVII, en las Fiestas de los Galerones.

## **-REGIÓN INSULAR**

Sus danzas tradicionales son:

- **El Calipso**

Es el baile más representativo de esta región y es originario de las vecinas islas de Trinidad y Jamaica. Se ejecuta de forma libre por parejas separadas, con fuertes movimientos de cadera.

- **El Chotis**

Esta danza es de origen francés y llegó a la Isla de San Andrés en el siglo XIX. Se baila en parejas tomadas de la mano. Las parejas dan dos pasos a la derecha y otros tres a la izquierda. Los movimientos son suaves en compás de cuatro por cuatro, a los cuales se añaden zapateos que se marcan al ritmo de la música.

- **El Mento**

Es de origen antillano muy parecido a la rumba. Las mujeres van marcando el ritmo suavemente, mientras son perseguidas por los hombres que las cortejan de forma insinuante. Este baile es parecido a la cumbia. Se baila en parejas sueltas haciendo cortos movimientos con los pies, las caderas y los hombros echados hacia adelante.

- **La Polka**

Este baile también de origen europeo y tiene dos versiones: la polka original y el jumping polka. El baile comienza con el pie derecho a la cuenta de tres. La pareja inclina ligeramente su cuerpo hacia adelante, junto con el pie derecho.

- **La Quadrille (cuadrilla)**

Este baile inglés de corte aristocrático fue asimilado por los afrodescendientes de las islas de la región insular.

## **-REGIÓN AMAZÓNICA**

Sus danzas tropicales son:

- **El Bëtsknaté**

Esta danza ritual simboliza el encuentro en el Alto Putumayo. Durante la ceremonia se intercambian alimentos.

- **La Danza de la Ofrenda**

Es una danza funeraria en honor a los muertos, que sirve para obsequiar alimentos que el difunto solía consumir en vida. Esta es la razón por la cual cada bailarín porta un plato de madera.

## **-REGIÓN PACÍFICO**

Las danzas tropicales:

### **Vallenato**

Danza originario de Valledupar, y es el más representativo de Colombia en el mundo. Este ritmo alegre se baila en todo el país. Las letras de sus canciones son muy románticas y cargadas de sentimientos.

### **El Abozao**

Es una danza erótica que se baila entre pareja, realizando gestos y movimientos sugerentes con las piernas. Hombres y mujeres, formados en filas, bailan separados. En ocasiones, la mujer es rodeada por el hombre.

### **La Jota Chocoana y la Caderona**

Ambas son danzas de origen mestizo. En ellas están mezclados ritmos y movimientos de la cultura africana y de bailes europeos tradicionales de los siglos XVIII y XIX.

### **El Currulao y el Bunde**

El baile del currulao es considerado como el más importante entre los afrodescendientes colombianos del departamento de Chocó. Está vinculado a la época de la esclavitud y el trabajo minero.

### **La Contradanza**

Este baile es de origen europeo entre los siglos XVI y XVII. Su nombre original era country dance, que en inglés significa danza de campo. Fue llevada por los españoles a Colombia en el siglo XVIII. Después de la explicación se procederá a presentar video sobre los bailes propios de Colombia.

Finalmente se evaluará a través de actividades prácticas donde los estudiantes comentarán sobre lo observado en el video.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico las danzas tradicionales propias de las regiones de Colombia
- Reconozco las danzas tradicionales propias de las regiones de Colombia
- Hablo las danzas tradicionales propias de las regiones de Colombia

Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre los bailes y/o danzas colombiana los estudiantes deben formar grupos y cada uno tratar de demostrar una danza tradicional de las regiones.

**Plan Aula 3**

**Tabla 3. Danzas tradicionales de El Charco Nariño**

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 1°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco?</b>	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Danzas tradicionales de El Charco Nariño	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> las danzas tradicionales en el municipio de El Charco está determinada por el currulao y el bunde que representan la idiosincrasia de esta comunidad afronariñense,	
<b>METODOLOGIA:</b> el docente a través de imagen y representaciones culturales explicará a los niños y niñas, las danzas tradicionales del municipio. Se colocará el sonido de algunas canciones de currulao que se escuchan en mercado del Grupo Bahía, Timbiquí, Saboreo entre otros, que los estudiantes ni le colocan cuidado. El docente hará confrontación de saberes llevando a sus estudiantes ante los ancestros de la comunidad o sabedores de la danzas tradicionales para que expongan sus conocimientos y/o experiencias antes los estudiantes. Para dar a conocer la importancia de la conservación de ellas.	
<b>ACTIVIDADES:</b>	
3. Descubramos nuestras danzas tradicionales	

#### 4. Conozcamos nuestras danzas tradicionales

**Actividad 1 :** Descubramos nuestras danzas tradicionales

**Propósito:** Identificar las danzas tradicionales propias del municipio de El charco

**Descripción:** mediante copias, imágenes y sonidos se les explicara a los estudiantes del grado 1°, como de manera artística - cultural se expresaban nuestro ancestros con las danzas tradicionales. Es importante que los estudiantes descubran mediante indagaciones a sus padres sobre las tradiciones de la comunidad charqueña. Además, de manera práctica se compartirán los conocimientos ancestrales de los sabedores para compartí sus experiencias artísticas cultural en las danzas tradicionales con los niños y niñas como estímulo a la preservación de valores culturales propios de la población afrodescendiente de la región pacífica colombiana.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes y sabedores culturales

**Didácticos:** copias, libros, marcadores, tablero, aula de clase, rockola, memoria, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos escuchando un currulao para observar la actitud de los estudiantes; después de eso, se procede a orientarlos con una lectura sobre las costumbres y tradiciones de la región.

Luego el docente explicara a través de un imágenes sobre algunas costumbres del municipio de El Charco, de igual manera dará a conocer las expresiones artística que ha identificado culturalmente al municipio, como: la danza, entre otros valores culturales. Después serán llevados los estudiantes a visitar algunos ancestros que conocen historias y características culturales de la comunidad y de la región.

Finalmente se evaluara los contenidos para identificar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico las costumbres y expresiones artística a través de las danzas de mi comunidad
- Describo las costumbres y expresiones artística a través de las danzas de mi comunidad

- Respeto y hablo las costumbres y expresiones artística a través de las danzas de mi comunidad

**Actividad 2:** Conozcamos nuestras danzas tradicionales

**Propósito:** promover las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco su importancia en la identidad cultural

**Descripción:** Se les explicara a los estudiantes del grado 1°, cuales son los bailes tradicionales del municipio de El Charco; su importancia en las fiestas patronales y religiosas de la comunidad. Además, de manera práctica se compartirán los conocimientos ancestrales de los sabedores de música tradicional, que le explicaran a los niños la trascendencia de estas que ha tenido a nivel, municipal, regional, nacional e internacional; como característica cultural de los pueblos afrocolombianos.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes y sabedores culturales

**Didácticos:** memoria, rockola, **marcadores**, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos con una charla de sabedores de música tradicional del municipio; después se hace un comentario de lo que entendieron de la charla.



Luego el docente explica de manera detalla cuales son las danzas tradicionales de la comunidad y qué importancia tiene para la población. De manera teórica explica que es el bunde y el currulao como danzas tradicionales y porque hay que aprender a bailarla y cantarla. Se colocaran a sonar algunas canciones para que se familiaricen y sigan el ritmo de ellas.

Finalmente se evaluara los contenidos para identificar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

<p><b>Indicadores de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico algunas danzas tradicionales como parte de las costumbres y expresiones artística de mi comunidad</li> <li>• Describo algunas danzas tradicionales como parte de las costumbres y expresiones artística de mi comunidad</li> <li>• Respeto y hablo de las danzas tradicionales como parte de las costumbres y expresiones artística de mi comunidad con identidad cultural .</li> </ul>
<p>Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre costumbre y expresiones culturales como: las danzas tradiciones a de la comunidad; identificación musical. Se colocara a sonar los ritmos musicales y los estudiantes identificaran que ritmo es.</p>

#### Plan aula 4

**Tabla 4. Las danzas tradicionales como legado ancestral**

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 1°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuál es el legado de los ancestros en las danzas tradicionales del municipio de El Charco?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Las danzas tradicionales como legado ancestral	
<p><b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> Nuestros ancestros dejaron como legado delas danzas Las danzas tradicionales propia del municipio de El charco, el Bunde y el currulao; como bailes organizados a pesar que s e formaban pequeños rituales como son los arrullos.</p> <p><b>El Bunde:</b> paseado de canto con tambores que usamos el ámbito de las rondas, juegos infantiles, en rito fúnebres de niños y procesiones religiosas.</p> <p>El currulao es una danza tradicional en nuestra comunidad, practicado desde nuestros ancestros y transmitidos hasta nuestros días.</p>	
<p><b>METODOLOGIA:</b> la docente a través representaciones explicara a los niños y niñas, las danzas tradicionales propia del municipio de El Charco. También llevara a un sabedor de la comunidad para que explique la gran importancia de esos ritmos para nosotros, como legado de nuestros ancestros.</p>	

Se harán juegos y rondas que implique la explicación teórica práctica de estos bailes tradicionales.

**ACTIVIDADES:**

1. Conozcamos El Bunde.
2. Explorando por el mundo del Currulao

**Actividad 1:** Conozcamos El Bunde.

**Propósito:** reconocer la danza tradicional El Bunde como danza tradicional de los afronariñense.

**Descripción:** mediante historias y visita de un sabedor se les explicara a los estudiantes del grado 1°, sobre las danza del bunde y su importancia en las fiestas, ritos fúnebres y religiosos en la comunidad, anteriormente. Donde este ritmo para compartir y celebrar en comunidad sus bautizo, primeras comuniones, confirmaciones y fiestas patronales. Además, de manera práctica se compartirán los conocimientos ancestrales de los sabedores con los niños y niñas como estímulo a la preservación a la tradición culturales propia de la población afrodescendiente de la región pacifica colombiana.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes y sabedores culturales

**Didácticos:** copias, libros, marcadores, tablero, aula de clase, patio, entre otros.

**Procedimiento:** La clase se empezara con un canto tradicional bunde “San Antonio” para que los estudiantes se vayan familiarizando e interiorizando con este ritmo; después se sale al patio para compartir la historia de cómo ha sido el trajinar de la tradición en El Charco y la importancia que tenía las esta danza tradicional en esa época. Luego el docente explicara la importancia de que las nuevas generaciones aprendan a tocar y bailar este ritmo que ha sido muy importante para la tradición de su pueblo. Después de haber contado la historia y la importancia de la danza tradicional, se procede hacer rondas para cantar y hacer expresiones corporales de Bunde, cantar San Antonio y La Virgen del Carmen.



Los invita al patio y se forman dos filas (niños y niñas) para empezar a bailar el bunde. Luego en el ritmo formaran un ronda y el medio habrá un sombrero y lo deben pisar procesalmente cada participante, el que lo pise llamar a su pareja para decirle un verso.

**Indicadores de desempeño:**

- Conozco la tradición de la danza tradicional Bunde en mi comunidad
- Describo la importancia y sus características del Bunde como danzas tradicionales de mi región.
- Reconozco el Bunde como parte esencial de la tradición de mi región

**Actividad 1:** Explorando por el mundo del Currulao

**Propósito:** conocer la danza del currulao y su uso tradición en el municipio de El Charco como legado ancestral.

**Descripción:** mediante la muestra de los elementos que deben llevar las parejas a la hora de bailar currulao; se le explica a los estudiantes cuál es su estructura y porque se usa y su significado en la tradición Charqueña. Después de explicarle detalladamente el uso del traje, se vestirá a una pareja de estudiantes para experimentar como es y que comodidades tiene.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes y sabedor

**Didácticos:** prendas de vestir de currulao, marcador, borrador, tablero, aula

**Procedimiento:** La clase se empieza con la exhibición de las prendas del currulao. Luego la profesora explicara la dimensiones y el uso de cada prenda:





Luego los sabedores poco a poco les van explicando a los niños como hacer el paso del currulao y para ello escogen las parejas. finalmente se hace la coreografía del currulao

**indicadores de desempeño**

- Realizo coreografía de las danzas tradicionales del municipio de El Charco, como legado ancestral.
- Describo los pasos para la coreografía de la danzas tradicionales del municipio de El Charco, como legado ancestral.
- Describo los pasos para la coreografía de la danzas tradicionales del municipio de El Charco, como legado ancestral.

**EVALUACION**

Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre las danzas tradicionales como costumbre y expresión cultural y legado de los ancestros.

**4.3. Resultado 3. Implementación Propuesta Pedagógica: “Las danzas tradicionales.**

Con el diseño de la propuesta concertada por las partes, se hizo importante llevar a cabo su implementación como proceso de intervención o acción transformadora hacia la realidad de no trabajar la danzas tradicionales como eje temático. Diseño que estaba determinado en 4 planes de aula fundamentado hacia el reconocimiento y/o la construcción de aprendizajes significativos en las danzas tradicionales del municipio de El Charco; pero para ello, era importante hacer una radiografía global hacia lo particular. Es decir conocer las danzas tradicionales colombiana para llegar a la local y colócalas en práctica como legado ancestral de la comunidad charqueña.

El proceso de intervención estuvo determinado por el que hacer pedagógico para la construcción y fortalecimiento de nuevos conocimientos culturales, de la siguiente manera:

En el primer plan se desarrolló la actividad “**Identidad cultural**” se le explico a los estudiantes que era identidad cultural y luego para afianzar sus conocimiento conceptual, se le presento una serie imágenes que representaban las creencias y costumbre de la regiones colombianas que determinan la diversidad cultural, Como: gastronomías, bailes, fiestas, etc., después de observar las imágenes los niños y niñas construyeron sus propias imágenes que los identificaba como colombianos, unos hicieron: vestidos típicos, platos típicos, entre otros de talles propios de la identidad cultural colombiana.

Al terminar la actividad los estudiantes entendieron la importancia de la identidad cultural, definiéndola como: las creencias, tradiciones y comportamiento que determina a un grupo de personas de acuerdo a su contesto o entorno.

En segundo plan se desarrolla la actividad “**Danzas propias de Colombia**” que consistió en explicarles las danzas tradicionales por cada región de Colombia: *Los bailes típicos de Colombia son una serie de ritmos musicales y expresiones dancísticas, producto del mestizaje cultural, que se han desarrollado históricamente a lo largo de todo el país (Contreras, 2018). Ejemplo: el currulao, joropo, la cumbia, etc.* Después de la explicación, los niños y niñas del grado primero hicieron comentario muy buenos sobre los bailes típicos de Colombia. Muy contentos les pidieron a las profesoras que les enseñaran. Las profesoras se comprometieron a enseñarle algunos bailes.

Al finalizar la actividad dejo como resultado el conocimiento de los bailes típicos de Colombia según su región; además el entusiasmo de los niños y niñas por aprender a bailarlos como valores culturales de Colombia.

En el tercer plan de aula se habló sobre **las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco**, con la ayuda de una sabedora se explicó las danzas tradicionales que se baila en la comunidad charqueña, entre ellas el currulao y el bunde. Después de la explicación de la sabedora los estudiantes empezaron a bailar las danzas tradicionales de la comunidad. En lo observado en la clase, determino que la danza y los movimientos guiados como en las danzas tradicionales.

En el cuarto plan de aula se hizo la actividad **el legado de los ancestros en las danzas tradicionales del municipio de El Charco**; el cual consistió en aprender a bailar la danzas tradicionales del municipio como legado ancestral de esta comunidad. Para ello, fue necesario invitar al sabedor de música folclórica al señor Washington Catillo Cundumi, quien

pacientemente fue indicándoles los pasos y las importancia que tienen las danzas tradicionales de nuestra región, como identidad de los pueblos afros. Una de las cosas que hizo énfasis fue Coreografía del Currulao: se desarrolla haciendo la venia a la pareja durante dos veces y la tercera vez sale la pareja sonriente con un coqueteo y empiezan a danzar.

Después de terminar la actividad los niños y niñas del grado primero aprendieron el legado que dejaron nuestros ancestros de los bailes tradicionales; los cuales producen elegancia, coqueteo, pasión, amor, etc.; además a través de estas danzas los habitantes afros representamos nuestras características arraigadas de la cultura africana desde la época de la esclavitud. En la ejecución se expresó corporalmente el coqueteo de los hombres hacia las mujeres, que había que convencerlas y finalmente en cada uno de sus pasos la alegría cuando es conquistada. Y como etnoeducadores fue de vital importancia tener en cuenta que a través de las danzas se integraron valores en los niños y niñas de forma agradable y divertida, ya que la danza y la música se dejan a un lado la intolerancia y la apatía. De igual forma se conjugaron diversos elementos tales como: el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto, lo que permitió realizar diferentes actividades donde se fortaleció la amistad y el compañerismo que son características esenciales de los afrodescendientes.

La danza desde que se nace está acompañada de la música y en su conjunto comienza a generar a lo largo del territorio un movimiento cultural que se transforma en identidad. De acuerdo con Vygotsky en su teoría Sociocultural. Por eso, el haber implementado en el currículo o malla curricular del área de Educación Artística nuevos ejes temáticos que tuvieran que ver con la identidad cultural, con las danzas tradicionales como valores culturales de los pueblos afrodescendientes. Fue una propuesta impactante en la Institución educativa Rio Tapaje, porque jamás se había trabajado en esos ejes temáticos y en especialmente en las danzas tradicionales desde una área del conocimiento determinada en el pensul académico de la institución.

Es por ello, que esta propuesta nos conlleva desde nuestro que hacer docente construir nuevos conocimientos o conocimientos significativos en los estudiantes del grado primero. Se comenzó sobre las danzas tradicionales que se vivían en su comunidad y a medida que las intervenciones pedagógicas fueron construyendo un conocimiento más profundo de ellos, que les servirá para su vida práctica. De ahora en adelante los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de representar su institución en cualquier parte de Colombia o internacionalmente sobre las danzas típicas de su región o municipio. Pero es importante

seguir construyendo aprendizajes significativos culturales en los estudiantes desde el área de educación Artística.

Por otro lado, fue importante en esta propuesta pedagógica apropiarse de teorías que fundamentan nuestro que hacer pedagógico. Entre, ellos el sistema educativo colombiano propone el modelo constructivista como eje fundamental de la nueva pedagogía. Que invita al docente a utilizar nuevas estrategias pedagógicas de conlleven al educando a reflexionar sobre la realidad de su contexto y ser el llamado a transformarla.

Porque el docente como orientador en su praxis debe tener en cuenta o establecer los lineamientos sobre cuya base el docente va trabajar; reglamentados y normatizados en el proceso educativo de la institución.

A manera de conclusión podemos decir que la teoría que fundamentaron a este trabajo tuvo una profunda relación con las experiencias vivida en el aula de clase, con el grado primero de la institución educativa Rio Tapaje; donde cada uno de los conceptos y teoría sirvieron como guías a seguir dentro de la praxis.

Porque en la práctica los estudiantes hicieron todos los movimientos que indica la teoría sobre el currulao como danza tradicional.

Realización de esta propuesta genero impacto significativo en la comunidad educativa Rio Tapaje; ya que era primera vez que se trabajaba en la conservación de los valores culturales o identidad cultural, especialmente en las danzas tradicionales de la región (Currulao, bunde y otros) a partir del área de educación Artística. Porque para muchas personas veían el área para dibujar, cantar u hacer otros trabajos menos rigurosos o importante como el que se hizo.

En primer momento: en el acercamiento con la comunidad educativa para realizar esta propuesta investigativa género un impacto llamativo e interesante; para los administrativos haber tomado a bien la institución para realizar este trabajo fue un honor y siempre estuvieron dispuesto a colaborar de lo que se fuera necesario, en las diferentes pases de esta propuesta. Por eso, dieron la autorización de manera inmediata de iniciar el trabajo partico e investigativo.

En segundo momento: el acercamiento con la docente del grado y los estudiantes en la primera visita, fue muy acogedor porque los niños y niñas fueron muy cariñoso e inclusive la profesora estuvo la gentileza de ofrecerse a trabajar con el grupo investigador incondicionalmente. En cuanto los niños y niñas del grado primero estaban muy contentos para trabajar con ellos.

En el tercer momento se llevaron a cabo las fases de la propuesta: en la entrevista con el objeto de estudio para diagnosticar que no trabajaba el eje temático danzas tradicionales. Para el docente fueron muy importante las preguntas que se realizaron en la entrevista, fue interesante tomar esos temas de metodología, evaluación y participación, porque los padres no participan en la formación de sus hijos.

En cuanto a los estudiantes contestaron con mucha naturalidad estaban contentos que se le preguntara; además fue muy bueno porque se sentían importante.

En cambio los padres o sabedores se sintieron liberados para hablar sueltamente de la realidad pedagógica de la comunidad educativa. Al haberlos tenido en cuenta se sintieron muy importante en poder contribuir en el aprendizaje de sus hijos.

En la segunda fase: la construcción de la propuesta hizo importante a los participante ya que cada uno apporto en el diseño. Para el docente fue magnifico la proposición de nuevos ejes temáticos a trabajar. Y para el sabedor diseñar una propuesta que conllevara a fortalecer los valores culturales era muy importante, porque sostenía que por negligencia de los padres, de las comunidades educativas y otras entidades no contribuyen en el fortalecimiento de los valores culturales.

En la fase de implementación: fueron muy importantes los estudiantes porque ellos fueron los actores, se sintieron los estudiantes se sintieron felices de aprender las danzas tradicionales de la región.

El sabedor se sintió en el ser más importante por haber contribuido en la construcción de nuevos conocimiento en los estudiantes. Para él fue muy lindo haber compartido a los estudiantes sus conocimientos empíricos transmitidos sobre las danzas tradicionales del municipio o comunidad afrodescendiente (currulao, bunde, etc.).

Para el docente fue muy interesante ver a sus estudiantes bailando las danzas tradicionales (currulao, bunde, etc.). Además el conocimiento teórico que aprendieron sus educando.

También se proporcionó en los niños y niñas conocimientos sobre sus propias familias, permitiendo que se sientas orgullosos de sus raíces.

Como docente etnoeducadores al propiciar el fortalecimiento de las danzas tradicionales desde el currículo de la Educación artística se logró recuperar las costumbres ancestrales, sino también, que los estudiantes interactuaron, participaron, conocieron, exploraron y construyeron nuevos saberes. Además esto servirá como motor de estímulo a toda la comunidad charqueña

para que sirva de ejemplo y trascienda su cultura a través de la danza en este caso al hábito regional, nacional e internacional; como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense y colombiana.

Finalmente con todo este conjunto de elementos, los niños y niñas reflejaron sus costumbres culturales en el lugar donde se encuentren: en sus hogares, en la escuela y en la comunidad fortaleciendo y representando sus saberes ancestrales a nivel local, regional, nacional e internacional si es necesario.

### **Conclusiones**

Después de haber realizado este trabajo podemos concluir lo siguiente:

- La implementación de la entrevista como técnica permitió diagnosticar la realidad de los estudiantes y dejó como diagnóstico la necesidad de replantear en el currículo del área de Educación Artística, ejes temáticos que conllevaran a la comunidad educativa hacia la preservación de sus valores culturales o identidad cultural.
- Después de diagnosticar la realidad del objeto de estudio, fue necesario diseñar planes orientados a las danzas tradicionales, que determinaron la importancia del docente hacia la construcción de nuevos conocimientos en sus educandos, de manera contextualizada.
- La implementación de los planes de aulas como propuesta pedagógica permitió hacer una buena planeación y ejecución de los ejes temáticos determinados; además despertó el interés de los estudiantes por seguir el legado ancestral de las danzas tradicionales como identidad cultural de su comunidad.

### **Recomendaciones**

- Se debe implementar en el currículo de educación artística eje temático que ayude a la conservación y rescate de la cultura afronariñense.
- El docente de educación artística debe seguir fortaleciendo las danzas tradicionales del municipio.
- Este proyecto debe ser implementado en todos los grados de la institución educativa río Tapaje y de igual manera para otras instituciones educativas que quieran implementar las experiencias desarrolladas.

## Referencias

### Fuentes primarias:

Castillo, W. (2019). Entrevista de L. Cuenu. Proyecto aplicado: *La identidad cultural en los niños y niñas del grado 1 de primaria de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la educación artística. El Charco Nariño, 2019.*

Cundumi, R. (2019). Entrevista de Ruby, Góngora. Proyecto aplicado: *La identidad cultural en los niños y niñas del grado 1 de primaria de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la educación artística. El Charco Nariño, 2019.*

Cundumi, J. E (2019). Entrevista de Laurina, Cuenu. Proyecto aplicado: *La identidad cultural en los niños y niñas del grado 1 de primaria de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la educación artística. El Charco Nariño, 2019.*

## Referencias bibliográficas

- Avila, C. J. (2015). *Modelo Social Crítico Constructivista* . Revista Palabra.
- Castillo, L., & Palacios., R. (2008). *Pasos en la Tierra, Formación Creación Danza Comunidad. Formación a Formadores y Danza Viva*. Tumaco, Guapi, Puerto Tejada, Buenaventura, Quibdó, Lloró, Tadó, Istmina y Urabá, Costa Pacifica Colombiana, Colombia.
- Contreras, S. (2018). *Cada región colombiana tiene sus propios ritmos y danzas que la distinguen*. No obstante muchos de estos bailes se ejecutan por igual en distintas regiones del país. Obtenido de <https://www.lifeder.com/bailes-tipicos-colombia/>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera (7), 69-84.
- Rivero, Y. A., Ruiz, L. C., & Peña., L. A. (2012). *Las danzas folcloricas del pacifico (Crrulao y Bunde), como herramienta pedagogica para generar la integracion de generos en los estudiantes del curso quinto de primaria I.E.D. Marco Tulio Fernandez Sede C, Jornada Mañana*. Bogotá D.C: Universidad Libre.
- Sánchez, I. G. (2008). *Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física*. Revista Digital - Buenos Aires, 12(18). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
- Schmidt, S. (s.f.). *El aprender haciendo* . Obtenido de [http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2\\_secundaria/Aprender\\_haciendo-John\\_Dewey.pdf](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf)
- Serrano, J. M., & Pons, R. M. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1), 1-27.



# ANEXOS

## Anexo 1. Entrevista

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FICHA: AB1

Fecha: 20-02-2019

Nombre: Rianna Cundumi

Edad: 08 años

Sexo: Femenino

Grado: 1°

Etnia: afrodescendiente

Estado:

Lugar: Inst. Edu. Rio Tapaje

Ocupación: Estudiante

#### Cuestionario

1. ¿Usted en Educación Artística les enseñan danzas tradicionales de la región?

R/: A nosotros no nos enseñan las danzas tradicionales, vemos es en las casa y en la calle

2. ¿Les gustan los bailes típicos de la región?

R/: No porque es muy aburrida pero hay unos compañeros que si les gusta.

3. ¿Cómo se comportan cuando le colocan la música tradicional (currulao)?

R/: Muchos niños la rechazan, pero algunos bailamos un poquito.

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en la danza tradicional (currulao)?

R/: Cuando está cumpliendo año y en carnaval.

Entrevistador: Ruby Góngora

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FICHA: AB2

Fecha: 20-02-2019

Nombre: Fabiola García    Edad: 38 años    Sexo: Femenino    Grado: 1°  
Etnia: afrodescendiente    Estado: Unión Libre    Lugar: Inst. Edu. Rio Tapaje  
Ocupación: Docente

### Cuestionario

1. ¿Usted sabe que en Educación Artística se enseña danzas tradicionales de la región?

R/: no se enseña, porque la institución no tiene instrumentos e indumentaria para bailarlos.

2. ¿Les gustan a los estudiantes los bailes típicos de la región?

R/: A los estudiantes poco les gusta. Ellos ahora se preocupan es por un perreo.

3. ¿Cómo se comportan los estudiantes cuando le colocan la música tradicional (currulao)?

R/: cuando se le coloca reguetón muchos hacen gesto. Dicen: “ese no, un reguetón o salsa choke.

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en la danza tradicional (currulao)?

R/: si se promueve pero sobretodo se improvisa mucho y no prepara a los estudiante en el trascurso del currículo. Sino esporádicamente cuando se tiene una necesidad.

Entrevistador: Laurina Cuenu

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FICHA: AB3

Fecha: 20-02-2019

Nombre: Washington Castillo Cundumi      Edad: 62 años      Sexo: Masculino

Etnia: afrodescendiente      Estado: Unión Libre      Lugar: Barrio El Canal

Ocupación: Padres de familia - sabedor

### **Cuestionario**

1. ¿Usted sabe que en Educación Artística se enseña danzas tradicionales de la región?

R/: Pues en los colegios ya no se enseña como ante los bailes de la región; pero si se ve a los estudiantes bailado para algunas actividades.

2. ¿Les gustan a los estudiantes los bailes típicos de la región?

R/: Puedo decir que a una gran mayoría no le gusta porque se la pican de gemelos y solo es salsa shoke y reguetón.

3. ¿Cómo se comportan los estudiantes cuando le colocan la música tradicional (currulao)?

R/: Para alguno hay que cambiarlo. Una minoría si lo bailan. Pero cuando están en fiesta lo bailan.

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en la danza tradicional (currulao)?

R/: Las instituciones ya no se preocupan en los bailes, anteriormente tenia grupos de danzas; pero ahora hacen como dos eventos al año, sobre todo en los aniversarios.

Entrevistador: Diana Flórez

<b>MATRIZ DE ANALIS DE ENTREVISTA</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Sujeto informante</b>	<b>Comentario</b>	<b>Resumen conclusivo</b>
T E M Á T I C A S	<b>AB1</b>	A nosotros no nos enseñan las danzas tradicionales, vemos es en las casa y en la calle	En la primera pregunta 90% se percibe que el currículo de Educación Artística no hay un eje temático proyectado en orientar a los estudiantes en las danzas tradicionales como parte de la identidad cultural del municipio
	<b>AB2</b>	No se enseña, porque la institución no tiene instrumentos e indumentaria para bailarlos.	
	<b>AB3</b>	Pues en los colegios ya no se enseña como ante los bailes de la región; pero si se ve a los estudiantes bailado para algunas actividades.	
A P R O P I A C I O N	<b>AB1</b>	Muchos niños la rechazan, pero algunos bailamos un poquito.	Se percibe que a los niños y niñas como no se les inculcan los bailes típicos en los hogares y en las escuela se ha ido perdiendo el gusto por practicarlo. Se ha ido desplazando por otros bailes que no son propio de la región.
	<b>AB2</b>	A los estudiantes poco les gusta. Ellos ahora se preocupan es por un perreo.	
	<b>AB3</b>	Puedo decir que a una gran mayoría no le gusta porque se la pican de gemelos y solo es salsa shoke y reguetón.	
I D E N T	<b>AB1</b>	Muchos niños la rechazan, pero algunos bailamos un poquito.	Los niños y niñas de ahora no se sienten identificados con
	<b>AB2</b>	Cuando se le coloca reguetón muchos hacen gesto. Dicen: “ese no, un reguetón o salsa choke.	

I F I C A C I O N	<b>AB3</b>	Para alguno hay que cambiarlo. Una minoría si lo bailan. Pero cuando están en fiesta lo bailan.	los bailes típicos; prefieren los foráneos por los propios.
P R A C T I C A	<b>AB1</b>	Cuando está cumpliendo año y en carnaval.	Esporádicamente se orienta al estudiante los bailes tradicionales para salir del impase de algunas actividades o compromisos culturales de la institución. Por eso se debe sensibilizar en estas prácticas para seguir manteniendo el legado de nuestros ancestros.
	<b>AB2</b>	Si se promueve pero sobretodos e improvisa mucho y no prepara a los estudiante en el trascurso del currículo. Sino esporádicamente cuando se tiene una necesidad.	
	<b>AB3</b>	Las instituciones ya no se preocupan en los bailes, anteriormente tenia grupos de danzas; pero ahora hacen como dos eventos al año, sobre todo en los aniversarios.	

## Anexo 2. Diarios de campo

### Diario 1. ¿Qué Identidad cultural?

**Grado:** 1°

**Fecha:** Febrero 02 de 2019

**Tema:** La identidad cultural

**Actividades:** La identidad cultural y Conozcamos nuestras identidad cultural

**Objetivo:** Determinar el termino la identidad cultural en Colombiana

**Investigador:** Ruby Góngora

#### Descripción

La profesora practicante saluda a los estudiantes del grado primero de la institución Educativa Rio Tapaje y ellos responde bajo de tono, despacio.



Actitud de los estudiantes

Estaban desanimados, la profesora Ruby los reanimo y muy entusiasmada los vuelve a saludar, ellos contentos saludan fuertemente, bien. La docente empieza la clase hablando sobre la cultura, haciendo referencias a las creencias y tradiciones de la comunidad, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes.



Imagen 2. Jugando al detective

Luego los invita hacer un círculo y jugaremos al detective: La profesora pregunta a cada uno: ¿Cómo se llama? Y los estudiantes fueron dando su nombre: *Juan, Pedro, María, Carmen, etc.* Procede a la siguiente pregunta ¿Dónde vive?, respondieron: en *El Canal, Bustamante, Estero Martínez, etc. una variedad de barrios y veredas.* Siguieron las preguntas ¿Qué les gusta hacer?; *jugar, jugar fútbol, quemado, correr, ir de compra con sus padres, etc.* Continúo la profesora con las preguntas: ¿Cuál es su comida favorita?; *pescado, frijol, lenteja, pollo, encocado de jaiba, cangrejo, camarón, etc.* Y finalmente les pregunta: ¿Qué música le gusta?, unos decían: reguetón, bachata, salsa choke, merengue y una sola dijo: *profesora la danza.* Después de responder todos las preguntas les explica que cada uno tiene una forma de identificarse y procede a explicar la identidad cultural. Y les presenta imágenes de diferentes culturas y etnias. Los niños y niñas observan las imágenes presentadas sobre las creencias y costumbre de la regiones colombianas e imágenes que determinan la diversidad cultural y como nuestro país se identifica. Finalmente proceden a realizar sus propias imágenes o dibujos que caracterizara la identidad colombiana, ellos muy contentos hicieron muchas imágenes como colombianos, entre ellas.



Imagen 3. Me identifico como colombiano

Después de la realización de las actividades los niños y niñas del grado primero entendieron la importancia de la identidad cultural y que cada persona o grupo expresa su identidad cultural de acuerdo a su contexto o entorno.



## Diario 2. ¿Cuáles son las danzas propias de Colombia?

**Grado:** 1°

**Fecha:** Febrero 19 de 2019

**Tema:** Danzas propias de Colombia

**Actividades:** La identidad cultural y Conozcamos nuestras identidad cultural

**Objetivo:** Identificar las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco

**Investigador:** Ruby Góngora y Diana Flórez

### Descripción

Las profesoras practicantes entran al aula de clase y saludan a los niños y niñas del grado primero, pero ellos al verlas se alegran y saludan enérgicamente. Terminado el saludo el niño Jonatán le pregunta: ¿profesoras hoy vamos a jugar y vamos a ver imágenes de Colombia? – si hijo, respondió la profe Ruby, vamos a continuar las clases anteriores. La practicante Diana toma la palabra y les dice: en las clases anteriores ustedes vieron y hablaron de... no alcanzo a terminar, cuando los niños expresaron: *“identidad cultural”* y luego replico Jhonatan, *nosotros nos identificamos por nuestra comida; Janeth “nuestra ropa”*...y así sucesivamente estaban activos los estudiantes. *Qué bueno*, dijo la practicante. Luego continuo: *hoy vamos hablar de las danzas tradicionales o bailes que nos identifican como colombiano.* Intervino Karen: *profe el reguetón.* Responde la profesora: *ese es un baile que les gusta a usted y a nosotros pero no es propio de nosotros.* Y continuo explicando: *Los **bailes típicos de Colombia** son una serie de ritmos musicales y expresiones dancísticas, producto del mestizaje cultural, que se han desarrollado históricamente a lo largo de todo el país (Contreras, 2018). Ejemplo: el currulao, joropo, la cumbia, etc.* A los niños y niñas no les quedó claro, por esos hacían gestos interesados por saber, algunos preguntaban: *“Esos bailes como son, yo no sé, no los he visto, entre otras expresiones”*



Imagen 4. Introducción del video Bailes de Colombia

Entonces proceden a decirle que van a ver un video para que conocieran algunos bailes propios de Colombia. Los niños y niñas se alegraron cuando escucharon que les iban a proyectar un video de los bailes típicos. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=f5aaovbzRuU>. Se proyectó el video, los niños y niñas estaban muy concentrados viendo las imágenes, la coreografía que se presentaban en cada escena. Contentos decían: “*yo quiero bailar así, profe nos va a enseñar a bailar, bailemos, etc...*”. Terminó el video y los niños estaban muy entusiasmados, entonces la profesora les dijo: hagamos una mesa redonda y cada uno nos dice que les gusto.



Imagen 5. Narrando el video

Los niños y niñas hicieron comentario muy buenos sobre los bailes típicos de Colombia. Muy contentos les pidieron a las profesoras que les enseñaran. Las profesoras se comprometieron a enseñarle algunos bailes.

### **Diario 3. ¿Cuáles son las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco?**

**Grado:** 1°

**Fecha:** Marzo 02 de 2019

**Tema:** danzas tradicionales propias del municipio de El Charco

**Actividades:** La identidad cultural y Conozcamos nuestras identidad cultural

**Objetivo:** Identificar las danzas tradicionales propias del municipio de El Charco

**Investigador:** Laurina Cuenu

### Descripción

La practicante saluda a los estudiantes del grado primero, ellos entusiasmo saludaron alegremente y preguntaron: “*nos va a enseñar a bailar las danzas*” la profesora respondió: “si claro, hoy en horas de la tarde vamos a visitar a una sabedora que por su ocupaciones no puede estar aquí con nosotros, pero vamos a salir a visitarla. A los niños y niñas les pareció magnífica la idea y quedaron citados para la 3 p.m., en la escuela de El Porvenir. Cuando llego la hora los niños y niñas llegaron dispuestos a escuchar y aprender los bailes típicos charqueños. En la escuela estaba la sabedora y la profesora cantando un currulao llamado “Adios margarita” y otros. Los niños y niñas se quedaban sorprendido de ver a la señora tocando y cantando.



Imagen 6. Presentación de sabedora de bailes tradicionales de El Charco Nariño.

Luego se procede la presentación de la sabedora y empieza a explicarle la importancia que tiene los bailes tradicionales del municipio de El Charco; como era el currulao, el bunde, el arrullo. En el transcurso de la narración se observa algunos niños y niñas inquietos; la profesora le dice que hablen: Janeth pregunta: “*a usted quien le enseñó a cantar y bailar esta música*”, la señora respondió: *desde pequeños nuestros padres hacia fiestas de matrimonio, bautismo, cumpleaños, etc., y solo la música que se bailaba era currulao, los hombres y la cantoras tocaban y cantaban y todos bailábamos. Era obligatorio aprender, porque desde niños nuestros padres nos enseñaban; pero creo que a usted no les enseñan. También en la escuela la profesora nos orientaba para hacer canciones y versos para decirlos en las danzas o cuando salíamos a embarcarnos a camaronear*”. Los niños y niñas cada vez se iban interesando más por saber.



Imagen 7. Indicando las danzas tradicionales (currulao, bunde) de El charco Nariño

Así que la señora se paró y empezó a indicarles como era el baile del currulao y el bunde los niños estaban bien interesados en aprender. Les llamaba la atención como debían moverse, mover la falda y los hombres como debían cotejar a las mujeres.



Imagen 8. Entrega de instrumento para arrullar

Finalmente los estudiantes empezaron a pedir los instrumentos para también aprender a tocarlos y terminaron entre todos a tocar y cantar formando así un arrullo. Esta actividad despertó el interés en los estudiantes por los bailes típico de su municipio, y le pidieron a la profesora practicante que por favor les enseñara en las próximas clases y la practicante le dijo que era un compromiso entre ellos. En lo observado en la clase, determina que la danza y los movimientos guiados como en las danzas tradicionales, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva en los estudiantes la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

#### **Diario 4. ¿Cuál es el legado de los ancestros en las danzas tradicionales del municipio de El Charco?**

**Grado:** 1°

**Fecha:** Marzo 19 de 2019

**Tema:** Las danzas tradicionales como legado ancestral

**Actividades:** La identidad cultural y Conozcamos nuestras identidad cultural

**Objetivo:** Reconocer la danza tradicional el Bunde y el currulao como parte de la identidad cultural el municipio de El Charco como legado ancestral

**Investigador:** Diana Flórez

### Descripción

La practicante Diana Flórez saludo a los niños y niñas y les dijo: *vamos aprender a bailar nuestras las danzas como legado de nuestros abuelos*". Se observaba que los niños y niñas brincaban de alegría, estaban motivado por aprender. La practicante les dijo que salieran al patio que allí estaba un sabedor de bailes típicos y director de un grupo folclórico del municipio. Los estudiantes no esperaron y salieron corriendo hacia donde estaba el sabedor.

Al llegar los niños y niñas donde el sabedor, quien los mando a colocar el vestuario para poder explicarle la importancia que tienen los vestuario para la práctica de las danzas tradicionales el currulao y el bunde.



Imagen 9. Explicación de la danzas como legado ancestral

Los niños y niñas estaban muy atentos aprender la historia de las danzas tradicionales y como se desarrollaban anteriormente



Imagen 10. La vestimenta

“La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen rotonda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina, bajo la falda, lleva un pollerín. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero”. Para los hombres: la camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera. El pantalón, llamado repollo. Llevan sombrero de ala ancha al igual que la mujer. Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza.



Imagen 11. El coqueteo

El sabedor indica los gestos que debe hacer las mujeres cuando las coquetean en el bailes del currulao. Y las niñas se siente felices de aprender.





Imagen12. La coreografía

La Coreografía del Currulao: se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo. La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros (Arango, 2015).

ue son características esenciales de los afrodescendientes.