

**Estrategia didáctica para la conservación de los mitos en los estudiantes del grado
tercero del centro Educativo Naranjito Olaya herrera (Nariño)**

Ludy Samira Saya Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etno-educación

Pasto

2019

**Estrategia didáctica para la conservación de los mitos en los estudiantes del grado
tercero del centro Educativo Naranjito Olaya herrera (Nariño)**

Ludy Samira Saya Castro

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etno-educación

Danny Alexander Daza Alvarado

Especialista en educación, cultura y política

Asesor

Universidad Nacional Abierta

y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etno-educación

Pasto

2019

Agradecimientos

Dar gracias a Dios en primer lugar por haber permitido el logro de este proyecto, a los señores de los consejos comunitarios de los diferentes municipios por gestionar y hacer posible este proyecto para la profesionalización de miembros de comunidades afros e indígenas a la Gobernación de Nariño y a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD por contribuir con la formación de un grupo de profesionales y a los señores tutores que nos han aportado sus conocimientos para hacer posible lograr este gran propósito de ser profesional, a la comunidad en general que siempre estuvo apoyando con sus conocimientos y asistencia para lograr llegar a esta etapa de mi vida profesional para ser posible este proyecto y todos los compañeros que estuvimos presentes apoyándonos mutuamente y los compañeros que por circunstancias de la vida no fue posible continuar pero que siempre estuvieron en nuestros pensamientos y a familia por su gran apoyo incondicional.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta problematizadora	12
1.3 justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco contextual	14
2.2 Marco conceptual	15
2.3 Marco teórico	16
Capítulo 3. Diseño metodológico	25
3.1 Paradigma	25
3.2 Método	25
3.3 Enfoque	25
3.4 Población y muestra	25
3.5 Herramienta de recolección	26
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	27
4.1 Oralidad, mitos y conocimientos	27
4.2 Estrategia didáctica, preservación y oralidad.	28
4.3 Implementación de estrategia didáctica.	30
4.4 Reflexión pedagógica.	30
4.5 Conclusiones y recomendaciones	33
Referencias bibliográficas	35
Anexos	37

Lista de tablas**pág.****Tabla 1.** Malla curricular

29

Lista de figuras		pág.
Figura 1.	Estudiantes contrayendo mitos que han escuchado en la región	28
Figura 2.	Narración de mitos de la señora Antonia Martínez. Mitos que se transmiten en la región.	28

Lista de Anexos		pág.
Anexo A.	Entrevista	37
Anexo B.	Consentimiento informado	38
Anexo C.	Entrevista a la señora Antonia Martínez	40
Anexo D.	Relato: Mito de la tunda	41

RESUMEN

Esta estrategia didáctica tiene relación con el conocimiento de los mitos, a través de la oralidad, fomentando los valores ancestrales en el contexto, debido a que las comunidades negras en especial los niños del centro educativo naranjito, están siendo aculturizados por otras expresiones culturales, perdiendo el verdadero sentido de su identidad. Con esta estrategia se pretende fortalecer el propósito de que la comunidad educativa del Centro Educativo Naranjito despierte su interés por los valores culturales propios, que se identifique como pueblo afrodescendiente, los valores asociados a las prácticas religiosas, entre otros.

Palabras clave: Comunidad, Territorio, Cultura, Identidad, Conocimiento, Oralidad, Valores

ABSTRACT

This didactic strategy is related to the knowledge of myths through orality, promoting ancestral values in the context, because of black communities, especially children of the Naranjito School, are being acculturated by other cultural expressions, consequently, they are losing the true sense of their identity. This strategy is intended to strengthen the purpose of the educational community of the Naranjito Educational Center to awaken their interest in their own cultural values, to identify themselves as people of African descent, the values associated with their religious practices, among others.

Keywords: Community, Territory, Culture, Identity, Knowledge, Orality, Values.

Introducción

Este proyecto aplicado tiene como objetivo abordar nuevas estrategias para la conservación de nuestra cultura generando la importancia que tienen los mitos para la conservación de la oralidad, partiendo de unos saberes previos y ancestrales que poseen nuestros mayores, donde estos se relatan a partir de la convivencia familiar, comunitaria donde se comparten saberes de las distintas vivencias y acontecimientos ocurridos en el transcurso de nuestra historia como pueblo afro. Donde se construyen unos conocimientos significativos partiendo de la investigación para la confirmación de por qué se está presentando esta situación de aculturación en el centro educativo naranjito. Donde se está aplicando una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la cultura en los estudiantes del grado tercero del centro educativo naranjito, para el fortalecimiento de la oralidad través de los mitos.

La importancia de la oralidad para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos.

Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero del centro educativo naranjito.

Implementar la estrategia didáctica con los estudiantes del grado tercero del centro educativo naranjito

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que está afectando a los estudiantes del centro educativo naranjito, es la perdida de las creencias en los mitos que han sido trasmitidos de generación en generación transmitiendo así conocimientos muy relevantes para nuestra cultura y creencias espirituales, por otro lado la aculturación juega un papel muy importante en la perdida de la cultura, la falta de prácticas los padres ya no se toman el tiempo de compartir con los hijos esos tipos de valores y conocimientos que representan los acontecimientos de transcendencias espiritual y así permitiendo la perdida de nuestra cultura como pueblo afro, que se ha caracterizado por ser muy temeroso a los acontecimientos sobre naturales de carácter espiritual. La falta de práctica de los mayores ha llevado a la pérdida del respeto esta tradición, y así ha permitido que la juventud de hoy en día poco a poco valla perdiendo estas costumbres muy importantes para nuestra cultura como pueblo afro, llevándolos a la pérdida de su cultura y así dejándose influenciar por otras culturas foráneas, que los lleva al despojo absoluto de la propia, por tal motivo se debe emplear estrategias acorde a la necesidad de los estudiantes donde se concienticen de la importancia que tiene nuestra cultura para nuestra identidad y su conservación ya que la cultura es lo que nos identifica como pueblo y la oralidad es fundamental para seguir conservando toda esta riqueza de conocimiento ancestral.

Una de las principales causas que ha llevado a la perdida de la importancia de los mitos es la falta de prácticas en las familias que poco a poco se han dejado influenciar de otras culturas y dejando de lado la suya, dándole paso a la perdida de nuestras costumbres ancestrales como las creencias en los mitos por medio de la oralidad.

1.2 Pregunta problematizadora

¿Por qué se ha ido perdiendo la importancia de los mitos en los estudiantes del centro educativo naranjito?

1.3 Justificación

El propósito de dar a conocer la importancia de la cultura afro a través de la oralidad, permite que la identidad cultural refleje los saberes ancestrales que se constituyen como parte de la memoria cultural del pueblo afro, esto ligado al territorio, la identidad, cultura, religión, tradiciones, creencias y valores reflejados en los mitos, que en cierto modo son la esencia de una forma de ver el mundo apoyando en las creencias, diferente a la fe; los mitos al igual que las fabulas y leyendas fueron llevadas por los diferentes pueblos en sus procesos migratorios y así transmitidos de generación en generación, los mitos no solo enseñan las costumbre de los ancestros, también representan la escala de valores existentes en una cultura.

En este caso Los valores culturales permiten el fortalecimiento de la identidad a través de la oralidad, costumbres, y tradiciones de la identidad cultural. Para que las generaciones conozcan la importancia y trascendencia de nuestra cultura partiendo desde unos conocimientos previos, los cuales permiten compartir en familia y la sociedad, teniendo certeza de las raíces, pertinencia cultural y ancestral, afianzando un futuro seguro y participativo, donde todos sean representados e identificados con nuestra identidad cultural propia.

Los mitos, en este caso explican el origen del mundo, los animales el hombre y todo lo relacionado con la creación de la vida y sus acontecimientos, estos *han permitido conocer muchas historias de la humanidad y los procesos de asentamientos culturales, de los diferentes acontecimientos y sucesos de los diferentes pueblos afros e indígenas, teniendo en cuenta la

cultura de cada pueblo y su creencias, para seguir conservando los conocimientos y las historias propias que los diferencian de otras culturas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de los mitos en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Naranjito, a través de la oralidad

1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer la importancia de la oralidad para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos.
- Implementar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Naranjito.
- Desarrollar la estrategia didáctica con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Naranjito.

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco contextual

Esta propuesta va ser desarrollada en el centro educativo naranjito, perteneciente al gran consejo comunitario rio Sanquianga, está ubicado en el municipio de Olaya herrera en el departamento de Nariño. Es una comunidad que se encuentra sobre la rivera de la quebrada laguna, cuenta con una población general de 80 persona, agrupadas en 30 familias habitantes aproximadamente; la población se distribuye en un 20% adulto, 25% niños, un 15% jóvenes, un 1% adultos de la tercera edad. Sus territorios son fértiles en cultivos de plátano, banano, papa-china, yuca, maíz, etc. Y árboles frutales como naranja, zapote, anón, guaba, guanábana, poma rosa, cacao entre otros. El territorio tiene muchos tipos de madera que se utilizan para todo tipo de trabajo, y zona de reservas la economía de las familias se basa en la agricultura y tala de madera, la recolección de frutas entre otros. La comunidad no cuenta con fuente de empleo fijo por que no hay quien les ofrezca esta posibilidad. El centro educativo fue fundado en 1997 por el señor Rodolfo Rebolledo y el señor Armando Sinisterra, sus primeros habitantes fueron las familias Segura Montaña y pineda Caicedo, el centro educativo está construido de madera cuenta con un solo salón múltiple donde se enseña a 17 estudiantes desde el grado 0 hasta 5 de primaria, cuenta con una unidad sanitaria, un patio donde los educando toman su descanso tiene unas medidas de 12 metros de fondo x 6 metros de ancho su techo es de zinc la vereda, está ubicada dentro de la quebrada laguna al. Norte limita con la vereda Santa Elena, al .Este con terrenos baldíos, al .Sur con la vereda Guavillales la salida del rio Patia. Oeste con la quebrada Patia el viejo, al sur del municipio Olaya herrera a más de tres hora del casco urbano el único

medio de llegar es por el río el cual se dificulta cuando es tiempo de verano es una quebrada estrecha y con muy poca profundidad en su cauce.

2.2 Marco conceptual

El mito proviene de la tradición que tiene por base un hecho real, histórico o filosófico, es un relato fantástico, en el cual los héroes, lo mismo que los animales y las fuerzas físicas de la naturaleza, presentan propiedades humanas, el mito sirve para designar el conjunto de mitos o leyendas cosmogónicas, divinas o heroicas de un pueblo, pues los mitos poseen una intención fundamentalmente religiosa y pretenden explicar la fenomenología natural en cuyos misterios no podían penetrar los hombres primitivos por procedimientos científicos. El mito nace, por lo tanto, en el momento que las concepciones fenoménicas-religiosas del pasado, en un principio accidentales y dispersas, se consolidan en formas concretas, personificadas, adquiriendo así peculiaridades humanas. Se llama mito, al relato de algo famoso puede referirse a grandes hechos heroicos que con frecuencia son considerados como el fundamento y el comienzo de la historia de una comunidad o del género humano en general. (Ferrarte Mora, 1994). Los mitos como los hombres, han pasado por un proceso evolutivo, en cuyo discurso se han deformado las estructuras originarias o mitos primitivos. De ahí que su ininteligibilidad ha dado lugar a incontables interpretaciones, con las que se ha intentado penetrar en un supuesto, o caso real contenido esotérico. Sus narraciones fantásticas o no, lo cierto es que las mitologías, tomadas en sus formas más puras, constituyen un documento inexplicable para el investigador que se esfuerza en profundizar en la historia de los pueblos y sus raíces étnicas (Jung, 1995). El mito desempeña una función indispensable; expresa, realza y codifica las creencias, que es el valor moral de cada persona donde se evidencia su carácter y su fe hacia lo que quiere creer y

salvaguarda los principios morales, y garantiza la eficacia de las ceremonias, rituales y ofrece reglas, y prácticas para el uso del hombre. De una manera o de otra, se vive el mito, con el sentido de la oralidad que está dominando por la potencia sagrada de la oralidad. Que exalta los acontecimientos que se rememoran y se reactualizan los paradigmas de todo acto humano significativo.

Los mitos forman parte de la oralidad donde posee unos conocimientos que nuestros ancestros guardan diferentes tipo de relatos, en su memoria por medio de la oralidad que son historias algunas vividas y otras narradas por otras personas, estos relatos han sido narrado por la oralidad, es relevante en la conservación de la cultura ya que nos dan a conocer sucesos que hoy en día no ocurren, pero que si ocurrieron en su momento y a un viven en la memoria de aquellas personas que aún conservan la importancia que tuvieron para ellos, cómo los cuentos, leyendas, anécdotas y fabulas, ocurridas y narradas por la oralidad.

2.3 Marco teórico

Con estas estrategias se busca fortalecer los mitos que hacen parte fundamental de la cultura de los pueblos afros que están ligados con la oralidad en los ámbitos culturales, con esta se busca infundir en los estudiantes del centro educativo naranjito, la importancia que tienen los mitos en el desempeño cultural, espiritual y académico, donde se ha indagado con los mayores de su comunidad que es donde se conserva un baúl lleno de conocimientos que fortalece la cultura de los diferentes tipos de mitos, para difundir en los estudiantes el valor histórico que se han transmitidos de generación en generación, por nuestros ancestros logrando así despertar el interés en los estudiantes por conocer más acerca de los mitos, que hacen parte de nuestra cultura ancestral ya que estos relatos se han transmitido de forma oral desde el principio, donde la forma

de ver, sentir y percibir los acontecimientos son muy diferentes, por tal motivo el estudiante mediante investigación pueda fortalecer sus conocimientos sobre la importancia de la oralidad para los mitos diseñando estrategias para lograr fortalecer esta costumbre tradicional partiendo de la investigación sus mayores. Vygotsky (1934), destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y su cultura en la que viven, ya que juega un papel importante en los procesos sociocultural de las comunidades donde todo individuo ya tiene unos conocimientos propios de su desarrollo dentro de la comunidad que vive, donde su aprendizaje se desarrolla de forma colectiva, Piaget (1980), que el desarrollo de pruebas observacionales simple releva diversas capacidades de conocimiento, mediante la observación de habilidades en los procesos con estrategias acorde a los diferentes tipos de aprendizajes donde su proceso de adquirir nuevos conocimientos avanza a través de los diferentes puntos de aprendizaje ya que cada individuo tiene su manera de aprender y comprender las cosas la investigación es un factor muy importante en el desarrollo de los conocimientos ya conocidos y los por conocer permitiéndole así de gran manera el fortalecimiento de sus conocimientos de su identidad y cultura ancestral. Bruner (2016), la metodología como modo de enseñanza-aprendizaje donde la persona es un sujeto activo de la investigación promoviendo hacia la persona modo de adquirir nuevos conocimientos desde su desarrollo social, en base a la investigación descubriendo nuevos acontecimientos de nuestra cultura ancestral llevándolos a la motivación de los procesos por descubrimientos de los conocimientos ancestrales, valorando su capacidad de aprender por medio de las experiencias en trabajos cooperativos de la sociedad y su cultural se enlaza con todos los otros contextos del aprendizaje proporcionando nuevos conocimientos en el aprendizaje significativo de cada individuo.

Función de los mitos: Las funciones de los mitos son múltiples ya que es parte de una cultura, no obstante, en general, se puede aceptar tres funciones esenciales: explicativas, de significado y pragmática. La función explicativa se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser de algún aspecto de la vida social o individual, por ejemplo, el mito griego narra cómo se originó el mundo del “Caos” o el Génesis que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre. La función pragmática del mito implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y acciones, así, un mito puede marcar una línea genealógica y determinar quiénes pueden gobernar o no. Gracias a esta función los mitos especifican y justifican porque una situación es de una manera determinada y no de otra. La función de significado se refiere a que los mitos no solo son historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorga un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que habla de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funciona como un asidero existencial, un motivo, de acuerdo al psicoanalista estadounidense, Rollo May (1967). Las tres funciones se suelen combinar de manera constante.

Pensamientos míticos: El ser humano ha intentado desde su inicio encontrar un sentido a la existencia, a quienes somos y a lo que ocurre a nuestro alrededor, para ello ha empleado muchas estrategias han acabado desembocado en el pensamiento científico actual, en el cual funciona a partir de la evidencia empírica y la contratación de hipótesis con los medios disponible. Sin embargo, antes de este habido diferentes tipos explicaciones de la realidad que se han basado en distintos elementos. Unos de los tipos de pensamientos que han precedido el de fenómenos e iconito de la vida es el pensamiento mítico.

Qué es el pensamiento mítico: Se denomina pensamiento mítico a un tipo de cosmovisión o intento de explicación de la realidad caracterizada por el uso de una lógica basada en el simbolismo, se intenta satisfacer la necesidad del sentido que nos rodea, en base a la creación y valores propios de la época y la situación que se presenta. En el pensamiento mítico se pretende dar cuenta de diversos aspectos en base a narraciones, fantásticos que abundan elementos subjetivos y las referencias de figuras heroicas se hacen en uso metafórico de tales narraciones, las cuales son llamadas mitos, usándolas en base a la asociación entre elementos continuos o semejantes. La manera en que se mantiene el contenido de este pensamiento es mediante la tradición y la forma como se ha transmitido de generación en generación por medio de la oralidad.

Oralidad y mitos: Juegan un papel muy importante en la vida cotidiana de sus habitantes, quienes, desde la más remota antigüedad, dieron origen a una serie de deidades que representa tanto el bien como el mal. Los mitos, en cierto modo, son la esencia de una mentalidad proclive de las supersticiones y corresponde a las interrogantes sobre el hombre y el universo, los mitos no solo enseñan las costumbres de los ancestros, sino también representan la escala de valores existentes en una cultura.

Interpretación de los mitos: Los mitos tienen varias formas de interpretar.

Historias ficticias sobre hechos reales: Por ejemplo, trabajan sobre el viaje realizado por Heracles en sus trabajos, intentando situar geográficamente los lugares que visitó.

Interpretación lingüística: Los textos míticos se conforman alrededor de cuentos enlazados por expresiones, al modo que lo hace en la lengua castellana al cantar del Mío Cid. Las expresiones son, por ejemplo “Zeus tonante”.

Interpretación naturalista: Entiende los mitos como explicaciones de la Naturaleza y de sus hechos. Un ejemplo claro es el de Deméter y el ciclo y de las estaciones.

Interpretación antropológica: Pone en relación los mitos de unas culturas y otras para llegar a entrever las influencias entre ellas. Un ejemplo sería el mito de Cronos y su correlato en la cultura hitita o maya.

Interpretación psicológica: Otorga a los mitos el valor de los sentimientos y complejos del alma humana, partiendo del “sentido común” De este modo se explican los de Edipo, Electra, etc.

Clases de mitos: Hay varias formas teóricas de clasificar los mitos a continuación se pronuncian las siguientes.

Mitos histórico cultural: Son las creencias de tipo social extendida vulgarmente entre la población basada en una subjetividad interpretativa historiográfica; principalmente fundamentada en un mal entendido o en una troncada o parcial de la realidad histórica.

Mitos de fundación: Desde la aparición de los centros urbanos, alrededor del siglo IV y III a.c, algunos mitos de creación han narrado la función de ciudades. Estas se han desarrollado fuera de los centros ceremoniales, que se consideraban extraordinarias manifestaciones del poder sagrado.

Mitos de nacimiento y renacimiento: Habitualmente relacionados con los ritos de iniciación, los mitos de nacimiento y renacimiento enseñan cómo puede renovarse la vida, modificar el tiempo y transformar a los humanos en nuevos seres. Por otra parte, no se debe perder de vista que los mitos han estado presentes en los más variados ámbitos de estudios, desde prácticamente el origen del hombre y del registro que ellos se tienen, así podemos mencionar

corrientes como la psicología, sociología. A continuación, están algunos fragmentos de texto que nos muestra de ellos.

Mitos cosmogónicos: Intenta explicar la creación del mundo. Son las más universalmente extendidas y de los que existen mayor cantidad. A menudo se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

Mitos teogónicos: Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenas surge de la cabeza de Zeus.

Mitos antropológicos: Narran la participación del ser humano, que puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses les enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

Mitos etiológicos: Explican la existencia de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales: Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

Mitos morales: Expresan la existencia del bien y el mal.

Mitos escatológicos: Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la

destrucción del mundo: El agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el Apocalipsis, considerado por Bertrand Russell.

Corriente histórico-científica: El mito y la creación son partes inherentes del pasado mexicano como ya se ha mencionado, Ruiz (2017) citado en Sistema interactivo transformemos educando. (2010), comenta que hay dos razones para que los mitos persistan, Una es la necesidad de permanecer y rescate de las tradiciones populares, los mitos son acervos intelectuales y patrimonio culturales de los grupos humanos. La tecnología o estudio de las regiones es quizás el campo del conocimiento es donde mayor muestra que podemos encontrar si de mito se trata, Bayer (2001) comenta la construcción de los conceptos religiosos requieren del sistema y capacidad mental que ya existen.

Guiza (2007), nos comenta si queremos leer en carácter nacional la historia de los mitos que conforman el carácter de los pueblos. Por su parte Lewis (1961), en su obra sociológica los hijos de los Sánchez, registran y soportan. Muchas mujeres que conoce para que lleguen personas les rezan el ánima de Juan Minero. A las 12 del día se prende una veladora y se le pone un vaso con agua de atrás de la puerta, y se dan tres golpes a la puerta una con cada padre nuestro que se le reza a San Antonio es muy bueno para atraer a los maridos, amantes y novios.

Bayer (2001), Comenta unos de los descubrimientos sólidos y famoso de la psicología social en lo fácil que es crear un fuerte sentimiento de pertenencia y solidaridad con miembros de un grupo socializado al azar. El ámbito costumbre, ideas, mitos, creencias, construir sociedad,

cultura, e historia de nuestro pueblo y la intención del hombre como ser colectivo, dinámica siempre está en búsqueda de la realidad de su entorno.

La memoria colectiva es el producto de las manifestaciones culturales de la vereda naranjito recolecte la información sobre los mitos de dicha comunidad al investigar a las personas de los diferentes contextos sociocultural político, se puede entender porque el ser humano a nivel individual y colectivo necesita conservar su memoria histórica –cultural, ya que esta permite entender, comprender y celebrar sus fiestas tradicionales, espirituales con sentido de pertenencia (Antonia Martínez junio/ 24 /2017).

Los pueblos afros Nariñenses por medio de las tradiciones orales han difundido de generación en generación el conocimiento ancestral, nuestros abuelos, padres, amigos y vecinos en las noches de luna llenas en los astilleros o rompederos de leñas nos compartían mitos, de la tunda, el duende, el riviél, la pata sola entre otros, que le daban un entorno familiar a todas las personas que compartían ese momento de historias místicas.

La tradición oral de los pueblos afros Nariñenses es una de sus mayores riquezas que cuentan historias, fabulas mencionando personajes identificables, fechas y lugares precisos. El mito nos explica relatos sobre natural que se consideran en ciertos lugares, donde habitan espíritus malignos que asustan y enferman a los niños. Las madres para evitar que estos espíritus enfermen a sus hijos se les colocan en el cuello escapularios bendecidos, colmillos de animales curados y semillas de un árbol para que de protección de los males vientos que dejan estos espíritus por donde pasan, ente otros agüeros para la protección de estos hacia los niños. (Antonia Martínez 07/ 08/ 2017).

Es de aclarar que el mito hace parte importante del relato del origen de las comunidades, las vivencias, que han aportado en la conservación de las memorias y sucesos que han ocurrido con los estrategias, de diferentes pasos de los tiempo, el mito sigue siendo desde el inicio de los tiempos parte muy importante en la conservación de las culturas de los diferentes pueblos de las diversas comunidades que existen en el mundo cada una con sus diferentes costumbres, tradiciones, valores, y relaciones que los diferencias de las otras(Tomado del módulo de lengua nativa III).

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma

Esta es una investigación cualitativa de acción en educación de observación participante, en la que se analizó cualitativamente una estrategia didáctica basada en lo comunitarios los mitos y la oralidad. Con el fin de tener mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje de los educandos del grado tercero del centro educativo naranjito. Por medio de las implementaciones esta estrategia didáctica se pretendió mejorar los conocimientos sobre los mitos y su influencia sobre el aprendizaje de los educandos del grado tercero; lo que permitió en los educandos armonizarlos saberes previos de los estudiantes con los conocimientos presentados por los sabedores y el docente. Crítico social hermenéutico investigación acción.

3.2 Método

Dialectico se puede describir como el arte del diálogo. En las conversaciones con adultos surgen narraciones las cuales aportan conocimientos históricos ancestrales como parte de cultura tradicional transmitida de generación en generación.

3.3 Enfoque Socio-cultural

A través de la historia las personas de nuestra vereda han transmitido sus conocimientos de los mitos de generación en generación de tal forma que se conserve esta tradición de oralidad que nos enriquece nuestra cultura.

3.4 Población y Muestra

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y de la preservación de los mitos y la oralidad en el centro educativo naranjito del

municipio de Olaya Herrera: Niñas (o), representante de los niños (padres y madres) y docente, del grado tercero. Se cuenta con una población de 17 niños y niñas.

3.5 Herramientas de recolección

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como la entrevista no estructurada una encuesta ya que era la manera de recoger información precisa sobre el tema de los mitos donde a través de ella logramos recolectar analizar los datos que necesitamos para llegar a una conclusión o dar solución a un problema en concreto Se utilizó un diario de campo o bitácora que permitió realizar anotaciones concretas de las experiencias vividas en el día a día de los estudiantes del grado tercero que son nuestro grupo focal todo esto apoyado en la observación directa durante el desarrollo de las actividades.

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

En desarrollo de la estrategia es pertinente en los educandos porque les permite analizar la importancia de los mitos para nuestra cultura, ya que les permite conocer e identificar la importancia para la preservación de los mitos y la oralidad, con esta estrategia se logró incentivar a los educando el espíritu de la investigación para el fortalecimiento de nuestra cultura.

4.1 Oralidad, mitos y conocimientos.

Es importante retomar la importancia de los mitos como forma de transmitir conocimiento, por eso dentro de la búsqueda de información sobre lo que se puede conocer se encuentra que los conocimientos y tradiciones alrededor de la enseñanza se han ido devaluando, ya que se han dejado de transmitir estos conocimientos por tal motivo se hace conveniente la implementación de una estrategia didáctica para la preservación de esta tradición ancestral que a medida que pasa el tiempo se ha ido perdiendo por el motivo de la aculturación , la juventud no le da la importancia que tiene para nuestra cultura, los mitos y la oralidad se está dejando por la atracción de otras culturas en todos sus ámbitos, los mitos son muy importantes para nuestra cultura y da tristeza de ver como se está perdiendo porque ya nadie le dedica el tiempo necesario para estar en contacto, por medio de la oralidad que es como se trasmite toda esa información es pertinente traer el tema de los mitos porque en sus relatos hay mucho que aprender de nuestros ancestro donde todos de forma indirecta hemos formado parte de ellos desde el inicio de las historias que contiene para nuestra cultura de transmisión oral mostrando sus diferentes formas de ver la vida y sus acontecimiento sobrenaturales que han ocurrido en ciertos momentos.



Figura 1. Estudiantes construyendo mitos que han escuchado en su comunidad.

Fuente: Fotografía tomada por A. G.

4.2 Estrategia didáctica, preservación y oralidad

El desarrollo de la estrategia didáctica contiene cuatro planes de aula donde están plasmados los pasos pertinentes y relacionados con los saberes previos de los mitos y la oralidad donde se hacen investigaciones grupales de los saberes previos con los mayores, que nos relata los hechos y acontecimientos de nuestra tradición ancestral y cultural por medio de los mitos y la oralidad.



Figura 2: Narración de mitos de la señora Antonia Martínez. Mitos que ocurrieron en la región.

Fuente: Fotografía tomada por A. G.

Tabla 1.

Malla curricular

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO	METODOLOGÍA
Que los estudiantes diferencien algunos tipos de textos.	Reconoce cuentos cortos teniendo en cuenta inicio, nudo y desenlace de igual forma sus elementos tales como espacio, tiempo, personajes a través de lúdica y trabajo en grupo.	Conozcamos textos más cuentos	Conocimientos previos, libros, tablero, cartillas de cuentos, marcador.	Planear la clase para lograr los objetivos para tener buenos resultados, leer un cuento donde estén descritos los tipos de textos.
Que los estudiantes aprendan a reconocer los personajes hechos y lugares de cuentos o narraciones.	Identifica la importancia de la narración en la conservación de nuestra cultura y tradicional.	La narración.	Cartillas de cuentos, tablero, marcador, planeador, talento humano	Preparar la clase con anticipación, está enfocada en la creatividad del estudiante permitiéndole un mayor espacio en su imaginación de los personajes, los hechos y lugares

Que los estudiantes conozcan la intención de un texto.	Relaciona cuentos cortos teniendo en cuenta inicio, nudo y desenlace.	Tipos de textos.	Libros, cartillas, tablero, marcador.	Leer varios textos y explicar la intención de cada uno de ellos.
Que los estudiantes conozcan las características de los textos.	Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer su proceso comunicativo autentico.	Estructura del texto.	Libros, cartillas, tablero, marcador, lamina.	Realizar lectura y explicar las estructura de los textos.

4.3 Implementación de la estrategia didáctica.

Los mitos y la oralidad. Para la implementación de esta estrategia se tuvieron en cuenta unos lineamientos acordes a la estrategia y el contexto de la comunidad, para lograr los objetivos propuestos de la investigación donde los educando como agentes activos del aprendizaje en los procesos de investigación y fortalecimiento de sus conocimientos en la preservación de los mitos y la oralidad.

4.4 Reflexión pedagógica

Durante el periodo de prácticas como docente del educativo naranjito, he tenido muchas experiencias significativas para el aprendizaje-enseñanza, partiendo de unos saberes previos y

fortaleciéndolos con las prácticas pedagógicas que me ha permitido tener nuevos conocimientos como docente compartiendo y fortaleciéndolos en conjunto con los estudiantes ya que esto me permite mejorar mi calidad como docente.

Se han implementado nuevas prácticas pedagógicas para fortalecer en los estudiantes el sentido de pertenencia por lo propio y comprendan la importancia que tiene nuestra cultura ancestral que proviene de generación en generación partiendo de todos esos conocimientos que guardan todas las cosas ocurridas desde esos tiempos y que hoy en día se han ido devaluando por la aculturación y la falta de práctica, es muy importante resaltar que los mitos son expresiones de vivencias ocurridas por fenómenos sobre naturales, donde cada individuo tiene su forma de interpretar y ver los acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia de los mismo y su trascendencia, también puedo decir que estos fenómenos ponen a prueba nuestras creencias espirituales debido a la forma como ocurren los acontecimientos se puede decir que los mitos siguen siendo parte fundamental de nuestra cultura, estos a través de la oralidad nos ha permitido conocer historias de nuestros antepasados permitiéndonos así identificar su importancia de sus saberes y transmisiones de conocimientos, esto nos identifica como miembro de un territorio que posee una gran cantidad de costumbres muy ricas en conocimiento de nuestra etnia, cultura y ancestral, esto ha permitido que los estudiantes se interesen por saber y conocer más acerca de nuestra historia de nuestros antepasados, para tener claridad de lo que significa los mitos para nuestro pueblo, esto ha despertado el espíritu investigativo en los estudiantes, permitiéndoles el intercambio de saberes dentro y fuera del aula de clase, el compartir en familia donde se guarda y se almacena toda esta información ancestral, para sí saber y conocer las falencias, debilidades y fortalezas en sus etapas de aprendizaje en las diferentes actividades que se realizan en las jornadas de prácticas como, salida del salón de clase, compartir y escuchar historias de los mitos,

donde cada uno de ellos es agente activo de su interés por saber más de lo nuestro y fortalecer su conocimiento de las infinitas historias de nuestra cultura y tradición ancestral, enfocando a los estudiantes hacia el fortalecimiento de su cultura por medio de los mitos en la tradición oral, resaltando así la importancia que ha tenido para nosotros como pueblo afro donde se narran nuestras vivencias significativas ya que cada individuo tiene su forma de interpretar los acontecimientos históricos que han marcado las experiencias entre las personas en los diferentes campos del trascurso de la historia, A pesar de los diferentes cambios que ha trascurridos con los pasos de los tiempos las personas se ido adaptando a nuevas culturas que a medida que avanza y las tecnología así mismo las personas se va acoplando más a las cosas y sus cambios dejando de lado de cierta forma lo natural pegándose así a nuevas culturas, que a pesar que son muy oportunas también perjudican por que aleja a las personas de su cultura propia permitiéndoles el despojo de su cultura y tradición ancestral, llevándolos hacia la aculturación y así a la pérdida de su identidad, los mitos y la oralidad están ligados en la preservación de nuestra cultura, por medio de ellos es que se ha trasmitidos estos conocimientos de generación en generación para que se pueda seguir conservando hay que seguir buscando muchas estrategias para que se pueda preservar la cultura y no desaparezca ya que es la única forma de trasmitir las vivencias pasadas de todos los acontecimientos ocurridos en la vida de las personas y la sociedad sin importar su clase, la oralidad nos permite informar e imaginar los acontecimientos que en esos tiempos ocurrieron , los mitos tienen diferentes formas y clasificación cada uno tiene su intención, significado e interpretación, de los acontecimientos ocurridos durante los trascurrido de las historias en las vidas de las personas, también en los diferentes temas que se trabajan en los planes de aula o bitácora.

Me he sentido muy contenta con esta hermosa labor que me ha permitido contribuir con la educación de los estudiantes de la comunidad de naranjito, teniendo en cuenta los aportes significativos de los diferentes tipos de recursos que nos aporta el entorno como los saberes previos de nuestros mayores, libros, historias vividas entre otras, a lo largo de este periodo de prácticas se ha resaltado la importancia que tienen la implementación de estrategia pedagógica para contribuir a la conservación de los mitos por medio de la oralidad, ya que es parte fundamental de nuestra cultura como pueblo afro en el centro educativo naranjito se está dejando de practicar esta tradición que se ha transmitido de generación en generación por nuestro abuelos y padres. Por el motivo de la aculturación y falta de práctica de los mayores se está dejando de lado esta hermosa costumbre que permitía la reunión de las familias y con llevaba a la armonía de la misma donde compartían familias vecinos y allegados de la comunidad, e intercambiaban conocimientos y vivencias de cada uno independientemente de la cultura que fuese lo importante era el intercambio de conocimiento, esta es la intención de la propuesta pedagógica para conservar la tradición

4.5 Conclusiones y recomendaciones

Este trabajo tiene como objetivo la preservación de los mitos como parte fundamental de nuestra cultura buscando el fortalecimiento de los mitos y la oralidad, los mitos desde el principio de la historia de la humanidad han estado presente en las diferentes culturas ancestrales de las diferentes regiones del mundo traspasando los diferentes tipos de creencias de la humanidad en general, por tal motivo se puede concluir que los mitos hacen parte de nuestras vivencias y experiencias vividas y narradas de nuestra y de otras culturas ancestrales.

Que sigamos implementando estrategias para contribuir con la preservación de los mitos y la oralidad en nuestra comunidad y no perdamos nuestras tradiciones ancestrales ya que hacen

parte de nuestra historia cultural, para que la sigamos transmitiendo de generación en generación para tener presente a nuestros antepasados.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

- Bayer, T. (2001), *Cassirer's Metaphysics of Symbolic Forms. A Philosophical Commentary*. New Haven & London: Yale University Press. <http://dx.doi.org/10.12987/yale/9780300083316.001.0001>
- Bruner, J (1915-2016). TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO. Recuperado de Wikipedia. El 23 de Junio, 2017. De: https://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner
- Ferrater Mora J. (1994). *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Ariel.
- Guiza (2007), nos comenta si queremos leer en carácter nacional la historia de los mitos que conforman el carácter de los pueblos.
- Jung. C. (1995) «El hombre y sus símbolos», Ed. Paidós, Barcelona, p. 289.
- Lewis (1961), “*Los Hijos de los Sánchez*” Recuperado el 23 de junio de 2017 desde https://www.academia.edu/15596724/Lewis_Oscar_Los_Hijos_de_Sanchez_1961_
- Martínez A. (2017): el ser humano a nivel individual y colectivo necesita conservar su memoria histórica –cultural, ya que esta permite entender, comprender y celebrar sus fiestas tradicionales, espirituales con sentido de pertenencia.
- May R. (1967), “*El Dilema del Hombre*” Recuperado de *Psicología y Empresa*, el día 21 de Julio, de 2017. Desde: <https://psicologiayempresa.com/biografia-y-teoria-de-rollo-may.html>

Piaget, J (1896-1980). “*Teoría De Desarrollo Cognitivo*”. Recuperado De Wikipedia el día 20 de Julio de 2017 desde https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

Rebolledo R. (2017): Conocimiento ancestral.

Sistema interactivo transformemos educando. (2010).Fundación para el desarrollo social Transformemos (Pag.44 - 91)

Vygotsky, L (1896-1934). “*Teoría Sociocultural*” .Recuperado De Wikipedia el día 23 de Julio,2017. Desde: https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski

ANEXOS

Anexo A. Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Encuesta a moradores de la vereda naranjito sobre los mitos.

1. ¿Qué tanto sabe usted sobre los mitos tradicionales de su comunidad?

2. ¿Qué importancia tienen los mitos para la cultura afro?

3. ¿Cómo cree usted que se puede preservar esta costumbre tradicional?

AnexoB. Consentimiento informado

Consentimiento informado

Yo _____, identificado (a) con documento de identidad

N. _____, estudiante de la _____

Acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes
_____, de la Universidad Nacional Abierta y a

Distancia (UNAD) entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara,
comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se
implementaran en la investigación denominada

_____.

Que se adelanta como trabajo de grado, en la modalidad proyecto aplicado, para optar el título
de licenciado en etnoeducación.

Ago. Constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso
de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con
el bienestar de los participantes. Detener preguntas sobre la participación de este estudio,
puedo contactarme con la coordinadora de practica pedagógicas del programa de licenciatura
en etno-educación _____ al número de celular _____, o con
la asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiende que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo
retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los
resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Firma de estudiante.

Nombre del estudiante.

Identificación No _____

Firma del estudiante – maestro _____

Nombre estudiante - maestro _____

Identificación No _____

Testigo

Nombre y firma

Anexo C. Entrevista

Martínez, Antonia (2017). La entrevista se realizó en la vereda naranjito donde el tema trata de como preservar los mitos, cuenta la entrevistada que le preocupa la situación de la perdida de la tradición ancestral porque los jóvenes de hoy en día ya no les interesa nuestra cultura, dice que en sus tiempos sus mayores les contaban historias y acontecimientos que sucedían en esos tiempos y que aun ocurren cuenta que cuando sus abuelo se ponía a narrar esos cuentos todos se sentaban a escuchar esa y se reunían todos los de la casa y allegados y compartían todos esos tipos de conocimientos que ella aún recuerda esos momentos tan bonitos que hoy en día ya no se ven también dice que es buena y conveniente la implementación de la estrategia para preservar los mitos de nuestra comunidad para que no se pierda del todo porque se estaría perdiendo nuestra identidad cultural ya que por medio de los mitos podemos saber muchas cosas que han ocurrido en nuestro antepasados ya que ellos se han transmitido de generación en generación.

Anexo D. Relato

EL MITO DE LA TUNDA

Dice que la tunda era una joven que vivía con sus padres y que un buen día el padre le pidió que le hiciera unas balas para el comer y no le hizo caso, y el al ver que no le quería hacer las balas dijo que le iba a pegar se tiro por la azotea al monte y se quebró la pata y se fue murmurando y salió corriendo para que no la fuera alcanzar luego se hizo tarde y nada que regresaba y se fueron a buscarla y no la encontraron desde allí se quedó viviendo en los montes y llevándose a los muchachos groseros, ella se les presenta como cualquier persona ha llegado a su víctima que puede distinguir como, la madre, una tía, la abuela, entre otros familiares, pero se puede diferenciar si se fija porque tiene una pata como un molinillo y que cuando se los lleva y los andan buscando les dice no ponda para que no los encuentren y les da camarones peidos con eso los alimenta y los mantiene hipnotizados y que cuando los encuentran están agresivos y todos arañados, toca irlos a buscar con los padrinos rezando ,regando agua vendita, y haciendo tiros con escopetas tocando bombos y cantando alabaos para que lo suelte y lo puedan encontrar, dicen que ella no más se le presenta a quien ella se quiere llevar. Este es uno de los mitos más común de nuestra comunidad. [Cinta de audio], vereda naranjito (Olaya Herrera, Nariño).