

**El arrullo como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad de los  
estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Bajo Merizalde, Municipio  
de Olaya Herrera.**

**Diany Yaritza Angulo Solís  
Janeth Consuelo Cifuentes Angulo  
Luz Yarley Campaz Castro**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**El arrullo como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro educativo bajo Merizalde, Municipio de Olaya Herrera.**

**Diany Yaritza Angulo Solís**

**Janeth Consuelo Cifuentes**

**Luz Yarley Campaz Castro**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Danny Alexander Daza Alvarado**

Especialista en educación, cultura y política

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos.**

Primeramente a Dios por bendecirme con esta oportunidad de superarme, y sostenerme durante este proceso y permitirme cumplir esta meta, mis padres: Paulino Campaz, y Carmen Castro, quienes me brindaron las bases necesarias para continuar, y los valores que me impartieron fueron de mucha ayuda, a mis hermanos por su apoyo incondicional y la excelente colaboración que me brindaron en esta larga pero fructífera carrera, con infinito Amor a mis hijos: Harold Jeiner, Harvy Manuel, Shadian Yaleska Perlaza Campaz; porque se convirtieron en el motor que me impulso a seguir adelante a pesar de las dificultades, los amo.

A mi esposo, Manuel Antonio Perlaza Montaña por toda esa entrega, colaboración, apoyo que tuvo hacía mí, creer y confiar en mis capacidades.

A la junta del consejo comunitario del periodo 2014 en cabeza del señor Berby Sánchez, a mis compañeros y compañeras que de una u otra forma aportaron en mi proceso de formación y a todas aquellas personas que contribuyeron para que este propósito fuera una realidad, a todos ellos mil, mil gracias..

Luz Yarley Campaz Castro

Primero que todo darle gracias a Dios por permitirme ingresar a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia dándome la oportunidad de superarme, a mis padres, hermanos por el apoyo incondicional que me brindaron durante toda este proceso que ha sido muy enriquecedor, a mi hijo Deiver Esteban Angulo Solís que ha sido mi mayor motivación para seguir adelante; a mis familiares que me dieron muchas palabras de motivación y perseverancia para continuar y luchar para alcanzar la meta, al señor Berby Sánchez Montaña que fue el mediador para ingresar a la UNAD.

A mis compañeras que estuvieron conmigo durante este periodo de aprendizaje compartiendo experiencias inolvidables, a los tutores por su gran ayuda que me brindaron durante todo este lapso de tiempo y su paciencia en cada actividad y su accesoria para los trabajos.

Gracias.

Diany Yaritza Angulo Solis

En este arduo camino quiero agradecerle a Dios por poder ingresar a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, a hacer una carrera que para mí tiene un valor inmenso, a mi esposo y a mis hijos porque siempre me apoyaron en todo momento y me brindaron todo lo necesario para poder continuar en la licenciatura, a Berby Sánchez Montaña como el autor de este proceso cuyo apoyo fue importante para alcanzar esta meta tan anhelada en mi vida.

A mis compañeras y compañeros de clase por compartir conmigo experiencias y aprendizajes valiosos durante el transcurso de la carrera, sobre todo a Diany Yaritza Angulo y Luz Yarley Campaz por comprenderme durante la elaboración de trabajo de grado y apoyarme para no desistir en este largo proceso.

AL Centro Educativo Bajo Merizalde, a los niños del futuro quienes me abrieron sus puertas sin restricciones, les colaboraron en todo lo que necesite para poder reconstruir toda mi experiencia metodológica de aprendizaje. Quiero darles las gracias a todos los tutores de la UNAD quienes hicieron presencia en esta labor de enseñanza y aprendizaje mutuo.

Gracias.

Janeth Consuelo Cifuentes Angulo

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	9
<b>Abstrac</b>	10
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta Problematizadora	12
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	13
1.4. Objetivo General	13
1.4. Objetivos Específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	15
2.1 Marco contextual	15
2.2 Marco conceptual	16
2.3 Marco teórico	17
2.4 Marco legal	20
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma	22
3.2 Enfoque	22
3.3 Tipo de investigación	22
3.4 Población y muestra	22
3.5 Herramientas de recolección	23
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>24</b>
4.1 Causas que generan desinterés de los estudiantes por los arrullos	24
4.2 Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad	25

	culturas a través del arrullo	
4.3	Los arrullos en el contexto del aula	28
4.4	Conclusiones y recomendaciones	31
	<b>Bibliografía</b>	<b>33</b>
	<b>Anexos</b>	<b>34</b>

### Lista de figuras

		<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b>	Clases con una sabedora, sobre la importancia del arrullo	24
<b>Figura 2</b>	Clases sobre la importancia del arrullo	36
<b>Figura 3</b>	Practica con estudiantes, docentes y cantadoras	36
<b>Figura 4</b>	Practica con estudiantes en el patio	37

### Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Entrevistas a estudiantes	35
<b>Anexo B.</b> Registro fotográfico	36
<b>Anexo C.</b> Consentimiento informado	37
<b>Anexo D.</b> Asentimiento informado menor de edad	38
<b>Anexo E.</b> Entrevista a Pilar Montaña, sabedora	39

## Resumen

Nuestra propuesta está enfocada al fortalecimiento del arrullo como identidad cultural, ya que este en la actualidad ha ido perdiendo su importancia debido a que los jóvenes principalmente han adoptado otros ritmos y cantos dejando de lado este legado, es por ello que nuestra idea es concientizar a estos niños, niñas y jóvenes de la vereda Bajo Merizalde, acerca de la herencia ancestral.

Surge a raíz de la necesidad de conservar los arrullos; estos son muy importantes para nuestras comunidades ya que nos identifica como identidad cultural heredada de nuestros ancestros, y si no la replicamos se perderá; por esta razón se propone trabajar esta propuesta focalizando a los niños, y jóvenes de la comunidad Bajo Merizalde especialmente a los estudiantes del Centro Educativo ya que estos son los encargados de transmitir estos cantos a las generaciones futuras, por lo antes dicho esta debe conllevar para que los niños y jóvenes analicen y valoren la importancia de nuestra cultura en el canto de los arrullos.

Esta propuesta se desarrollará partiendo de preguntas y saberes previos de cada estudiante y luego articularlos con los conceptos del tema para la construcción de nuevos conocimientos a través de procesos organizativos, procedimientos metodológicos que se llevaran a cabo con los estudiantes del Centro Educativo Bajo Merizalde que nos permita por medio de nuestra propuesta conocer los factores que están ocasionando esta problemática o razones de este fenómeno y hechos, en este caso particular buscamos conocer qué razones inciden en los niños, niñas y jóvenes a mostrar desinterés por las costumbres culturales en especial el arrullo.

**Palabras claves:** Arrullo, Tradición, Cultura, Educación, Herencia.

### **Abstract**

Our propose is focussed on getting stronger lullaby music as a cultural identity due to Young people in our village have being forgetting its importance, because they have adopted others musical rythms and songs so, slowly our legacy has being losing importance thus, our idea is to make aware these children and young from Bajo Merizalde, all about ancestral heritage.

It began from need to keep lullaby; this songs are very importants for our communities because they identify us as a cultural identity heritage from our ancestral, so if we don't reproduce it, we will lose it; for that reason we propose to work this idea focused on children, and young from Bajo Merizalde specially for students from Centro Educativo because they are respónsable to transmit that sounds for new generations, as a conclusion this must inspire children and young people to analyse and value how much important is our culture inside songs and lullaby.

This proposal will be developed starting off previous every student's question and knowledge then after that it will be articulated with the concepts of the topic for making new knowledge throw organizative process, methodological process wich will be developed with students from Centro Educativo Bajo Merizalde, so we want that all this process help to know all the factors that are causing this problems or reasons of this phenomenon and acts too, in this particular case we explain the reason wich influences to children, young people that demotivate about links with cultural costumes, especially in lullaby music.

**Key words:** lullaby, ancestral tradition, culture, education, heritage.

## Introducción

Nuestro proyecto gira en torno al tema del arrullo como identidad cultural, concentrándonos en los estudiantes del grado cuarto de primaria del centro Educativo Bajo Merizalde, Municipio Olaya Herrera.

La diáspora africana fue el proceso mediante el cual el hombre negro fue despojado de sus tierras al igual que de sus pertenencias materiales; donde lo único que no consiguieron arrebatarse fue su conocimiento, ya en territorio americano, se ideó un sinnúmero de estrategias que le permitieron desarrollar sus saberes culturales en este nuevo espacio.

Es desde los tiempos en África que podemos constatar que las madres en estado de gestación tienen por costumbre cantarle a sus hijos; es decir, les arrullan, lo que llamaban cantos de cuna, en este orden de ideas los arrullos se clasifican de la siguiente manera: arrullos de cuna, arrullo satírico, arrullos paganos, y arrullos sacramentados, según la letra o la intención de este; por lo general los arrullos buscan transmitir un mensaje según la ocasión, y suelen ser compuestos mediante versos rítmicos; por otro lado el arrullo se puede definir como el conjunto de instrumentos musicales: bombo, cununo, guasa y el acompañamiento de la cantadora como elemento esencial en el canto.

Dentro de la gama de problemas más sobresalientes que conseguimos identificar, destacamos el desinterés de los educandos por los arrullos. En este sentido nos proponemos como objetivo general diseñar una estrategia metodológica que nos aporte al fortalecimiento de la identidad cultural sobre el canto tradicional con los niños y niñas de nueve a once años que tiene lugar en el Centro Educativo ya mencionado.

## **CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

Los arrullos son una expresión cultural que practican los mayores desde tiempos atrás donde ellos se integraban armónicamente en su comunidad y compartían como una sola familia, era algo bien organizado que incluso desde la escuela se inculcaba este acto cultural donde la maestra o el maestro preparaba a sus niños y niñas en este campo con el objetivo de que ellos multiplicaran lo aprendido, más sin embargo en la actualidad los niños y jóvenes no quieren participar en estos campos, muestran apatía por los arrullos.

Por un lado la tecnología les ofrece muchos tipos de diversión como: juegos, películas, músicas, videos; esto hace que esta población se entretenga y pierda el interés por sus valores culturales, cabe resaltar que la tecnología también tiene sus usos necesarios en la vida del ser humano moderno. Otra situación se debe a las relaciones sociales existentes por naturaleza en donde los niños y jóvenes por carecer de conocimientos, no tener buenas raíces o elementos sólidos sobre su propia cultura, una vez entran en relación con otras culturas terminan siendo absorbidos por la cultura predominante.

A partir del 2017 se ha identificado que los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Bajo Merizalde han ido perdiendo el interés por los arrullos y no les gusta participar en las festividades, o eventos culturales que tradicionalmente se han venido realizando en la comunidad.

Han entrado en un proceso de aculturación, les da vergüenza cantarlos y más bien se han dejado llevar o influenciar por otros ritmos o cantos; los niños y jóvenes están perdiendo la identidad cultural en cierto modo, aun sabiendo que esto nos identifica culturalmente y es una herencia de nuestros ancestros que debemos conservar y llevarla de generación en generación, sabiendo que las abuelas que hacen los arrullos un día no estarán más; es por ello que nos hemos propuesto concientizar a esta población estudiantil mediante charlas, con actividades culturales donde ellos participen y además juegos infantiles ancestrales que los motiven a conservar nuestra identidad.

### **1.2 Pregunta Problematicadora**

¿Cómo diseñar una estrategia metodológica que a través de los arrullos pueda fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Bajo Merizalde?

### **1.3 Justificación**

La propuesta surge a partir de la necesidad de salvaguardar los arrullos, debido a que es una expresión cultural importante para las comunidades afronariñenses, además hacen parte de la identidad cultural heredada de los ancestros, que se deben replicar para su conservación, por esta razón se propone trabajar desde los conocimientos ancestrales dirigido a los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Merizalde, siendo estos los encargados de transmitir los cantos tradicionales a las futuras generaciones; por lo antes dicho esta debe conllevar a que los niños, niñas y jóvenes analicen y valoren la importancia de la cultura a través del canto de los arrullos.

Los arrullos para los ancestros eran una de las formas de reunirse armónicamente para compartir con los demás miembros de la comunidad; además los arrullos son una parte transcendental de la cultura ya que no solo acompañan el llanto de los niños sino también las celebraciones tradicionales, las religiosas y las fiestas; es un medio de unión y celebración armónica de muchos aspectos de la comunidad.

Además es de los grandes pilares de transmisión de la información cultural oral ya que en ellos se cantan historias cuentos y todo lo que se pueda ocurrir a los cantadores permitiendo que la cultura sobreviva por medio del canto. En este sentido, se puede entender esta forma de expresión como una forma propia de las comunidades afro, que desde su pensar y sentir lo convierten en una forma de vida (Revelo; 2017).

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del canto del arrullo con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Bajo Merizalde.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Conocer las causas que generan desinterés por los cantos tradicionales - arrullos en los estudiantes del Centro Educativo Bajo Merizalde.

2. Diseñar una estrategia metodológica que permita el fortalecimiento de la identidad a través de los cantos tradicionales.

3. Implementar la estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los cantos tradicionales con los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Merizalde

## CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 Marco contextual

El municipio de Olaya Herrera ubicado en el departamento de Nariño se encuentra la vereda Bajo Merizalde; la que cuenta con una población indígenas y mayormente afrocolombianos; esta cuenta con tierras muy aptas para la agricultura, en especial para los cultivos de arroz, cacao, coco, plátano, yuca y caña; sus tierras están bañadas por el río Satinga, posee una gran riqueza forestal. Cuenta con una gran variedad de flora y fauna, existe una población joven la que mayormente se dedica a la agricultura y a estudiar, niñez con muchos sueños y esperanza y una población adulta con experiencia y sabiduría la cual será de mucho apoyo en nuestra propuesta metodológica

El centro Educativo Bajo Merizalde está ubicado en la vereda que lleva el mismo nombre de la zona rural la cual hace parte del Gran Concejo comunitario Río Satinga y se encuentra delimitado; al sur occidente del Municipio de Olaya Herrera, al Norte con la quebrada Aguelpan, al Sur con la Comunidad de los Leyos, al Oriente con la comunidad Merizalde Porvenir y al Occidente con la comunidad Santo Domingo.

Además cuenta con una cuenca hidrográfica rodeada por abundantes árboles, donde hay gran variedad de flora y fauna.

La escuela está conformada un promedio de 25 familias para un total de 56 estudiantes, con un promedio de 5 a 14 años distribución en género 29 sexo femenino y 27 sexo Masculino.

El caserío donde actualmente se encuentra ubicada la vereda Bajo Merizalde está conformado por 51 casas y 315 habitantes el cual fue fundado en 1952. La primera familia que habito el lugar fue el señor Manuel Domingo Montaña, y la señora María Luisa Cuero, y la segunda familia la de la señora, Magdalena Vivas y Leticia Cuero, los cuales provienen de Guapi Cauca, quienes construyeron casas en 1970, posteriormente hicieron su casa. La familia Angulo Montaña, familia Castro Garcés, familia Perlaza Garcés, familia Perlaza Montaña y familia Campaz Cifuentes. La primera maestra fue Marleny Hurtado.

La vereda Bajo Merizalde se caracteriza por tener diversas actividades económicas entre las cuales se destacan: la explotación forestal (extracción y transformación primaria de la

madera) agricultura, como; el plátano, naranja, papaya, yuca, naidi, y papachina las cuales son fuentes básicas de alimentación.

Los padres de familia del centro Educativo Bajo Merizalde se dedican principalmente al trabajo en aserraderos, al cultivo de plátano y otros productos propios de la región.

La vereda Bajo Merizalde, en su mayoría de sus habitantes tienen lazos familiares, y conviven en fraternidad la etnia es afro, se tienen en cuenta las celebraciones del día de la madre, día del niño, día del estudiante, las clausuras fiestas religiosas la más común día de san Antonio que se celebra el día 13 de junio de cada año, donde se baila currulao, arrullo y dramatizaciones sobre la vida del santo y se utilizan los instrumentos como el bombo, cununo, guasá y marimba.

## **2.2 Marco conceptual**

Existen algunos conceptos y palabras que los afros tienen y utilizan en algunas celebraciones populares, se escuchan al canto de los arrullos, en ese momento se puede observar la importancia y la riqueza que posee nuestra etnia. De esta forma es importante conocer elementos que permiten integrar aportes desde las diferentes culturas, que han logrado constituir una expresión de gran interés cultural para sus gentes y quienes conocen este saber, para poderlo difundir en torno a la identidad cultural.

Cultura: puede definirse como aquella característica que identifica una comunidad, pueblo o individuo, es pues la cultura la práctica del conocimiento. Tylor (como se citó en Sastre & Navarro, 2003) menciona que la cultura es “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”.

En términos generales la cultura deberá ser entendida como el conjunto de rangos distintivos que caracterizan a una comunidad, pueblo o grupo social y que esta involucra el arte, las creencias, el arte, conocimientos y la mora.

Arrullo: según Vergara et al. (2017) describen el arrullo como la práctica cultural y original de las comunidades afrodescendientes, es el acto de realizar un canto generalmente dedicado a los niños y los dioses, involucra la pureza de los más inocentes (niños) y la divinidad de los santos. Resultando así letras de catos sentimentales y alegres; en las diferentes comunidades

afrodescendientes tienen formas propias para realizar este acto. Según Córdoba (2012) El arrullo para el pacífico colombiano “Es una mezcla de costumbres, cantos y fiestas, que, si bien en un principio su intención es hacer dormir a los niños, de ella se desprenden reuniones sociales, identidad y una gama de creencias que hacen del arrullo una expresión cultural particular y original de esta zona del país” (p. 68).

Según Ucha (2013) sabedores: son personas que por su experiencia adquirida a través de la práctica tienen un amplio conocimiento del tema, ellos instruyen, guían y enseñan a los más jóvenes. En años atrás generalmente los sabedores solían ser personas entre los 40 y 80 años de edad respectivamente, con el pasar de los años y los avances de los estudios esto cambió y en la época se pueden encontrar personas con edades más reducidas con un amplio conocimiento.

Afro-nariñenses: según Lao (2007) se entiende como la expresión que se utiliza para describir aquellas comunidades, negras, Afrocolombianas, palanqueras y raizales, que por su ubicación geográfica se encuentran ubicadas en el departamento de Nariño Colombia; puede ser en el centro, sur, norte, occidente, oriente. Siempre y cuando no estén por fuera del territorio del Nariño serán afro nariñense.

Tradición: son los bienes culturales que se pasan de los mayores o sabedores a los más jóvenes de la familia, hacen parte de las tradiciones de la comunidad, configuran la identidad cultural, y le dan sentido a su forma de ver el mundo, comprenderlo y mostrarlo a otros.

Pertenencia: según Porto & Merino (2010) es aquel sentimiento de cuidado y agradecimiento que se establece con algo, a tal punto de sentirlo como parte de nuestro ser y por tal razón se busca siempre darle una importancia a lo largo de nuestra vida.

Religión: según Pérez & Merino (2008) la religión es el vínculo que establece el hombre mortal con un ser inmortal, es decir que es la relación de un hombre con un Dios único y absoluto o los dioses, y que con base en la relación preexistente entre ese Dios y el hombre así será dirigido su comportamiento.

### **2.3 Marco teórico**

Teniendo en cuenta lo planteado por Freire, se refiere al sujeto como parte del aprendizaje, lo que significa que es de vital importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje, soportar dichos aspectos en la parte humana de las personas, concibiendo la realidad

para transformar la educación desde una visión en que todos los involucrados en el proceso de enseñanza, de alguna manera son los que terminan siendo educados (Freire, 2006).

De esta forma al plantear esta estrategia metodológica con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo bajo Merizalde, se pretende desde la visión liberadora de la educación, transformar desde los conocimientos propios de la comunidad afronariñenses, para contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural, de tal forma que desde sus propios saberes se pueda transformar la realidad, con las finalidad de que el reconocimiento que se pueda dar en torno a las prácticas culturales a través del conocimiento, permitan dejar una huella en la historia, fortaleciendo así la identidad cultural.

En este sentido es significativo el aporte que puede brindar el currículo al mantenimiento y fortalecimiento de la cultura ya que los estudiantes de la institución Bajo Merizalde; la cultura es el producto de la vida social, la actividad social y del hombre; por eso el propio planteamiento del problema del desarrollo cultural se introduciría directamente en el plano social del desarrollo

Este documento tiene como soporte teórico el pensamiento de Howard Gardner, quien plantea que existen múltiples inteligencias, pues el conocimiento no está dado únicamente en aprender conceptos, como generalmente se concibe la educación. Gardner (1988) plantea que el ser humano tiene ocho inteligencias, según el hemisferio que la persona desarrolle, las inteligencias son: verbal - lingüística, lógico - matemática, corporal - kinestésica, visual-espacial, musical - rítmica, interpersonal, intrapersonal, naturista. Para el presente documento es importante el desarrollo de la inteligencia musical-rítmica.

La inteligencia musical se evidencia en los músicos, cantantes y bailarines, es decir personas con “buen oído”, sensibilidad al tono, al ritmo y al timbre. En los niños y niñas se evidencia la inteligencia musical, cuando se sienten atraídos por los sonidos del medio ambiente, por los tipos de melodías que escuchan; y cuando se observa que disfrutan de un ritmo, haciendo compas con sus manos o sus pies, o moviendo rítmicamente un objeto.

Quienes tienen inteligencia musical les gusta cantar, bailar, son dinámicos, componen estrofas, y ellos asimilan mejor los conocimientos a través del canto, el baile, tocando instrumentos musicales, escuchando algún ritmo.

La inteligencia musical está desarrollada de forma diferente en todas las personas, es un don con el que nacen. Sin embargo, para desarrollar el potencial, esta inteligencia necesita ser cultivada, explorada, incentivar su desarrollo, compartida con otras personas y sobre todo valorada (Gardner,1988).

Este trabajo tiene el interés de desarrollar la inteligencia musical, pues los arrullos son parte de esta inteligencia y fomentan la identidad cultural; entonces quién sea fuerte en este tipo de inteligencia podrá potenciarla y aprenderá de forma más fácil. Quien no tenga tan desarrollada la inteligencia musical, a través de una buena estrategia pedagógica podrá mejorar sus habilidades y destrezas en torno al arrullo como expresión cultural.

## **La Expresión Cultural**

La expresión cultural es el medio por el cual un individuo da a conocer su cultura a través de la práctica, en ese sentido, tenemos que esa expresión puede ser total o parcial. Total, cuando la intención de manifestar la cultura se hace de manera inequívoca y sin cumplir con un orden establecido y parcial cuando la expresión cultural está limitada por ocasiones especiales establecidas.

ARRULLOS “esta expresión estética literaria fue heredada en los siglos XVI Y XVII. Humano se entonan en diversas circunstancias de la vida diaria ya sea económica, pescas, mingas, o sociales como matrimonios, nacimientos, entre otros (Sanquianga (2014, p102).

Los arrullos son composiciones de mujeres que conocen la comunidad, sus tradiciones y su cultura, aunque también hay composiciones de hombres. Estas composiciones se cantan junto con instrumentos musicales, instrumentos musicales que tocan una melodía propia. Estos arrullos se hacen en momentos especiales como la celebración de navidad, los chigualos que es cuando un niño o una niña muere, también se cantan en las festividades de los santos de sanquianga.

El arrullo es encuentro de personas que se congregan para adorar a un santo con música y canto, se trata de, ante de todo de una celebración religiosa que a la vez integra a los participantes en una fiesta. En los arrullos solo se interpretan canciones con contexto de sentido religioso, aquí son las mujeres quienes lideran la festividad.

Estos arrullos muestran la diversidad cultural de la comunidad de Olaya Herrera, muestra también de la complejidad y riqueza de la diversidad cultural colombiana, pues en Colombia existen múltiples expresiones culturales, que juntas han aportado al desarrollo de las comunidades y a la construcción de nación. Es por eso importante preservar y valorar el arrullo como expresión cultural.

## **2.4 Marco legal**

Según la Ley 70 de 1993, establecer mecanismos para la protección de la Identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como Grupo étnico, con el fin de garantizarles condiciones reales de igualdad de Oportunidades. En el artículo 39 de la mencionada ley establece la obligatoriedad de incluir en los Diferentes niveles educativos, la Cátedra de Estudios Afro colombianos, como parte del Área de Sociales.

La Ley 115 promulgada el 8 de Febrero de 1994 señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, establece la obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional, ubica al estudiante como centro del proceso educativo, define e incorpora la educación preescolar como nivel obligatorio de la educación formal en su artículo 15: “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, 1994, art. 7) y establece además el deber de protección al menor que tiene la familia por ser la primera escuela donde reciben los estímulos y las bases de su formación.

En este sentido el decreto 1122 de 1998, el cual reglamenta la inclusión de la cátedra de la afrocolombianidad, las instituciones educativas deben propender por la difusión de la misma, el cual se soporta por el artículo 7 de la Constitución Política, donde reconoce y protege la diversidad étnica y Cultural en Colombia.

Que el artículo 14 de la Ley 115 de 1994 establece como obligatorio en los niveles de Educación preescolar, básica y media, el fomento de las diversas culturas, lo cual hace Necesario que se adopten medidas tendientes a su articulación con lo dispuesto en la Ley 70 de 1993.



## **CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Paradigma:**

Esta es una investigación cualitativa de observación participante, en la que se analizó cualitativamente una estrategia metodológica basada en los arrullos como fuente de aprendizaje en tema como; los instrumentos musicales, las cantaoras, los tiempos para arrullar, los arrullos (Pozo, 1996), con el abjetivo de mejorar la enseñanza en los estudiantes del grado cuarto del Centro educativo Bajo Merizalde.

Por medio de las implementaciones esta estrategia metodológica se pretendió mejorar los conocimientos sobre los arrullos y su influencia sobre el aprendizaje de los educandos del grado cuarto; lo que permitió en los estudiantes armonizarlos saberes previos de los estudiantes con los conocimientos presentados por los sabedores y el docente.

### **3.2 Enfoque**

Para el desarrollo de la investigación, se utiliza el enfoque critico-social con la intención de utilizar los medios y modos para consolidar, de alguna forma espacios de interacción, donde los actores puedan participar de forma especifica, con el fin de dar a conocer las realidades a través de la interpretación de los contextos, ademas, permite desde las descripciones, permite comprender la sociedad y sus acciones.

### **3.3 Tipo de investigación**

Es una investigación cualitativa, donde la información recolectada es analizada para determinar ciertos aspectos que permiten la identificación sobre el tema en particular, ademas describe las características y cualidades de los individuos.

### **3.4 Población y Muestra**

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y vivencia en la comunidad educativa del Centro Educativo Bajo Merizalde de Olaya Herrera: niños, niñas, representante de los niños (padres y madres) y docentes, del grado cuarto. Se cuenta con una población de 36 niños y niñas.

### **3.3 Herramientas de recolección:**

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como la entrevista no estructurada que permite trabajar con preguntas abiertas, que dan la posibilidad de ampliar el contexto en la indagación sobre los arrullos, donde a través de ella se puede recolectar y analizar la información para dar solución al problema en concreto. También se tubo en cuenta el diario de campo que permite realizar anotaciones concretas de las experiencias vividas en el día a día de los estudiantes del grado cuarto que son nuestro grupo focal todo esto apoyado en la observación directa durante el desarrollo de las actividades.

## CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Causas que generan desinterés de los estudiantes por los arrullos.

Son varias las causas de esta realidad en la pérdida de la cultura, los factores económicos que no permite que las comunidades puedan satisfacer sus necesidades básicas, incluidas todas las acciones que atentan contra la integridad humana y la violación de derechos humanos.

Otro punto es el desconocimiento por parte de los estudiantes sobre la importancia que tienen los arrullos en la cotidianidad de las comunidades, debido a la poca información suministrada por los sabedores de la comunidad; que va desde lo religioso hasta la celebración de nacimientos y otras festividades. La falta de interés debido a la colonización de los ritmos occidentales sobre los ritmos locales y la poca guía que hay en la aclaración de ambos

Por parte de la propuesta se logró incentivar mediante las distintas actividades el interés de los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Merizalde por los cantos tradicionales (arrullos); llegando a la armonización y profundización en la cosmovisión de dicho tema.



**Figura 1.** Clases con una sabedora, sobre la importancia del arrullo

**Fuente:** *Janeth Consuelo Cifuentes Angulo*

#### 4.2 Estrategia metodológica, para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los arrullos

Las mallas curriculares sobre los arrullos es una herramientas que permite integrar las actividades diseñadas en el marco de la propuesta metodológica, soportadas en los recursos etnopedagógicos, que proporcionaron los parámetros requeridos sobre lo que solicitan los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Merizalde, para llegar al cumplimiento de los objetivos; esto permitió que se pudiera explorar entre la ciencia y las costumbres de los estudiantes, además se pudo mantener una organización en todo momento de las actividades llegando a una comprensión del medio contextual y la academia; también por medio de las actividades nos permitió darnos cuenta que los saberes previos de los estudiantes y los arrullos son fundamentales el en aprendizaje de los estudiantes.

Además para terminar podemos decir que es innovadora o activa la manera de enseñar estos temas ya que permite que el colectivo despierte interés por los temas y quiera seguir en la ruta para su aprendizaje.

#### Malla curricular

**Objetivo del plan de aula:** fortalecer la cultura a través de los arrullos

**PLAN DE AULA 1 :** 1 semana

\* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

*Tabla 1.*

*Plan de aula los arrullos*

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Conocer cada	Identifico cada	Instrumentos	Elaboración de una	Primero se inicia con una oración.

<p>instrumento musical al igual que las partes que lo conforman.</p> <p>.Conocer los tiempos y situaciones para arrullar</p> <p>2 Reflexionar y concientizarse en cuanto la cultura del arrullo</p> <p>Aprender cómo hacer una entrevista y que adquirieran más conocimientos sobre los arrullos de su comunidad.</p> <p>aprender a componer como lo hacen las cantoras</p> <p>todos reunidos logramos componer y entonar un arrullo</p> <p>Conocer acerca de las celebraciones religiosas y los</p>	<p>instrumento y el material que lo conforma.</p> <p>Conoce cada instrumento musical.</p> <p>Elabora instrumentos de menor complejidad.</p> <p>reconozco algunos arrullos y las ocasiones para arrullar</p> <p>Conozco parte de mi identidad cultural</p> <p>Aprendo como hacer una entrevista y adquiero más conocimientos sobre los arrullos de mi comunidad</p> <p>- El estudiante establece diferencias y semejanzas entre la música tradicional y otros ritmos.</p> <p>El educando compone versos con facilidad.</p> <p>Describe</p>	<p>musicales</p> <p>la marimba</p> <p>tambores</p> <p>los guasas</p> <p>Temáticas que se involucran en el alcance de los desempeños u objetivos</p> <p>- Arrullos.</p> <p>- Tiempos y ocasiones para arrullar</p> <p>- El arrullo como parte de mi identidad cultural</p> <p>- Las diferentes clases de arrullo</p> <p>las cantoras</p> <p>- las respondedoras</p> <p>Fiestas Religiosas</p> <p>- Fechas Religiosas.</p> <p>- Celebraciones a santos</p>	<p>guasa.</p> <p>El arrullo</p> <p>Cantos</p> <p>Rompecabezas.</p>	<p>El presente tema se desarrollara partiendo de preguntas y saberes previos de cada estudiante y luego articularlos con los conceptos del tema para la construcción de nuevos conocimientos, así se iniciara con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego iniciamos con las actividades</p> <p>1. Organizaremos un círculo con los estudiantes y que cada uno diga cuándo se puede arrullar. (Individual).</p> <p>2. Nos reunimos, se les explica lo que vamos hacer y luego se les va preguntando a uno por</p> <p>3. Recoger información sobre las costumbres y diferentes tipos de arrullos. (grupal)</p> <p>1. individual hacer una lectura de un cuento reflejado en el arrullo.</p>
--	---	--	--	---

<p>santos.</p>	<p>verbalmente la vida de algunas cantoras del Municipio. Saber: Saber, Saber hacer, ser o lo que es lo mismo lo Conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			<p>2. salida a la comunidad con acompañamiento de la docente donde las abuelas y hacerles diferentes preguntas sobre sus tradiciones culturales. 3 explicación por parte de la docente y en su cuaderno paso a paso redactar su arrullo y con amplio espacio de preguntar a la docente sus inquietudes</p> <p>El tema a abordar se desarrollara con libros e investigaciones por parte de los estudiantes, conversaciones con los mayores y actividades recreativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cada alumno conversara con sus abuelos acerca de cómo componen las cantadoras los arrullos</li> <li>- con los estudiantes en una mesa redonda cantaremos arrullos compuestos por ello mismo en compañía de sus abuelos</li> </ul> <p>. el docente invitara a</p>
----------------	---	--	--	--

				<p>las sabedoras o cantoras y a los alumnos a entonar un arrullo</p> <p>Entramos en un conversatorio con los estudiantes acerca de los santos que se celebran en la región y sus respectivas fechas de conmemoración. Luego procedemos a dibujar el santo patrono de la comunidad en seguida lo recortamos estratégicamente formando fichas para armar y desarmar</p>
--	--	--	--	---

#### 4.3 Reflexión pedagógica: los arrullos en el contexto del aula

Como docentes nos hemos enfrentado a un desafío continuamente, como el proceso donde enseñamos y aprendemos, enseñarles a los estudiantes a no creer todo lo que leen, a reflexionar, a resumir información es muy importante.

Uno de nuestro propósito en esta nueva etapa de ser docentes es tener una actitud flexible y permeable, perder el miedo y utilizar diferentes metodologías que nos permitan mejorar la calidad de nuestra enseñanza y formas de evaluar; debemos ser un motor para nuestros estudiantes que nos vean como un modelo a seguir.

Normalmente los estudiantes creen que el profesor viene a enseñar y ellos a aprender, pero definitivamente nuestra experiencia nos ha permitido ver, que desde el primer día que empezamos nuestro proceso hemos estado aprendiendo de los estudiantes, de nosotras mismas, de dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y del el área que enseñamos, todo este aprendizaje era inesperado pero increíblemente es vivencial y real, de esta manera hemos ido

replanteando nuestra forma de enseñar hemos aprendido a utilizar algunos métodos de enseñanza y generar conocimientos desde lo que los estudiantes puedan dar y a partir de sus saberes adquiridos que es súper valioso para nosotras.

Necesitamos aprender más por esta razón seguimos enseñando, porque el enseñar nos despierta alegría y la necesidad de seguir aprendiendo de este proceso el cual nos ha traído nuevas experiencias, unas muy gratas, otras no muy gratas pero al fin y al cabo estas últimas nos ayudan a mejorar y a crecer como personas.

En este camino enseñanza-aprendizaje, hemos podido diferenciar como se desarrolla la enseñanza según las condiciones de vida o etapa del educando, los niños están en un constante aprender y a pesar de su corta edad han aprendido cosas buenas así también otras innecesarias que les ofrece la tecnología y los medios de comunicación; las cuales debería empezar a desaprender, nos encontramos en un mundo evolucionista y de libertinaje en donde el papel de los padres es fundamental en la educación de sus hijos, más sin embargo los padres parecen no ser conscientes de ello, a pesar de los inconvenientes y eventualidades que ocurren durante el desarrollo de este caminar; algunos buenos y otros no muy bueno, la autoevaluación personal da fe de que el error no está en el docente, es decir se experimenta la satisfacción de que siempre se ha dado lo mejor, porque nuestro mayor anhelo es apostarle a un cambio (mejoramiento) de nuestra comunidad, con una mejor calidad de vida, y un buen desarrollo y la mejor manera de hacerlo es a través de la educación en los niños.

En nuestra labor como docente practicante nos hemos sentido muy contentas al mirar esa armonía de los estudiantes, el respeto y cariño que nos demuestran, una experiencia imposible de olvidar,

En estos momentos del Siglo XXI en donde el mundo se moderniza constantemente tanto tecnológicamente como social, es evidente el deterioro y la pérdida de identidad cultural de las comunidades ancestrales.

Cada nueva oportunidad de avanzar sistemáticamente de la mano con los continuos e ingeniosos cambios y retos que trae consigo la sociedad es una amenaza potencial para la identidad cultural de los pueblos del mundo, Puesto que con estos cambios se van dejando atrás muchas tradiciones y procesos que están insertos dentro de la cultura de los pueblos y sus

habitantes; es así como se deja de escribir, de leer libros, de arrullar, de escuchar cuentos, décimas, poesías, de la viva voz de sus protagonistas que son los sabedores de las comunidades en mención.

Pero para hacer un paréntesis o una pausa a este deterioro latente de la identidad cultural, es necesario adoptar estrategias metodológicas incisivas que apunten a su fortalecimiento como salvaguarda no solo de la cultura, fueros propios y demás, sino también como protección de la vida misma.

Es así como presentamos este proyecto denominado el arrullo como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural, a la vez como una herramienta más que de protección como una necesidad intrínseca como futuros etnoeducadores comprometidos con el desarrollo sistemático de nuestras comunidades ancestrales apoyados lógicamente en todas las prácticas tradicionales sociales y de producción.

Es claro que el hecho de ser persona trae consigo la realidad de ser sociable y de pertenecer a una comunidad en la cual las relaciones interpersonales, constituyen un elemento fundamental de nuestra existencia, esta realidad nos exige un compromiso de aprender a compartir y tener buena convivencia con los demás, conviene aceptar que cada persona es diferente y es mediante la educación y el sentido de pertenencia que se logran mejorar las relaciones y al mismo tiempo conservar lo endógeno; por ejemplo desde el área de ética y valores aprendemos a aceptar, comprender y valorar al otro ser, de igual forma desde las ciencias se enseña que toda la información genética que se recibe del árbol genealógico de los padres nos define características muy propias y peculiares.

Puesto que con estos cambios se van dejando atrás muchas tradiciones y procesos que están insertos dentro de la cultura de los pueblos y sus habitantes; es así como se deja de escribir, de leer libros, de arrullar, de escuchar cuentos, décimas, poesías, de la viva voz de sus protagonistas que son los sabedores de las comunidades en mención.

Pero para hacer un paréntesis o una pausa a este deterioro latente de la identidad cultural, es necesario adoptar estrategias metodológicas incisivas que apunten a su fortalecimiento como salvaguarda no solo de la cultura, fueros propios y demás, sino también como protección de la vida misma.

Es así como presentamos este proyecto denominado el arrullo como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural, a la vez como una herramienta más que de protección como una necesidad intrínseca como futuros etnoeducadores comprometidos con el desarrollo sistemático de nuestras comunidades ancestrales apoyados lógicamente en todas las prácticas tradicionales sociales y de producción.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones.**

Mediante este trabajo pudimos notar que las relaciones sociales a las que estamos expuestos los seres humanos por naturaleza en cierto modo han permitido dar paso al fenómeno de la aculturación debido a la falta de conocimiento que se refleja en algunos estudiantes en cuanto al arrullo; por otro lado podemos decir que los arrullos son autóctonos de los pueblos afros que a pesar de que se está presentando un deterioro en este tema todavía en las comunidades hay quienes practican esta expresión cultural y el objetivo de este trabajo es lograr posicionar el arrullo a nivel municipal.

Aprovechar los escenarios de aprendizaje y la vocación innata de los estudiantes para cantar los arrullos.

El proyecto el Arrullo como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural, invita a reflexionar sobre la manera de introducir el arrullo en la educación de los niños del Centro Educativo Bajo Merizalde, abordando esta temática desde la práctica metodológica.

Al encontrarse frente a una población de estudiantes en etapa de formación constituyó una oportunidad para crear y pensar en propuestas lúdicas, metodológicas, interdisciplinarias. La inclusión de los cantos tradicionales, el movimiento corporal, la voz y la puesta en escena se encuentran inmersos en este proceso, para la construcción de las prácticas metodológicas para estudiantes de grado cuarto de primaria. La imaginación y la flexibilidad son indispensables donde el maestro o docente debe adaptarse a sus educando teniendo siempre en cuenta las actividades planteadas para generar un aprendizaje significativo.

Los arrullos hacen parte fundamental del proceso de desarrollo tradicional en el sentido en que afianzan los lazos afectivos garantizando los procesos de socialización de los estudiantes además de generar conocimientos e intercambio cultural.

También fue posible concluir que los aportes de los autores resultan valiosos para la organización de la investigación en lo que se refiere al arrullo, las clases de arrullos y las ocasiones para arrullar

Los padres de familia y la comunidad educativa en general aporten a las experiencias del docente apoyando su labor de manera significativa valorando su quehacer con los educando y reconociendo su labor pedagógica como el complemento ideal en la formación de los estudiantes, por otro lado se tuvieron resultados significativos que permitieron evidenciar la afectividad del diseño metodológico que se hizo para potenciar el desarrollo del arrullo como expresión cultural en los estudiantes del grado cuarto de primaria de Centro Educativo Bajo Merizalde, posibilitando el acercamiento a los saberes ancestrales a través de expresiones culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Congreso de Colombia. (27 de agosto de 1993). *Ley 70. de las comunidades negras*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Congreso De La República De Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. ley general de la educacion*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Córdoba Gutiérrez, C. A. (2012). Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social. *Pensamiento Palabra Y Obra*, (7). Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/ppo.num7-1424>
- Florencia Ucha. (2013). Saberes. Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/saber.php>
- Gardner, H. (1988). *The teory of multiple inteligences: educational implications, en lenguaje and the wirlde of work en the 21st century*. Massachusetts bureau of transitional bilingual education.
- Lao, A. (2007). *Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana. Tabula Rasa*. (7). Colombia: Bogotá.
- Muñoz, E., Preciado Espitia, A., & Muñoz Muñoz, J. (2012). *La convivencia Escolar: una Mirada desde la diversidad cultural*. Manizales: Universidad de Manizales
- Pérez, J; Merino, M. (2012). Religión. *Definicion.de*. Recuperado de <https://definicion.de/religion/>
- Porto, J; Merino, M. (2010) *Pertinencia. Definicion.de*. Recuperado de: <https://definicion.de/pertinencia/>

**ANEXOS**

**Anexo A. Entrevistas a estudiantes**

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
 ECEDU  
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
 ENTREVISTA

DATOS DEL ENTREVISTADO			
<b>NOMBRE</b>		<b>APELLIDOS</b>	
<b>MUNICIPIO</b>		<b>VEREDA</b>	
<b>HORA DE INICIO</b>		<b>HORA DE TERMINACIÓN</b>	

1. Introducción

- a. ¿Cuál es su nombre?
- b. ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad?
- c. ¿Hace cuánto vive en el territorio?

2. Desarrollo

Los arrullos

- a. ¿Qué es para usted el arrullo?
- b. ¿En qué ocasiones se suelen entonar los arrullos?
- c. ¿Qué clase de arrullo suele entonar para hacer dormir a un bebe?
- d. ¿de quienes aprendió usted estos arrullos?
- e. ¿Generalmente quien ha trabajado este saber en la comunidad?
- f. ¿Considera posible crear un grupo para llevar a cabo el fortalecimiento de los arrullos aquí en la comunidad?
- g. ¿Cuáles son las posibles ventajas de crear este grupo?
- h. ¿Cuál sería su aporte para este grupo?

Despedida y agradecimientos.

**Anexo B. Registro fotográfico**



Figura 2. Clases sobre la importancia del arrullo

Fuente: *Diany Yaritza Angulo*



Figura 3. Practica con estudiantes con docentes y cantadoras

Fuente: *Luz Yarley Campaz*



Figura 4. Practica con estudiantes en el patio

Fuente: *Janeth Consuelo Cifuentes Angulo, Luz Yarley Campaz, Diany Yaritza Angulo*

### Anexo C. Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFRMADO

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con documento de identidad \_\_\_\_\_, estudiante del \_\_\_\_\_, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes, \_\_\_\_\_, estudiantes de la universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada \_\_\_\_\_, que se adelanta como trabajo de grado en la modalidad, proyecto aplicado para obtener el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la coordinación de práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número celular \_\_\_\_\_, o con la asesora del trabajo de investigación al número celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que un acopia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre de los resultados de éste estudio cuando este haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación N° \_\_\_\_\_

Firma del estudiante-maestro

Nombre del estudiante- maestro

Identificación N° \_\_\_\_\_

Testigos \_\_\_\_\_

Nombre y firma

#### **Anexo D. Asentimiento informado menor de edad.**

Yo estudiante \_\_\_\_\_, perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa \_\_\_\_\_, en forma voluntaria manifiesto que.

He recibido todo la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria, sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado \_\_\_\_\_, adelantado por los estudiantes maestros \_\_\_\_\_, con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollaran actividades y observaran varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. A demás, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee: fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres seguir en el estudio, si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

\_\_\_\_\_  
Firma del participante del estudio

Fecha

\_\_\_\_\_  
firma del investigador.

**Anexo E. Entrevista Pilar Montaña**

El arrullo, son composiciones hechas por las mujeres principalmente, existen tres clases arrullo de acuerdo a la ocasión hay arrullos paganos que son cuando a uno lo invitan a una programación y uno canta lo que quiera; son importantes porque son música de nuestros antepasados y que cada pueblo se identifica por ello es necesario rescatarlo que la secretaria de educación deberían nombrar un profesor de música de música en los colegios y escuelas pero le dan la debida importancia e incluso dentro de la semana cultural se podía llevar a cabo esta práctica. Pilar Montaña (2019)

Arrullos paganos

“Yo no soy de aquí”

Yo vengo llegando

Y en Olaya herrera

Me están esperando..... (Bis)

“yo quisiera se maestra”

De todito los lugares

Para ser la profesora

De todos los colegiales..... (Bis)

Se les canta a los niños desde que están en el vientre de la madre.

Existen cuatro clases de arrullo arrullo satírico, arrullo pagano, arrullos sacramentados, arrullos amorosos, los arrullos nos transmiten un mensaje a través de versos rítmicos. Celmira Pineda (2019)

Los arrullos se utilizan para celebrar fiestas religiosas y se conforma por lo que son, cantadoras, bomberos, cununeros, marimberos.es una forma de identificar las costumbres y la parte cultural de cada región, la juventud le pone cuidado a otros ritmos y por falta de que los padres no motivan a sus hijos a que asistan a estos eventos, los arrullos se deben conservar porque son una práctica cultural que viene de nuestros antepasados. Luis Hernández (2019)

Arrullos.

“vengan, vengan compañeros”

Vengamos a rescatar

Todo lo que hemos perdido

Los valores cultural

No dejemos que se pierda

Esta linda tradición

Por bailar el vallenato, el merengue y reguetón

En nuestras instituciones

Ya no se presentan más

Esos actos culturales

Que veíamos atrás

Vamo a rescatarlo Oi oe

Que no se nos pierda Oi oe

Es nuestra cultura oí oe

Esa es nuestra herencia