

**Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo**

**Ilsy Mayuri Molano Cabezas**

**Maryin Cenide Sánchez**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo**

**Ilsy Mayuri Molano Cabezas**  
**Maryin Cenide Sánchez**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Álvaro Sebastian Pantoja Ortega**  
Especialista en Gerencia de Proyectos  
Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**  
**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**  
**Licenciatura en Etnoeducación**  
**Pasto**  
**2019**

## Tabla de Contenido

	pág.
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	14
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>15</b>
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	17
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1 Enfoque de investigación	22
3.2 Método de investigación	22
3.3 Tipo de investigación	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>25</b>
4.1 (Subtítulo alusivo al primer objetivo específico)	25
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	32
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica (...)	38
4.4 Conclusiones y recomendaciones	44
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>46</b>
<b>Anexos</b>	<b>49</b>

**Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla1.</b> Plan de aula uno	31
<b>Tabla2.</b> Plan de aula dos	33
<b>Tabla3.</b> Plan de aula tres	34

Lista de figuras

	pág.
<b>Figura 1.</b> Implementación de la estrategia	25

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>AnexoA.</b> Guía de entrevista	50
<b>AnexoB.</b> Ficha de lectura	53
<b>AnexoC.</b> Formato de caracterización	54
<b>AnexoD.</b> Diario de campo	55
<b>AnexoE.</b> Matriz de vaciado	56

**Resumen**

El presente trabajo de grado tuvo su génesis en el olvido en que se encuentran actualmente la danza tradicional de la región, la cual es considerada como un rasgo característico de la cultura afro y por lo tanto es un patrimonio que se debe resguardar para que no se muera. Ahora bien, el problema que se presenta en la vereda San José del Guayabo, está relacionado con la apatía que han venido sintiendo en el interés por las tradiciones culturales, especialmente por los bailes típicos representativos de la región, especialmente en la clase de arte o artística, cuando se les pide que representen un baile típico, responden con evasivas o sencillamente expresan directamente que no lo van a hacer. Debido a esta situación el objetivo de este trabajo de grado está enfocado en contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del centro educativo san José del Guayabo, razón por la cual se hará uso de metodologías acordes para tal fin, donde se utilizarán unos instrumentos para la obtención de la información requerida y finalmente se elaborarán unos resultados con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

**Abstract**

This job have your begin in the form how the denizen forgot the traditional dances in your self-community. The self-dance is considerate how one real characteristic Afro; thence is a legacy that must preserver for that does not die. Now, the problem that there is in the Saint Joseph of Guayabo community is connected with the disinterest that have demonstrated for kept the culture traditions, specially by the typical dances representatives of the territory, above all in the Arts subject, when to the students must manifest a typical dance, they answer with negative form, or simply they say that do not do it. For that case, the target of this job is focusing to contribute to fortification of the culture Afro identity across of one pedagogical strategy focused to teach the traditional dances how characteristic of the Afro culture applicate to pupils of 5th of Saint Joseph of Guayabo School, reason by which it will do use of the self-methodology for have where will be used any elements for have the necessary information and finally, make a results with your conclusion respective and recommendations.



### **Introducción**

La importancia que tiene para este grupo de estudio este proyecto es para que no se pierdan las tradiciones culturales; ya que es un legado que han dejado los ancestros, el mismo que se debe cultivar con amor, como por ejemplo los bailes o danza tradicional, puesto que ya muy poco se dan en la región, ya sea porque no se le inculca a los niños y estudiantes la importancia de los bailes tradicionales o porque simplemente no les gusta; por esta razón este grupo de investigación se siente muy motivado con este proyecto, pues por medio de éste se le enseñará a los estudiantes la importancia de los bailes típicos tradicionales.

Esta propuesta de investigación que a continuación se presenta tiene como fin o propósito generar en los estudiantes el gusto y el amor por la danza tradicional, pues esta es una preocupación que se ha tornado de gran interés porque con este abandono, se corre el riesgo de que desaparezcan los bailes y danzas tradicionales de la región, las mismas que hacen parte de la cultura y tradición de la vereda San José del Guayabo y que involucra a los estudiantes, directivos, comunidad educativa en general, la familia de los estudiantes y a los docentes.

La danza como actividad lúdica posibilita la responsabilidad, la tolerancia, el trabajo en equipo, la aceptación en sus diferentes espacios. Un complemento importante a estas actividades son los encuentros folclóricos, donde las coreografías y vestuarios son elementos fundamentales de la danza en su manifestación de convivencia académica y social.

Lo anterior posibilita la formación a partir del movimiento y su incidencia en los procesos de desarrollo: en el orden cognitivo, afectivo y psicomotor. La danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de los estudiantes, ya que la danza nace con su propia humanidad, siendo el fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Esas expresiones logradas en los estudiantes aportarán a que este legado cultural de la humanidad no se extinga y que continúe siendo parte de las tradiciones de la población. Cabe denotar que la danza tradicional conecta con la tierra y las raíces, es similar a un ritual en el que no solo se está danzando, sino que se está bailando, adorando u ofreciendo sacrificio a alguna deidad que era lo que ciertamente hacían los aborígenes cuando practicaban este tipo de danza.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

De acuerdo a las observaciones e indagaciones realizadas por este grupo de trabajo de grado a los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, se ha podido denotar que han perdido el interés por las tradiciones culturales, por los bailes típicos representativos de la región, actitudes que se traducen en apatía, desánimo, desinterés por su cultura y tradición, cuando se les manifestó si les gustaría realizar un baile típico para una presentación en el centro educativo, respondieron con evasivas, que no lo quieren hacer o que no lo van a hacer porque sencillamente no les gusta.

Por otro lado, también se ha notado en el entorno escolar, que el desarrollo tecnológico ha introducido nuevos aparatos de información y comunicación, que han ocasionado que cada vez más está cambiando la identidad de los personas, especialmente de los niños y niñas de la comunidad, esto se pudo denotar igualmente en las observaciones e indagaciones realizadas a los prenombrados estudiantes; pues ya no escuchan ni bailan la música típica de su región, sino que prefieren bailes extranjeros de otros países, inclusive bailan una música que ni siquiera entienden, lo que genera que su cultura y tradición ancestral se vaya perdiendo con el pasar del tiempo. Sin embargo, en ciertos contextos sociales como en la juventud, las raíces propias se olvidan y la identidad comienza a formarse desde referentes distintos a los propios, tal como lo afirma Aretz (1997):

Jóvenes que desdeñan la música folclórica porque piensan que es cosa de viejos y no saben que es el medio de expresión de centenares de miles de jóvenes latinoamericanos y que además por sus valores decantados por una larga tradición, es mucho más digna de figurar en sus diversiones. (p.262)

A la hora de realizar este estudio, fue muy notable observar que el tiempo libre era consumido por estas tecnologías, los estudiantes se la pasaban viendo videos de música y bailes en el celular de otras regiones del mundo, se reunían para socializar entre ellos y nunca tuvieron en cuenta los bailes típicos de su región, sino que siempre ponían en primer lugar los bailes extranjeros, especialmente los norteamericanos.

En ese sentido la desintegración de culturas va en aumento, por lo que se están desvalorizando las raíces culturales ancestrales; por lo que es necesario realizar investigaciones sobre esta problemática, identificar las verdaderas causas y trabajar en ellas en aras de realizar una estrategia pedagógica encaminada a la enseñanza de la danza tradicional, como rasgo característico

de la cultura afro. Romero (2002) sostiene que la subvaloración de la cultura de esta región del pacífico es en parte, una influencia que se ha recibido de otros países desarrollados, a través de la internet, la radio, la televisión; aunado a lo anterior se encuentra la falta de identidad cultural y por lo tanto la capacidad de valorar lo propio.

Según esta hipótesis, urge entonces la participación de los docentes a través de la promoción de las culturas para mejora y actualización de conocimientos de su cultura ancestral y posible valoración. Este proceso se puede lograr a través de la danza, desarrollando actividades con el fin de regresar a las raíces ancestrales de la danza folclórica, para rescatar la identidad cultural; para ello los directivos del centro educativo, deben facilitar e incentivar al profesor para que su planificación sea coherente al contexto cultural.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la tradición cultural afro a partir de la práctica de los bailes tradicionales en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, zona rural del municipio de Tumaco?

### **1.3 Justificación**

Este proyecto es realizado con el fin de implementar un rescate de los bailes típicos de la cultura afro en el fortalecimiento de la tradición cultural en los niños del Centro Educativo San José del Guayabo, de la zona rural del municipio de Tumaco. Esta iniciativa nace de este grupo de trabajo de grado, con la necesidad de recuperar estos bailes tradicionales ya que la música urbana y ritmos extranjeros, está arrebatando la existencia y permanencia en el tiempo y el espacio de los bailes tradicionales y se necesita que estos niños vuelvan a entonarse en los cantos y bailes típicos de un buen currulao, un mapalé, un patacoré, entre otras.

Con esta propuesta este grupo de trabajo de grado también busca encaminar a que las instituciones educativas sean autónomas en la toma de decisiones relacionada en incluir en su currículo una materia o jornadas de tradición cultural y ancestral de bailes tradicionales y puedan implementar en sus aulas de clases estas actividades encaminadas a la recuperación de la cultura tradicional afro.

Además las autoras de este trabajo de grado están de acuerdo en que en el desarrollo de estas actividades se podría involucrar a la comunidad en general ya que los ancestros han dejado

sus saberes y no permitir que éstos se pierdan por falta de estrategias efectivas que motiven a los estudiantes a querer conocer, aprender y practicar los bailes tradicionales de su región. Cabe denotar que la música y las danzas tradicionales están ligadas a las vivencias y prácticas cotidianas de esta comunidad; por lo tanto se hace urgente rescatarlas, resignificarlas y ponerlas activas en el quehacer diario de su población, en aras de que continúen alegrando las celebraciones artísticas y culturales de sus eventos populares y así se perpetúen de generación en generación.

De igual forma, la elaboración de este trabajo es importante porque se considera que la danza tradicional hace parte de los elementos que configuran las identidades culturales de una comunidad, ya sean éstas individuales, étnicas, locales, regionales, nacionales, entre otras; ya que la tradición no debe extinguirse, al contrario, se debe trabajar día a día para que nunca desaparezca.

En este contexto, las danzas tradicionales que se conocen como tradicionales de las poblaciones negras han contribuido a la creación de nuevas expresiones de lo musical, algunas veces siendo retomadas en sus ritmos y melodías adaptados a otros formatos instrumentales, o siendo trasladadas a otros contextos con el mismo rótulo de tradicionales. Por ejemplo, algunas músicas tradicionales del Pacífico han sido difundidas en diversas regiones del país, como parte de los procesos de reconocimiento y valoración de la diversidad y el patrimonio cultural; por lo tanto se justifica la elaboración de este trabajo de grado, en aras de poder elaborar una estrategia pedagógica que permita rescatar esos rasgos característicos propios de la cultura afro del pacífico, específicamente enfocada en la danza tradicional.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado quinto del centro educativo san José del Guayabo.

**1.4.2 Objetivos específicos**

Describir la importancia de la enseñanza de la danza tradicional como característica fundamental de la cultura afro.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada a la recuperación de danza tradicional de la cultura afro.

Implementación de la estrategia pedagógica aplicada a la recuperación y uso de la danza tradicional de la cultura afro.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes o estado del arte

Se tiene la tesis de grado que lleva por título: La danza como recurso didáctico – pedagógico en la educación de los niños, cuya autora es Evelín Espejel Martínez (2005); en donde tiene como objetivo general mantener vivas las tradiciones y costumbres de origen prehispánico resignificando la danza como un elemento que constituye parte del folclor y de la cultura del pueblo. Como conclusiones se tuvo que la danza es un lenguaje que logra poner en común a los niños con el mundo externo, por lo tanto se logró socializar a los niños y niñas con sus compañeros, identificando con los movimientos y la música estados de ánimo y sensaciones de goce estético.

También a nivel internacional se tiene la tesis de grado que tiene por título: Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, cuya autora es María Isabel Megías Cuenca (2009). El objetivo general consistió en mostrar la efectividad del programa de danza, que recogió aportaciones, tanto de la Psicología de la Educación, como de campos teóricos que plantearon la educación a través del movimiento y que se cree facilita el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje de la danza. Los resultados generales de ejecución, tanto de forma individual, como en la variable agrupada Ejecución Técnica, mostraron diferencias significativas. Así se demuestra el efecto positivo del programa sobre el aprendizaje de la propia técnica del ballet clásico y su consiguiente puesta en práctica. Las conclusiones que se obtuvieron se tiene que: Una primera apreciación respecto al trabajo realizado hace referencia al hecho de que para afrontar la educación de la danza, supone una gran ayuda conocer el cuerpo teórico que existe alrededor de la danza (aunque no sea demasiado) y alrededor de las diferentes corrientes pedagógicas que han afrontado la educación de la danza o de disciplinas relacionadas con el movimiento.

Se tiene la tesis de grado titulada: “Integración de la danza en la educación preescolar formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades, cuyo autor es Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014); donde tuvo como objetivo general mejorar al conocimiento, el análisis y mejoramiento de la realidad de la enseñanza de danza en la educación preescolar formal de chilena. Se utilizó la metodología de tipo cualitativo y los instrumentos fueron la observación directa y las entrevistas. En relación a los resultados generales se obtuvo que la práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial,

porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza. Además la presencia de espacios de profesionales de Danza que desarrollaron actividades específicas en la educación contribuyó a la formulación de políticas y desarrollo del proyecto educativo y artístico. Las conclusiones son que la práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza.

Otra tesis a nivel nacional tiene por título: La danza, herramienta pedagógica de formación, cuyos autores son Guillermo Felipe Vasco Peña Rey Stiven Pineda Díaz (2015). Los objetivos específicos planteados fueron diseñar e implementar actividades basadas en la danza y en aprendizaje cooperativo, aplicar las actividades diseñadas, verificar el progreso de los niños en términos de relaciones interpersonales y sistematizar y socializar los logros alcanzados. La metodología planteada fue sobre el desarrollo de las habilidades y comportamientos de los niños para lo cual se usó el tipo de investigación cualitativa. Para implementar el tipo de investigación cualitativa se desarrolló un enfoque descriptivo el cual consiste en la manipulación de una variable no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de que motivo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular.

Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y las pruebas con lazo. Los resultados que se obtuvieron fueron a partir de las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño. Las conclusiones a que se llegó fue que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio francisco José de caldas.

Se tiene la tesis de grado que lleva por título: Las danzas folclóricas de Nariño cuentan su historia, cuya autora es Lucy Andrea Bravo Ceballos (2013). El objetivo general estuvo enfocado en generar una nueva educación mediante procesos pedagógicos de crecimiento humano, científico y de productividad, en la comuna educativa del municipio de San Juan de Pasto. La metodología empleada fue el paradigma cualitativo y el tipo de investigación fue la IAP. Los instrumentos utilizados fueron los talleres y entrevistas. Entre los resultados generales figura que las danzas tradicionales forman parte de la cultura y con ella se pueden desarrollar procesos educativos. La cultura debe estar unida al campo educativo y fortalecer el aprendizaje. Las

conclusiones a que se llegó fue que al educando se le deben dar opciones de aprendizaje desde su entorno para despertar en él un interés para su aprendizaje y el docente debe estar en continua búsqueda de estrategias didácticas para el desarrollo de la enseñanza.

Por último se tiene la tesis de grado titulada: Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de 6 y 7 años en el contexto escolar, cuyos autores son Paola Andrea Cáceres Escobar. Anllela Maria Vera Amaya (2012). Los objetivos generales fueron fundamentar una propuesta metodológica de danza folclórica en el grado primero de primaria orientada al fortalecimiento y formación de los educandos en su corporalidad. La metodología empleada fue la del uso de talleres, modelos inductivos, deductivos, de indagación y cooperativos. Los instrumentos utilizados fueron los grupos de trabajo colaborativo y exposiciones. Los resultados generales están en que la danza produce numerosos beneficios en el niño, no importa el sexo, la edad, etc. Las conclusiones a las que se llegó fue que mediante la danza, se logró un dominio más independiente de sus funciones para que éstos en un futuro sean individuos capaces de desarrollar sus propias actividades y puedan insertarse a una sociedad cambiante, llena de retos y de situaciones propias de la dinámica de un mundo en desarrollo.

## 2.2 Marco teórico y conceptual

En Colombia la danza folclórica se ha formado de la combinación de diferentes culturas, influencias de afuera que se mezclan con lo autóctono de Colombia, especialmente de los indígenas; lo contrario sucede en el interior del país es más notorio el influjo europeo con sus famosos valeses y bailes de salón. Ahora bien, la propia definición de danza la sitúa como un elemento de gran valor educativo. No sólo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que posee un componente social importante que va desde la práctica de la misma hasta su disfrute desde el punto de vista de espectador. Según García (1997):

La danza es una actividad humana; *universal* porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en *ambos sexos* y se extiende a lo largo de *todas las edades*; *motora*, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica*, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.17).



Por lo anteriormente expresado se puede decir que tanto en el ámbito educativo general como en el de la educación social, la danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia, su integración en el entorno en el que vive. La danza también favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo; además aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio, facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo, fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo, ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse y por último, ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelos de identificación social.

Entonces, una vez justificada la necesidad y los beneficios de la danza en el ámbito educativo, se puede partir de la afirmación de Fructuoso & Gómez (2001); para estas autoras “Los adolescentes [...] necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil” (p. 31).

Por último hay que anotar que el adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

A continuación se describen los siguientes conceptos a partir de las categorías, a saber:

**Identidad cultural.** Según lo comentado anteriormente, se observa que la danza nace con el ser humano y con su natural necesidad de moverse y expresar su mundo interior, sin embargo, el concepto de escuela aparece más adelante. Si Bien es cierto, que el hecho de educar es algo muy antiguo, pero no la educación como se conocemos, la cual es fruto de sociedades modernas, basadas en un sistema capitalista; es decir autoridad del maestro, adoctrinamiento del alumno, Giménez (2013) sostiene que han ido modificándose poco a poco a medida que se va cayendo en la cuenta de las necesidades que tienen los niños en su proceso de desarrollo.

Ahora bien, de acuerdo a lo expresado por Serrano (2004) se puede observar cómo ya en la prehistoria, se educaba en el entorno familiar y en el entorno social. En esta época, se celebraban ritos a modo de danzas para las diferentes etapas de la vida, los cuales eran la clave de la educación de esos tiempos. Eran enseñados por sacerdotes y curanderos y estaban pensados para que el joven fuera aprendiendo las responsabilidades del adulto e integrándose en el grupo, juntando ya el aspecto emocional, la satisfacción del resultado y despertando el espíritu

competitivo. A pesar de ello, los movimientos que se aprendían aquí no eran libres, sino que eran de un modo determinado y variaban de una cultura a otra. Según esto, se denota cómo las primeras formas de educación estaban basadas en la danza, algo que bajo el punto de vista de este grupo de estudio, cambia la concepción que se tiene de la danza haciendo que su valor aumente aún más de lo imaginado.

No obstante, Vicente, Ureña, Gómez y otros (2010) comentan que a medida que la sociedad avanzaba, la educación también lo hacía, y la danza fue perdiendo valor ya que fueron apareciendo estereotipos, considerada como una actividad más bien femenina, quedó a un lado en el ámbito educativo. En España, la educación física se desarrollaba más bien a modo de entrenamiento militar. Aun así, esta actividad seguía teniendo fuerte repercusión en el ámbito social. Hasselbach, (1979) y Ossona, (1984) por su parte, dicen que hubo que esperar hasta el siglo pasado para poder observar los primeros intentos importantes, teóricos o prácticos, de pedagogos, pensadores y bailarines que respaldaban la inclusión de la danza como algo indispensable en la formación integral del individuo.

**Danzas tradicionales afronariñenses.** Danza y música autóctonas: expresiones que nacen de la necesidad de comunicar acontecimientos, sentimientos, emociones y cuya esencia conjuga elementos del entorno para convertir ambas expresiones en verdaderas escenas de la vida cotidiana de las comunidades, ASINDEMIR sostiene:

La chirimía surge como resultado del aprendizaje al observar los movimientos y sonidos de la naturaleza. Refleja el sincretismo labrado por los indígenas, blancos y negros como invitación a reconocernos en nuestras manifestaciones musicales, que con sus sonidos comunica las angustias, sueños y esperanzas de una comunidad que día a día comprende que es importante y necesario reencontrarse con su cotidianidad (p 37).

Gran parte de la riqueza cultural se expresa en las manifestaciones musicales se consideran los saberes acerca de la fabricación de instrumentos, la ejecución musical, la historia y el significado tradicional de cantos y bailes. La música se puede tomar como cantos de alabanza, de rito, de petición, bailes y danza ritual, un rezo, una forma de contar historias, mitos y leyendas. Las músicas indígenas son el resultado de los sonidos del territorio, el canto de las aves, las caídas de agua, la lluvia, el aire, en fin, hay variedad de simbiosis de la narración indígena. Son cantos que contienen un lenguaje metafórico cargados de recuerdos de los agüeros y añoranza de lo que ya pasó y posiblemente nunca regresará.

**Estrategias pedagógicas.** Como ya se ha visto, la danza actualmente forma parte del currículo de las instituciones educativas de las asignaturas de Educación Física y también aparece en la asignatura de Expresión Artística en el área de Educación Musical. De modo en que se puede aprovechar esta transversalidad para desarrollar al máximo los beneficios que transmite al alumnado.

Platón en su obra “La república” ya menciona la conexión entre ambas áreas, Fuentes (2004) describe lo dicho por este autor con estas palabras: “los dioses otorgaron a los seres humanos esas dos artes, la música y la gimnasia para que armonicen mutuamente en el alma, siendo perfecto aquel ser humano que sepa armonizar en su justa medida la gimnasia y la música”. (p.29).

Dentro de los tipos de bailes típicos o danzas tradicionales que se vayan a utilizar, existen una serie de contenidos que se pueden trabajar durante los mismos, siendo los más destacados: la percepción espaciotemporal y autopercepción, sentido del ritmo, intensidad de los movimientos, coordinación, interacción con los demás y con el entorno y el desarrollo de la creatividad; todo esto en aras de no perder los rasgos culturales y ancestrales de los bailes tradicionales de la región; ya que de acuerdo con Macovei, Zahiu, & Sulea, (2014), la educación a través del arte está diseñada para desarrollar la personalidad de los alumnos, que posteriormente incorporará nuevas perspectivas en la edad adulta.

En cuanto a trabajar la danza en el aula, el hecho de moverse libremente en un ambiente adecuado, además de la motivación que le transmite la música, la intensidad y creatividad a la hora de la ejecución de estos movimientos, ayuda al alumno a descubrir nuevas posibilidades motrices, nuevas partes de la musculatura a las que no se les presta atención durante la vida cotidiana. Lo anterior se manifiesta ya que si por un lado los niños aprenden a desarrollar su cuerpo vivencialmente, podrán facilitar que los movimientos pasen a ser conscientes, aprovechando el potencial que la danza les ofrece. Sin embargo, durante su práctica, también se contribuye a ganar en técnica y aprendiendo a controlar su cuerpo. Esto no solo ayuda a crecer al alumno en unas mejores condiciones, concienciándole de quién es a través de su cuerpo, sino que además, estos beneficios pueden ser aplicados al resto de actividades físicas, en las que el dominio del cuerpo es algo fundamental.

### 2.3 Marco contextual

**Macro contexto.** El Municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al suroccidente de Colombia es el primero y único puerto Nariñense y el segundo puerto de Colombia en el Océano Pacífico. En la actualidad alberga una población de 187.084 habitantes en su mayoría de raza negra. En su jurisdicción se encuentran algunos importantes accidentes geográficos del litoral, tales como la ensenada de Tumaco, cabo Manglares, las playas del Morro y Boca Grande, las islas galo, La Barra, El Morro, Brava, Cascajal, Cocal, Durán y Guayaquil. (Plan de Desarrollo 2012- 2015 Acuerdo N° 012 de mayo 30 de 2012). Fue fundado el 30 de noviembre de 1640 por el padre Francisco Rugí (fecha adoptada mediante acuerdo # 013 DE 1988).

**Micro contexto.** De acuerdo al PEI del CE. San José del Guayabo, la Sede N°1 se identifica con el código DANE 252835000272, y está ubicada en la vereda San José del Guayabo del corregimiento Río Mejicano, jurisdicción del Consejo Comunitario de Comunidades Negras Recuerdo de Nuestros Ancestros de Río Mejicano, zona rural del Distrito Especial San Andrés de Tumaco, la economía de esta comunidad se basa en la agricultura de pan coger, siendo la producción y comercialización más fuerte la palma de coco y para el consumo interno de manera racional practican la caza y la pesca en aguas rivereñas.

La oferta educativa liderada por la Especialista Hilsa Natividad Armero Molano en calidad de rectora, se orienta a la atención de sesenta y seis (66) estudiantes afrocolombianos negros en los niveles Preescolar y Básica primaria con cobertura para los grados 0°, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

La investigación está basada en un proceso de exploración cualitativa que se caracteriza por ser descriptiva y detallada que nos llevan a encontrar caminos, formas y estrategias que conlleve a la construcción de la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro, la misma que será aplicada a los estudiantes del grado quinto del Centro Educativa San José del Guayabo. (Ibañez, 2014).

Se reafirma la técnica cualitativa ya que permite ser usada principalmente en las ciencias sociales, que se basan en cortes metodológicos fundamentados en principios teóricos tales como: fenomenologías hermenéuticas, donde el niño desarrolla conducta que le admiten Interactuar y reconocerse así mismo en su medio social; esto los lleva a una formación con procesos de diálogos abiertos, claros, sencillos, con saberes ancestrales.

#### **3.2 Método de investigación**

Se utiliza la investigación acción- participación, porque tiene como sujeto de trabajo a los investigadores y a la comunidad como objeto de estudio de la realidad concreta basándose en el descubrimiento de las estructuras personales, familiares y sociales, en la que se mueva el niño (Rodríguez, Flórez y otros 1996).

#### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación utilizado es el descriptivo el cual se centra en recolectar datos que describan la situación tal y como es y su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas (Van Dalen y William J. Meyer. 2006).

#### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para identificar y trabajar en la recuperación de bailes típicos de la cultura afro en el fortalecimiento de la tradición oral para que esta permanezca y no se pierda en las generaciones venideras, se utilizaron varias técnicas de investigación entre las que se tienen la observación participante, planes de aula, entrevistas, diarios de campo y análisis documental.

**La observación participante.** Consistió en la observación detallada, donde el grupo de investigador (estudiantes de Licenciatura en Etnoeducación), llevaron previamente establecida una intención entre otros objetivos, pretendiendo conocer a la comunidad sujeto de estudio, para así saber quiénes son las personas que tienen más conocimiento de la problemática, quienes conocen a estos estudiantes, los aportes que pueden brindar y posibles soluciones (DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. 1998).

**El análisis documental.** Es un conjunto de operaciones que el grupo de investigación encaminó para representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (Biblioteconomía, 2004).

**La entrevista.** Para Denzin y Lincoln (2005) tomado de Vargas, (2012), la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. (p.643). Se aplica la entrevista cuesta como otro procedimiento disponible durante el desarrollo del proyecto que permite acercarse de manera real al entorno comunitario de la región. Fue un diálogo o comunicación formal y estructurado con base en preguntas relacionadas con esta problemática, la cual se realizó entre el entrevistador (grupo de investigación), el entrevistado, que permitió recoger información importante para clarificar el problema y finalmente poderlo intervenir.

**Planes de aula.** Son muy importantes para el docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula; es decir, que en los planes de aula se diseñan las estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, en donde el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna.

De igual manera, se espera que la auto-evaluación se lleve a cabo como una práctica cotidiana durante todo el curso e independientemente del desarrollo del proyecto, lo que le permitirá saber lo que ha funcionado y lo que es necesario implementar, para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes. (Instituto Politécnico Nacional, 2010).

**Diarios de campo.** Fue un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de

formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003).

#### Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

##### 4.1 importancia de la enseñanza de la danza tradicional como característica fundamental de la cultura afro.

La tarea de construcción de una política pública cultural para la danza nos llama a internarnos en el mundo construido por la práctica, la experiencia. En efecto, la danza habita el cuerpo, es cuerpo. La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano.

Establecer, de manera concertada, la orientación y el diseño de una política para la danza en un país que vive este arte como práctica cotidiana desde tan diversas miradas y enfoques, constituye un reto de sumo interés y complejidad. El objeto de la política, más allá de establecer pequeños compartimentos que fortalezcan las divisiones, visibiliza y empodera una gran comunidad que reconoce sus puntos en común y el hilo conductor que enlaza la vida de la danza con el oficio y el conocimiento profesional de la misma. Se trata de que cada uno se reconozca en la diversidad de las prácticas. Se trata también de deslocalizarse para superar límites o fronteras en la búsqueda de aquello que amalgama y hace posible la construcción de un propósito común. Así pues, se trata de una política que se pregunte, desde el hacer mismo de la danza y con la participación de sus cultores y públicos, por aquellos fundamentos que permiten que avancemos en una misma visión de Colombia como un país que baila. (Hall, 1999).

La danza es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, breakdance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio, pluralidades. No son una esencia sino un posicionamiento. Así, siempre hay políticas de identidad, políticas de posición, que no tienen garantía total en una “ley de origen” trascendental y no problemática” (Castro, Gómez Santiago, Guardiola Rivera Oscar, Millán de Benavides Carmen, 1999).

Es necesario entender la identidad desde la multiplicidad y la diferencia que ella involucra, leerla desde diferentes miradas, y reconocer el lugar de la mirada desde donde se



nombra y qué efectos produce ese nombre, definiendo así, por ejemplo, que es posible pensar en una identidad construida desde la tradición (el folclor), pero también desde subjetividades particulares como la juvenil y, por qué no decirlo también, una identidad desde la construcción misma de los cuerpos para la danza. Así, establecemos que una categoría que en ocasiones puede tornarse excluyente y que se utiliza para defender posiciones a ultranza, es un territorio de flujos, movilidad, inestabilidad incluso, y por lo tanto un escenario rico en posibilidades de investigación y creación.

Se tiene entonces que la danza como derecho cultural se le debe garantizar su posicionamiento como una práctica atenta a la diversidad y que responde desde su hacer a esquemas diferenciales. Fortaleciendo con una oferta democrática e incluyente el acceso, participación y apropiación por parte de todos los actores y sectores, así como la generación de escenarios para su difusión, valoración y disfrute.

Ahora bien, para el presente estudio y en aras de describir la importancia de la enseñanza de la danza tradicional como característica fundamental de la cultura afro, especialmente de la zona de la vereda San José del Guayabo, se realizó una entrevista a una docente de la comunidad del centro educativo, donde manifiesta que la tradición juega un papel importante en el conocimiento de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro porque es la mejor forma de expresarse que tienen las personas, inclusive en su forma de vestir, al menos así ha sido la tradición de la familia palenquera, es una forma de expresar su libertad por medio de su fuerza, porque para nadie es un secreto que los negros vienen de familia africana, de familia esclava, porque no hay que olvidar que los negros eran esclavos y cada vez que podían expresar su tristeza o sus alegrías, o simplemente no estaban conforme con la forma en que se los trataba entonces utilizaban la danza para su expresión de tranquilidad, vivir un momento de paz, eso con el tiempo se fue convirtiendo en tradición, ya luego con el tiempo los esclavos fueron libres y poco a poco se ha venido luchando por la igualdad.

Al indagarle sobre su opinión acerca de las danzas tradicionales de la región, manifestó que las danzas poco a poco se han ido modernizando porque ahora hasta los pasos africanos se utilizan en bailes modernos, entonces da gusto ver y a uno enseñar mover la falda a un niño, ver que ellos se expresen con su cuerpo es toda una tradición, toda una cultura.

En relación con su opinión respecto a la enseñanza de la danza tradicional a los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, manifestó que se debe

insistir en enseñarles a los estudiantes la danza tradicional; ya que ella también aprendió y es sumamente gratificante ver los frutos, ver los niños bailando, salen de las clases y van cantando las canciones que les enseñan y con los mismos palos haciendo sonidos de bombo de cununo, eso es reconfortante, es satisfactorio ver como los niños se van apropiando de nuestra cultura, pues se tiene que empezar por los semilleros, empezar por los niños porque son el futuro del mundo. También manifiesta que los ancestros hacían uso de las danzas tradicionales especialmente en tres fechas: El 6 de enero, 19 de marzo y el 3 de mayo, porque la gente bailaba, se amanecían en los velorios y arrullando toda la noche, por eso cuando alguien de la comunidad fallece primero lo arrullan toda la noche las abuelas o adultas mayores, tal como lo dice la tradición. En estos escenarios era muy común tocar los cununos y al son de los mismos tomar el charuco, bebida típica tradicional de esta región, cada vez que el toque para en el arrullo, las cantoras y cantores se refrescan con un buen trago de charuco.

De acuerdo con su opinión acerca de la forma adecuada para enseñar las danzas tradicionales afronariñenses a las nuevas generaciones manifestó que primero sería la teoría, luego contar con un excelente instructor, enseñarle de donde se viene, cómo se vino y cómo surgió todo esto referente a la danza, luego realizar la práctica pero ojalá con otros niños de la misma edad para que los estudiantes se motiven mucho más a querer aprender y practicar las danzas tradicionales de la región. En igual sentido también expresa su opinión respecto del por qué las nuevas generaciones no usen o utilicen las danzas tradicionales afronariñenses, lo mismo que puede ser porque no se le da la importancia que se merece; ni siquiera esta insertada en el plan de estudio cuando debería haber una materia enfocada a eso, que debería haber en cada colegio un experto en danzas o en música tradicional, entonces eso puede ser que haga falta eso, porque aunque a muchos les gusta relativamente a otros les da lo mismo saber o no saber, entonces debería existir en cada colegio 1 o 2 maestros de cultura, maestros culturales, maestros que enseñen, pero para enseñar tienen que saber, por eso ha de ser la falta de interés, que los estudiantes se apropien de sus tradiciones. Además si se presenta la oportunidad, la estrategia pedagógica que utilizaría para que los estudiantes conozcan y cultiven la danza tradicional de la vereda San José del Guayabo, sería inyectarles la cultura, hacer que se enamoren de sus tradiciones, traer más instrumentos musicales y con maestros que sean maestros expertos que los sepan tocar, que le sepan dar un sonido armónico y así los niños y niñas se vayan enamorando de los sonidos tradicionales y de las danzas.

Este grupo de estudio también quiso revisar esta temática de la estrategia enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro, aplicada en los estudiantes del grado 5° de primaria del Centro Educativo San José del Guayabo, para lo cual se trabajó en la ficha de lectura No.1 de la categoría de identidad cultural, en la tesis de grado titulada: “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015, donde la idea era comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Para tal efecto se determinó el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa y algunos conceptos que se tomaron en cuenta como los cambios culturales son procesos de adaptación a nuevos códigos culturales, que puede darse de manera parcial o total de sus elementos culturales de una determinada sociedad, así como los elementos culturales se han configurado a través de la historia para formar una cultura con propias códigos culturales y autodefiniéndose en la realidad concreta.

Al final se llegó a la conclusión de que los estudiantes participantes en el Taller de Danza de la Institución Gómez Arias Dávila, desarrollan la capacidad de identidad cultural a partir de la Práctica de Danza porque la danza promueve valores culturales como el uso de la lengua, conocimiento de sus tradiciones y entre otros. Podemos observar comparativamente con los no danzantes que desconocen y no practican valores culturales de su región o país. Estos resultados hallados indican que la danza incrementó muy significativamente el nivel de identidad cultural en todas sus dimensiones.

Por lo anterior se puede deducir que esta ficha de lectura fue muy importante para este trabajo de grado, porque tienen en común aplicar estrategias pedagógicas enfocadas en la danza para alcanzar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa; por lo tanto le aporta significativamente a este trabajo de grado en la construcción de la identidad y la valoración de la memoria colectiva, a fin que asuman compromisos con proyecto común.

Otra ficha de lectura que se tuvo en cuenta para el apoyo pedagógico del presente trabajo de grado es el contenido en la ficha No.2 de la categoría de identidad cultural, tesis de grado titulada: Resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica. Aquí se enfocó en valorar y resignificar los elementos característicos de la danza folclórica colombiana, como expresión viva de la identidad cultural del país, para poderla enseñar a las

nuevas generaciones las manifestaciones culturales que hacen parte de la tradición nacional. Se escogió esta tesis porque se trata también de la indiferencia de los jóvenes frente a los valores culturales, no se interesan por sus tradiciones ancestrales, especialmente las que están enfocadas en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro.

Analizando la ficha de lectura No.4 de la categoría de danzas tradicionales afronariñenses, se tiene la tesis de grado titulada: Las danzas folclóricas del pacífico (bunde y currulao), como herramienta pedagógica para generar la integración de géneros en los estudiantes del curso 5° de primaria del I. E. D. Marco Tulio Fernández sede C, jornada mañana. Esta tesis es coherente con el presente trabajo de grado porque se elabora a partir de las danzas folclóricas (bunde, currulao) que permite generar la integración de géneros del grado 5° de primaria del IED Marco Tulio Fernández Sede C jornada mañana. En su elaboración de utilizó la danza como estrategia, además de una serie de actividades tales como el baile en parejas del mismo sexo, parejas de diferentes sexto y por último el cambio de roles con cada uno de los estudiantes.

En el desarrollo de estas actividades se pudo denotar que es necesario que se creen cátedras donde los niños comprendan y apliquen el respeto por la diferencia; por lo tanto es necesario utilizar las danzas folclóricas como herramienta útil para mejorar los problemas de integración de género al interior de las escuelas. Al final se pudo concluir que las danzas, independientemente del género que se trabaje con los niños; es una herramienta que sirve como excusa para desarrollar y reeducar las dimensiones axiológicas y sociológicas en las personas, gracias a todos los elementos que se desarrollan a nivel emocional y social por medio de la expresión corporal que se va generando en el proceso.

Siguiendo esta misma ruta, se trabajó también con la ficha de lectura No.5 de la categoría de estrategias pedagógicas, tesis de grado que tiene por título: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la I.E. Santa Librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés. Esta ficha de lectura fue útil para conocer que la danza tradicional también puede ser utilizada como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de Lengua Castellana en los estudiantes del grado quinto de primaria de la I.E. Santa Librada; ya que estos estudiantes presentaban falta de atención y concentración en los ambientes de aprendizaje, mostrando un comportamiento tímido, desinteresados, desmotivados y dispersos. Los resultados fueron satisfactorios, ya que se

generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades artísticas a través de una propuesta lúdica como la danza.

En igual sentido en la ficha de lectura No.6 de esta misma categoría de estrategias pedagógicas, se tiene la tesis de grado titulada: Las danzas de la región pacífica colombiana como propuesta lúdico – pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela La Milagrosa; en donde se pudo determinar el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado 5-2 de la Escuela La Milagrosa al ser intervenidos mediante una propuesta lúdica pedagógica basada en las danzas de la región pacífica colombiana, lo cual conllevó a los educandos a encontrar caminos, formas y estrategias que los guiaron a la construcción de hábitos de buena convivencia.

En esta oportunidad mediante la danza se manejaron diferentes elementos como el trabajo en equipo, la colaboración, el respeto, la tolerancia, el contacto directo entre los niños lo cual les permite acercarse entre sí para realizar una actividad lúdica, de amistad y de compañerismo. El estudiante vivió una experiencia diferente, creativa; en donde mostró sus aptitudes en la danza, lo cual le permitió ser más sociable, más seguro, más atento, más disciplinado, y sobre todo, tolerante. También se fortalecieron valores como el respeto, solidaridad, responsabilidad, liderazgo y la tolerancia, brindándoles herramientas para una mejor convivencia en el medio en que se encuentre.

Por lo anterior se puede denotar que la Danza tradicional como actividad motora, no solo sirve como estrategia pedagógica que se puede enfocar como rasgo característico de la cultura afro, sino que también logra concentrar distintos requerimientos tanto en la parte física, como emocional y creativa. En este sentido y de múltiples maneras se puede observar que se encuentran muchas expresiones de música, bailes, danzas tradicionales, algunas urbanizadas y difundidas por las industrias culturales, que no hacen más que mostrar la vasta posibilidad de surgimiento y movilización de la danza y los bailes en cualquier lugar del mundo. Lo realmente importante, es reconocer cómo las danzas tradicionales, que históricamente han sido subordinadas, siempre han estado presentes en la vida de las personas y en su cotidianidad, sin que se percate de ellas, sin otorgarles el reconocimiento y valor que han tenido en la configuración de los gustos musicales y en la historia de la danza y la música en este país y en el mundo.

La transformación en las formas de entender y asumir la diferencia cultural en el país, hace necesario fortalecer las búsquedas dirigidas a nutrir los aportes afrodescendientes para la construcción de formas alternativas de sociedad. Para que esto sea posible, hay que partir del reconocimiento de la diversidad de trayectorias históricas y de los contextos en que han vivido las poblaciones negras en Colombia, desde los cuales han construido expresiones estéticas particulares, siendo importante generar visiones críticas y propositivas frente a nuevas formas de representación de las poblaciones afrodescendientes.

En Colombia, por ejemplo, la política pública de etnoeducación, ha sido entendida, de manera generalizada como la política de Estado orientada a dar respuesta a las demandas de las poblaciones afrodescendientes e indígenas en el campo educativo; a lo cual se podría añadir que estas políticas educativas han sido comprendidas como la manera de tramitar, por la vía educativa, el reconocimiento constitucional de la multiculturalidad del país.

Sin embargo, es necesario precisar que el derecho de los grupos étnicos a construir sus proyectos educativos según sus aspiraciones y necesidades es solo una manera de tramitar el problema. Si no se afecta a la sociedad en su conjunto, hacer de la multiculturalidad un valor compartido seguirá siendo una tarea pendiente. En este sentido, la nueva generación de docentes etnoeducativos debe transformar esta manera de entender los derechos educativos de los grupos étnicos, hay que tratar de transformar las formas de entender la educación y la diferencia cultural para todos los colombianos. En consecuencia, es necesario resaltar permanentemente el hecho de que la educación, tienen la posibilidad de ser agentes determinantes en la reafirmación o transformación de las relaciones sociales en contextos multiculturales como el colombiano.

**4.2 Diseño de estrategia pedagógica**

**Tabla 1**

*Plan de aula uno*

**I. Identificación**

Área: sociales		Curso: 5° de Básica Primaria		
Periodo:1	Tiempo en horas	8	Tiempo en semanas	1
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera la danza contribuye en el desarrollo social y económico de esta comunidad?				

**II. Planteamiento**

Tema: la danza: clase de danzas, ritmos tradicionales.
<p><b>Síntesis conceptual:</b></p> <p>La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento de las partes del cuerpo generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico o religioso.</p>
<p><b>Metodología:</b> A partir de la pregunta problematizadora se indaga qué conocimientos tienen las y los participantes de lo que es danza, esta información se cruza o compara con teoría académica de algunos autores para construir un nuevo concepto debidamente consensuado; se realizan ejercicios con grupos de danzas de la comunidad basados en lo aprendido hasta el momento, de ahí se asignan trabajos individuales y colectivos de carácter autónomo, es decir que, el, la, los o las estudiantes hacen una compilación de los distintos tipos de danzas de su comunidad y lo presentan de manera creativa.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Actividad 1.- Recuerdo y recompilo hechos significativos de la danza en mi comunidad.</p>

**III. Actividades**

Actividad 1.- Recuerdo recompilo hechos significativos de la danza en mi comunidad.

**Logros o propósito:** Comprendo ideas de forma oral y por escrito (Cognitivo), Valoro la escucha como elemento fundamental de la danza (Actitudinal), Elaboro textos donde aplico los distintos elementos de la danza (Procedimental).

**Descripción:** Se invita a las y los estudiantes a que en pareja cuenten hechos significativos que hayan vivido referente a los grupos de danza de la comunidad.

**Recursos:** Papel, lápiz, colores, cartulina en pliego, logística locativa.

**Procedimiento:** Es importante iniciar con una oración o reflexión espiritual, inducir a la temática por medio de una dinámica que recree escenarios de comunicación; las y los participantes comentan lo que conocen de las danzas a partir de su experiencia temprana; se conceptualiza durante el diálogo entre la experiencia del participante y las referencias teóricas; en el trabajo autónomo aplica lo aprendido, compilando bailes y cantos de su comunidad.

**Indicadores de desempeño:** Produzco textos utilizando herramientas que optimizan mi comunicación (Cognitivo), Manifiesto sentimientos al practicar los diferentes ritmos de danzas. (Actitudinal), Recreo mediante diferentes formas de expresión la danza (Procedimental).

#### IV. Evaluación

Mediante el proceso de auto evaluación coevaluación brinda insumos pertinentes para que la hetero-evaluación sea objetiva, identificando los siguientes indicadores.

- ✓ Comprende la importancia de los bailes tradicionales.
- ✓ Identifica momentos de la danza como momento de esparcimiento y reunión de su comunidad.
- ✓ Identifica y aplica los diferentes tipos de danza Participa activamente en actividades recreativas y las relaciona con su entorno.
- ✓ Realiza informes con base en experiencias realizadas.
- ✓ Demuestra habilidades en su expresión corporal y dinamicos de sus actos cotidianos del entorno.



✓ Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos en sus procesos de enseñanza.

**Fuente.** La investigación

**Tabla 2**

*Plan de aula dos*

**I. Identificación**

Área: Ética y valores	Curso: 5°		
Periodo: 1	Tiempo en horas	8	Tiempo en semanas
Pregunta problematizadora: ¿recopilo información de los diferentes tipos de danzas tradicional de la Región Pacífica?			

**II. Planteamiento**

Tema: recopilo mi información
<b>Síntesis conceptual:</b> qué valor le da usted a los bailes tradicionales, y de que maneras o expresas en tu vida cotidiana. A través de que puedes expresar tus acciones positivas hacia los demás.
Metodología: A partir de la pregunta problematizadora se indaga qué conocimientos tienen las y los participantes de los tipos de danzas de su comunidad, esta información se cruza o compara con teoría académica de algunos autores para construir un nuevo concepto debidamente consensuado; se realizan ejercicios con textos orales y escritos basados en lo aprendido hasta el momento, de ahí se asignan trabajos individuales y colectivos de carácter autónomo, es decir que, el, la, los o las estudiantes hacen una compilación de los diferentes tipos de danza.
Actividades: Actividad 1.- recopilo información donde los ancestro de la comunidad

**III. Actividades**

<p>Actividad 1.- recopilo información donde los ancestros de la comunidad</p> <p><b>Logros o propósito:</b> Recuperar el diálogo generacional de saberes</p> <p><b>Descripción:</b> Cada participante dialoga con sus abuelos, padres o algún ancestro de la comunidad de temas relacionados a los mitos y leyendas de la comunidad, es un pretexto para que la familia se una entorno a la temática y recuperar técnicas tradicionales de comunicación.</p> <p><b>Recursos:</b> Papel, lápiz, colores, cartulina en pliego, logística locativa.</p> <p><b>Procedimiento:</b> Es importante iniciar con una oración o reflexión espiritual entorno a la familia, inducir a la temática por medio de una dinámica que recree escenarios de comunicación familiar; las y los participantes comentan lo que conocen de las danzas tradicionales y; se conceptualiza durante el diálogo entre la experiencia del participante y las referencias teóricas; en el trabajo autónomo aplica lo aprendido, recompilando información de su comunidad.</p> <p><b>Indicadores de desempeño:</b> Las y los participantes realizan un montaje teatral con base en a un tipo de danza que han experimentado en los diálogos generacionales y discutidos en los encuentros en el aula.</p>
<p><b>IV. Evaluación</b></p>
<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación nivel de interpretación corporal (Comunicación corporal y facial así como la vocalización), el uso de vestuario y parafernalia; que se pueda leer en el escenario los diferentes personajes y situaciones.</p>

Fuente. La investigación

**Tabla 3**

*Plan de aula tres*

**I. Identificación**

Área: educación artística y cultural		Curso: 5°		
Periodo: 1	Tiempo en horas:	8	Tiempo en semanas	1

**Pregunta problematizadora:** ¿cuáles son los diferentes ritmos y traje típicos de la danzas de la región pacífica?

**II. Planteamiento**

**Tema:** como me organizo como grupo de danza?

**Síntesis conceptual:**

Mujer: Falda en boleros y blusa de amarrar con boleros en las mangas, pañoleta opcional. Hombre: Pantalón con boleros en las terminaciones y blusa de amarrar con boleros en las mangas, pañoleta opcional.

Metodología: A partir de la pregunta problematizadora se indaga qué conocimientos tienen las y los participantes de los tipos de danzas de su comunidad, esta información se cruza o compara con teoría académica de algunos autores para construir un nuevo concepto debidamente consensuado; se realizan ejercicios con textos orales y escritos basados en lo aprendido hasta el momento, de ahí se asignan trabajos individuales y colectivos de carácter autónomo, es decir que, el, la, los o las estudiantes hacen una compilación de los diferentes tipos de danza.

**Actividad 1.-** Observación de particularidades específicas en las personas que viven en mi casa y en mi comunidad.

**III. Actividades**

**Actividad 1.-** Observación de particularidades específicas en las personas que viven en mi casa y en mi comunidad.

**Logros o propósito:** Caracterización de los miembros de mi familia y de mi comunidad.

**Descripción:** Mediante el proceso de observación, las y los estudiantes van tomando nota de lo que hace iguales o diferentes a los miembros de su familia y de su comunidad; forma de hablar, de bailar, cómo se visten; identificando también grupos por rango de edades.

**Recursos:** Papel, lápiz, colores, cartulina en pliego, vestuario y logística locativa.

**Procedimiento:** Iniciar con una reflexión espiritual entorno a la importancia de la familia y el respeto por las diferencias, inducir a la temática por medio de una dinámica que permita el conteo y diferenciación de cada participante en el marco de potenciar elementos de desarrollo cognitivo; se conceptualiza durante el diálogo entre la experiencia del participante y las referencias teóricas

entorno a la estadística y caracterización; en el trabajo autónomo aplica lo aprendido socializando con barras o pasteles las características que nos hacen iguales o diferentes.

**Indicadores de desempeño:** Las y los participantes realizan diferentes tipos de bailes de nuestra comunidad para identificar las diferencias tradiciones rítmicas y características comunes entre los miembros de sus familias y de la comunidad.

**IV. EVALUACIÓN**

- ✓ Formulo baterías de preguntas para encuesta con varias respuestas.
- ✓ Diligencio instrumentos para recolección de datos en una encuesta.
- ✓ Saco conclusiones con la información recolectada en la encuesta mostrando los diferentes tipos de danzas.

**Fuente.** La investigación

### 4.3. Implementación y reflexión de la Propuesta Pedagógica

Para el presente análisis de la implementación y reflexión de la propuesta pedagógica, se tuvieron en cuenta los resultados que se observaron en la aplicación de las actividades de los planes de aula aplicados con los estudiantes del 5° grado del Centro Educativo San José del Guayabo, a saber: En el primer plan de aula el tema central fueron los textos narrativos: El Cuento, El Mito y La Leyenda: estructura y elementos. Aquí el grupo de estudio de este trabajo de grado dieron una amplia explicación de la intención comunicativa del texto, qué es el acto de narrar, se hizo referencia a la manera de cómo se debe contar o narrar una historia, tanto verídica como irreal; es decir se les puso de ejemplo a los estudiantes todas aquellas historias que se narran en la comunidad, las cuales algunas pueden ser ciertas, otras son inventadas o fantasiosas, pero de igual manera continúan siendo historias, las mismas que forman parte de su cultura, de su tradición. Precisamente algunas de esas historias que se cuentan están relacionadas con sus ancestros, la forma en que ellos vivían, cómo veloriaban a sus muertos, las danzas u arruyos que se les canta en su honor, las fiestas patronales de la región, cómo se amanecían en los bailes y todos esos cuentos y leyendas que se inventaban cuando iban de camino a casa con unos aguardientes de más.

En igual sentido se les indicó que la narración está compuesta por una sucesión de hechos y que para cada tipo de narración existe un seguimiento o una elaboración diferente; por ejemplo, en las narraciones literarias inevitablemente lo configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad; por lo tanto el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real. Además que en términos generales, la estructura del texto narrativo está formada por una introducción (que permite plantear la situación inicial del texto), un nudo (donde surge el tema principal del texto) y un desenlace (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo).

Por último a partir de la pregunta problematizadora se les indagó sobre sus conocimientos sobre lo que es un texto narrado, información que se compara con la teoría académica de algunos autores para construir un nuevo concepto debidamente organizado y de fácil entendimiento para los estudiantes; además se realizan ejercicios con textos orales y escritos basados en lo aprendido hasta el momento y de ahí se les asignan unos trabajos individuales y colectivos de carácter autónomo, para que los estudiantes hagan una compilación de cuentos, mitos y leyendas de su comunidad y lo presentan de manera creativa.

Este ejercicio deja como aprendizaje a los estudiantes que los cuentos narrativos pueden contener diferentes contenidos, ya sea de tipo real o irreal; pero que siempre deben tener una sola estructura; es decir una introducción, un nudo y un desenlace, que es el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo y que ellos tienen una gran ventaja de vivir en la comunidad de San José del Guayabo porque es una vereda que tiene mucha historia cultural y ancestral, tradiciones, mitos y leyendas que han pasado de manera oral de generación y generación y que ya es hora de que empiecen a escribirla, en aras de que no desaparezca y qué mejor momento de hacerlo ahora que cuentan con nuevos conocimientos enfocados en su propio entorno.

En el siguiente plan de aula la temática presentada fue mitos y leyendas de la región pacífica. Para tal efecto se les realizó una introducción explicándoles que los mitos y las leyendas son una de las costumbres más importantes del pueblo colombiano; que hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargaron de unir la fantasía con las creencias populares y el resultado fue una serie de cuentos que han ido evolucionando a través de los siglos.

Para comenzar a trabajar en la temática planteada, se realizó una pregunta problematizadora y a partir de ella se les indagó sobre qué conocimientos tenían sobre los mitos y leyendas de su comunidad, lo anterior en aras de comparar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos para construir un nuevo concepto y de esta manera obtener un aprendizaje significativo. Acto seguido se realizan ejercicios con textos orales y escritos basados en lo aprendido hasta el momento, para luego asignarles unos trabajos individuales y colectivos de carácter autónomo, para que ellos hagan una compilación de mitos y leyendas de su comunidad y lo presenten de manera creativa para luego ser expuestos a sus demás compañeros.

En el siguiente plan de aula, la temática planteada fue: “Caractericemos nuestra comunidad”. En esta oportunidad se hizo una pregunta suelta: ¿Qué nos identifica como población negra del Pacífico? Pero antes de continuar este grupo de estudio quiere explicar que el término negro no se hace como discriminación a la raza del pacífico, sino que como un término que genera una mayor reacción en ciertos sectores de la sociedad y de las organizaciones negras, se haremos una breve reflexión sobre el sentido y el uso que se le da en este trabajo de grado. En Colombia, las denominaciones ‘negro’ o ‘afrocolombiano’ han sido objeto de intensos debates, no sólo en el ámbito académico sino también en el político. Para los militantes de Cimarrón, una de las principales asociaciones políticas negras, por ejemplo, el término negro debería ser abolido del vocabulario pues sería una categoría creada para legitimar la

esclavización y la dominación social. Sólo se admite su uso como adjetivo para calificar y no su utilización como sustantivo. Por el contrario, se estimula el uso del término afro-colombiano como sustantivo para definir un nuevo actor social, del cual se subraya la especificidad cultural ('afro') y la integración política- colombiano. (Cátedra de Estudios Afrocolombianos, 2008).

No se puede ignorar que en un mundo donde lo negro no está validado ni cultural ni socialmente, es igualmente estratégico y político asumir el término Negro(a) como un elemento de resistencia cotidiana. Revalorizar lo negro quiere decir asumir como positivo lo que fue objeto de discriminación y sub-evaluación. La auto-denominación puede producir un sentido de identidad asumido positivamente y se trata entonces de una forma válida de subvertir el sistema de clasificación dominante. Una vez dicho esto, se continúa hablando de la caracterización, la cual se hace referencia a dos cuestiones; por un lado a la determinación de aquellos atributos peculiares que presenta una persona o una cosa y que por tanto la distingue claramente del resto de su clase; atributos singulares de una persona, animal o cosa y que lo distinguen del resto de su especie.

También puede hacer alusión a las características de una persona, un animal, o de un objeto responden a señas particulares que hará que sean diferentes a los demás de su clase. Hay algunos esenciales que los enmarcan dentro de una especie dada, y otros tantos son singulares de cada persona. Las características de un objeto, animal o persona, hace alusión a las notas o particularidades que los distinguen de otros objetos o personas y los hace ser quienes son.

Para afianzar los conocimientos se realiza una actividad consistente en observar las particularidades específicas en las personas que viven en las casa y en el barrio; proceso que deben hacer por medio de la observación; esto con el fin de que los estudiantes vayan tomando nota de lo que hace iguales o diferentes a los miembros de su familia y del barrio; su forma de hablar, de caminar, sus danzas, cómo bailan, cómo se visten, qué comen, hábitos en la mesa a la hora de comer; identificando también grupos por rango de edades. Ahora bien, para facilitar este tipo de aprendizaje, este grupo de trabajo de grado tuvo en cuenta algunos pasos, como por ejemplo el preocuparse de las cualidades del contenido a enseñar más que la cantidad del contenido, identificar los conocimientos previos que debía tener el alumno para adquirir los nuevos que se pretendían enseñar, procurar que la enseñanza se realice como una transferencia de conocimiento y no una imposición y enseñar al alumno a llevar a la práctica lo aprendido para asimilar el conocimiento, entre otras características. Entonces, para promover el aprendizaje

significativo el docente deberá plantear actividades que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un clima armónico e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo. (Carrasco, 2004).

En este sentido y teniendo en cuenta la investigación acción, este grupo de trabajo de grado busca dinamizar el quehacer pedagógico docente; en aras de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y qué mejor forma de hacerlo que aplicando la teoría de Ausubel, la cual reza que al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo"; es decir, este tipo de aprendizaje se adquiere cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. (Ausubel, 1983).

En otras palabras, es cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Para que este aprendizaje pueda ser realmente significativo es necesario que los nuevos conocimientos estén basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo". Ahora bien, este nuevo aprendizaje o saber adquirido por los estudiantes podrá ser posteriormente utilizado en nuevas situaciones y contextos, lo que se llama transferencia de aprendizaje, por lo que más que memorizar hay que entender lo que se está aprendiendo; es decir, el aprendizaje significativo es lo opuesto al aprendizaje mecanicista, aquél en que la adquisición de nuevos conocimientos se da a través de prácticas repetitivas sin darle mucha importancia a lo que se aprende y sin asociar la información reciente con ninguna otra ya existente. (Ballester, 2002).

Por lo antes mencionado, fue muy pertinente entonces haber utilizado la investigación acción en este trabajo de grado, puesto que impactó positivamente el aprendizaje en los estudiantes, ya que se hizo una indagación introspectiva colectiva emprendida hacia los estudiantes en situaciones sociales de su propio entorno, que tuvieron como objeto el mejorar sus prácticas sociales y educativas, así como la comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tuvieron lugar; es decir en su propia comunidad.



Continuando con la reflexión de esta propuesta pedagógica, se tuvieron en cuenta también los referentes teóricos y empíricos citados en la matriz de vaciado; especialmente el citado en la tesis de grado que tiene como título: La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María; cuyo autor es Canales, Moisés (2015); donde con la implementación de este trabajo los estudiantes participantes en el Taller de Danza de la Institución Gómez, desarrollaron la capacidad de identidad cultural a partir de la Práctica de Danza porque la danza les enseñó valores culturales como el uso de la lengua, conocimiento de sus tradiciones y entre otros.

En igual sentido se pudo observar comparativamente con los no danzantes que desconocían y no practican los valores culturales de su región; por lo tanto se puede denotar que estos resultados hallados indicaron que la danza sí incrementó muy significativamente el nivel de identidad cultural en todas sus dimensiones.

En otra tesis titulada: Resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica, cuya autora es Ruíz Alba (2017). En esta ocasión la autora quiso valorar y resignificar los elementos característicos de la danza folclórica colombiana, como expresión viva de la identidad cultural del país, para lo cual utilizó la como lema el rescate de la danza folclórica del país, en aras de enseñar a las nuevas generaciones las manifestaciones culturales que hacen parte de la tradición nacional.

En relación con las entrevistas realizadas a las personas de la región, participó la señora Dayana, quien manifestó que está convencida de que la tradición juega un papel importante en el conocimiento de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro, porque es la forma con que se expresa la gente y está representada en su forma de sentir y de vivir; que además eso viene de años atrás desde la familia palenquera, puesto que la danza tradicional afro surgió de África y fueron precisamente los palencanos, los que trajeron la trajeron a América.

Agrega además que para esa parte de la historia, la danza para los negros era una forma de expresar su libertad por medio de su fuerza: “porque para nadie es un secreto que nosotros venimos de familia africana, de familia esclava, porque anteriormente nosotros los negros éramos esclavos, y cada vez que podíamos expresábamos nuestra tristeza o nuestras alegrías, que nosotros no estábamos 100% desconformes con la forma en que nos trataban porque no merecíamos que fuéramos tan maltratados, entonces utilizábamos la danza para expresarnos, para, para olvidar todo ese maltrato, vivir un momento de paz, eso con el tiempo se fue

convirtiendo en tradición, ya luego con el tiempo los esclavos fueron libres y poco a poco hemos luchado por la igualdad” (Entrevista realizada a una habitante de la comunidad, 2019).

Sobre las danzas tradicionales manifestó que poco a poco se han ido modernizando porque ahora hasta pasos africanos se utilizan en bailes modernos, entonces que le daba mucho gusto ver y enseñar a mover la falda a una niña, ver que un niño exprese con su cuerpo desde los 3 o 4 años, ver que ya puede ser un bailarín de danza que exprese con su cuerpo toda una tradición, toda una cultura y que para ella eso era muy primordial. En cuanto a la enseñanza de la danza tradicional manifestó:

Bueno, la enseñanza ha sido muy buena, hemos tratado los instructores y los profesores de hacer las cosas lo mejor posible, ehh para todo niño, un niño que apenas está aprendiendo, es algo woooo, es algo sorprendente, a veces podemos llegar a pensar que muchos se aburrirán, entonces la forma como los profesores están enseñando ehh la cultura y la tradición aquí en el pueblo San José del Guayabo es la más indicada, es como yo, yo también aprendí y ellos también aprendieron, entonces se ve que es bueno, además ya se están viendo los frutos, se ven niños bailando, salen de las clases y van cantando las canciones que les enseñan y con los mismos palos haciendo sonidos de bombo de cununo, eso es gratificante , es satisfactorio ver como los niños se van apropiando de nuestra cultura, pues uno tiene que empezar por los semilleros, empezar por los niños porque son el futuro del mundo”. (Entrevista a una habitante de la comunidad, 2019).

Continuando con la entrevista, también nos manifestó que los momentos especiales en que sus ancestros hacían uso de las danzas tradicionales era cuando su bisabuela le contaba que el 6 de enero, 19 de marzo y el 3 de mayo, eran las fiestas más importantes, porque aparte de que la gente bailaba, se amanecían en los velorios y arrullando toda la noche, por eso cuando alguien de la región fallecía, especialmente los adultos mayores, toda la noche las viejitas, se iban a cantarle arrullo toda la noche al finado y eso no se ha perdido, por lo tanto esa tradición todavía se conserva puesto que a la fecha actual cada 6 de enero, 19 de marzo y 3 de mayo, se hacen los velorios, se arrulla toda la noche así sea que al otro día ya vayan 20 días de rumba, pero primero es la tradición.

En igual sentido agrega que la mejor forma para enseñar las danzas tradicionales afronariñenses es primero con la teoría, luego que el instructor sepa la historia de la región, enseñarle de donde vinimos y cómo vinimos, cómo surgió todo esto referente a la danza, porque surgió, por qué es una de las manifestaciones más importante del mundo entero y que la danza tradicional es considera por la Unesco, como patrimonio material de la humanidad.

Que entre las danzas más representativas que ella conoce es la de los negritos, que ahora la han modernizado y la llaman afro, de ahí se sigue con la que es madre, patrona del pacifico colombiano que es el currulao, también dos danzas tradicionales que son el Chocó que es Jaga de

arroyos, salteadas y patacoré. También está la piangua, las danzas de salón, está el desguezado, patacoré, puntiao, currulao, entre otras.

Por último manifiesta que uno de los motivos por los cuales las nuevas generaciones no usen o utilicen las danzas tradicionales afronariñenses, es porque no existe una materia en el currículo enfocada hacia ello, que por lo tanto debería existir en cada colegio un experto en danzas o en música tradicional, que por el hecho de que a muchos les guste, a otras relativamente les da lo mismo saber o no saber, entonces urge la necesidad de que debería estar en cada colegio al menos 1 o 2 maestros de cultura, maestros culturales, maestros que enseñen, pero para enseñar tienen que saber, por eso ha de ser la falta de interés, que los muchachos se apropien de sus tradiciones.

En cuanto a la experiencia personal de este grupo de trabajo de grado se puede mencionar que fue muy satisfactoria; ya que se pudo sentir y vivir la realidad del quehacer docente, pues es muy diferente recibir las clases magistrales en la universidad a tener que interactuar directamente con los educandos, pues cada uno de ellos es un mundo diferente, aprenden de manera diferente y por lo tanto hay que crear estrategias pedagógicas para que el aprendizaje asimilado, realmente sea significativo y acorde a la realidad de su entorno social y comunitario.

Además fue sorprendente ver que aún existen adultos muy preocupados por cuidar y preservar sus tradiciones culturales y ancestrales y por lo tanto han puesto todo su empeño en enseñar a las nuevas generaciones la enseñanza de la danza tradicional, en aras de crear esa capacidad de asombro, entusiasmo y motivación por sus raíces ancestrales; pero sobre todo que sea un nuevo renacer de niños y niñas que asuman el compromiso de aprender y entender su tradición para que luego ésta continúe pasando de generación en generación.

#### **4.4 Conclusión**

Después de haber realizado esta ardua investigación hemos llegado a las evidencia que la danza tradicional, cultural afro hace parte fundamental y vital de las raíces afros, ya que nuestro ancestros la practicaban, de esta manera se deja esta enseñanza en los niños del grado 5 del centro educativo san José del guayabo la síntesis de que esta tradición no se pierda que permanezca en la comunidad y además permanezca en las generaciones venideras para que de esta manera pueda seguir de generación en generación la verdad es algo muy bonito y emotivo cuando mira vamos como los niños en especial se emocionaban cuando estaban danzando y los

familiares de ver a sus hijos alegres haciendo algo que la verdad para ellos ya no tenía valor era algo para ellos con muy poco valor pero hoy en día nos dicen que no dejemos hay que sigamos con los niños en nuestros encuentros y hasta los padres quieren participar haciendo ellos su grupo de danza se les recomienda a las instituciones educativas la catedra de estudios afrocolombiana como una área específica para que de esta manera las generaciones venideras no sean ajenas a las raíces de nuestros ancestros ya que el que no sabe de dónde viene no sabe para dónde va.

## Referencias

### Fuentes primarias:

Quiñones, Dayana. (2019). Entrevista de I.Molano, S. Castro y M. Sánchez [Cinta de audio]. Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo, Tumaco- Nariño.

### Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. Novak, J. D., Hanesian, H. (1983): “Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo”. Trías Ed., México.
- aretz (1997) la memoria del folklore americano, reencontrarse con su cotidianidad
- Ballester, A (2002). “El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula”. Depósito legal PM 1838-2002.  
www.pensamientoestrategico.com.
- Banguera Martínez, Pablo Alexis; Castillo Marín, Diana; Pineda Hurtado, Yadira. Tumaco y su Cultura. Tumaco, 2002, 63 p. Trabajo de Grado. Universidad Mariana. Licenciatura en Educación Básica Enf. C.N. y Ed. Am. Promoción 2002. Facultad de Educación
- Boletín. Censo General 2005. Necesidades Básicas Insatisfechas. Disponible en:<http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/censo/Bolnbcenso 2005.pdf>
- bibliotecomonía,(2004) Se estudia la esencia interdisciplinaria.
- Carrasco, J. B. (2004): “Estrategias de aprendizaje. Para aprender más y mejor.” Rialp, S. A. Ed., Madrid.
- canales, moisés (2015 ) es una telenovela brasilera producida y transmitida por RecordTV) catedra de estudios afrocolombianos,2008 para una sociedad multicultural.
- Carrasco (2006). Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “Periférica”. España, Cádiz. pag.40
- Castro, Gómez Santiago, Guardiola Rivera Oscar, Millán de Benavides Carmen. (1999). “Pensar (en) los Intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial” Colección Pensar, Ciencias Jurídicas. Bogotá pg. 135
- Cátedra de Estudios Afrocolombianos (2008). Aportes para maestros. Editorial Universidad del Cauca. Colección Educaciones y Culturas. Primera edición.
- Cedeño, M. (2012) La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de

- 7mo. año de educación básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro” (Tesis para optar el título de Magister en Ciencia de la Educación). Ecuador. Universidad Estatal de Milagro.
- Fernández, (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: Ed. CCS. Fuentes (2004), Se realizó el inventario de emisiones de fuentes móviles.
- Gonzalo, R. (2003, mayo). El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física. Efdeportes. Recuperado mayo 8, 2017, de <http://www.efdeportes.com>
- Hall, Stuart: “Identidad cultural y diáspora” En Santiago Castro, Oscar Guardiola y Carmen hasselbach,(1989)y ossona,(1984)danza educativa moderna
- Ibáñez (2014). Premio Entrañables de APEI-Cataluña. Instituto p, n, ,2010 Centros de Investigación · Centros de Educación...
- Instituto Politécnico Nacional (2010), Av. Luis Enrique Erro S/N, Unidad Profesional Adolfo López Mateos, Zacatenco, Delegación Gustavo A. Madero, C.P. 07738, Ciudad de México, México, 2009-2010.
- Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura. Fondo Editorial Ateneo Porfirio Barba Jacob. Noviembre de 2003. Medellín, Colombia
- Memoria Institucional 2009-2010 la torre, 1996 Gonzalo, 2003 lo define como "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación
- Millán de Benavides: Pensar en los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1999.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Proyecto “Quédate”. Universidad Francisco de Paula Santander. Información Extraída Del Documento “El enfoque pedagógico desde una perspectiva crítica y dialógica en la UFPS” vicerrectoría académica -2010. Cúcuta. P.7
- Román, F. G. (2006). *Nuevas Alternativas de Aprender y enseñar* ( ed.). México, D.F., México: Trillas. O.3
- Safa, P. (2015) De las Historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades: una propuesta metodológica. En: Globalización e Identidad Cultural. P.167-180 Web-grafía
- Van, D (2006). Manual de técnica de la investigación educacional
- Vargas, A. (2012). Disco-libro Luna Grande, donde revivió, a modo de homenaje, relevantes poemas

Vicente, Ureña, Gomes y otros (2010) la danza es el arte de mover el cuerpo al ritmo de una música.

ANEXOS



**Anexo A**

**Guía de entrevista**

**Universidad nacional abierta y a distancia**

**Escuela ciencias de la educación**

**Licenciatura en etnoeducación**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES**

**CLAVE**

**Proyecto: Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo.**

**Objetivos:**

Describir la importancia de la enseñanza de la danza tradicional como característica fundamental de la cultura afro.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada a la recuperación de danza tradicional de la cultura afro.

Implementación de la estrategia pedagógica aplicada a la recuperación y uso de la danza tradicional de la cultura afro.

**Nota:** Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): 02/03/2019      Entrevistador:

**1. Información básica**

1.1.Nombre y apellido: a

1.2.Edad:

1.3.Lugar de Residencia:

1.4.Ocupación:

1.5.Teléfono:

1.8 Nivel Educativo:

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria NO ¿cuál?

## **2. CATEGORÍA DE ANALISIS 1. IDENTIDAD CULTURAL**

2.1 ¿Cree usted que la tradición juega un papel importante en el conocimiento de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro? ¿Por qué?

---

2.2 ¿Qué opinas acerca de las danzas tradicionales de la región?

---

2.3 ¿Qué opinas respecto a la enseñanza de la danza tradicional a los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo San José del Guayabo?

---

2.4 ¿En qué momentos especiales o fechas especiales los ancestros hacían uso de las danzas tradicionales?

---

2.5 ¿Quién fue la primera persona que te habló o te enseñó la danza tradicional? ¿Cómo lo hizo?

---

## **3. CATEGORIA DE ANALISIS 2. DANZAS TRADICIONALES AFRONARIÑENSES**

3.1 ¿Cuál cree usted que sería la forma adecuada para enseñar las danzas tradicionales afronariñenses?

---

3.2 ¿Cómo se siente al saber que las danzas tradicionales afronariñenses nos identifican a nivel nacional e internacional?

---

3.3 ¿Qué tipos de danzas tradicionales afronariñenses conoce en el territorio?

---

3.4 ¿Cuántas danzas tradicionales afronariñenses conoces?

---

3.5 ¿Cuáles cree que puedan ser los motivos por los cuales las nuevas generaciones no usen o utilicen las danzas tradicionales afronariñenses?

---

#### **4. Categorías de Análisis 3: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

**4.1 ¿Qué estrategias utilizaría para que los estudiantes conozcan y cultiven la danza tradicional de la vereda San José del Guayabo? ¿Por qué?**

---

**4.2 ¿Cómo se siente al tener una orientación clara acerca de la danza tradicional de su territorio?**

---

**4.3 ¿Cree usted que en la formación escolar se debe fomentar el conocimiento de la danza tradicional en el Centro Educativo San José del Guayabo?**

---

**4.4 ¿Cuál sería la mejor manera de enseñar a los niños y niñas las danzas tradicionales de la región?**

---

**4.5 ¿Cree usted que el conocimiento que se les pueda brindar a los estudiantes sobre las danzas tradicionales sirva para su desarrollo humano?**

---

**Anexo B**  
**Fichas de lectura**  
**Universidad nacional abierta y a distancia-unad**  
**Licenciatura en etnoeducación**  
**Convenio unad-sed nariño**

<b>1. TÍTULO:</b>
<b>2. AUTOR:</b>
<b>3. TIPO DE TEXTO:</b>
<b>4. AÑO DE PUBLICACIÓN:</b>
<b>5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):</b>
<b>6. IDEAS CLAVE DEL TEXTO:</b> Objetivos y metodología utilizada  Problemática planteada  Conceptos claves que ayuden al tema de estudio  Conclusiones relevantes del texto
<b>7. CITAS TEXTUALES:</b>
<b>8. APUNTES METODOLÓGICOS:</b> ¿Para qué me sirve, este libro, en mi tema de estudio? ¿Qué le aporta a mi tema de estudio? ¿Cuáles son las limitaciones de este libro? ¿Qué le aporta mi tema de estudio a este libro?

**Anexo C**  
**Formato de caracterizacion**  
**Operacionalización de conceptos cualitativos**

<b>Categorías</b>	<b>Definición</b>	<b>Características o indicadores</b>
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>		
<b>DANZAS TRADICIONALES AFRONARIÑENSES</b>		
<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>		

**Anexo D**  
**Diarios de campo**

<b>INFORMACION BASICA</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACION:</b>	
<b>GRADO:</b>	
<b>NO. DE ESTUDIANTE:</b>	
<b>SEMANA:</b>	
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b>	
<b>DESCRIPCION DE LO OBSERVADO:</b>	
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO</b>	
<b>¿QUÉ RELACION EXISTE ENTRE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEORICOS DE SU PROPUESTA?</b>	
<b>¿QUE LE APORTA LO OBSERVADO A SU QUEHACER PROFESIONAL?</b>	

**Anexo E**

**Matriz de vaciado**

**Matriz de vaciado de la información**

<b>Categorías de Análisis</b>	<b>Información Recolectada</b>		
<b>Categoría 1. IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA</b>	<b>INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS</b>	<b>INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b>
<b>Categoría 2. DANZAS TRADICIONALES AFRONARIÑENSES</b>			
<b>Categoría 3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>			