

**Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Grado Quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad.**

**Presentado por:**

**Jader Alexis Alegría**

**Ingrid Zuleima Palacios Preciado**

**María Cecilia Palomino Becerra**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Tumaco**

**2019**

**Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Grado Quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad.**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Presentado por:**

**Jader Alexis Alegría**  
**Ingrid Zuleima Palacios Preciado**  
**María Cecilia Palomino Becerra**

**Presentado a:**

**Sebastián Pantoja Ortega**  
Especialista en Gerencia de Proyectos  
Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**  
**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**  
**Licenciatura en Etnoeducación**  
**Tumaco**  
**2019**

**Agradecimientos (o dedicatoria)**

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a la profe Lyda Magaly Silva y Sebastián Pantoja, tutor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y a los habitantes de la comunidad (niños) de Sagumbita por su valioso aporte para nuestra investigación.

## Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>14</b>
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y Conceptual	15
2.3 Marco Contextual	18
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>21</b>
3.1 Enfoque de investigación	21
3.2 Método de investigación	21
3.3 Tipo de investigación	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	21
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>23</b>
4.1 Identificación elementos de la identidad cultural	23
4.2 Diseño de una estrategia pedagógica	27
4.3 Implementación estrategia pedagógica.	33
4.4 Conclusiones y recomendaciones	40
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>42</b>
<b>Anexos</b>	<b>44</b>

**LISTA DE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b>	Interacción con Estudiantes	34
<b>Figura 2.</b>	Socialización Temática	37

**Lista de Anexos**

<b>Anexo A.</b> Formato de Consentimiento Informativo	45
<b>Anexo B.</b> Entrevista	46
<b>Anexo C.</b> Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente ECEDU, UNAD	49
<b>Anexo D.</b> Diario de Campo	53
<b>Anexo E.</b> Ficha de Lectura	54
<b>Anexo F.</b> Matriz de Vaciado de la Información	55

## Resumen

En las comunidades negras o afrodescendientes por ejemplo: sus peinados, el color de piel, la vestimenta, el hablar, el caminar, el actuar y el relacionarse con los demás, los diferencia de las demás culturas y los hace diferentes en medio de una sociedad que los rechaza por ser históricamente uno de los grupos étnicos que más exponen y promueven su identidad cultural, sin llegar a sentirse menos o inferiores a otras culturas. Los niños, niñas y jóvenes de la vereda Sagumbita del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera se caracterizan por contar con una historia e identidad propia, debido a sus raíces fundamentadas en costumbres afrocolombianas apropiadas a sus descendientes desde tiempos de la esclavitud. Las festividades, carnavales, bailes, celebraciones y ceremonias religiosas son algunas de las expresiones culturales que se realizan en los lugares de esta región, que con el paso del tiempo se ven opacadas por la monotonía y los efectos negativos de la tecnología. Es por lo anterior que en el centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera, se observó una gran problemática por parte del grupo investigador, lo cual se ha derivado por el desconocimiento, desinterés y poco valor por parte de los niños y jóvenes por su identidad cultural y la preservación de la misma, en el territorio y fuera de él.

En el centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera, no se evidencia dentro de sus planes de aula, de ninguna asignatura, ni siquiera el tema de la identidad cultural afrocolombiana, dentro del área de sociales, se deberían tocar estos temas, sin embargo se evidencian muchos vacíos, ya que los profesores o educadores no son de esta parte de la región y no cuentan con los conocimientos y arraigos culturales para transmitir estos saberes sobre la identidad cultural para esta población especial. Por anterior, la presente estrategia pedagógica busca generar fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Sagumbita del Consejo Comunitario Bajo Mira y Fronteras por medio de la oralidad para que los niños conozcan la identidad cultural del territorio, teniendo en cuenta las tradiciones, apropiándose de ella a través de la instrumentalidad y el simbolismo. Por lo cual, es necesario conocer que dentro del aula educativa, antes de enseñar o impartir otras temáticas educativas, se deben formar niños que actúen acorde a su cultura y defiendan sus raíces y no permitan que los legados de sus antepasados se pierdan con el paso del tiempo.

### **Abstract**

In black or Afro-descendant communities for example: their hairstyles, skin color, clothing, speaking, walking, acting and relating to others, differentiates them from other cultures and it makes them different between of one society that rejects them, because they are historically one of the ethnic groups that most expose and promote their cultural identity, without they are feeling less or inferior to other cultures. Starting from the above, the children and young people of the Sagumbita village of Bajo Mira and Frontera of the Community Council, they are characterized by having their own history and identity, because their states were based on Afro-Colombian customs, appropriate to their descendants since the time of the slavery. Festivities, carnivals, dances, celebrations and religious ceremonies are some of the cultural expressions that they are made in the places of this region, that over time are overshadowed by monotony and the negative effects of technology. For the above mentioned, in the Sagumbita educational center belonging to the Bajo Mira and Frontera community council, there was a great problem on the part of the research group, which has been derived from ignorance, lack of interest and little value by the children and young people for their cultural identity and the preservation of it, in the territory and outside it.

In the Sagumbita educational center that belong to the Bajo Mira y Frontera community council, it is not evident into their classroom plans, of any subject, not even the topic of the Afro-Colombian cultural identity, within the social area, these topics should be touched. However, many gaps are evident, just the teachers or educators aren't from this part of the region and don't have the knowledge and cultural roots to transmit this knowledge about cultural identity for this special population. In this previous, that the present pedagogical strategy looks for to generate strengthening of the cultural identity in the students of the fifth degree of the Sagumbita Educational Center of the Bajo Mira and Frontera Community Council, through the orality, for that the children know the cultural identity of the territory, considering the traditions and appropriate them through instrumentality and symbolism. Whereby, it is necessary to know inside the educational classroom, before teaching or imparting other educational topics, children must be formed that act according to their culture and defend their states and they don't allow the legacies of their ancestors to be lost with the step weather.



## **Introducción**

Partiendo de la premisa de que la cultura colombiana es la mezcla de varias culturas en una misma comunidad como la mestiza, africana y españoles, lo anterior hace que se origine un mestizaje que es la unión entre algunas de las anteriores culturas, esto produce el origen de la identidad cultural, donde se dan a conocer diferentes rasgos culturales a una sociedad determinada. Las artesanías, los bailes, los platos típicos, la música, las festividades, las frutas y demás aspectos hacen que en una cultura determinada se caracterice por tener identidad cultural, lo que lo hace la diferente a las demás culturas. (García, A. 2010)

En las comunidades negras o afrodescendientes por ejemplo: sus peinados, el color de piel, la vestimenta, el hablar, el caminar, el actuar y el relacionarse con los demás, los diferencia de las demás culturas y los hace diferentes en medio de una sociedad que los rechaza por ser históricamente uno de los grupos étnicos que más exponen y promueven su identidad cultural, sin llegar a sentirse menos o inferiores a otras culturas.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, los niños, niñas y jóvenes de la vereda Sagumbita del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera se caracterizan por contar con una historia e identidad propia, debido a sus raíces fundamentadas en costumbres afrocolombianas apropiadas a sus descendientes desde tiempos de la esclavitud. Las festividades, carnavales, bailes, celebraciones y ceremonias religiosas son algunas de las expresiones culturales que se realizan en los lugares de esta región, que con el paso del tiempo se ven opacadas por la monotonía y los efectos negativos de la tecnología.

La preservación y transmisión de conocimientos ancestrales se suelen realizar de forma oral, es ahí donde la oralidad hace parte fundamental a la hora de que las nuevas generaciones conozcan y se apropien de su cultura, el legado y el aprendizaje empírico de sus antepasados, el amor con el que se realizan algunas labores únicas de la región, como los bailes tradicionales, peinados en el pelo de las niñas con el cabello afro, los trabajos en el campo y las comidas típicas, son algunas de las tradiciones culturales que no se pueden perder, porque esto ocasionaría que la identidad cultural de la población Afrodescendientes desaparezca.

En el territorial de la vereda de Sagumbita, existen personas mayores que cuentan con conocimientos innatos y son saberes empíricos que buscan ser pasados o transmitidos a las nuevas generaciones, sin embargo estas generaciones renacientes se interesan por las nuevas tecnologías

que son distractores a lo hora de captar y apropiarse de esta identidad cultural que se lleva en la sangre de las personas de esta parte del país.

Es por lo anterior, que este trabajo se divide principalmente en:

La primera parte, presenta las características generales de la población de la vereda de Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco: sus costumbres, cultura, prácticas artesanales e instrumentos, comida, etc., que hace parte de su identidad cultural, en donde también se desarrollaran cada uno de los objetivos planteados en esta investigación como son: Identificar la Instrumentalidad y el simbolismo como elementos de la identidad cultural en los estudiantes de grado Quinto del centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la oralidad en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado Quinto del centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

Implementar la Oralidad como estrategia pedagógica con estudiantes del grado Quinto del centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

En el Centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera los estudiantes no cuentan con los conocimientos mínimos sobre sus raíces y no tiene claro ni siquiera el concepto de identidad cultural: su pasado, sus costumbres, su historia, su baile, su comida, sus artesanías, sus legados, son totalmente desconocidos para estos niños que son el futuro y los renacientes de esta cultura afrodescendiente ubicada en esta parte del país colombiano. Es por lo anterior que en el centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera, se observó una gran problemática por parte del grupo investigador, lo cual se ha derivado por el desconocimiento, desinterés y poco valor por parte de los niños y jóvenes por su identidad cultural y la preservación de la misma, en el territorio y fuera de él.

En el centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera, no se evidencia dentro de su planes de aula, de ninguna asignatura, ni siquiera el tema de la identidad cultura afrocolombiana, dentro del área de sociales, se deberían tocar estos temas, sin embargo se evidencian muchos vacíos, ya que los profesores o educadores no son de esta parte de la región y no cuentan con los conocimientos y arraigos culturales para transmitir estos saberes sobre la identidad cultural para esta población especial. Se evidencia que dentro del aula los estudiantes no cuentan con la participación suficiente para expresar sus pensamientos e interrogantes sobre un tema que desconocen y no tiene claro, debido a que el sistema educativo que se precede en esta institución es que el docente solo imparte o dicta los temas, sin interesarse por el estudiante con persona e individuo que tiene y pertenece a una identidad cultural determinada.

Con lo anterior, no se está expresando que los docentes del centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera no son profesionales o no son capaces de transmitir estos conocimientos, solo que estos temas se deben tratar por personas que exploren, interioricen y transmitan de forma oral y precisa estos saberes con relación a la identidad cultural de estos pequeños estudiantes. Aunado a lo anterior, los niños son considerados por los expertos en psicología como esponjas a la hora de aprender, captar y absorber conocimientos impartidos,

se deben explotar estas habilidades para que los conocimientos innatos de la identidad cultural por parte de los padres, abuelos y personas mayores sean preservados por estos menores, partiendo de que estos saberes no se van a conocer dentro de un aula educativa ni en la universidad, sino que mediante la oralidad o expresión oral transmitida de generación a generaciones y será ahí donde se valoren y pregone a identidad cultural de esta parte de la región. Es por todo lo anteriormente expuesto, que los niños, niñas y jóvenes no tiene la iniciativa de conocer, indagar y preservar su identidad cultural.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo la oralidad se puede emplear como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de la comunidad educativa Sagumbita?

### **1.3 Justificación**

La identidad cultural dentro de la vereda Sagumbita se ha deteriorado con el paso del tiempo debido a que los avances tecnológicos han ocasionado que las nuevas generaciones se desvíen o desinteresen en las tradiciones y legados ancestrales sobre la cultura de su región o antepasados africanos. La identidad étnica y cultural de los Afro colombianos y sus aportes al desarrollo de la nación, ha sido casi desconocida en nuestro país, la exclusión, la invisibilidad, el desplazamiento, los prejuicios sociales han enmarcado a muchas culturas en problemas de calidad de vida deficientes, evidenciándose la carencia de viviendas adecuadas, ausencia de servicios públicos, economías insubsistentes, ausencia de programas de desarrollo comunitarios y de inversión social, falta de trabajo y otros, que han contribuido a desarmonizar las relaciones entre los diferentes hacedores de los tejidos sociales. (Ministerio de Cultura, 2015)

Es por anterior, que la presente estrategia pedagógica busca generar fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Sagumbita del Consejo Comunitario Bajo Mira y Fronteras por medio de la oralidad para que los niños conozcan la identidad cultural del territorio, teniendo en cuenta las tradiciones y se apropien de ella a través de la instrumentalidad y el simbolismo. Por lo cual, es necesario conocer que dentro del aula educativa, antes de enseñar o impartir otras temáticas educativas, se deben formar niños que actúen acorde a su cultura y defiendan sus raíces y no permitan que los legados de sus antepasados se pierdan con el paso del tiempo. Por tanto, esta propuesta fortalece el sistema

educativo dado a que se le daría un enfoque integral, con herramientas necesarias para que los niños y niñas puedan apropiarse y defender su identidad cultural, desde la expresión del baile, del vestuario, de los peinados, de la gastronomía y otros legados y costumbres que los identifican y hacen parte de la cultura determinada.

Es por lo anterior y partiendo que desde la necesidad que se involucre en las diferentes áreas del saber la identidad cultural, es que se pretende que este tema crucial para las generaciones venideras de esta parte del país, se encuentre institucionalizado dentro de los procesos educativos formales, de toda institución que tenga estudiantes Afrodescendientes, debido a que nos encontramos en un país multicultural basado en el respeto hacia otras culturas. Por consiguiente este proyecto apunta a hacer el reconocimiento de la estrategia pedagógica enfocada en la transmisión de la identidad cultural de manera oral con ayuda de la comunidad educativa, de la vereda de Sagumbita, del consejo comunitario alto mira y frontera donde se desarrollarán metodologías que fortalezcan la pedagogía en la educación rural, que este en armonía con las bases culturales y legados ancestrales de su cultura.

Por último, esta investigación les servirá a otros estudiantes como referencia y punto de partida para nuevas investigaciones que se puedan derivar de este tema y que muy seguramente ayudaran a tomar conciencia de la importancia que tiene el conocer y apropiarse de temas que afectan la sociedad que nos rodea y las futuras generaciones.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural en estudiantes del grado quinto del centro educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera a través de la creación de una estrategia pedagógica basada en la oralidad.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Identificar la Instrumentalidad y el simbolismo como elementos de la identidad cultural en los estudiantes del grado Quinto del centro educativo de Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la oralidad en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado Quinto del centro educativo de Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

Implementar la oralidad como estrategia pedagógica con estudiantes del grado Quinto del centro educativo de Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

Arango Moreno, Nelson David, investigación desarrollada en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013 en el grado 402 de la Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla Jornada Tarde a partir de una propuesta de intervención basada en la etnografía de la comunicación, empleando como estrategia didáctica el juego de rol y la creación de una ciudad temática con el fin de cualificar la competencia comunicativa y mejorar la interacción en el aula. En concordancia con lo anterior, se concluye que la implementación de dicha propuesta metodológica, se configura como una herramienta útil para la cualificación de la competencia comunicativa, puesto que los estudiantes logran identificarse a sí mismos y al otro como sujetos de la comunicación.

Barrera Cuervo, Martha Janeth y Reyes Garcia, Sandra Milena, investigación de la Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas facultad de ciencias de la educación, en el año 2016, en los grados de preescolar, por lo cual se pretende recoger algunos aspectos relacionados con la importancia de la oralidad, reconociendo inicialmente cómo el niño posee y hace uso de ésta en un marco de espontaneidad e informalidad que posteriormente la escuela debe tener en cuenta para acercarlo, familiarizarlo y potenciarlo hacia una oralidad más estructurada y formal. Para ello se propone el uso de la explicación como una propuesta discursiva oral que le permita a los niños y niñas ser más conscientes en sus intervenciones verbales y enriquecer el proceso comunicativo, desde el uso de estrategias de expansión como la definición, el ejemplo y la comparación propuestas por Vilá (2005), con la finalidad de trascender en diversos escenarios de la vida.

Suarez (2010) refiere que los términos afrocolombianos y afrodescendientes son equivalentes, ya que el primero se desprende del etnonimo afrodescendiente y denota una doble

pertenencia: tanto a las raíces negro-africanas como a la nación colombiana. Este autor manifiesta que la población afrodescendiente se construye como un grupo étnico con identidad en la medida en que los individuos auto reconozcan su ascendencia negro-africana.

Alcaldía Mayor de Bogotá, refiere que la religiosidad y la música fueron dos armas eficaces para sobrevivir a la tragedia de la esclavización, la trata, la colonización, el racismo, la segregación y el prejuicio racial, por lo tanto, la música, el baile y el canto fueron importantes como elementos de catarsis, de unidad, de identidad y de resistencia. Música y religiosidad están íntimamente relacionadas. En el ámbito americano, el descendiente africano esta táctica encontró los aportes emocionales que le permitieron hacer más llevadera la sujeción o sirvieron como fuente de inspiración en la causa rebelde.

Rojas, Alex, manifiesta en sus escritos, que en el proceso de inclusión, a la escuela en este caso, se ilustra como el acceso a un derecho vincula otros derechos, la participación en el sistema educativo no es completa si este no conoce y garantiza el disfrute de derechos culturales.

Ministerio de Educación Nacional, en el año 2003, ha enmarcado la política para grupos étnicos en la política general para atender poblaciones vulnerables, incluye además de las etnias, a los desplazados, reinsertados, niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, adultos analfabetos, los habitantes de las fronteras y la población rural.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

### **Cultura**

El legado social que deja nuestra cultura, hace que esta práctica no sea negociable, ya que esta no es un producto que pueda generarse de la nada sino que requiere unos ingredientes imprescindibles que algunos pueblos no tienen; según la Revista Cultura y Desafío (s.f), el paso de los diferentes conocimientos de generación en generaciones hacen que la cultura sea vista como una transmisión de saberes ancestrales, desde abuelos, padres, nietos y bisnietos, por lo cual el legado dejado por las anteriores descendencias no debe ser anulado ni despreciado por las generaciones venideras.

Las diferentes expresiones culturales que se realizan en algunos lugares: carnavales, arte, fiestas, ceremonias religiosas, artesanías, bailes y demás, son aspectos que forman parte de una

identidad cultural que hace parte de nuestro pasado, presente y futuro de una sociedad determinado. Desarrollar, poner en práctica e inmaterializar un conocimiento empírico que inicia desde la creatividad e imaginación de una persona que piensa en su territorio y en plasmar el amor y el sentimiento que existe por su tierra, hacen que estos objetos y formas de arte se consolide en una forma de expresar la cultura, materializarla e inmortalizar estos saberes. Con el análisis de la identidad cultural inmaterial podemos extraer información de cómo eran, cómo se organizaban, qué pensaban, a qué se dedicaban y, en definitiva, quiénes eran las personas del pasado puesto que la cultura y legados son manifestaciones de las actividades y el pensamiento de las personas desde tiempos antiguos hasta las postreras generaciones. (Revista Cultura y Desafíos, s.f)

### **Pedagogía**

Los principales fundamentos pedagógicos son: la tierra como madre, el territorio, las cosmovisiones y sabidurías ancestrales, la identidad cultural, el uso y valoración de las lenguas originarias, la construcción colectiva del conocimiento, la investigación cultural y educativa, la autonomía, la diversidad e interculturalidad, la participación comunitaria, la educación, la reciprocidad y la integralidad. Partiendo de lo anterior la pedagogía impartida desde los procesos educativos, estimulan el reconocimiento desde la niñez, en las aulas y en su cotidianidad. Las diferentes estrategias pedagógicas deben adaptarse a los cambios de la sociedad sin llegar a desplazar lo tradicional de los saberes y conocimientos que los estudiantes deben aprender, teniendo en cuenta que la identidad cultural ayudan a la comunidad educativa, para que los niños, niñas y jóvenes fortalezcan su personalidad. (Plan de Desarrollo, 2007-2009)

Por lo anterior, las metodologías que las instituciones educativas desarrollan deben enfocarse en fortalecer la pedagogía en la educación rural, que este en armonía con las prácticas tradicionales de producción, la cultura y el ambiente. Si se habla de cultura, raíces, costumbres, practicas ancestrales, artesanías, bailes, y demás, no se puede hablar de impartir o trasmitir una pedagogía tradicional o antigua, donde los conocimientos o teorías están constituidos, sino que se debe realizar una pedagogía actual dirigida a directamente a una población determinada, con una cultura definida y apropiada desde sus antepasados, de forma oral. El ministerio de educación rige unos parámetros para las diferentes instituciones educativas, con relación a los planes de aula que los estudiantes deben cumplir para garantizar su aprendizaje, sin embargo se han realizado



reformas institucionales donde cada pueblo, cultura, región debe incorporar sus raíces y practicas artesanales, para estas no se vean afectadas por las nuevas olas del saber. (Plan de Desarrollo 2007-2009)

### **Interculturalidad**

Dentro del Proyecto Q´anil (1999) la interculturalidad tiene en cuenta no sólo las diferencias entre personas y grupos sino también las convergencias entre ellos, los vínculos que unen, la aceptación de los derechos humanos cuando éste es el caso, los valores compartidos, las normas de convivencia ya legitimadas y aceptadas, las instituciones comúnmente utilizadas aunque requieran adaptación y mejora, los intereses comunes en desarrollo local, la identidad nacional en algunos casos, y otros puntos en común.

### **Patrimonio Inmaterial**

Para el Ministerio de cultura el patrimonio inmaterial es el conjunto complejo de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, los objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. (Ministerio de Cultura)

### **Multiculturalidad**

Según Argibay, M (2003) la multiculturalidad es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo.

## **Identidad Cultural**

El concepto de identidad cultural vincula un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias y se transmiten de generación en generación. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua.

## **Oralidad**

Para Casales, F (2019) la oralidad como una de las posibilidades de realización de una lengua debe ser potencializada en el aula. Es primordial porque es lo que el alumno trae y es posible a través de ella integrar, luego, el resto de las destrezas. La lengua oral es posesión del alumno que en la escuela, debe aprender a crearla y re-crearla en todas sus dimensiones, para el logro de una comunicación exitosa y eficaz.

### **2.3 Marco contextual**

Tumaco es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Nariño, cuya cabecera municipal ostenta el nombre de San Andrés de Tumaco. Se sitúa a 300 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Tumaco es conocido como la «Perla del Pacífico» de Colombia. Entre sus paisajes marítimos destacan el cabo Manglares, la bahía de Tumaco y las islas del Gallo, La Barra, El Morro y su cabecera municipal o área urbana. Tumaco se encuentra en el suroccidente de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, y posee un clima tropical húmedo. Su población es mayoritariamente afrodescendiente e indígena. Es accesible por vía aérea desde la ciudad de Santiago de Cali y por comunicación terrestre desde la ciudad de San Juan de Pasto.

La vereda de sagumbita fue fundada en 1920, sagumbita está ubicado en la zona 4 del consejo comunitario bajo mira y frontera, para llegar haya cogemos de Tumaco a la boga toma transporte terrestres, se de demora aproximadamente 1 hora para llegar al rio mira, luego se coge una canoa con motor 15 o motor 40 y se demora 3 horas para llegar a la vereda se dentro por un estero de agua dulce, al llegar la vereda vemos las primeras casas, la vereda cuenta con 50 casas que están habitadas por las familias. En cada casa aproximadamente de 5 a 6 personas ellos viven

de la economía que es la agricultura como: la siembra de cacao, plátano, maíz, coco, pesca, la caza de animales, la cota de palmito, cangrejo. También se cuenta con la artesanía como: esteras, petates, canastos y entre otro.

El pueblo está dividido por dos calles principales una de ellas se dirige hacia la única cancha de futbol de la vereda y la otra hacia caminos alternos para visitar otros pueblos alternos o simplemente hacia la iglesia, la escuela, la planta eléctrica, el acueducto veredal, la única discoteca y dos tiendas que abastecen a la vereda. La institución educativa la Sagumbita cuenta con tan solo dos salones de clases, dos docentes enviados desde la secretaria de educación del casco urbano de Tumaco, la institución cuenta con un pequeño comedor escolar, no existe un botiquín para proporcionar los primeros auxilios en caso de accidentes con los estudiantes, existe dentro de la institución una aula destinada para el área de informática o sistemas, sin embargo no se utiliza desde su instalaciones. Por ser una institución ubicada en la zona fronteriza con el vecino país del Ecuador, no cuenta con energía eléctrica, solo existe una planta comunitaria que funciona en las horas de la noche.

La institución de la vereda de Sagumbita cuenta con una cantidad de 66 niños distribuidos entre los diferentes grados, el grado quinto de primaria solo cuenta con 26 estudiantes, con los que se desarrolló el presente proyecto, no se les exige a los niños excelente presentación personal, ya que la mayoría de ellas acuden a la institución con ropa particular, y cuando no hay comida en el comedor escolar se regresan a sus viviendas. Debido por el difícil acceso a la zona donde se encuentra ubicada la institución educativa, los docentes en muchas ocasiones no llegan a tiempo a dictar las clases, por lo que los estudiantes no cumplen con las cantidades de horas reglamentadas por el ministerio de educación nacional, y sus falencias en diferentes áreas del saber es evidente y notorio.

En la municipio existe una economía de pan coger, donde los padres y abuelos y hasta hermanos mayores deben ir hasta el campo a recoger o cosechar los productos sembrados por la familia, cuando estas familias se dirigen a las fincas y el monte los niños no van a la institución ya que tiene ayudar en la recolección de estos productos y hasta en la venta de cada uno de ellos. La alcaldía municipal de la vereda de Sagumbita, se localiza en el centro de la vereda, en una edificación a medio construir, donde los funcionarios no cumplen con los horarios establecidos por la ley, sino que van unas horas en la mañana y en muchas ocasiones no vuelven en la jornada

de la tarde, el alcalde realiza contrataciones por los compromisos que tiene cuando fue elegido por lo que no hay posibilidades de obtener un trabajo de forma democrática.

## Capítulo 3. Diseño Metodológico

### 3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque a utilizar en esta investigación será cualitativo, según Bonilla y Rodríguez (2005), permite un proceso de recolección, análisis e interpretación más flexible, con un mayor acercamiento a los actores que desde su propia experiencia, cotidianidad, nos permitirán abarcar más aspectos relevantes en veras de un mejor direccionamiento de la investigación, a la vez que se puede generar procesos de transformación.

### 3.2 Método de la investigación

Utilizaremos como método principal la Investigación – Acción, según Kemmis (1998), permite que la información recolectada sea verificada desde la fuente principal, es decir las personas pertenecientes a una determinada comunidad, permitiendo que se hable y se considere la realidad de las personas desde el individuo para una comunidad determinada, de igual forma permite que los investigadores puedan dar su punto de vista y observaciones pertinentes.

### 3.3 Tipo de investigación

El tipo de estudio para la realización de este trabajo es descriptivo, según Tamayo (1998), a partir de este tipo de estudio se podrá describir la situación de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa la Sagumbita sobre el conocimiento que ellos tienen en la identidad cultural.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

**La observación participativa.** Según Bonilla y Rodríguez (2005), apoyará a la hora de la revisión de los planes de área, al hacer el diagnóstico y participar en la obtención de posibles respuestas y soluciones al problema, de donde partiremos.

**La entrevista.** Cuyo instrumento de recolección será la guía de preguntas; según Fonseca y Montoya (s.f), ofrecerá datos importantes, detallados y precisos de los problemas y realidades objeto de estudio, desde las diferentes perspectivas de las personas involucradas; por ello debe organizarse previamente en correspondencia con el problema y objetivos de la misma.

**El diario de campo:** según Azalte, Puerta y Morales (2008), nos permitirá recolectar,

sistematizar, organizar las diferentes experiencias y consideraciones durante todo el proceso de investigación.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Instrumentalizacion y el simbolismo como elementos de la identidad cultural

El trabajo de recuperar, visibilizar y socializar los saberes propios de la tradición en todos los aspectos de la vida comunitaria, desde la perspectiva ancestral cada vez se hace más difícil, debido a que los jóvenes y comunidad en general han distorsionado sus caminos y se interesan por la modernidad antes que por el legado que sus antepasados han dejado para sus postreras generaciones.

Para López (s.f), la cultura se entiende como la totalidad de elementos materiales e inmateriales que determinan el conjunto de modos de vida, conocimientos y grados de desarrollo de una época o de un grupo. Comprende, además, todo cuanto el hombre ha heredado de sus antepasados: costumbres, normas de comportamiento, cogidos, prácticas y manera de ser, vestimenta, rituales y sistema de creencias.

Dentro de la identidad cultural existen diferentes instrumentos y símbolos que desde tiempo antiguos se han utilizado para que no desaparezca una determinada cultura dentro de una sociedad sumergida en la tecnología y la ciencia:

Mediante los símbolos culturales se logran expresar los más íntimos pensamientos e ideales, y de ello se derivan muchas de las acciones y emociones de las personas de una determinada cultura, al mismo tiempo permiten que sean utilizados como medios que sirvan para integrar, almacenar y transmitir valores de generación en generación.

Los símbolos culturales cumplen una función muy importante ya que logran que se transmitan diferentes ideas que con el paso del tiempo van reestructurándose y mejorando o mejor acoplándose al medio en el que se encuentra.

**El turbante como símbolo de la identidad Afro.** Desde las primeras generaciones en África, las mujeres han utilizado estas prendas como elemento de lucha, resistencia y libertad de estos pueblos en Colombia y en el mundo, no hay que desconocer que la belleza, la protección, la sabiduría, orgullo e identidad, son algunos de los aspectos y valores que se tratan de evidenciar con la utilización del turbante en la mujer afrodescendiente. (Buscador Global)

**Peinado con trenzas.** Conocedores indican que en la época de la esclavitud, muchos de los peinados afro contenían rutas de escape hacia los palenques en sus texturas, diseños y tejidos. Coinciden en que los turbantes se originaron en África Subsahariana (países de ese continente que no limitan con el mar Mediterráneo). Según la Revista Afrocolombianos (2015), “Los nudos del turbante son como una corona, significan jerarquía y saber. Cuando el nudo está a medio lado, se sincroniza con la ubicación del sol. Quiere decir el sol está también de ese lado, por eso las palenqueras piensan que van a vender todo el contenido de sus palanganas, y cuando el turbante tiene tres vueltas es una conmemoración a la madre, el padre y los hijos”.

El peinado afrocolombiano, no es solo una cuestión estética propia de las persona negras, dentro de todos y cada uno de los peinados que vemos a diario hay un legado cultura, de resistencia e identidad que se fortalece día tras día. Las texturas, los diseños y tejidos realizados eran en la época de la esclavitud diseñados como mapas que indicaban los caminos de escape hacia la libertad ósea hacia los palenques donde habitaban negros que habían formalizado sus territorios rodeados de costumbres y estilos de vida propia africanos. Actualmente los peinados negros, se han globalizado al igual que las costumbres y son utilizados por personas de otras etnias que sin saber el significado, lucen con orgullo e imponen como moda algo que siempre ha existido, pero que los medios de comunicación han omitido por mucho tiempo.

**Música.** La música es concebida como un medio de comunicación que logra agrupar o asociar a las personas de una determinada comunidad, donde la vida en sociedad se hace implícita y verdaderamente expresada en medio de una cultura determinada, los diferentes tipos de bailes representan un determinado pueblo, legado, sentimientos, impresiones, sensaciones y percepciones. (Revista afrocolombianos, 2015)

Por lo anterior, la cultura afrodescendiente, se caracteriza por utilizar diferentes instrumentos musicales, para la implementación de ritmos autóctonos de cada región del país. Por otro lado la música permite expresar y permite que la identidad de la sociedad salga a flote y sea conocida en el mundo. Por medio de la música, se logran dejar miedos, desestresa al ser, sirve como terapia de relajación y sobre todo permite que los será de una determinada comunidad trasmitan su cultura a otros lugares y personas.



**Artesanías.** Los valores humanos, artesanías, manualidades, tanto para el hogar como para comercializar, en fin todos lo que se relaciones con la cultura, tradiciones, costumbres y fueros de los afrocolombianos, desarrollar proyectos de alta jerarquiza en la producción y la convivencia pacífica para erradicar el pandillismo y la de los afrocolombianos y afrocolombianas que se va a enseñar todas las áreas obligatorias, trasversalizadas por la catedra de estudios afrocolombianos impulsando los valores, la convivencia pacífica, la democracia, la defensa y fortalecimiento de los valores humanos, artesanías, manualidades, tanto para el hogar como para comercializar. (Revista afrocolombianos, 2015)

**Ritos y creencias.** Desde la esclavitud, los afrocolombianos festejaban sus ritos en el día libre que le daban sus amos, haciendo burla y representaciones de estos. A lo largo de los años, se fueron cambiando las festividades católicas por fiestas afrodescendientes. Muchas se convirtieron en tradiciones como los carnavales que anteceden al miércoles de ceniza, dando inicio a la cuaresma. Por ejemplo, el Carnaval de Barraquilla, es una fusión de lo profano con lo sagrado, caracterizado por los llamativos disfraces y coloridos vestuarios. La advocación a la Virgen del Carmen en Quibdó, se celebra mediante procesiones terrestres, acuáticas y fiestas. (Revista afrocolombianos, 2015)

**Religión.** Para la cultura afrocolombiana el mundo religioso se expresa continuamente en la vida, mediante manifestaciones de fe y acción. Estas expresiones dogmáticas vienen dadas por la devoción a los santos, oraciones, leyendas, imágenes, símbolos y rituales con enseñanzas morales. Entre estas prácticas se encuentran el uso de la magia y brujería para atacar enemigos o atraer la buena suerte. También la hechicería se emplea contra la envidia, conquistar un amor imposible o lograr un aumento del salario. A pesar ello, la cultura afrocolombiana asimiló los rasgos fundamentales del catolicismo como el amor a Dios y al prójimo. Igualmente está presente el sentido sagrado a la vida, a la dignidad, a la solidaridad y a la celebración. (Revista afrocolombianos, 2015).

#### **4.2 Diseño de una estrategia pedagógica basada en la oralidad en el fortalecimiento de la identidad cultural**

Para la formación y educación de los estudiantes del grado quinto del centro educativo Sagumbita que pertenece al consejo comunitario bajo mira y frontera, dentro de los parámetros y

conocimientos relacionados con la identidad cultural , se hace necesario el anexo de algunas temáticas que ayudaran al fortalecimiento de estos temas que permiten la manifestación del ser, la reservación de una identidad cultural, las raíces, las costumbres, los mitos, los legados no se perderán porque las emociones, pensamientos y sensaciones arrojaran aspectos positivos en la construcción de seres humanos capaces de respetar, dar amor y que prevalezcan sus saberes ancestrales.

**Planes de Aula**

**Tabla 1.**

*Plan de Aula Uno Oralidad – Identidad Cultural*

<b>Grado: 5°</b>		<b>Duración: 6 Semanas</b>			
<b>Plan De Aula: C. Sociales – Identidad Cultural</b>		<b>Horas Empleadas: 1 Semanal</b>			
<b>Indicadores De Desempeño:</b>		Reconstruir en conjunto la historia del objeto en el tiempo y su entorno familiar: relación entre el objeto y la historia familiar, su antigüedad, su origen, etc. Explora los personajes, lugares, tradiciones y riqueza cultural que han dejado los ancestros. Valora los conocimientos adquiridos sobre sus ancestros			
<b>Estándar</b>	<b>Logros</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades Pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
Identifica su pasado como fuente del futuro del cual hace parte en su comunidad.	Se interesa por aprender y conocer sobre su pasado Valora cada aspecto de su pasado Se incluye dentro de su	Origen del Territorio Memoria Histórica	Personajes Ancestrales Lugares tradicionales Riqueza cultural Diferentes cultura existentes Raíces	Trabajar desde el reconocimiento de la memoria familiar y comunitaria para confrontar al alumno con la “Historia” propia y poder así resignificarla. Abordar las Ciencias Sociales desde esta vista implica emprender un proceso de mirar y rescatar la historia familiar y del alumno, como así también, las tramas de	Realizar una lluvia de ideas en donde los estudiantes, recopilen ideas sobre la construcción del pueblo a principios y como lo ven en la actualidad. Realizar una lluvia de ideas en donde los estudiantes, recopilen

cultura y hace parte de ella.	Costumbres	significados sobre el territorio local	ideas sobre la
Valora sus raíces y su pasado y promueve los legados ancestrales de su cultura	Legados El pueblo	donde participa la comunidad. El rescatar estos significados locales posibilita construir una identidad con fuertes lazos conceptuales y afectivos hacia la historia regional.	construcción del pueblo a principios y como lo ven en la actualidad.

**Fuente:** La Investigación

**Tabla 2.**

*Plan de Aula Dos Oralidad – Identidad Cultural*

<b>Grado: 5°</b>	<b>Duración: 6 Semanas</b>
<b>Plan De Aula: C.</b>	<b>Horas Empleadas: 1 Semanal</b>
<b>Sociales – Identidad Cultural</b>	
<b>Indicadores de Desempeño:</b>	Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes por medio del reconocimiento de las características culturales y ancestrales propias como grupo étnico. conocer la historia de algunos pueblos africanos y el proceso transnacional de esclavización Identificar los modelos de organización comunitaria existente en nuestro entorno como estrategia de ayuda mutua y de trabajo colaborativo.

<b>Estándar</b>	<b>Logros</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades Pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
Identificar los diferentes aspectos que ayudan a preservar la identidad cultural	Identifica la historia del poblamiento de las comunidades de la vereda. Practica el folklore (danza, teatro, ritos, música, etc.) de su tierra. Se interesa por los ritos, fiestas y creencias de su región.	La población y sus fiestas	Expresiones tradicionales: bailes, fiestas, creencias, teatro, etc.) población de la comunidad Localización de la población y sitios emblemáticos.	Realizar conversatorios sobre la historia de poblamiento en las comunidades del consejo comunitario, las fiestas patronales, las actividades de producción agrícolas, el relacionamiento con el río, el mar, los animales y las plantas. Terminar con la creación de una cartografía social de la comunidad.	Por medio de estas temáticas se conforman un grupos de estudiantes para la protección de los espacios públicos de la comunidad (el parque, la cancha, el mentidero inicialmente) como muestra del compromiso y la apropiación por el bienestar comunitario.

**Fuente:** La Investigación

**Tabla 3.**

*Plan de Aula Tres Oralidad – Identidad Cultural*

<b>Grado: 5°</b>		<b>Duración: 6 Semanas</b>			
<b>Plan De Aula: C. Sociales –</b>		<b>Horas Empleadas: 1 Semanal</b>			
<b>Identidad Cultural</b>					
<b>Indicadores de Desempeño:</b>		Reconocimiento la importancia de escuchar los conocimientos de sus ancestros			
		Valora la expresión oral de sus ancestros			
		Transforma y conciencia de emociones, sentimientos sobre los conocimientos de sus ancestros			
<b>Estándar</b>	<b>Logros</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades Pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
Reconoce los diferentes saberes y su transmisión de manera oral.	Reconoce los saberes populares dejados por los antepasados. Participa de los conocimientos de sus antepasados	Trasmisión Oral	Peinados Carnavales Practicas gastronómicas Rituales Prácticas culturales de población étnica	Entrevista a personas que contribuyen a la identidad cultural de la región. Escuchan y aprenden de la transmisión oral de sus ancestros Utilizan su medio oral para transmitir y pregonar su identidad cultural	Los estudiantes realizaran actividades donde interpretan y escuchan el legado de sus antepasados

Respetar los  
saber  
ancestrales  
relacionados  
con su  
identidad  
cultural

**Fuente:** La Investigación

**Tabla 4.**

*Plan de Aula Cuatro Oralidad e Identidad Cultural*

<b>Grado: 5°</b>	<b>Duración: 6 Semanas</b>				
<b>Plan De Aula: C. Sociales – Identidad Cultural</b>	<b>Horas Empleadas: 1 Semanal</b>				
<b>Indicadores de Desempeño:</b>	Reconoce el patrimonio como legado de la cultura ancestral				
	Identifica el patrimonio cultural como la práctica palpable de la cultura				
	Experimenta el acercamiento a su cultura por medio de los patrimonios dejados por los ancestros.				
<b>Estándar</b>	<b>Logros</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades Pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>

---

Reconoce el patrimonio cultural y apropia para el desarrollo de su personalidad	Conoce el patrimonio cultural existente en la región gracias al legado de sus antepasados. Practica diferentes expresiones locales Defiende el patrimonio cultural existente en la región	El patrimonio cultural	¿Qué es el patrimonio cultura? Tradiciones populares Expresiones locales Museo – escuela- ciudad Defensa de nuestro patrimonio cultural	Realizar investigaciones sobre el patrimonio cultural existente en la región. Realizar exposiciones grupales sobre las tradiciones populares de la región. Realizar visitas a museo, escuelas o casas de la cultura de la región.	Por las investigaciones, exposiciones y participaciones, cada estudiante es merecedor a su nota pertinente al trabajo realizado.
---	---	------------------------	---	---	--

---

**Fuente:** La Investigación



### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica a través de la oralidad con estudiantes del grado 5 del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario Bajo Mira y Frontera.**

La identidad cultural se ha conocido como la forma de expresión y cuando un determinado grupo social se define dentro de su cultura y defiende sus raíces, costumbres, saberes, religión, legados, conocimientos y pasado delante de toda una sociedad que han ocasionado el desplazamiento de muchas culturas por el uso desbordado y mal intencionado de la tecnología, con saberes del mundo.

En su obra "Identidad Nacional y Globalización" el sociólogo alemán Heinz Dietrich (2000), realiza un interesante análisis del fenómeno de la identidad y destaca como el mismo no es privativo de la sociedad, sino que se extiende a la naturaleza como "una constante en los sistemas biológicos en general. Se trata de un requisito general en los sistemas biológicos, sin el cual no pueden sobrevivir".

Los estudiantes que realizaron parte de la ejecución de este proyecto, no solo fueron los que ampliaron sus conocimientos sobre su identidad cultural, sino que el grupo de investigadores también aprendieron de los estudiantes, por lo cual el aprendizaje fue mutuo y compartido, a pesar de que los niños en el momento de iniciar el trabajo de campo no tenían conocimientos sobre este tema, pero se apersonaron de su cultura.

Lo anterior nos deja como evidencia de que en el aprendizaje los docentes no solo deben dedicarse a impartir sus conocimientos sino también deben abrir sus mentes y permitir que los estudiantes también les enseñen, ya que ellos, son fuente fresca de conocimientos innatos y creativos a la hora de dar ideas sobre un tema determinado.

Cabe resaltar que hoy en día la pedagogía cuando los tiempos y la modernidad no dan tregua para dormir en las aulas, la pedagogía que se debe impartir dentro del aula de clases, debe ser para que el estudiante se motive y así se pueda tener la oportunidad de que los estudiantes se sientan atraídos hacia el estudio y no exista tanta deserción escolar como la que hay hoy en día.

Por lo anterior para este proceso de la elaboración de los planes de aula se realizaron las siguientes actividades con los estudiantes del grado quinto.

## Jornada de Socialización

Como grupo docente que en su momento tuvo que dirigir las jornadas de socialización sobre el tema de la identidad cultural, se hizo necesaria la implementación de herramientas tecnológicas que realizaran la función de apoyo didáctico para tener la atención de los estudiantes mediante la interacción con el medio tecnológico que hoy nos rodea.

Mediante esta jornada los estudiantes conocieron los conceptos básicos, historia, datos, personajes, legados y todo lo relacionado con el tema de la identidad cultural y su práctica desde nuestros antepasados hasta el día de hoy.



**Figura 1.** Docente desarrollando los planes de aula

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Se logró incorporar a los docentes de diferentes áreas del saber en este proceso de socialización para que ellos también fueran los promotores de estos conocimientos sobre la identidad cultural, ya que luego de la realización de este proceso, serán ellos los docentes encargados de realizar un seguimiento y que esta práctica no muera ni permanezca por corto tiempo dentro de la institución.

El centro educativo prestó una de las aulas para que se pudiera realizar este trabajo de socialización sobre la identidad cultural de la región, de igual forma se miró la disposición,

apoyo y ayuda por parte de los estudiantes del grado quinto para poder dar esta jornada de aprendizaje.

### **Discusión Dirigida**

Esta actividad permitió que los estudiantes mediante un intercambio de ideas entre varios participantes de un grupo trabajaron sobre el tema de la historia, legados, costumbres, gastronomía, vestidos, bailes, y de mas, como herramienta para preservar la identidad cultural de la región, lo cual permitió que los estudiantes pudiesen analizar, discutir sus posiciones e ideas personales sobre este tema.

Con la realización de esta discusión dirigida entre los estudiantes, se logró que ellos manifestaran con libertad sus pensamientos sobre el tema de la identidad cultural y se logró transmitirles el valor de la preservación de las diferentes expresiones culturales. Teniendo claro que este proceso de apropiación de la identidad cultural no se logra en un día, se realizó este trabajo acompañando del grupo docente del área de ciencias sociales de la institución, para que ellos sean los indicados en preservar esta práctica dentro de la institución y de promoverlo en los estudiantes de los demás grados.

De igual forma esta actividad permitió que los estudiantes manifestaran los diferentes interrogantes, cuestionamientos e interés que tienen relación al tema de la identidad cultura, que no había sido tocado dentro de la institución y que para ellos resultaba desconocido dentro de su educación. Este trabajo de discusión dirigida tuvo gran éxito ya que se les dejó saber a los estudiantes que sus opiniones, cuestionamientos, preguntas y datos no serían cuestionados ni degradados, sino por el contrario se valorarían y se tendrían en cuenta dentro de esta investigación.

### **Tormenta de Ideas**

La práctica de esta herramienta pedagógica, permitió desarrollar la creatividad y descubrir conceptos nuevos con relación a la identidad cultural, se trató que los estudiantes participaran de manera activa y no interrumpirlo hasta que termine su idea, todos los estudiantes del grado quinto de la intuición se lograron incluir en esta actividad.

La discriminación de ideas no existió en esta actividad, ya que el objetivo era que cada participante expusiera su punto de vista y sus ideas propias con relación al tema de la identidad cultural. Cabe anotar que para esta actividad los docentes también intervinieron aportando su punto de vista e ideas.

De igual forma esta actividad permitió que se realizara para la implementación de los planes de aula, se decidió diseñar un espacio para que niños y niñas estudiantes de la institución descubran, exploren y presenten grandes ideas que permitan que ellos cuenten sus pensamientos más íntimos y finalmente se puede conocer la historia desde sus propias opiniones.

### **Impacto De La Propuesta Pedagógica**

La presentación del presente proyecto ante los directivos de la institución, los docentes y los estudiantes del grado quinto, se caracterizó por arrojar un impacto positivo debido a que se logró evidenciar que los estudiantes quedaron con aspiraciones, curiosidad y motivación para conocer aún más sobre la identidad cultural y su importancia para la preservación de la cultura de su región.

Habiéndoles dado a conocer este tema tradicional a todo el cuerpo docente, directivos y estudiantes del grado quinto de la institución, se produjo un cambio pedagógico en las mentes y se direccionaron de una mejor manera la forma de impartir las clases de la institución, debido a que la educación debe estar para satisfacer de conocimientos a los estudiantes y mitigar los vacíos ancestrales que existen en las mentes de los niños.

Las áreas que se tendrán en cuenta para mejorar sus mallas curriculares serán: ciencias sociales y éticas y valores, debido a que estas áreas tienen relación con el tema expuesto de la identidad cultural como fortalecimiento de los valores culturales y tiene mayor facilidad para incorporar estos temas en sus temáticas.



**Figura 2.** Socialización de propuesta pedagógica

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Con la incorporación de estos temas en las mallas curriculares se lograra que no se pierdan estos conocimientos con el paso del tiempo ni con las nuevas tecnologías que desplazan nuestras tradiciones por las nuevas costumbres extranjeras que a menudo llegan a nuestros territorios.

### **Relación Entre Teorías y Experiencia en el Aula**

Aunque los avances de la ciencia y la tecnología han influido y desplazado en algunos lugares la altura y sus diferentes expresiones, debido a que se ha creído por diferentes generaciones que solo dentro del aula y con conocimientos o saberes extranjeros se puede conocer el mundo cultural, hoy se puede evidenciar que los estudiantes necesitan que su identidad cultural sea definida y apropiada desde las edades iniciales.

Como es notorio en todo el trabajo se tiene en cuenta diferentes teorías relacionados con el tema de la identidad cultural, ya que no hay descartar investigaciones realizadas anteriormente con relación a este tema, por que sirvieron como punto de partida para nuestra investigación, sin embargo se denota dentro de esta investigación que no hay mejor conocimiento que el que logra obtener dentro del campo de investigación, mediante observación, apropiación e interacciones con el medio que nos rodea.

Por lo anterior, se considera que hoy en día a los estudiantes no hay llenarlos de nuestros conceptos que con el paso del tiempo no les servirán, hay que buscar métodos más comunes y exequibles para los niños, niñas y jóvenes que le sirvan para su diario vivir, y por los cuales ellos se interesen.

Al momento de interactuar con la comunidad educativa el grupo investigador se dio cuenta que las teorías estudiadas quedaron solo en el papel y en los libros, debido a que se evidencio un grupo de estudiantes sedientos por obtener un conocimientos impartido por personas de con su misma identidad y no que solo dicten o impartan una temática determinado.

Sin embargo, no se descartan ninguna de las teorías mencionadas anteriormente, debido a que fueron en su momento importantes para afianzar y contribuir al enriquecimiento de los saberes del grupo investigador.

### **Impacto en los Estudiantes**

Sin lugar a dudas, para el grupo de investigadores la experiencia con los estudiantes del grado quinto se pudo percibir que la labor del docente es algo más que repetir una instrucción o usar un texto guía los cuales suelen centrarse en hechos y detalles alejados de la realidad del mundo que rodea los estudiantes, generando un ambiente centrado solo en el conocimiento.

Con este grado, fue necesario que el docente estuviese alerta con los estudiantes en la construcción y uso de frases relacionadas con el tiempo (antigüedad-actualidad), en las que se evidencie la distinción entre ayer, hoy, mañana, antes, ahora, después, pasado, presente, futuro, transformaciones, causas, consecuencias, entre otras. Este vocabulario fue vital para que los niños, se puedan dar paso a la elaboración de textos estructurados con nociones de tiempo, de tal manera que los estudiantes puedan ubicarse en el tiempo. Por esta razón, una herramienta que puede usar el docente para indagar frente al desarrollo de estas habilidades y fortalecerlas, es la construcción de líneas de tiempo que le ayuden al estudiante a ubicar distintos momentos o fases de un solo hecho histórico y a partir de estas, elaborar narraciones cortas en las que describa lo sucedido de manera continua.

Se tuvo en cuenta que se pueden desarrollar actividades alternativas para la construcción de narrativas con el fin de favorecer la diversidad de aprendizajes, así que se motivó a los estudiantes a realizar representaciones gráficas del espacio, canciones, esquemas, obras de arte, exposición de artículos artesanos u otras actividades en las que se represente todo aquello que se quiere mostrar a través de nuevos semblantes.

El educador debe ser quien imparta una ruta y lleve las riendas de su salón de clases, sin embargo este debe ir más allá de los textos guía para introducir conceptos fundamentales o de transmitir lo aprendido en su formación profesional y que no nos ha aportado a la mayoría de nosotros, debemos empezar a asumir el cambio de nuestras prácticas educativas y ver al educando como parte activa del proceso en la construcción del conocimiento pedagógico disciplinar, donde se tome en cuenta sus intereses, capacidades, expectativas de la clase y las ideas que ya tiene construidas sobre el tema.

Es por lo anterior, que los niños, niñas y jóvenes no tienen la iniciativa de conocer, indagar o preservar estas costumbres, cultura y prácticas, para de esta manera promulgar su preservación.

Sin embargo, cuando se finalizó con todo el trabajo de explicación y discusión sobre el tema de la identidad cultural tanto a docentes, directivos y estudiantes se lograron los siguientes puntos positivos para el grupo investigador:

Conocer la importancia que tiene la identidad cultural desde las primeras etapas del ser humano

Distinguir cada uno de las diferentes aspectos que forman parte de la identidad cultural de cada ser

Reconocer la importancia de los legados y saberes ancestrales para partir de ellos y formar el futuro con raíces verdaderas

Desarrollar, conocer y preservar la identidad cultural de cada región

Indagar sobre su pasado cultural

Promover los conocimientos para transmitirlos a otros que no conozcan este tema

Por lo anterior, se logra obtener un impacto positivo y satisfactorio ya que se logró cumplir el propósito de este proyecto que era el de que los conocimientos y legados relacionados con la identidad cultural de la región dejaran una semilla en las mentes de los estudiantes y así ellos promuevan su apropiación y respeto por su tradición y cultura.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Partiendo de que el papel de la escuela es fundamental para la construcción de identidad cultural en los jóvenes, donde se adquiere información en diferentes áreas del saber, no se logra crear un ambiente que les ayude y contribuya su identidad cultural, a partir de modelos de identificación y socialización se evidencia que un niño que no se reconoce como afrodescendiente y que desconoce sus raíces, demostrará desapego por los patrimonios heredados de sus ancestros: historia, arte, cultura, territorio y demás.

La familia y la escuela son los encargados de preservar la identidad cultural tradicional del pacífico nariñense; la hegemonía de la globalización tiende a menoscabar las tradiciones autóctonas de los pueblos, el mercado y los medios de comunicación difunden incluso temas y moda donde se promulgan antivalores como la cultura reguetonera: sexo sin cuidado, promiscuidad, etc. y un estereotipo de estética donde la belleza significa tener ciertos peinados, vestidos, etc. La etapa de la adolescencia es vital para la formación de la identidad, por tanto, son vulnerables de recibir información que repercute enormemente en la manera como se perciben y el sentido de pertenencia que adquieren. Por tanto, es una tarea para las instituciones educativa y la familia primordialmente, orientar a los niños y jóvenes para que primen los valores y las manifestaciones culturales autóctonas sobre las tendencias.

El joven afrodescendiente siente el folclor en la sangre, siente la vena cultural inherente a su piel, a su etnia, por ello la escuela debe ser un escenario propiciador de encuentros permanentes. Si se ampliara un poco la teoría de las inteligencias múltiples, se podría afirmar que hay una inteligencia cultural o étnica presente en poblaciones afrodescendientes.

Con el trabajo se demostró que si es posible potenciar los valores sociales si se fortalece la identidad cultural, porque la cultura identifica las comunidades y se está en el



deber de continuar la tarea de hacer que las prácticas de valores como la amistad, el respeto, la responsabilidad sean de continua aplicación para que sean un proyecto de vida y se puedan legitimar para convertirse en verdaderos rasgos culturales.

### **Recomendaciones**

Es necesario el diseño de una estrategia curricular que incluya de manera transversal el uso de la tradición oral del pacífico, basados en la Ley 70 y el Decreto 804 de 1995, ya que, si se imparte una estructura curricular desde el concepto de etnoeducación, podrá ser más satisfactorio incidir en el fortalecimiento de la identidad cultural de manera generalizada.

La escuela debe fomentar la formación de narradores orales como difusores de cultura a través de programas curriculares puntuales que se desarrollen en la interdisciplinariedad.

Los currículos, para que sean contextualizados y pertinentes en las comunidades afrodescendientes, deben contener, los fundamentos teóricos de la africanidad y con actividades institucionales se los debe poner en práctica, en escenarios de encuentro interdisciplinar.

### Bibliografía

- Álzate, Y; Yepes, A. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo: Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2301>
- Argibay, M. (1997). Dialnet. Recuperado de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=163234>
- Bonilla, E., Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Grupo Editorial Norma. 47, 117
- Bonilla, E. (2013). Más allá de los dilemas de los métodos. La investigación de las ciencias Sociales: Casa del libro. Recuperado de Casa del libro: <https://www.casadellibro.com/ebook-mas-alla-del-dilema-de-los-metodos-la-investigacion-de-ciencias-sociales-ebook/9789586958387/2591926>
- Gómez, B. (2010). Ministerio de cultura. Recuperado de Ministerio de cultura: <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>
- Hegoa, M. A. (2003). Bantaba. Recuperado de Bantaba: [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n\\_2\\_Sesi%F3n\\_1.pdf?revision\\_id=34450&package\\_id=34415](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415)
- Kemmis, S. (1988). El currículo: perspectivas para su interpretación: Scielo. Recuperado de Scielo: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-53072008000300013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-53072008000300013&script=sci_arttext)
- Pérez M. (2011). Acerca del saber pedagógico: una aproximación desde el pensamiento de Eloísa Vasco Montoya: Scielo. Recuperado de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n61/n61a10.pdf>
- Rentería, L. (2015). El Maravilloso mundo de la oralidad: Universidad del Tolima. Recuperado de Universidad del Tolima: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Ríos, Y. (2013). La enseñanza de la de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas: Revista Pedagógicos. Recuperado de Revista Pedagógicos:

<http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/article/download/5/7>

Rosero, A. (octubre de 2017). Plan Decenal de Educación 2016-2026, El camino hacia la calidad y la equidad: Ministerio de educación. Recuperado de Plan Decenal de Educación 2016-2026, El camino hacia la calidad y la equidad: Ministerio de educación:

[http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL\\_ISBN%20web.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf)

Tamayo, M. (2010). Tipos de Investigación: Universidad Católica de Manizales.

Recuperado de Universidad Católica de Manizales:

[https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos\\_de\\_investigacion.pdf](https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf)

# ANEXOS

:

**Anexo A**

**Formato de Consentimiento Informado**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con  
cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de  
\_\_\_\_\_, autorizo para la entrevista realizada por el grupo de  
investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias  
de la Educación (ECEU), pertenecientes al programa de Licenciatura en Ednoeducacion,  
utilice para la elaboración de su trabajo de grado los resultados de dicha entrevista.

Es decir, que solo sea utilizada esta información para fines académicos de las interesadas.

Para mayor constancia se firma en San Andrés de Tumaco, vereda candelilla a los  
\_\_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

**Anexo B**

**Formato de entrevista elaborado por Lyda Magali Silva, docente ECEDU, UNAD.**

**Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la  
Licenciatura en Etnoeducación del Convenio UNAD-Secretaría de Educación  
Departamental de Nariño.**

**10 de mayo de 2019**

Fecha de Entrevista (25/02/2019)

Entrevistador:

1. Información Básica

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ lugar de residencia

\_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_ teléfono \_\_\_\_\_

Nivel educativo \_\_\_\_\_

Pertenece a alguna organización social o comunitaria \_\_\_\_\_ por qué?

2. **Categoría de Análisis:** Identidad Cultural

2.1. ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.2. ¿Usted cree que es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia?

---

---

2.3. ¿siente usted que la comunidad donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas

---

---

2.4. ¿El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo?

---

---

2.5. ¿se siente usted parte de un grupo y al mismo tiempo individuo?

---

---

**3. Categorías de Análisis 2: Concejo comunitario bajo mira y frontera**

3.1. ¿? ¿Cuáles son las funciones del concejo comunitario dentro de la comunidad?

---

---

3.2. ¿Cuánto tiempo participo en el concejo comunitario y cuál era su rol?

---

---

3.3. ¿Qué piensa del rol que juega el consejo comunitario y que fortalezas destaca?

---

---

3.4. ¿Qué conoce usted sobre los logros que ha tenido su comunidad dentro de los proyectos que el concejo bajo mira a consolidado?

---

---

3.5. ¿Se siente representado con su concejo?

---

---

**4. Categorías de Análisis 3: estrategia pedagógica.**

4.1. ¿? ¿Qué herramientas etno pedagógica se utilizaría con los estudiantes en su proceso pedagógico?

---

---

4.2. ¿Usted cree que la didáctica ayuda a construir el conocimiento de la identidad cultural?

---

---

4.3. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizajes son las apropiadas para el fortalecimiento de su cultura?

---

---

4.4. ¿Qué piensa de los hábitos de estudios en su comunidad en los últimos 2 años?

---

---

4.5. ¿usted cree que la pedagogía es la solución para los problemas más visibles de la pérdida de identidad cultural?

---

---



**Anexo C**

Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente ECEDU, UNAD.

Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación del Convenio UNAD-Secretaría de Educación Departamental de Nariño.

28 de marzo de 2019.

**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO PROYECTO APLICADO (SE EXCLUYE PROYECTO EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL)**

<b>Fecha:</b>							
<b>Título de la propuesta:</b>							
<b>INTEGRANTES DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (MÀXIMO 3 ESTUDIANTES)</b>							
Nombre del estudiante:							
Identificación	C.C.	X	C.E		OTRO	Número:	
Programa Académico						No. de Créditos Aprobados:	
						% de créditos aprobados	
Correo electrónico				Teléfono / Celular			
Dirección residencia:				Municipio / Departamento			
CENTRO:	Pasto				ZONA:	Centro Sur	
Nombre del estudiante:							
Identificación	C.C.	X	C.E		OTRO	Número:	
Programa Académico						No. de Créditos Aprobados:	
						% de créditos aprobados	
Correo electrónico				Teléfono / Celular			

Dirección residencia:						Municipio / Departamento			
CENTRO:						ZONA:			
Nombre del estudiante:									
Identificación		C.C.	X	C.E		OTRO		Número:	
Programa Académico							No. de Créditos Aprobados:		
							% de créditos aprobados		
Correo electrónico						Teléfono / Celular			
Dirección residencia:						Municipio / Departamento			
CENTRO:						ZONA:		Centro sur	

**2. DATOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

Duración del proyecto (meses)			
Línea de Investigación de escuela o Línea de profundización del programa			
Escuela			
Descriptor palabras claves			

**3. RESUMEN**

**4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**1.2 Pregunta de Investigación**

**5. JUSTIFICACIÓN**

**6. OBJETIVO GENERAL**



11. RECURSOS NECESARIO		
RECURSO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Equipo Humano		
Equipos y Software		
Viajes y Salidas de Campo		
Materiales y suministros		
Bibliografía		
<b>TOTAL</b>		

12. RESULTADOS O PRODUCTOS ESPERADOS		
RESULTADO/PRODUCTO ESPERADO	INDICADOR	BENEFICIARIO

13. BIBLIOGRAFÍA

**Anexo D**

**DIARIO DE CAMPO**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	
<b>GRADO:</b>	
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	
<b>SEMANA:</b>	
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b> <b>Pregunta problematizadora:</b> <b>Logro:</b>	
<b>Descripción de lo observado:</b>	
<b>Análisis e interpretación de lo observado:</b>	
<b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b>	
<b>¿Qué le aporta lo observado a su que hacer profesional?</b>	

Anexo E

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**CONVENIO UNAD-SED NARIÑO**

**FICHA DE LECTURA**

<b>1. TÍTULO:</b>
<b>2. AUTOR:</b>
<b>3. TIPO DE TEXTO:</b>
<b>4. AÑO DE PUBLICACIÓN:</b>
<b>5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):</b>
<b>6. IDEAS CLAVE DEL TEXTO:</b>
<b>7. CITAS TEXTUALES:</b>
<b>8. APUNTES METODOLÓGICOS:</b>

Fuente: Elaboración propia

**Anexo F**

**MATRIZ DE VACIADO DE LA INFORMACIÓN**

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Ejemplo: Identidad cultural afronariñense, imaginarios culturales, preservación del medio ambiente, minería ancestral, conflictos socio ambientales, Ejes de aprendizaje,			
Categoría 2.			
Ejemplo: Gastronomía, juegos tradicionales, etnobotánica, instrumentos musicales, danza, medicina ancestral, plantas medicinales,			

manejo de residuos orgánicos, peinados, tala de bosques, PRETAN.			
Categoría 3.			
Ejemplo: Pedagogía			