

**La Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga con los estudiantes del grado 7° 1 en la Institución Educativa Genaro León**

**Gloria Marcela Ortega Bravo**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**La Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga con los estudiantes del grado 7° 1 en la Institución Educativa Genaro León**

**Gloria Marcela Ortega Bravo**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Mario David Jurado Agreda**

Magister en Sociología

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### Agradecimientos.

En primer lugar agradecer a Dios por darme la vida y la fuerza para culminar este proyecto, a mis padres y hermanos a hija por su apoyo moral, a mis tutores de las diferentes áreas especialmente al tutor, Mario David Jurado, por haberme orientado con sus amplios conocimientos para la construcción de esta investigación.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento a las instituciones Educativa Genaro león del resguardo de Guachucal, al rector Rodrigo Hernán Arciniega y especialmente a los alumnos del grado 7°1 quienes me permitieron aplicar todos los conocimientos obtenidos a través de estos 5 años.

A todos mis amigos, y demás comuneros del resguardo quienes contribuyeron en esta investigación y que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

A la Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos 5 años

**Tabla de Contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	7
<b>Abstract</b>	8
<b>Introducción</b>	9
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	12
2.1 Marco de antecedentes	12
2.2 Marco teórico y conceptual	13
2.3 Marco contextual	18
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	21
3.1 Enfoque de investigación	21
3.2 Método de investigación	21
3.3 Tipo de investigación	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	21
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	22
4.1 Aprender-descubriendo desde el tejido de la guanga	22
4.2 Diseño de la estrategia pedagógica	28
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica	36
4.4 Conclusiones y recomendaciones	47
<b>Referencias bibliográficas</b>	49
<b>Anexos</b>	51

## Lista de figuras

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> La guanga y sus partes	25
<b>Figura 2.</b> Narración de conocimientos propios de una mayora del resguardo	26
<b>Figura 3.</b> Plasmar en el tejido la simbología sagrada de los pastos	27
<b>Figura 4.</b> . Prendas tejidas en guanga	27
<b>Figura 5.</b> Tejido en Guanga	28
<b>Figura 6.</b> Trasmitiendo conocimientos	35
<b>Figura 7.</b> Tejido el saber	35
<b>Figura 8.</b> Taller de reflexión	35
<b>Figura 9.</b> Estudiantes identificando piezas de la cultura pasto	36

### **Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Consentimiento informado	52
<b>Anexo B.</b> Formato de asentimiento	53
<b>Anexo C.</b> Mapa del resguardo Guachucal	54

## **Resumen**

Con el presente proyecto aplicado se trabajó el fortalecimiento de la cultura pasto en el resguardo de Guachucal con los estudiantes de la institución educativa Genaro León. Para dar solución a la problemática de la pérdida de identidad se planteó como objetivo general fortalecer la cultura pasto a través del tejido en guanga con los estudiantes del grado 7.1 para poder cumplir este objetivo se diseñó una estrategia etnopedagógica para ser aplicada al grupo de los 32 estudiantes. Para la realización del proyecto aplicado se utilizó Investigación descriptiva el método de investigación acción y el enfoque cualitativo que nos permite el estudio de la colectividad tanto estudiantil como comunitaria a partir de sus usos y costumbres en su contexto social y cultural. A través de la propuesta se buscó recuperar y fortalecer las costumbres de la cultura pasto a través del tejido ancestral en Guanga, el presente proyecto permitió observar, fortalecer, ampliar e identificar los conocimientos propios que tiene la comunidad educativa, del colegio Genaro León y que todos estos conocimientos deben ser estudiados y colocados en práctica para así darles el valor que tienen y se han perdido por falta de transmitirlos a las presentes y futuras generaciones.

**Palabras clave:** Resignificación; Cultura Pasto; tejido en guanga.

### **Abstract**

With the present project applied, the strengthening of the grass culture in the Guachucal reservation was worked with the students of the Genaro León educational institution. To solve the problem of identity loss, the general objective was to strengthen the grass culture through the fabric in guanga with students of grade 7.1 in order to achieve this goal, an ethno-pedagogic strategy was designed to be applied to the group of 32 students.

In order to carry out the applied project, descriptive research was used: the action research method and the qualitative approach that allows us to study both the student community and the community based on their uses and customs in their social and cultural context.

Through the proposal was sought to recover and strengthen the customs of pasture culture through the ancestral fabric in Guanga, the present project allowed to observe, strengthen, expand and identify the own knowledge that has the educational community, of the Genaro Leon school and that all these knowledge must be studied and put into practice in order to give them the value they have and have been lost for lack of transmitting them to present and future generations.

**Key words:** Resignification; Pasto Culture; woven in guanga.

## Introducción

La Resignificación de la cultura pasto nace de la necesidad de que nuestros saberes propios sigan prevaleciendo y trascendiendo a las siguientes generaciones comenzando por los establecimientos educativos donde se empleó estrategias etnoeducativas que ayuden a que el saber propio se manifieste de manera oral y escrita en las aulas de clase ya que en la actualidad estos conocimientos están quedando en el pasado y perdiendo nuestro territorio indígena y nuestros saberes y costumbres como lo es el tejido en guanga es importante que estos saberes se los de a conocer a los estudiantes y que se investigue todos los aprendizajes que del el de deriva y sean puestos en práctica y que sean evidenciados mediante la escritura de nuestros sabedores quienes tienen todo el conocimiento ancestral que se puede expresar dentro y fuera del aula en nuestro territorio y en territorios vecinos, quienes ya han realizado las diferentes investigaciones y hoy en día se lucha por la preservación de identidad y fortalecimiento de los derechos, por medio de las entrevistas y encuestas se recogió los conocimientos de nuestras tejedoras del resguardo para luego llevarlo al aula de clases donde se observó que la impartición de conocimiento de la parte occidental está muy inmersa en el estudio y la educación propia está decayendo casi al punto de que los estudiantes no se identifiquen como indígenas.

Con este proyecto se pretende empezar con los estudiantes de la institución educativa Genaro León grado 7° 1 para que se apropien se motiven y participación de estos conocimientos culturales y sean ellos quienes contribuyan en la recuperación del patrimonio material e inmaterial como lo es el tejido en guanga instrumento propio de la comunidad de los pastos en el resguardo indígena de Guachucal.

Mediante el fortalecimiento de estos importantes conocimientos que genera el tejido en guanga lograremos que sean ellos los que lleven el mensaje a la demás generaciones actuales y futuras en pro de recuperar un patrimonio y de contribuir al rescate de valores y fomentar el trabajo y la sabiduría ancestral.

Nuestras mayores quienes son conocedoras de cómo se creó el instrumento de tejer como lo es la guanga.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En el resguardo de Guachucal las costumbres ancestrales se están perdiendo especialmente en los estudiantes de la institución educativa Genaro León para quienes los usos y costumbres de la cultura pasto está pasando a ser parte del pasado y perdiendo la la educación que nuestros abuelos y mayores nos han tratado de inculcar se necesita resinificar los saberes ancestrales y con ello nuestros usos y costumbres es por eso que por medio de la educación propia y el proyecto aplicado se realizaran jornadas pedagógicas donde nuestros niños y jóvenes reconstruyan el pensamiento propio y sean ellas quienes recuperen los conocimientos ya perdidos a través del tejido en guanga quien es poseedora de sabiduría.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo Fortalecer las costumbres del pueblo pasto a partir de los conocimientos que se generan del tejido en guanga en los estudiantes del grado 7-1, de la institución educativa Genaro León?

### **1.3 Justificación**

Es importante para la comunidad de los pastos re significar el tejido en guanga ya que contiene una amplia cantidad de conocimientos y es nuestro patrimonio sociocultural además de ser una herramienta pedagógica para impartir nuestra educación propia en nuestros comuneros desde nuestros guaguas hasta nuestros mayores, ya que este importante tejido de saberes ha ido desapareciendo por el consumismo y la adopción de prácticas occidentales que han generado un cambio de pensamiento, en nuestras comunidades indígenas.

Con este proyecto se pretende empezar con los estudiantes de la institución educativa Genaro León grado 7-1 para que se apropien se motiven y participación de estos conocimientos culturales y sean ellos quienes contribuyan en la recuperación del patrimonio material e inmaterial como lo es el tejido en guanga instrumento propio de la comunidad de los pastos en el resguardo indígena de Guachucal.

Mediante el fortalecimiento de estos importantes conocimientos que genera el tejido en guanga se lograra que sean ellos los que lleven el mensaje a la demás generaciones actuales y

futuras en pro de recuperar un patrimonio y de contribuir al rescate de valores y fomentar el trabajo y la sabiduría ancestral.

Mediante el aporte de conocimientos de las mayores quienes son conocedoras de cómo se creó el instrumento de tejer como lo es la guanga además de todo el procedimiento de la extracción de la materia prima como es la lana de oveja hasta llegar al acabado del tejido compartirán su sabiduría y nos enseñaran de cómo se junta la comunidad plasmada en cada hebra de lana al momento de tejer.

Conocer cómo se realiza el amarre de los cuatro pilares fundamentales como lo son las 4 esquinas transversalizadas en los pilares como lo son nuestro taita gobernador, nuestros mayores, nuestros curanderos quienes tejen los saberes en la medicina propia y nuestros etno-educadores quienes son los encargados junto a los demás de llevar la pedagogía a nuestros guaguas.

De esta manera en el resguardo se podrá observar que aún podemos rescatar y fortalecer los valores ancestrales y socioculturales por medio de tejido de conocimiento que constituyen el principal elemento de cohesión social y fortalece la educación propia comenzando por fortalecer los usos y costumbres y terminando con el riesgo de decadencia de valores resignificando nuestra cultura pasto a través del tejido en guanga.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer las costumbres ancestrales del pueblo Pasto a partir de los conocimientos que se generan del tejido en guanga en los estudiantes del grado 7-1, de la institución educativa Genaro león.

### **1.4.2 Objetivos específicos:**

- Diseñar una estrategia donde el estudiante aprenda haciendo desde el tejido en guanga.
- Implementar la estrategia pedagógica a partir de los conocimientos extraídos del tejido en guanga
- Evaluar la implementación de la estrategia pedagógico.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

La presente investigación del reconocimiento del patrimonio sociocultural representado en el tejido en guanga, presenta un recorrido sobre algunos autores que muestran resultados de sus investigaciones y algunas experiencias significativas. En todas estas investigaciones, se encuentran puntos comunes en relación a cultura y tradición, que responden a las necesidades del entorno investigativo, como a las necesidades y aspiraciones de las comunidades de acuerdo a su propia idiosincrasia.

El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia. *Centro educativo la acequia resguardo indígena de Yascual. realizada por Carlos Oscar Goyes León y Aura Del Rosario Villota en el año (2011. )* Investiga el patrimonio cultural del tejido en el pueblo de los pastos, en ella se expresa: “el arte del tejido es importante en la cultura de los Pastos y en este caso para la comunidad indígena de Guachucal, pues a través del tejido se representa no solo lo ornamental, sino que, en cada hebra, en cada color se plasma pensamiento y un cumulo de conocimientos que se han guardado desde miles de años, los cuales, los mayores han plasmado su quehacer, pensamiento, los espacios donde viven, sucesos y hasta la vida espiritual (Goyes y Villota, 2011, p. 20)

El proyecto, *Apoyo a cabildos indígenas Eperara-Siapidaara y Pastos para la Identificación y acompañamiento a víctimas, formulación e implementación de Mecanismos para la defensa de sus derechos - caracterización Guardia Indígena del Resguardo de Cumbal. Con el apoyo de ACNUR y FUNIEP realizada en el año (2012).* Tiene por objeto, fundamentar la caracterización, fortalecimiento y el Acompañamiento de dichas comunidades para la exigibilidad de sus derechos, por ser una intervención en las comunidades indígenas víctimas del desplazamiento forzado. (Eperara-Siapidaar, 2011, p 10).

El documento de trabajo y análisis. *Pueblos Indígenas y los ODM – Objetivo de Desarrollo del Milenio. Realizada por el PNUD en el año (2013).* Establece el sistema de educación indígena propio-SEIP, donde el tejido ancestral y la Ley de Origen recogen el pasado,

antepasado y presente de los pueblos indígenas, su cosmovisión y los principios que los orientan, para la permanencia cultural y pervivencia como pueblos originarios. Para los pueblos indígenas y sus autoridades, el lineamiento general, es la orientación de la educación a un desarrollo de conservación del patrimonio cultural de la comunidad, a partir de la investigación y basados en su derecho ancestral. (PNUD en el año 2013)

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

Teniendo en cuenta que una de las características que la población con la cual se va a trabajar es una comunidad indígena, donde además la forma de enseñanza que tratamos de implementar es que mediante los saberes que genera el tejido en guanga se re signifique y se fortalezca los saberes ancestrales en el resguardo de Guachucal.

### *Cultura Pasto*

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000, p. 43 )

Según el autor la cultura es el legado que se ha heredado de los ancestros, pero también está formada por elementos foráneos que se han adoptado y otros elementos nuevos que han surgido con el pasar del tiempo. Por otra parte, afirma que la cultura tiene funciones sociales es decir todas estas prácticas se realizan de manera colectiva y se hacen evidentes en las fiestas, en los ritos en las mingas de pensamiento y de trabajo y en la vida diaria de la comunidad.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresiones de la nacionalidad Colombiana, tales como las lenguas y dialectos de comunidades indígenas, negras y criollas, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes de naturaleza muebles e inmuebles

a los que se le atribuye, entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico. (UNESCO, 2014)

Según el autor para la etnia de los pastos no solo lo material es sagrado y propio también lo es lo que no podemos tocar, pero se sabe que se encuentra ahí en nuestro territorio y lo podemos plasmar o transmitir de manera oral y de esta manera dar a conocer ya sea en el espacio educativo como en las diferentes mingas de trabajo y de pensamiento igualmente en nuestros ritos y fiestas del resguardo.

Para Santacruz Moncayo, Harold. Con el transcurrir de los tiempos de los pastos se observa un tiempo de decadencia donde se cree que los pastos perdieron parte de su identidad, pero gracias a que los pastos son comunidades de oralidad el conocimiento se transmitió y se plasmó en diferentes partes que hoy en día aún sobreviven y nos dan fe de una cultura trascendental a través de los tiempos. (Santacruz, 2009.)

La producción agraria está implantada desde pasados, del cual fueron sacados por primera vez productos como tubérculos y maíz, pero también podemos nombrar algunos productos autóctonos o apropiados para el clima de la zona, cebolla, frijol, calabaza, cal, repollo, yuca, plátano, y una gran variedad de frutas. (Santacruz, 2009)

Desde el resguardo de Guachucal se viven experiencias de Resignificación y encuentro con la sabiduría mediante la minga de pensamiento de trabajo colectivo, también nuestros ritos sagrados al taita Inti en la fiesta del sol, el lavado de varas, la mingas de cosecha, y rituales en los sitios sagrados donde los ancestros plasmaron la simbología de los pastos

La identidad cultural se la define como la esencia material y espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario, conservando muchas de las tradiciones las cuales se ven reflejadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos artesanales en guanga o telar fabricados con lana de oveja utilizados en la confección de cultura pasto en algunas prendas de vestir tejidas en instrumentos antiguos como el telar la guanga y artículos decorativos que se muestran como resultado del ingenio y creatividad como son: las ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, alfombras etc. (Telpued, 2009).

Las mayores y abuelas del resguardo se han encargado de transformar la lana de oveja en abrigadas prendas para vestir y cobijas para cubrirnos y abrigarnos en días de frío, además de los bolsos, las bufandas que llevan diferente simbología sagrada de la etnia de los pastos. Gracias a

su sabiduría crean en las guangas diferentes prendas para su comercialización y de esta manera tener un sustento diario.

Se busca que los pueblos indígenas no desaparezcan en el espacio ni en el tiempo, este es el pensamiento de lucha y resistencia frente a una sociedad de consumo, y el proceso de aculturación, es la manera de hacerle frente a todos los fenómenos que nos afectan y tienden a destruirnos como pueblos autónomos forjadores de una cultura diferente (Santander, 2010)

Según el autor las luchas han sido constantes para lograr que las comunidades pastos no desaparezcan y hoy en día los etnoeducadores buscan que desde las aulas de clase se fortalezcan los conocimientos propios y la identidad cultural del pueblo pasto.

Según Vargas se entiende como la acción colectiva de la interacción social a través de la cual un actor busca incidir en el proceso vivido por una actividad pública intentando transformarla para que esta responda a sus intereses colectivos (Vargas, 1991)

Desde los resguardos se busca que los intereses colectivos de la comunidad pasto sean tomados en cuenta respetados y reconocidos, transformando los intereses individuales en acciones colectivas que ayuden a preservación de la cultura pasto.

Para Boiser la cultura es el acervo de tradiciones, mitos y creencias, lenguaje, relaciones sociales modos de producción y productos inmateriales (literatura, pintura, danza, música, etc.) y materiales específicos a una determinada comunidad además la cultura encierra diferentes modos de vida como: ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos, tradiciones y creencias a través de la cultura se expresa el hombre toma conciencia de sí mismo, busca nuevos significados, crea obras que trascienden e interrelacionan funcionalmente con la mayoría de la sociedad.(Boiser, 1998)

### *Tejido en Guanga*

El pueblo de los pastos definen la identidad cultural Como la esencia material y espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario, conservando muchas de las tradiciones las cuales se ven reflejadas en los tejidos artesanales en guanga o telar fabricados con lana de oveja utilizados en la confección de prendas de vestir y artículos decorativos que se muestran como resultado del ingenio y creatividad como son: Las ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, alfombras etc.

Las Prendas propias del patrimonio cultural de la región reflejan el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, en cada hebra, diseño y color se plasma el pensamiento, la historia y cosmovisión moldeando toda la sutileza de su espíritu describiendo todo el misterio natural, humano y espiritual, que expresa su pensamiento del entorno natural.

En el tejido se desarrolla complejas técnicas de urdimbres y tramas, diseños textiles recogidos del territorio y expresados en la tradición oral de los taitas y mayores que comunican la cultura como elemento de conservación de su identidad, aprendizajes transmitidos de generación en generación, mediante el dialogo de saberes, minga de pensamiento, entrevistas con sabedores, taitas, artesanas tejedoras. la artesanía textil, se caracteriza por ser una actividad creativa con técnicas manuales y herramientas tradicionales, saberes que han pasado de generación en generación convirtiéndose en un aspecto relevante de la identidad

Vygotsky, señala un desarrollo sociocultural, al fijarse en los individuos y grupos sociales para evidenciar parámetros que permiten la comparación e interpretación de los sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social. Por lo que la perspectiva evolutiva, es el método principal resalta que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudia sus fases, su cambio, es decir; su historia (Vygotsky, 1981).

En esta línea, la relación con el uso de instrumentos mediadores, serán los signos y herramientas que se investigara en el tejido de la guanga, para entender procesos culturales. La analogía básica de estos, como un proceso de creación y utilización, descansa en la caracterización de ambos, mientras que la diferencia de signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana determinados grupos culturales.

Narrar los saberes propios del acto de tejer es indagar lo que representan los tejidos y los marcos de la vida cotidiana en la vida cotidiana, pero también es traer a la memoria ideas y sensaciones relacionadas con lo más próximo: el parentesco con las figuras de la abuela, la madre o la tía; la biología con las células, los tejidos, los órganos y los sistemas; las redes con los nodos, los entrecruzamientos, los espacios o los apoyos; la naturaleza con sus raíces, formaciones rocosas y arbóreas; el firmamento con sus interconexiones cósmicas o el material estelar; las sociedades con sus relaciones, expresiones, migraciones o comunicaciones; las fibras con sus texturas, colores, longitudes o grosores; las herramientas el telar o la composición final con sus estéticas (Becerra, 2011)

Los saberes ancestrales nos brindan la sabiduría concebida en otros tiempos y nos hacen partícipes del mundo en el cual se tejen culturas de trabajo de amistad relacionándonos y uniéndonos en un tejido donde pasamos hacer la materia prima, trenzando y haciendo nudos como lo es cada meta cumplida en cada proyecto hecho realidad a diario, donde la guanga es la vida en cual tejemos nuestros sueños colectivos y los amarres o uniones de la guanga son nuestros guías que hemos tenido desde que comienza nuestra existencia (taitas, abuelos, sabedores y padres) quienes son los 4 pilares fundamentales que nos han inculcado los conocimientos propios para formarnos en la vida.

En este contexto, se identifica la presencia activa de las mujeres para ofrecer nuevas posibilidades de creación mediante el tejido ancestral, puesto que recoge saberes olvidados, sensaciones relegadas y sabidurías opacadas que claman su reconocimiento en ciertos lugares de la vida colectiva. Se trata de lugares cálidos propicios para albergar diversidad de subjetividades, pero a sabiendas de que hablar de sensaciones no solamente implica lo que se siente, sino que obliga a pensar en los cuerpos, considerados como motor de los actos creativos (Munévar, 2009).

La resignificación de la cultura pasto comienza con las gestoras de la vida quienes tejen nuestras primeras prendas con las cuales comienza nuestra identidad a través de símbolos sagrados como lo son la espiral, el sol de los pastos, el cacique, los monos, la chacana... etc., plasmados en los tejidos, aprendemos que pertenecemos a una cultura y que es nuestro deber continuar con el legado ancestral que nos trasmite nuestros taitas, cada puntada tiene el significado de perseverancia, amor y sabiduría arraigado a nuestra etnia de los pastos

Entre dichos lugares sobresale el entorno doméstico porque, además de estar dotado con las mismas claves sensoriales del conocer, remite a la mediatización que dejan en el conocimiento la experiencia y las expectativas del sujeto y el modo en que el sentido del lugar, la representación territorial y los comportamientos y expectativas territoriales, están afectados por la diversidad de las experiencias personales (Durán, 1998, p. 104).

Son nuestras abuelas quienes comenzaron con el tejido de conocimiento ancestral y quienes tejen lazos de amistad entre culturas y regiones cuando un tejido es distribuido a otro resguardo se está transmitiendo nuestra cultura nuestra sabiduría, además que se está mostrando la riqueza que tenemos en nuestro resguardo, se está entregando la unión y la fuerza que hay en una comunidad plasmada en un tejido, mediante el amarre de los nudos se está realizando una unión con otras comunidades además de transmitirles el afecto y saber propio.

Según Olga, una tejedora en guanga el tejido tiene un sentir de un territorio, una manera de ser del resguardo y su gente encierra en el todos los conocimientos tanto naturales sociales y socioculturales el tejido es la parte clara de que un día en la historia se tejido y se guardó todo el conocimiento que luego fue compartido mediante la oralidad, que la mamá nos enseñó que para tejer lo primero que se debe realizar es adquirir el conocimiento de cómo hacerlo, porqué, y para quienes no todos podemos llevar colocado estas prendas ya que no todos conocemos el valor y el trabajo que es realizado por manos de mujeres líderes trabajadoras y humildes del resguardo de Guachucal. (Riascos O. 2019, Entrevista)

### **2.3 Marco contextual**

Guachucal. Cabecera del Distrito homónimo, es población antigua identificada según lo indican cronistas en el mismo lugar que hallaron los conquistadores habitado por los indígenas, atraídos por la belleza del paisaje. El nombre se deriva del Cacique Guachales; pues era la capital de la provincia de los Pastos en donde residía un Teniente al que ayudaba el cacique que fue el Gobernador de los indígenas. En cuanto al nombre, Monseñor Mejía y Mejía informa que hasta fines del siglo XVII era llamado Guachucal y que algo tenía que ver con la condición pantanosa de su territorio sumamente acuática.

Más tarde se pronunció como Guachucal quedando así hasta la presente. En sus comienzos era anexo al territorio de Mallama, luego al de Cumbal y en el año 1.832 se erigió en parroquia. Para 1.589 constituía encomienda de Diego Benavides con 119 indios tributarios, en 1.727 gobernaba al pueblo Miguel Díaz Lucena, contando únicamente con 71 campesinos tributarios.

En 1.859, el 22 de marzo la asoló un terremoto cuyos detalles los relacionó al obispo de Popayán Monseñor José Elías Puyana, Obispo que era de Pasto. En 1.900 la población fue actor, teatro y testigo de que se libró en los campos vecinos de Colimba, Cascajal y Simancas, entre el ejército católico y liberal según lo indica el epígrafe que sobre el particular escribió el ilustre capellán del segundo batallón de guerra del ejército del sur en carta dirigida a Monseñor Fray Ezequiel Moreno Díaz obispo de Pasto por el Pbro. Benjamin Arteaga, acciones a las cuales quedaron completamente derrotadas.

El nombre de Guachucal sería de origen Caribe, la palabra Guachucal se deriva de Goachocal que significaría “PUEBLO A LO ALTO DEL AGUA”.

Al pie de Guachucal existió un inmenso lago llamado Nalnao que se extendió desde Muellamues hasta el Espino y desde Guachucal hasta las estribaciones del Azufral; este lago hoy ya no existe. Existe la leyenda sobre la desaparición de éste lago que se llama la leyenda del dios Iboag.

Este lugar había sido un asentamiento de hombres que hablaban una lengua melodiosa, creían en la inmortalidad del alma y detestaban la guerra. Tenían el dios Iboag y le adoraban en un templo situado en lo alto de Colimba, pero llegaron un día unos invasores negros y propagaron el templo del dios Iboag.

Iboag se fue hasta las alturas del Gualcala y levantando sus chontas mágicas maldijo al pueblo invasor y ordeno a las aguas del lago que se vaciaran, el agua se despeñó por el Chambú llevándose la raza invasora, Iboag quedó petrificado en el Gualcalá con las manos hacia arriba, hoy se conoce como “EL DEDO DE DIOS”.

Desde 1.569 los españoles empezaron a dividir la región en resguardos como una forma de protección. El Resguardo tenía que organizar el acceso a la tierra. Dividir la tierra en resguardos quería decir que la Corona otorgaba tierras a las comunidades indígenas, esta tierra era prohibido venderla ya que era propiedad comunal. Los Resguardos actuales están conformados por indígenas, mestizos y blancos.

Para las implicaciones educativas en el nivel histórico del Municipio de Guachucal, lo dividiremos en dos áreas antropogeográficas: Área nororiental y área suroccidental.

Area suroccidental comprende las veredas de Santa Rosa, Guan, Comunidad, Cristo, Pueblo, Cuatines, Niguala, Animas , Riveras, Chapúd, Colimba, Chimangual, Ipiapud, Cualapúd y Collas.

Las implicaciones educativas en el área nororiental, teniendo en cuenta el aspecto histórico de sus habitantes descendientes de españoles y mestizos priorizaron la educación como una necesidad sentidas de las futuras generaciones, creando en sus veredas unas escuelas privadas dirigidas por los profesores Joaquín Recalde y Carmen Rodríguez de Tocar, entre otros, quienes dedicaron su vida al servicio de la niñez y de la educación de esta parte del Municipio de Guachucal.

De este sector el municipio ha sido muy bien presentado en todos los campos del conocimiento. Existen profesionales en Medicina, Derecho, Ingeniarías, Zootecnistas y

En cuanto a las hijas mujeres, se las discriminaban y se las dedicaba a las labores del hogar y a la crianza de marranos y aves de corral y a ordeñar las vacas, hasta finales de los años 60. De ahí en adelante con la creación de escuelas y colegios tanto en el casco urbano, como en algunas veredas del municipio educaron a sus hijos. (Palacios Carlos 2010)

Hoy en día, el Colegio Mixto Nacionalizado “Genaro León”, recepta una población estudiantil de 1200 alumnos, de los cuales en su mayoría son mujeres. Distribuidos en grupos de 28, 30, 31 alumnos según los grados 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11° de los cuales tomaremos para el proyecto aplicado los estudiantes del grado 7° de los cuales hay 5 grupo distribuidos así: 7°-1 conformado por 32 estudiantes, 7°-2 conformado por 30 estudiantes , 7 -°3 conformado por 28 estudiantes , 7°4, conformado por 29 estudiantes, 7°-5 conformado por 33 estudiantes, de los cuales trabajaremos con los 32 estudiantes pertenecientes al grado 7°-2 que está conformado por 18 hombres y 14 mujeres los cuales 29 pertenecen al resguardo indígena y 3 estudiantes están censados por el Sisben.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

En la presente propuesta se trabajó el enfoque cualitativo

Que nos permite el estudio de la colectividad tanto estudiantil como comunitaria a partir de sus usos y costumbres en su contexto sociocultural.

#### **3.2 Método de investigación**

El método de investigación utilizado en el presente proyecto aplicado es la investigación acción.

#### **3.3 Tipo de investigación**

Investigación descriptiva

#### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas e instrumentos de recolección de información para la presente propuesta son: La entrevista semiestructurada, diarios de campo, mingas de pensamientos, conversatorios.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Aprender –descubriendo desde el tejido en guanga

Para Diseñar una estrategia metodológica donde el estudiante aprenda creando desde los conocimientos que genera el tejido en guanga se recolecta toda la información desde las fuentes primarias como son las mayores tejedoras del resguardo de Guachucal para de esta manera conocer que incidencia tiene la cultura pasto y en qué situación se encuentra y de esta manera aportar al fortalecimiento de la cultura pasto investigando acerca de la cosmovisión, la dualidad el tejido de conocimientos que está inmerso en cada instrumento que se emplea en el proceso de urdir.

La lengua Pasto, como tal en su sentido literal no existe, si se toma el indicador del habla o palabra en el grupo étnico, pero se la encuentra y no se logra e identificar en el proceso histórico, cultural y social en cuanto a su difusión geográfica, la toponimia, antroponimia y gentilicios aún existentes y que cumplen con su rol de diferentes etnográficos y lingüísticos de gran soporte y base para su estudio y recuperación de su estructura básica a través del corpus de idiolectos y vocabularios.

De la misma manera nos cuentan que la lengua Pasto se encuentra reflejada en la simbología de la cultura Pasto, en nuestro resguardo de Guachucal se ve evidenciado en las diferentes manifestaciones culturales encontradas en los utensilios de cocina, en el tejido, en los ritos que realizan nuestros médicos ancestrales, donde se plasma el pensamiento ancestral.

#### Identidad cultural

- nos cuentan que el pensamiento indígena del pueblo pasto está relacionado Con el proceso para salvaguardar la vida de todo ser viviente hijo de la pacha mama ya que el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se crean los saberes, se aprende a vivir en unidad en medio de lo diverso, se reconstruye nuevas formas de vida, que las más importantes no fueron escritas en libros, sino contadas y guardadas en la memoria de la comunidad, en la historia oral de los mayores, en la vivencia que son realidades desde el contexto, la apariencia y la estabilidad, fortaleciendo los procesos de vida con una visión y pensamiento propio en la planeación, desarrollo y bienestar de las comunidades.

En las diferentes entrevistas realizadas se observa que las señoras comunera del resguardo de Guachucal tienen un amplio conocimiento sobre lo que se le llama ser indígena, pertenecer a un territorio ancestral e identifican costumbres que hoy en día se están perdiendo, sin embargo las señoras están de acuerdo con las diferentes propuestas presentadas para lograr que la cultura pasto perviva, valoran y conservan las enseñanzas que les heredaron sus abuelas y mayores del resguardo, dando importancia a cada palabra, cada instrumento que nos una con la madre tierra y resaltan la sabiduría que da el tejido del cual aparte de tejer sus prendas miran también como una oportunidad económica del cual aluden que mediante este trabajo han logrado salir adelante ellas y sus familiares, ven con optimismo que sus hijos aprendan acerca de esta gran labor y que sus conocimientos no se quede o de pronto desaparezcan cuando ellas partan de esta tierra para estar al lado de sus ancestros, si no que puedan dar a conocer a los demás y ayudar a fortalecer la cultura pasto en el resguardo de Guachucal, también se pudo observar el interés por enseñarnos y nosotros sigamos con el legado, compartiendo de manera humilde sus conocimientos en el momento de comenzar con el proceso de tejer en los diferentes instrumentos que ellas conocen sobre todo en la guanga del cual nos cuentan que la guanga es un instrumento de mucho valor ancestral y de trabajo en el cual en tiempos atrás nuestros ancestros permanecían la mayoría de su tiempo tejiendo para que de esta manera el producto final se comercialicé y obtener una retribución económica mensual que les era cancelado para su sustento y el de sus familias.

Fue enriquecedor compartir con ellas estos conocimientos y poder obtener su sabiduría y a la vez escuchar una experiencia de su vida de como el tejido en guanga les ayudo económicamente y también a no perder su identidad cultural definida y estable para poder darnos a conocer hoy su conocimiento ancestral.

- Las Prendas Propias Del Patrimonio Cultural.

Subyace indiscutiblemente el arraigo cultural en la forma de ser, pensar, sentir y actuar de la comunidad, en cada hebra, diseño y color ellas plasman el pensamiento, la historia y cosmovisión moldeando toda la sutileza de su espíritu, describiendo todo el misterio natural, humano y espiritual, que expresa su ideología del entorno natural.

El Desarrollo de diferentes técnicas complejas de urdimbres y tramas, diseños textiles recogidos del territorio y expresados en la tradición oral de los taitas y mayores que comunican la cultura como elemento de conservación de su identidad, aprendizajes transmitidos de generación en generación, cada prenda hecha es la constante lucha por unir las diferentes culturas en un solo tejido que luego servirá de abrigo para nuestros guaguas hasta nuestros ancianos cada prenda tejida en el resguardo guarda sabiduría de la mayora quien la tejido además está inmerso la unión de las diferentes áreas del conocimientos donde nos explica que los filósofos no son solo los de la cultura occidental también se puede obtener grandes pensadores desde la comunidad personas que trenzan el conocimiento todos los días y llevan consigo la sabiduría de la madre tierra.

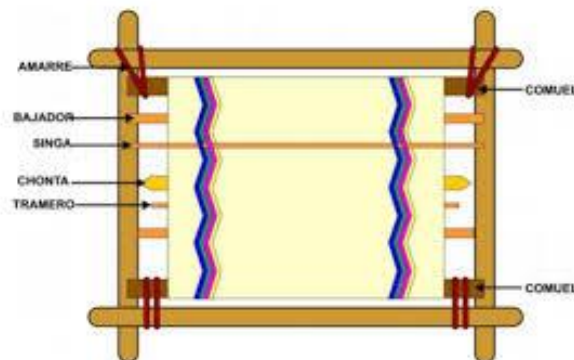
- Ordenar El Pensamiento Para Tejer Y Labrar A Cordel El Futuro.

Por tradición oral y enseñanza de padres a hijos buscando ordenar el pensamiento para tejer y labrar a cordel el futuro, sin desligarse del vientre de la madre tierra, para conservar la cultura milenaria y la identidad del ser. El pensamiento dual que se ha desarrollado en la mayoría de las culturas, es el principio generador y estructurador de los pueblos ancestrales, inmerso en su cosmovisión, estructura mental y psicológica relacionado con la dualidad o paridad andina, no como una división, sino como energías que se complementan, que permite una visión integral del mundo, por ello no es ajeno que en el arte y oficio del tejido encontremos este principio inmerso en todo su proceso.

Se pudo conocer de cerca el saber ancestral por medio de la guanga, su valioso significado y aporte cultural a nuestra identidad todo, el conocimientos que este instrumento les genera a las señoras que manipulan y le dan un uso sabio a este instrumento de gran utilidad y trascendencia, se evidencio que las señoras mantiene vivos estos saberes conservan y traban en la guanga distinguen cada parte y su utilidad en el proceso del tejido y del saber que la guanga posee, se observó además el interés que le colocan al intentar que sus hijos aprendan a tejer en este instrumento y que este sea la herramienta de trabajo de sus hijas.

En el resguardo de Guachucal encontramos el taller de tejido Nalnao en el cual trabajan comuneras del resguardo y enseñanza a otras comuneras el proceso de tejer en guanga en telar en crochet y en otros instrumentos de tejer es tradición que las señoras tejan para los comuneros del resguardo la ruana, las fajas y los bolsos en guanga que utilizan nuestros cabildantes es por

eso que se realiza la indagación y observación del proceso del tejido para identificar cuáles son los instrumentos de tejido y su implementación en el trabajo y como este instrumento ancestral puede enseñarnos y ayudarnos a crear pedagogía propia para impartirla en el aula se comienza identificando cada parte de la guanga y su importancia en el tejido y se busca transversalizar los conocimientos y relacionarlos con la educación propia. .



**Figura 1.** La guanga y sus partes

**Fuente:** Archivo fotográfico

Mediante la entrevista a las tejedoras del taller Nalno hablan acerca del proceso del tejido y valor ancestral se puede deducir que desde el tejido en guanga se puede impartir pedagogía en cualquier de las área y sobre todo en valores ya que la guanga significa mucho más que ser un instrumento de tejer , ya que en el tejido esta la cosmovisión, el pensamiento, la relación con la naturaleza, la espiritualidad, la estética, la escritura, las matemáticas , las ciencias sociales , ciencias naturales, ética, dibujo, artística, lenguaje , la geometría, la simbología, la pedagogía, los mitos y leyendas, la lectura ,escritura , y muchos otros elementos culturales propios además nos ayuda a fortalecer la cultura pasto e implementar nuestra estrategia pedagógica en el grado 7°-2



**Figura 2.** Narración de conocimientos propios de una mayora del resguardo de Guachucal  
**Fuente:** taller de tejido Nalnao vereda Ipiapud Bajo

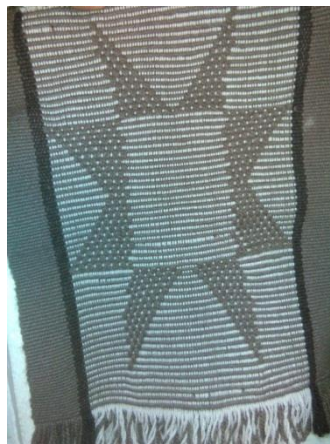
En el contexto del tejido y su saber ancestral se pretende recoger toda la información que permita que el estudiante asimile los conocimientos occidentales con los propios de manera que las áreas del conocimiento sea dictadas a través de la educación propia con otro método más didáctico y menos habitual que el que se dicta en la actualidad.

Con esto la tejedora nos explica que en el tejido en guanga se expresa el tejido social, donde la unión de trabajo de materia prima forma un solo conocimiento y que debe tener las bases bien firmes, para que el tejido salga uniforme, además nos explica la importancia de las ciencias naturales en toda la creación del tejido, los fenómenos naturales que alteran la materia prima y la sabiduría natural que tiene el hombre para identificar tiempos de corte estado y lugar para realizar el proceso de la recolección de cada elemento para realizar esta importante creación, nos comparte que el lenguaje significativo que nace de la guanga es propio y que guanga en el dialecto propio significa EL GRAN PODER que además está relacionado con guango tanto de leña como de lana, también con guagua que también se refiere a los niños de temprana edad y a los alimentos que forman las abuelas con harina de trigo y estas son símbolo de identidad en nuestras fiestas y rituales.



**Figura 3.** Plasmar en el tejido la simbología sagrada de los pastos  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto

Después de haber recibido estos importantes conocimientos que concibe el tejido en guanga se pretende llevarlos a el aula de clases y construir un aprendizaje basado en conocimientos propios donde el uno resignifica a el otro, se logra crear la estrategia didáctica donde los estudiantes por medio del tejido ancestral y el instrumento la guanga recibirán y aprenderán sobre los conocimientos propios transversalisadas a las áreas del conocimiento que se dictan en la actualidad de esta manera podemos decir que los estudiantes aprenderán tejiendo el área de matemática, lenguaje, sociales, naturales dibujo, ética, artística, religión.



**Figura4.** Prendas tejidas en guanga  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto

Nos informan que la guanga ha sido parte de la educación de las tejedoras ya que las tejedoras no fueron a la escuela pero saben contar, sumar restar, dividir, mediante el tejiendo aprendieron las matemáticas y que para realizar el proceso de diseño son ellas quienes lo realizan o diseñan el dibujo o símbolo a crear con lana, nos explican que se debe contar las hebras por pares los que van a formar parte del símbolo, si es necesario aumentar o restar y en caso dividir depende el diseño a realizar de esta manera se evidencia que para lograr obtener una estrategia para enseñar matemáticas y diseño se necesita comenzar a tejer y tener claro lo que se va a realizar.



**Figura 5.** Tejido en Guanga  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto

**4.2 Diseño de la estrategia pedagógica.**

**Tabla 1.**  
*Malla Curricular*

<b>Contenido</b>	<b>Logros</b>	<b>Actividades pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
Reconoce la guanga y los elementos que la conforman	Identifica cada parte de la guanga y su importancia en el tejido.	Dibuja en papel bon las partes de la guanga y su utilidad.	Realiza exposición oral de las partes de la guanga y su importancia.
Reconoce la importancia de las tejedoras en guanga para la comunidad.	Comprende la importancia de mantener el tejido en guanga para la comunidad.	Observación directa de la tejida en guanga con una mayor de la comunidad.	Realizar un escrito importancia de la tejida en guanga para la comunidad.

<p>Aprende a rescatar el trabajo en guanga como un sustento de vida.</p>	<p>Comprende la importancia del trabajo en guanga como un sustento de vida.</p>	<p>Lluvia de ideas de la importancia del trabajo en guanga para las nuevas generaciones en una cartelera.</p>	<p>Elaborar una cartelera de la actividad del tejido en guanga como actividad económica.</p>
<p>Aprendiendo matemáticas por medio del tejido en guanga.</p>	<p>Suma, resta y divide desde el tejer en guanga</p>	<p>Actividad grupal de tejido</p>	<p>Elabora un tejido donde explica la suma la resta y la división que utilizo haciendo el tejido.</p>
<p>Aprendiendo ciencias sociales por medio del tejido en guanga</p>	<p>Identifica el contexto de donde proviene la materia prima y las características de la sociedad que realiza el proceso</p>	<p>Crear una cartelera donde plasme la comunidad y sus labores culturales</p>	<p>Socializa la comunidad que realiza el trabajo del tejido en guanga y sus características culturales</p>

**Tabla 2***Planes de aula*

ASIGNATURA	Ciencias Sociales
DOCENTES	Marcela Ortega
FECHA	Febrero de 2019
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Cómo fortalecer la cultura pasto a través de los conocimientos el tejido en guanga transversalizadas en el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° 1, de la institución educativa Genaro león?
OBJETIVOS	Transversalizar los conocimientos propios a las ciencias sociales
POBLACIÓN	32 Estudiantes grado séptimo estudiantes grado séptimo.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Tejido ancestral y tejido social
<b>RESUMEN:</b>	
<p>La guanga ha sido por varios años tradición de un pueblo indígena con el cual las mayores tejían su propio conocimiento y enseñaban a sus hijos esta importante labor además de crear en el tejido diferentes símbolos alusivos a su cultura es por eso que el tejido en guanga guarda toda la sabiduría de la cual se puede transversalizar todos sus conocimientos a los conocimientos actuales de la educación tradicional ya que en la guanga se encuentra el tejido social nuestros gobernantes, etnoeducadores, médicos tradicionales y el contexto territorial, la historia de nuestras culturas ancestrales y su desarrollo.</p> <p>Las parte de la guanga son: comueles (2), chontas (3), tramero, bajador, quinchil, maneas, taris.</p>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
<p>En primera instancia realizaremos una dinámica el cual permita motivarlos, seguidamente se realizara el proceso de construcción de la guanga paso a paso explicando cómo se llama cada elemento que la conforma y su función en el tejido hasta que quede armada mientras se explica su tradición y su importancia en el presente.</p>	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
<p>Realiza exposición oral de las partes de la guanga y su importancia y su función.</p>	
<b>RECURSOS:</b>	
<p>Marcadores, imágenes de las partes de la guanga, textos explicativos.</p>	
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<p>(Goyes y Villota, 2011, p. 20)</p>	
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>	

Investigación en la cual describan el legado ancestral que estas culturas indígenas nos dejaron
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>
No aplica

<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>DOCENTES</b>	Marcela Ortega.
<b>FECHA</b>	marzo de 2019
<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Cómo fortalecer la cultura pasto tejido en guanga?
<b>OBJETIVOS</b>	Reconocer la importancia de las tejedoras en guanga para la comunidad
<b>POBLACIÓN</b>	32 Estudiantes grado séptimo uno.
<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	sabiduría ancestral y la oralidad en la trasmisión de conocimientos
<b>RESUMEN:</b>	
<p>Los pueblos indígenas son ancestralmente comunidades orales ya que el conocimientos se ha transmitido de manera oral las primeras maestras desde los primeros tiempos han sido las abuelas , las mayores y las mamás quienes enseñanza a sus hijos los conocimientos que les inculcaron sus ancestros, la sabiduría se ha inculcado y se ha traspasado de generación en generación pero con el fallecimiento de las mayores el conocimiento y el interés por esta tradición se ha ido perdiendo y los comuneros han ido adoptando costumbres occidentales donde les resulta más fácil comprar prendas de menos calidad y olvidando la tradición propia y a las dueñas de esta sabiduría como son las tejedoras en guanga</p>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
<p>Dinámica de motivación al iniciar la clase, se forma una mesa redonda donde se crea un conversatorio donde se expone el tema de la importancia de la mujer indígena en el resguardo, su aporte económico, social y familiar, se resalta la importancia en mantener vivas nuestras tradiciones como lo es el tejido en guanga y su accionar para que esta tradición no se pierda además sobresale la importancia que tiene en la comunidad como madre y como líder de un grupo en la sociedad.</p> <p>Mediante la exposición del tejido por parte de la señora Olga se logra identificar como es su proceso y se transversaliza a las áreas del conocimiento.</p>	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Realizar un escrito importancia de la tejida en guanga para la comunidad	
<b>RECURSOS:</b>	
<p>La presencia de la señora Olga Riascos, prendas tejidas con lana de oveja como ruanas, bufandas, bolsos, chales, fajas. La lana de oveja sin tizar, lana de oveja tizada, el sise, la rueca, el aspador, las cardas y la guanga y todos sus componentes.</p>	
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	

Relatos señora tejedora Olga Riascos.
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>
Investigar otros relatos de señoras que practican la tejida en guanga.
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>
No aplica

ASIGNATURA	Ciencias Sociales
DOCENTES	Marcela Ortega
FECHA	Marzo de 2019
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Cómo fortalecer la cultura pasto a través del tejido en guanga?
OBJETIVO	rescatar el trabajo en guanga como sustento de vida
POBLACIÓN	32 Estudiantes grado séptimo uno
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	•Aprende a rescatar el trabajo en guanga como sustento de vida.
<b>RESUMEN:</b>	
<p>Desde tiempos pre coloniales se ha identificado que el instrumento de la guanga fue utilizado por nuestros taitas, caciques ya que según nos cuenta la señora Olga los países que conquistaron todo el territorio Americano en la colonización robaron los tejidos creados por nuestros indígenas los cuales fueron regalados a sus esposas solo con el ánimo de cubrirse mas no conocían su significado ancestral según investigaciones se conoce que este instrumento como fue llamado la guanga existió antes de la colonización su nombre es femenino tiene un nombre propio el cual se asemeja con el guango de leña de yerba de cebada trigo el cual nuestras mayores llevaban a sus casas además tiene relación con los guaguas, la guanga tiene desde antes su significado ancestral e histórico trascendental desde aquellas generaciones hasta la nuestra la sabiduría que hay en ella se puede evidenciar en las tejedoras ya que ellas sin haber asistido a la escuela realizaban distintos diseños de los signos sagrados en el tejido, sin saber de matemáticas ellas contaban sumaban , restaban y dividían para realizar sus creaciones, su sabiduría ha llegado a nuestras mujeres y el legado a sido compartido y como comunidades orales que somos hemos guardado y trasmitido estos conocimientos tan importantes para nuestra cultura.</p>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
<p>Se inicia con una breve reflexión de la historia de las comunidades indígenas y su transitar por el mundo en busca de una vida digna y un trabajo estable para su bienestar social y económico. Por medio de un cuadro comparativo de las formas de vida de las culturas indígenas anteriores y las presentes se identifica el medio económico de sustento de las mujeres indígenas.</p>	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Elaborar una cartelera de la actividad del tejido en guanga como actividad económica	
<b>RECURSOS:</b>	
marcadores , hojas. Cartulina.	
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
(Riascos O. 2019)	
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>	
Resumen de la temática tratada.	
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>	
No aplica	

ASIGNATURA	Ciencias Sociales
DOCENTES	Marcela Ortega
FECHA	Abril 2019
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Cómo fortalecer la cultura pasto mediante el tejido en guanga a través de la enseñanza de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7° 1, de la institución educativa Genaro león?
OBJETIVOS	fortalecer la cultura pasto a través del tejido en Guanga.
POBLACIÓN	32 Estudiantes grado séptimo 1.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Trasver alizar los conocimientos de la guanga e n las diferentes áreas del conocimiento.
<b>RESUMEN:</b>	
el estudiante contribuye al fortalecimiento de la cultura pasto a través de la creación de textos donde explique y narre la importancia de implementar nuestras costumbres en nuestro diario vivir, establece se establece la transversalidad de los conocimientos mediante el tejido manual, el instrumento de la guanga con el tejido de conocimientos propios la experiencia vivida y las diferentes áreas del conocimiento en la educación tradicional desde la etno educación, esto con el fin de mirar el aprendizaje significativo.	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
Mediante la guía del docente los estudiantes elaboran un dibujo simbólico de la guanga y el proceso del tejido y lo relaciona con la cultura occidental para transversalizar el conocimiento desde el tejido en guanga hacia el área de ciencias sociales además identifica los símbolos sagradas las palabras propias que se encuentran en los instrumentos del tejido	
<b>EVALUACIÓN:</b>	
Trasversaliza conocimientos y los expone de manera oral e individualmente.	
<b>RECURSOS:</b>	
Papel bon, marcadores imágenes de tejido, guanga,	
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>	
Mediante un escrito transversalizar los conocimientos a otras áreas del conocimiento.	
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>	

**Fuente:** Esta investigación.

Mediante la transversalizacion de conocimientos del tejido en guanga a la áreas del conocimiento se trasmite los conocimientos a nuestros guaguas con quienes realizaremos la estrategia del aprendizaje activo, aprender- haciendo de manera individual y grupal dependiendo de acuerdo a sus destrezas, y observando que los estudiantes logran captar otra forma diferente de aprendizaje donde aprende el área de ciencias sociales y también aprenden a contar a dividir a sumar y restar además de diseñar el tejido además de involucrarse o enfrentarse a tareas auténticas, de la vida real, que tienen significado y valor para ellos.



**Figura 6.** Transmitiendo conocimientos  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto



**Figura 7.** Tejido el saber  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto



**Figura 8.** Taller de reflexión  
**Fuente:** Archivo fotográfico autor proyecto

Se realiza la introducción y rescate de piezas en barro que son parte de la identidad cultural de la etnia de los pastos para que los estudiantes reconozcan el significado de piezas sagradas de la cultura pasto que nos llevan a reafirmar la identidad de la cultura indígena en el territorio las piezas presentadas fueron llevadas por los estudiantes en una actividad de investigación y reconocimiento del contexto cultural del resguardo de Guachucal.



**Figura 9.** Estudiantes identificando piezas de la cultura pasto

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

#### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica fortaleciendo la cultura pasto a través del tejido en guanga**

Por medio de la recolección de conocimientos por parte de las mayores del resguardo de Guachucal se obtuvo toda la sabiduría y se conoció todos los conocimientos etnoeducativos que fueron llevados al aula de la siguiente manera en las primeras semanas se realiza una introducción donde los estudiantes conocen parte de la pedagogía etnoeducativa a implementar. En esta parte se redacta el proceso de implementación de la estrategia pedagógica, luego con la ayuda de la señora tejedora del resguardo de Guachucal se amplían todos los conocimientos mediante el aprendizaje donde los estudiantes aprenden de todos los conocimientos del tejido su historia, los instrumentos que se necesitan para el proceso del tejido, la relación que hay de la pacha mama con el tejido ya que desde ahí sale la materia prima para el tejido y la construcción de la guanga y los demás instrumentos a utilizar, se conoce igualmente la relación que existe con las ciencias sociales ya que se realiza en un determinado contexto, se realiza un tejido social y un tejido de conocimientos etnográficos y sociales además que se puede implementar en el área de dibujo, artística ya que se plasma en el tejido la simbología sagrada de la cultura pasto, además de la implementación en el área de matemáticas ya que se cuentan las varas que conforman la

guanga en diferentes medidas, el numero hebras que forman el tejido para urdir y las hebras que serán parte de los diferentes diseños se puede concluir que mediante la transversalización en las diferentes áreas del conocimientos se logra obtener como resultado la Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en el instrumento de la guanga

**Objetivo 3: Implementación y reflexión de la Propuesta Pedagógica.**

Para la implementación de la propuesta pedagógica se buscó la sabiduría de nuestras mayores del resguardo de Guachucal quienes de manera oral contribuyeron con el conocimiento desde el lugar donde se teje el conocimiento ancestral se extrajo todo los conocimientos para que de una manera apropiada se lleve al aula de clases y estos conocimientos, sean impartidos a nuestros estudiantes y ellos aprendan haciendo y observando con todo esto se trató de despertar el pensamiento crítico de cada estudiante de manera individual de la misma manera se realizó la evaluación.

Una vez recolectado todo el conocimiento desde la comunidad con las mayores tejedoras del resguardo se ingresa al aula de clase con la intención de identificar el grado de interés y conocimiento que tienen los estudiantes del grado séptimo del colegio Genaro león en el cual se evidencia que los estudiantes tienen una información empírica y que están interesados en aprender todos los conocimientos que nacen de nuestra madre naturales en el contexto del resguardo indígena y aprender e instruirse más en el tema para esto se realiza una introducción del contenido y se les explica que se quiere lograr con el proyecto aplicado la Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga para esto se dejan talleres investigativos donde los estudiantes conozcan todos estos conocimientos desde sus hogares y que en el aula de clase podamos aclarar dudas y guiarlos desde nuestro conocimiento adquirido en la comunidad

Al implementar los 4 planes de aula se puede evidenciar que los conocimientos no son tan ajenos a su diario vivir además ellos colaboran con la articulación de textos, y temas dictados en clase y con la ayuda de la transversalización de conocimientos en el área de sociales se logró conocer nuestro territorio y dar cuenta de las culturas precolombinas de las cuales vienen nuestros antecesores, conocer más de su manera de vivir su cosmovisión de la vida, su organización y la importancia que le daban a sus usos y costumbres ancestrales, se estableció que la cultura pasto está inmersa en la cultura indígena muisca o chibchas del cual descenden nuestros antepasados y sus costumbres ancestrales

*Preguntas orientadoras*

Observación del centro educativo institución educativa Genaro león grado séptimo que es el grupo con el que realizo la practica pedagógica al inicio de clase (primer día de clases)se observa que la ubicación de los pupitres está en mesa redonda por la cantidad de estudiantes (32 alumnos ) se puede observar un poco congestionado pero se logra obtener el orden, se encuentra material didáctico- etnográfico para comenzar el tema de la docente guía, además del escritorio de la docente guía esta siempre en un esquina de la parte izquierda al frente por esta vez la profesora ocupa un pupitre para integrarse al compartir conocimientos y hablar acerca del tema preparado y a la ves seguir integrando mi tema como lo es TRADICIONES Y CULTURAS DEL RESGUARDO.

Al iniciar la clase el docente guía expone su tema la edad media sus características y etapas en el cual se puede observar que la explicación es clara donde los estudiantes entienden y participan en la construcción de la clase en la cual utiliza 30 minutos quedan aún preguntas pendientes por responder ya que los niños están interesados en el tema dando seguimiento a la clase me permito saludarlos y para realizar unas clases participativas comenzamos con una dinámica de integración donde se les permite participar (presentarse en binas el un compañero presenta al otro, tingo tango con preguntas tradicionales de nuestro resguardo, salva tu vida con globos pequeños donde cada estudiante mira en el globo su vida y debe defenderla de los demás, encuentra el papel premiado respondiendo la pregunta relacionada con su territorio) se realiza el desarrollo de las clases preguntándoles que tantas tradiciones conocen y que opinan acerca de esos conocimientos que les inculcaron sus padres, abuelos, al final de clase hacemos un recordatorio, y aclaramos dudas. Mediante transcurren los días se presenta talleres en los cuales se observa su interés por los temas propios del resguardo además con la colaboración de la profesora guía se han aclarado dudas y aportes a su educación y conocimiento con respecto a la etnoeducacion, se realizan reflexiones escritas donde los estudiantes expresan de manera sencilla los conocimientos extraídos de sus hogares en los cuales se identifica que unos estudiantes tienen más conocimientos que los otros sobre las tradiciones y cultura de su resguardo.

Al finalizar la semana se observa que los conocimientos impartidos por parte de la docente guía y la docente practicante fueron receptados de manera óptima captando la atención de los estudiantes y su entendimiento todo esto captado en las participaciones realizadas y las reflexiones entregadas de manera escrita por los estudiantes

#### Análisis e interpretación de lo observado

El docente guía expone sus tema a tratar de manera clara y maneja su tiempo pedagógico de 30 minutos, en los cuales se logra dar una explicación clara y concreta además de evaluar a los estudiantes me parece importante que la docente guía utilice afiches, plegables para que los estudiantes entiendan, comprendan el tema y a la vez deja talleres para que complementen la clase con la investigación individual en casa para de esta manera permitirme un espacio a mi para trabajar en mi tema con los estudiantes.

De las clases dictadas por la docente guía y mi persona pude evidenciar que en el momento de realizar la estrategia del juego de preguntas y partición los estudiantes tienen el momento de relajación además de que aprenden y se motivan, se miró que los estudiantes disfrutaron de la clase y aprendieron jugando, estuvieron dispuestos a participar en las actividades preparadas para cada jornada, se mira que es muy importante que los estudiantes tengan unos minutos de integración grupal ya sea en trabajos en grupo, mesa redonda ya que ellos comparten conocimientos y se logra evidenciar la confianza y solvencia con que ellos acogen cada tema y reflexionan.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Según la teoría de Durkheim que no da luz a entender el tejido social ya que nos dice que la sociedad se construye por los hechos sociales de creación colectiva a través de la coacción, pues cuando los seres humanos se asocian, se manifiestan en la sociedad con una tendencia a imponer modos de pensar y actuar. Los niños van desarrollando su sistema social con el paso del tiempo y los niveles de captación de cada niño se pueden desenvolver en el medio participando de un taller grupal con confianza y dedicación a tejer conocimientos de manera colectiva.

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

La docente guía utiliza recursos acordes al tema a dictar además es clara y concisa al momento de impartir pedagogía, aprendí que si se mezcla un poco de estrategias motivadoras los estudiantes aprenden además de que les gusta aprender más y además es algo que se lo llevan grabado, además resalto la técnica que ella tiene para que los niños mantengan el orden tiene el dominio de la clase sin necesidad de gritar.

Objetivo de la semana:

- comprender la importancia del tejido en guanga y el conocimiento inducido de este proceso.

Descripción de lo observado:

Para esta semana se programó diferentes clase didácticas en la cual se lleva al aula de clases todos los instrumentos de tejido (lana de oveja, sise, guanga y sus partes, aspador, rueca y tejidos realizados en guanga, taza hecha de carrizo) para que al transcurrir la semana los estudiantes conozcan el proceso del tejido y los valores que genera este importante proceso. Para comenzar la primera clase ingresamos al aula de clases los niños se encuentran de pie y saludan de manera atenta a la profesora Martha rúales a la señora Olga y mi persona Marcela Ortega, los niños observan a la señora que Olga que lleva los instrumentos y preguntan que nos va a enseñar hoy?, seguidamente se le pide a los estudiantes que se sienten y se presenta ala la señora Olga tejedora del resguardo de Guachucal y se les explica que en la clase se va aprender haciendo y que vamos a re-afianzar los conocimientos que ellos ya tiene ya que en casa sus abuelitas ya les han de ver contado acerca de que hacían antes las señoras y en que trabajaban ellas para llevar el sustento a su casa y para educar a sus hijos, para llamar la atención de los estudiantes la señora comienza a explicarles que ella es del tiempo de los abuelos de los estudiantes y que el trabajo de ellas era tejer y que les enseñaba a sus hijos desde la guanga a contar, indicándoles cada instrumento se comienza la clase y empieza a explicarles que necesitamos de la naturaleza para comenzar con el proceso buscando la materia prima que es la lana y las varas para hacer la guanga y nos dice que luego de criar las ovejas y esquilan la lana se la debe tizar luego hilar, torcer y hacer la madeja para después lavar y teñir para después comenzar a urdir o tejer y que el instrumento que ella utiliza es la guanga que le dejo la mamá indicándoles como está formada la guanga y sus explicándoles sus partes y que además de eso utilizaba desde antes el sise, la rueca, el aspador, cada estudiante quiere conocer y muestra interés por cada instrumento además nos cuentan algunos estudiantes que ellos si las conocen por que las abuelas y mamás si tiene y aun trabajan sin embargo hay niños que no conocían los instrumentos de tejer y participan preguntando que para que sirve cada instrumento y como funciona con la ayuda de la señora Olga se les explica y además se transversaliza el conocimiento explicándoles que la lana de oveja se la debe tizar como nieve y se les explica que ahí la lana esta suelta como la comunidad cuando esta suelta se la debe hilar unirla para hacerla más fuerte y es lo que hoy hacemos como cabildo estar unidos y organizados para continuar recibiendo el conocimiento, se crea una serie de preguntas y se trata de explicar a todos la señora Olga se ubica en un lugar y comienza a tejer en guanga una bufanda y los estudiantes preguntan señora y se enreda la lana se la debe arrancar? Se les responde que si en la vida las personas tiene problemas se los debe arreglar o se les debe buscar la solución los

niños responden que se debe buscar cómo solucionar la señora dice que de la misma manera se debe desenredar la lana y continuar con el tejido hasta continuar otro niño pregunta que hace la guanga la señora le dice que es como la pared de una casa que es quien sostiene la casa el techo y todo lo que la conforma que deben ser firmes y bien hechas que así es la guanga es firme para terminar varios tejidos que luego servirán para abrigar a la familia mientras se explica la señora va terminando el tejido, y por ultimo les enseña que con la aguja de teguacar se va pasando con una hebra por los ojales para sellar el tejido y que en el tejido no debe quedar ni una hebra suelta que mientras se está tejiendo se queda una hebra suelta que se debe regresar a arreglar ya que después esa hebra dañara todo el tejido y les explico que es como los profesores y los papas que si un niño está mal en cualquiera de las situaciones y debe sacarlo adelante y ayudarlo en el momento que necesite para que de esta manera igualarlo con los demás y seguir caminando juntos y aprendiendo. Finalmente los estudiantes pueden ver que el tejido ya está y han aprendido muchos conocimientos tanto para su educación como para la economía familiar.

Análisis e interpretación de lo observado: mediante las clases dictadas en esta semana se pudo evidenciar que algunos estudiantes tiene amplios conocimientos de nuestra cultura, y todos tienen un gran interés por conocer y aprender más acerca de la educación propia mediante la transversalización del tejido al tejido de conocimientos se dio a entender la importancia de incluir la educación propia en el aula de cambiar el método tradicional de las aulas de la clase dictar y escribir en tablero por el método de desarrollo en el cual los niños aprenden haciendo desarrollando un pensamiento crítico donde los estudiantes pregunten indaguen y sean ellos mismos quienes extraigan esos conocimientos se miró la importancia y la necesidad que hay de un cambio en la educación formal por una llena de valores, conocer su comunidad y tejer su propio futuro creando técnicas de aprendizaje y sustento propio.

¿¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

Que no debemos centrarnos únicamente en la educación occidental más bien relacionarla con la educación propia ya que las dos nos aportan muchos conocimientos, pero sobretodo que se debe innovar en la educación ser guías y ayudar a los estudiantes a pensar y generar en ellos dudas acerca del porqué de un tema y como darle solución, además a utiliza recursos acordes al tema planeado además de ser clara al momento de impartir pedagogía. Las estrategias motivan a los estudiantes para que aprenden se deben intercambiar e innovar en cada clase.

- Evaluar los conocimientos extraídos del proceso del tejido

Descripción de lo observado:

para esta semana se programa evaluar los conocimientos obtenidos con el fin de conocer si la metodología aplicada dio los resultados esperados para esto se programa una evaluación de saberes en la cual se debe identificar los instrumentos de tejido y su utilidad el conocimiento que se logró después de haber implementado las diferentes estrategias. El primer día de clase ingresamos al aula los estudiantes están desordenados unos jugando, otros haciendo otras actividades se les solicita que ingresen al aula y se sienten y se les informa que se va a hacer un repaso de los conocimientos adquiridos en el transcurso de estos días, para conocer sus conocimientos y que tanto aprendieron. se puede evidenciar la seguridad de los estudiantes respecto al tema un estudiante pregunta si se va hacer de manera oral o escrita, la respuesta es la siguiente de acuerdo a como lo entendieron y como les queda más fácil para ellos, se le entrega una unas imágenes con las figuras de los diferentes instrumentos y se les pide que examinen que es lo que miran desde su sabiduría encontrada hasta lo que contiene la imagen, 22 alumnos deciden realizar la evaluación de manera oral donde se les pregunta acerca de las imágenes y se puede evidenciar que los conocimientos fueron captados de manera correcta ya que de manera diferente responden acertadamente y por ultimo realizan una reflexión de conocimientos donde se mira que aprendieron según lo planeado, los diez estudiantes realizaron la evaluación de manera escrita y precisa ya que con exactitud dieron a saber cómo se llamaba el instrumento, para que era implementado, y el significado ancestral que es te tenia para la educación y para la comunidad además hicieron la reflexión de manera clara.

Análisis e interpretación de lo observado: el modelo pedagógico desarrollista fue implementado de manera que al ser el docente guía para los estudiantes se logró que ellos conozcan los saberes ancestrales y obtengan el conocimiento de manera propia ya que uno se les ayuda a aclarar dudas e inquietudes pero son ellos quienes construyen el conocimiento

mediante el acompañamiento en clase cada hora se puede observar que el modelo desarrollista tiene mucha influencia en los estudiantes y aprenden bastante acerca del tema ya que los estudiantes captaron los conocimientos por ejemplo la importancia que tienen nuestros mayores y su sabiduría , como han prevalecido las costumbres ancestrales y la importancia de la oralidad además de cuidar la naturaleza ya que en ella se allá toda la materia prima y sobre todo la vida además de que es el tejido en guanga se puede aprender matemáticas y otras área a la vez que

aprendieron sobre el significado de, los símbolos sagrados para la cultura pasto como lo es el sol de los pastos el churo cósmico las fases de la luna ya que fue un conocimiento tras otro en los talleres de investigación cada estudiante aprendió de un poco de legado que nos dejaron nuestros abuelos se da aquí el aprendizaje significativo y además da a entender que la estrategia de traer a la señora tejedora y todos los instrumentos género en ellos más conocimientos porque ahora solo deben recordar para realizar una evaluación y todo esto contribuye a a Resignificación de nuestra cultura pasto a través del tejido a través del proceso y la sabiduría que está impresa en la guanga y sus partes

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Según la teoría de Sergio Boiser dice que se debe empezar desde lo más pequeño hasta lo más grande desde la región hasta llegar a la ciudad para brindar estos conocimientos se comienza desde la creación tanto en el proceso de la crianza de las ovejas en la cual unión familiar que en este proceso Hay luego ir por la madera para crear la guanga y de igual manera su creación luego la recolección de las chontas los comueles

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

Crear una metodología que ayude a los estudiantes a comprender un tema a dictar

Dependiendo el área utilizar la metodología y los métodos indicados para socializar el tema.

Crear en los estudiantes estrategias que los motiven a investigar y a cultivar la oralidad como método ancestral.

*Teniendo en cuenta que la Investigación-acción intenta dinamizar el quehacer docente, es decir busca lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ¿de qué manera impactó su propuesta pedagógica en la malla curricular desde el área del conocimiento donde se trabajó?*

Se transversa lizo los conocimientos emitidos por los DBA a los saberes propios de la cultura pasto donde se dio una implementación significativa logrando que el estudiante identifique y construya el instrumento de tejer como lo es la guanga, identificaron su utilidad y la importancia que tiene cada elemento para construir el tejido relacionando los saberes del tejido con el tejido social donde identifican que todo requiere un orden y cada ser vivo es parte excepcional e irremplazable de una comunidad.

por medio de los contenidos se dio a conocer el tema que se les planteo a los estudiantes, ligado a el aprendizaje que se quería impartir y al objetivo que se debía lograr los estudiantes

identifican que cada que hacer o trabajo de la comunidad es parte fundamental que llena de sabiduría a quien lo realiza y con quien es compartido además resignifica las costumbres y le dan la importancia e interés que estaba perdiendo.

El indicador de logros permitió observar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de manera grupal como individual, las falencias individuales que se debían reforzar contando que desde el modelo desarrollista los niños aprenden a medida que sus habilidades y su pensamiento crítico les permite, no todos tenían el mismo nivel de aprendizaje unos estudiantes conocían muy bien el tema sobre todo los que viven en el campo a diferencia de los que viven en la zona urbana ya que tiene conocimientos empíricos pero su interés no es menos que el de los demás estudiantes, que estuvieron clase, los logros obtenidos fueron satisfactorios ya que por medio de la evaluación en donde los estudiantes desde el comienzo presentaron un escrito donde sus conocimientos eran muy precarios con el pasar de los días mediante la impartición de la pedagogía propia se logró que los estudiantes afiances sus conocimientos y sin duda se reconozcan que son indígenas de la etnia de los pastos, además de los recursos llevados al aula y la señora tejedora quien fue nuestra maestra etnoeducadora, del resguardo se logró que los estudiantes aprendan descubriendo innovando y recreando el pensamiento, cada actividad pedagógica que realizaron ayudaron a reafirmar el pensamiento pasto a valorar el conocimiento que tienen nuestras mayores a reconocer en el tejido manual el tejido social a defender y cuidar la naturaleza ya que ella nos proporciona la materia prima para realizar cualquier labor y a la vez en las actividades de investigación se logró que los estudiantes aprendan más de nuestra cosmología, cosmogonía, usos y costumbres a transversalizar los conocimientos del tejido en guanga de manos de la comunidad indígena, además se logró de manera organizada adquirir y entregar los conocimientos propios a los estudiantes de la institución educativa Genaro León Grado 7°2.

*Partiendo de los referentes teóricos y empíricos citados en las matrices de vaciado (fichas de lectura y entrevistas) y de la experiencia personal a partir de la implementación, ¿Cómo se relacionan las teorías mencionadas con su experiencia en el aula? 2 PÁGINAS*

Los referentes teóricos como sabios pensadores ya sea occidentales o filósofos propios del resguardo que en su tiempo investigaron acerca del tema ancestral y del territorio cultural fueron quienes dieron luz para realizar este proyecto aplicado ya que fueron la guía para el desarrollo

de esta actividad ya que sus narraciones investigaciones y conclusiones realizadas me llevaron a la realización de impartir pedagogía en el aula de clases desde su historia y su recorrido por el territorio.

la Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga se relación con los conceptos de Harold Santacruz Moncayo ya que nos habla de la cultura pasto en donde según su investigación y evidencias encontradas la cultura pasto perdió su propio vocabulario en tiempos de la colonización, y hoy en día solo han quedado vestigios de algunos nombres, apellidos y nombres de lugares propios por los cuales se quiere seguir trabajando para rescatar nuestra lengua propia y no perder la sabiduría de nuestros mayores y los conocimientos propios que nos comparten.

los símbolos sagrados también están en el tejido ancestral plasmado como medio de supervivencia de la cultura pasto, ya que la materia prima es de muy buena calidad y ha persistido hasta nuestros tiempos, conservadas por nuestras abuelas y nuestras mayores y hoy en día compartidas a nuestra generación para realizar un rescate cultural y hoy en día es nuestra herencia milenaria que en estos tiempos se quiere fortalecer comenzando por nuestros guaguas desde las aulas de clase con la ayuda de nuestras mayores de resguardo indígena.

Con el aporte que realizo la señora Olga Riascos tejedora del resguardo se evidencia su valor para sacar adelante a sus hijos y educarlos solo con el oficio del tejido y se relaciona con mi proyecto ya que son las abuelas quienes comenzaron con el tejido de conocimiento ancestral y quienes tejen lazos de amistad entre culturas y regiones cuando un tejido es distribuido a otro resguardo se está transmitiendo nuestra cultura nuestra sabiduría, además que se está mostrando la riqueza que tenemos en nuestro resguardo, se está entregando la unión y la fuerza que hay en una comunidad plasmada en un tejido, mediante el amarre de los nudos se está realizando una unión con otras comunidades además de transmitirles el afecto y saber propio.

Según la señora Olga una mujer tejedora en guanga, del resguardo de Guachucal el tejido tiene un sentir de un territorio, una manera de ser del resguardo y su gente encierra en el todos los conocimientos tanto naturales sociales y socioculturales.

El tejido es la parte clara de que un día en la historia se tejido y se guardó todo el conocimiento que luego fue compartido mediante la oralidad, nuestra mama nos enseñó que para tejer lo primero que se debe realizar es adquirir el conocimiento de cómo hacerlo, porque, y para quienes no todos podemos llevar colocado estas prendas ya que no todos conocemos el valor y el

trabajo que es realizado por manos de mujeres líderes, trabajadoras y humildes del resguardo de Guachucal.

La relación que hay con mi proyecto es sin duda la sabiduría que se entregó a los estudiantes el conocimiento de la experiencia vivida a través del tiempo los docentes tenemos la obligación de instruirnos cada vez más y conocer a fondo nuestro territorio y nuestros saberes propios para aumentar nuestro conocimiento e impartirlo a nuestros estudiantes tomando como base las investigaciones de personas que estudiaron el tema y conocen de fuentes como nuestros mayores, mayoras, los médicos tradicionales quienes han investigado el poder de curar por medio de la naturaleza, y todas las personas que contribuyen a la educación propia tienen el conocimiento ancestral de manera que todos las investigaciones y conocimientos de Vygotsky, Aida del pilar Becerra, Serguio Boiser, dora Munevar, María angeles Duran, la señora Francisca Calpa, la señora Olga Riascos tienen el ser de mi proyecto aplicado.

*Teniendo en cuenta que la Investigación-acción intenta dinamizar el quehacer docente, es decir busca lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ¿de qué manera impactó su experiencia pedagógica en los estudiantes, y en el contexto?*

Para el contexto se sabe que lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las tradiciones y costumbres mediante la etnoeducación se busca de transmitir conocimientos a nuestros guaguas para que ellos las lleven a las futuras generaciones como lo son sus hijos y los hijos de sus hijos y de esta manera prevalezca, no perder la sabiduría mediante la interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y en el hogar al lado del fogón.

El impacto en los estudiantes al conocer que las colectividades indígenas son comunidades tradicionalmente tradición orales les abre un camino a entender que para estudiar no solo lo puede hacer de manera escrita si no que además lo pueden realizar de manera oral desde su conocimiento y su quehacer diario en su comunidad para esto se tuvo el ejemplo de la tejedora que de manera oral nos compartió sus conocimientos y haciendo el tejido aprendieron a relacionarlo con las diferentes áreas, igual identificaron que el tejido en guanga nos ofrece la sabiduría ancestral que ha estado oculta por años ya que nuestros sabios van desapareciendo del territorio y su sabiduría no ha sido totalmente aprovechada.

Los estudiantes immortalizan los conocimientos que fueron impartidos ya que se dictó una clase diferente donde el aprender se lo realizó haciendo y se habló de conocimientos propios vividos por nuestras mayores y su experiencia de su vida se transformó en pedagogía para los estudiantes del grado séptimo

Los estudiantes reconocen las celebraciones festivas y culturales y se identifican con ellas al conocer que son parte de las comunidades indígenas y relacionan en el aula de clases cambiando el método tradicional donde los estudiantes son solo receptores de información mas no personas pensantes y valoran la educación propia contribuyendo a la creación de nuevos contextos etnoeducativos, de narración oral, donde se teja los conocimientos de nuestros abuelos y se aprenda de la creatividad tradicional como nuevo medios para expresarse.

Los estudiantes reconocen que están limitados en los establecimientos educativos mediante al sistema tradicional donde las costumbres de la región y de la etnia de los pastos está restringida ya que nuestros conocimientos para el sistema tradicional no son importantes y con esto conocen que se ha creado una limitación al saber propio y con la incidencia de la tecnología reconocen que se ha alejado aún más de la educación propia, durante la aplicación de la propuesta pedagógica y el proyecto aplicado se ha logrado despertar el interés de los estudiantes hacia nuestra educación propia y sobre todo a conocer sus raíces de donde viene y la importancia que tiene el resguardo de Guachucal y su historia.

Con el correr del tiempo se evidenció la importancia que tiene cambiar el método tradicional por uno donde se aprenda haciendo y los conocimientos nazcan del territorio como los encontramos en los mitos, leyendas, cuentos e historias que en este proceso los estudiantes hicieron suyos los conocimientos y los aprovecharon creando un resumen de lo importante que es conocer el Tejido social y toda la sabiduría que da la guanga y sus mayores.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Con la implementación del proyecto aplicado se identificó la importancia de la cultura pasto y la prioridad que se le debe dar al resignificar cada uno de sus saberes y costumbres el tejido en guanga fue el instrumento que se identificó que poseía mayor sabiduría y que se podía implementar en las diferentes áreas del conocimiento creando una estrategia pedagógica donde el estudiante aprenda realizando el tejido ancestral se motiven y extraigan todos los conocimientos del tejido y los adopten para su aprender individual y grupal, se fortaleció la cultura pasto

mediante talleres de reconocimiento de identidad, las entrevistas enriquecedoras de conocimiento donde la tejedora nos dio a conocer todos sus conocimientos y el aporte económico que el tejido en guanga suministra.

Se fortaleció la cultura pasto al ser transversalizadas e implementada en el aula con los estudiantes ya que ahora pueden contar sumar restar dividir desde la guanga además de conocer el territorio su gente, la medicina tradicional sus plantas, animales y además seres vivos propios del resguardo aprendieron su lenguaje propio proveniente del gran poder la guanga y su tejido.

Se recomienda realizar visitas e indagar a mas sabedoras y mayores de diferentes resguardos en lo posible de otras etnias para realizar una investigación conformada por varios conocimientos ya que se miraría la diversidad de conocimientos expuestos y de esta manera crear un conjunto de conocimientos que complemente los de un solo resguardo.

Avanzar en la investigación ya que es un tema muy importante y de mucha sabiduría para el pueblo pasto.

Plasmar el conocimiento sistematizarlo y colocarlo a disposición no solo de nuestra cultura, de muchas culturas a nivel nacional para de esta manera transmitir nuestra cultura y darla a conocer a otras culturas, todo esto teniendo en cuenta que la metodología fue asimilada por los estudiantes dando buenos resultados y aprendizajes que no olvidaran y les servirá para implementarlos en su vida diaria.

## Referencias

### Fuentes primarias:

Riascos, Olga. (2019). Entrevista de O, Riascos [tejido en guanga]. Proyecto aplicado Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga, Guachucal Vereda Cualapud Alto.

Calpa, Francisca. (2019). Entrevista de F, Calpa [tejido en guanga desde el taller Nalnao]. Proyecto aplicado resignificacion de la cultura pasto a través del tejido en guanga, Guachucal Vereda Cualapud Alto

### Referencias bibliográficas

Rosa Ch, C. (2017). Culturas de Colombia. educación propia. Bogota: Editorial un.

Durkheim. E. (1993). Las reglas del método sociológico. Madrid, España: Editoriales Morata.

Parson T. (1988) El sistema social. España: Madrid: Alianza Editorial,S.A.

Weber, M. (1974). La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales. España, Barcelona. Ed. De Bolsillo. p. 48

Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Ed. La Pléyade.

Ortiz, S. E. (1965) "Lenguas y dialectos indígenas de Colombia"; Historia Extensa de Colombia I (3): 58-60. Bogotá.

Moncayo Santacruz, H. ( 2009). [Web] «Origen de los pueblos Pastos». Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos-pdf5/familia-santacruz-y-su-tejido-social-colombia/familia-santacruz-y-su-tejido-social-colombia.shtml>

Urbina, A. (2009). [Web]. Tejido artesanal de Muellamues. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90448.pdf>

# ANEXOS

**Anexo A**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con documento de  
identidad \_\_\_\_\_, estudiante de la  
\_\_\_\_\_, acepto participar en la investigación  
adelantada por los estudiantes

\_\_\_\_\_, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a  
Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara,  
comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se  
implementarán en la investigación denominada:

\_\_\_\_\_, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado,  
para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de  
los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el  
bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo  
contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en  
Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o  
con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme  
del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este  
estudio cuando éste haya concluido.

\_\_\_\_\_  
Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. \_\_\_\_\_

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N<sup>a</sup>: \_\_\_\_\_

**Anexo B**

**ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD**

Yo, estudiante \_\_\_\_\_ perteneciente al Centro Educativo o  
Institución Educativa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ adelantada por los  
estudiantes \_\_\_\_\_ maestros

\_\_\_\_\_, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

**TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:**

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

\_\_\_\_\_  
Firma del participante del estudio

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador.

Fecha

