

La música y cantos tradicionales – arrullos y alabaos - afronariñenses, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Litoral pacífico del Municipio de Olaya Herrera.

Celestina Cuero Montaña.

Deogracia Cuero Montaña.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

La música y cantos tradicionales – arrullos y alabaos - afronariñenses, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes del grado 4° de la Institución educativa Litoral pacífico del Municipio de Olaya Herrera.

Celestina Cuero Montaña.

Deogracia Cuero Montaña.

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Danny Alexander Daza Alvarado

Especialista en educación, cultura y política

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta problematizadora	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco contextual	14
2.2 Marco conceptual	16
2.3 Marco teórico	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	22
3.1 Paradigma	22
3.2 Método	22
3.3 Enfoque	23
3.4 Población y muestra	23
3.5 Herramientas de recolección	23
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	25
4.1 Música, canto y tradiciones Afro en Olaya Herrera	25
4.2 Estrategia didáctica para conocer la música y cantos tradicionales afro	28
4.2.1 Maleta didáctica: resonar del pacífico	28
4.2.2 Malla curricular	30
4.3 Implementación de estrategia didáctica	40
4.4 Conclusiones y recomendaciones	44
Bibliografía	46
Anexos	48

Lista de tablas

		pág.
Tabla 1.	Plan de aula 1	30
Tabla 2.	Plan de aula 2	33
Tabla 3.	Plan de aula 3	36
Tabla 4.	Plan de aula 4	38

Lista de figuras

		pág.
Figura 1.	Entrevista a sabedor Vactor Ordoñez	26
Figura 2.	Entrevista a sabedora Pilar Montaña	26
Figura 3.	Entrevista a docente Marlen A. Mosquera	27
Figura 4.	Entrevista a docente Janeth Rodriguez	28
Figura 5.	Recursos para el aprendizaje propio	29
Figura 6.	Recursos para el aprendizaje propio	29

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Entrevista a sabedores	48
Anexo B. Entrevista a docentes	51
Anexo C. Formatos de asentimiento y consentimiento informado	52

Resumen

Las nuevas generaciones de la cultura afro están perdiendo progresivamente su identidad cultural. El objetivo de este proyecto es fortalecer las tradiciones culturales afroariñenses a través de la práctica de la música y los cantos tradicionales. Para poder desarrollar dicho proyecto se hace necesario contar con la colaboración directa de los líderes, sabedores y sabedoras de la comunidad como fuente principal de la información necesaria para dicho fin, a través de una metodología de aprendizaje colectivo, donde se aprende en colaboración con los demás. Como resultado se pudo visualizar, la motivación y apropiación cultural por parte de los estudiantes. Por lo anterior se puede concluir que es posible encaminar a las nuevas generaciones hacia la práctica de su cultura tomando como referencia el conocimiento de los ancestros sabedores.

Palabras clave: Cultura, tradición, música, cantos, identidad cultural, aprendizaje colectivo, estrategia didáctica.

Abstract

The new generations in the Afro culture are progressively losing their cultural identity. The objective of this project is to strengthen the Afro-Nariño cultural traditions through the practice of music and traditional songs. In order to develop such a project, it is necessary to have the direct collaboration of the leaders, knowledgeable and knowledgeable of the community as the main source of the necessary information for this purpose, through a collective learning methodology, where we learn in collaboration with the rest. As a result, it was possible to visualize the motivation and cultural appropriation on the part of the students. Therefore, it can be concluded that it is possible to direct the new generations towards the practice of their culture, taking as reference the knowledge of the knowledgeable ancestors.

Keywords: Culture, tradition, music, songs, cultural identity, collective learning, didactic strategy.

Introducción

El presente documento trata acerca de la música y los cantos tradicionales afronariñenses, (arrullos y alabaos), los cuales hacen parte de la riqueza cultural de dichos pueblos y que por lo tanto se han venido transmitiendo a través del tiempo de generación en generación; la música y los cantos tradicionales afro constituyen la esencia cultural de los pueblos del pacífico de donde se desprenden las distintas manifestaciones que dan vida y cuerpo a las tradiciones y costumbres que fortalecen dicha cultura, la importancia de estas manifestaciones culturales se basa principalmente en la posibilidad de sostener y mantener viva la esencia de los pueblos afro para la conservación y divulgación de su cultura.

Este proyecto aplicado se lleva a cabo debido a que las nuevas generaciones en el municipio de Olaya Herrera, están perdiendo el interés por conocer, practicar y difundir su cultura permitiéndose priorizar de manera inconsciente otros aspectos culturales que están muy alejados de su esencia, especialmente en el campo de la música y el canto. El interés también es académico, conscientes de que, desde las escuelas se pueden generar procesos que además de contribuir con el fortalecimiento cultural, también pueden ayudar con el crecimiento personal y social de los estudiantes.

Esta propuesta tiene en cuenta para su acción pedagógica el modelo de aprendizaje colectivo constructivista, donde los educandos y el educador actúan de forma conjunta para propiciar un aprendizaje a través de las experiencias directas entregadas por los sabedores como entes transmisores y generadores de aprendizajes. De esta manera, los estudiantes desarrollan habilidades de aprender en colaboración con otros en diferentes escenarios del territorio como la familia, los ríos, los manglares etc. Para el apoyo del aprendizaje se cuenta con la realización de

entrevista, conversatorios y muestra culturales a través de los sabedores y líderes comunitarios como fuente principal de la información.

El objetivo principal de esta propuesta es por lo tanto, fortalecer la música y los cantos afronariñense en los niños del grado 4^º de la Institución Educativa Inelpac del municipio de Olaya Herrera, para la conservación de las tradiciones que hacen parte esencial de la cultura de los pueblos afronariñense, a través de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la misma.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Una de las características principales de la cultura afronariñense, está fijada en la música y sus cantos tradicionales que proviene de los ancestros ya que con su sonido encantador enamora a propios y extraños e invita a la práctica de las tradiciones y las costumbres que por ella se hacen acompañar. Con la práctica de la música tradicional afronariñense, se le rinde culto a la vida, a la muerte, y a la tierra a través del sonido mágico de sus tambores y las voces inconfundibles de sus cantadoras.

El descuido, la falta de pertenencia e interés por la cultura, y la entrada de manifestaciones culturales externas a la comunidad, ha permitido que Las nuevas generaciones afronariñenses se muestren más interesadas inconscientemente en conocer y practicar música que nada tienen que ver con su propia cultura, dejándose llevar por la moda del momento en cuanto a estos aspectos se refiere.

En la actualidad se visibiliza un gran problema como es la pérdida de identidad de los niños y jóvenes por su cultura debido a que hace falta la implementación de programas en las instituciones que permitan que estos se vinculen a procesos de reencuentro con sus tradiciones; no hay interés de los educadores ni de los estudiantes por conocer, aprender, divulgar y poner en práctica las costumbres y tradiciones que han sido características de esta comunidad y que por mucho tiempo han acompañado el quehacer cultural de la misma. Lo expuesto anteriormente ha ocasionado una pérdida de identidad y la falta de respeto y conocimiento de la tradición musical ancestral ya que nuestros niños se interesan por lo moderno y se alejan de sus costumbres.

1.2 Pregunta Problematizadora

¿Cómo fortalecer la música y cantos tradicionales afronariñenses a través de estrategias didácticas con los estudiantes del grado 4° de la I.E. Litoral Pacífico del Municipio de Olaya Herrera?

1.3 Justificación

La música y los cantos tradicionales de la cultura afronariñense, son por excelencia una de las manifestaciones más importante en el desarrollo de las actividades culturales y sociales en esta comunidad, por lo tanto, se hace necesario el desarrollo de esta propuesta para encaminar a las nuevas generaciones hacia el conocimiento, apropiación y divulgación de la misma.

Con el paso del tiempo las culturas van siendo influenciadas por otras manifestaciones ajenas a las propias, permitiendo el deterioro, desvalorización y pérdida de la identidad cultural en las nuevas generaciones; por lo tanto esta propuesta se justifica en la medida en que se piensa que una de las formas de divulgar, mantener y transmitir los saberes ancestrales culturales es involucrando a los niños y jóvenes de las nuevas generaciones con su cultura ya que esto de alguna manera ayudará a retomar las costumbres culturales en los más pequeños y por lo tanto a divulgarla y mantenerla.

Esta propuesta es necesaria para permitirles a los niños conocer la música y los cantos tradicionales, dándole la oportunidad de enamorarse y aprender sobre esta parte tan importante de su cultura y que de esta forma sean ellos los que deseen practicarla para contribuir de alguna manera a la re significación de la cultura afronariñense.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer a través de la didáctica, la música y cantos tradicionales de la cultura afro nariñense, con los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa Litoral Pacífico del municipio Olaya Herrera.

1.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer las principales prácticas culturales asociadas con la música y cantos tradicionales afronariñenses.
- Diseñar una propuesta pedagógica para el conocimiento, práctica y fortalecimientos de la música y los cantos tradicionales afronariñenses.
- Aplicar en el contexto los conocimientos adquiridos sobre las principales prácticas asociadas con la música y cantos tradicionales afronariñenses.

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco contextual

El Municipio de Olaya Herrera se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Nariño y al Suroccidente de Colombia. El casco urbano o cabecera Municipal de Olaya Herrera recibe el nombre de Bocas de Satinga, localizado en el sector norte del territorio Municipal, sobre el andén Pacífico, en el sitio donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga.

El área total del Municipio es de 2.929 km². Limita hacia el Occidente con el municipio de Mosquera, al Oriente con el municipio de Tola, al Sur con los municipios de Magui Payan y Roberto Payan y hacía el Norte con el Océano Pacífico. Tiene una extensión total de 2.929 Km². Extensión área urbana: 1.500 Km², y el área rural: 1.429 Km². Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1° 55" de latitud Norte y 78° 19" de longitud Oeste. Temperatura media: 26°C en Promedio ° C. Distancia de referencia: 70 KM Mosquera.

La población de Olaya Herrera está conformada aproximadamente por un 90% de población negra, 2% de población indígena y 3% de población mestiza. Su gente se caracteriza por su espíritu luchador colaborador y muy acogedor, son gente amable, alegre, hospitalaria y solidaria. Sus principales fuentes económicas son la madera, la agricultura y la pesca, un comercio muy activo y próspero.

Su gastronomía es muy apetecida por propios y extraños ya que se pueden disfrutar de platos exquisitos y afrodisíacos a base de marisco principalmente, los cuales hacen parte de las costumbres que dan sentido y engrandecen la cultura de dicha población.

En cuanto a la parte educativa, el municipio cuenta con instituciones públicas que prestan el servicio a niños, jóvenes y adultos en los niveles de primaria y secundaria. La principal institución educativa Litoral Pacífico se encuentra en la zona urbana y acoge a más de 2000 estudiantes de todas las edades y etnias.

La Institución Educativa Comercial Litoral Pacífico “INELPAC” se encuentra ubicada en el municipio de Olaya Herrera en el departamento de Nariño.

Es una institución de carácter público-mixta; constituida bajo los parámetros de la ley 715, Artículo 9° (instituciones educativas) y conformada por los centros educativos: Escuela la Pista, escuela el Natal, escuela el Camino, escuela 14 de Enero, escuela Camilo Torres, colegio Nocturno Litoral Pacífico y colegio Instituto Comercial Mixto Litoral Pacífico.

Esta institución atiende a 2.150 estudiantes, con dos modalidades Comercial mediante Resolución número 7034 de Julio 3 de 1986 y Académica mediante Resolución número 585 de noviembre 18 de 1997.

Los padres de familia pertenecientes a esta institución, la gran mayoría se dedica al trabajo independiente, algunos son comerciantes, otros agricultores y otros se dedican al trabajo social comunitario y de estas actividades depende sus sustento económico.



Figura 1. Mapa del Municipio de Olaya Herrera

Fuente: Wikipedia

2.2 Marco conceptual

El conocimiento que existe sobre la música como expresión cultural de un pueblo, se fundamenta a través de aquellos conceptos que integran su saber, por eso es necesario conocer los diferentes elementos que permiten contextualizar todo el conocimiento que enmarca esta forma cultural. De esta manera se pueden distinguir el concepto de cultura, que según Cruz, K. Y Rodríguez, G., planten:

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (2015, P. 68).

Para el afronariñense, la cultura es todo ese quehacer propio referente a sus manifestaciones culturales que los hacen diferentes a otros pueblos; creencias y costumbres que han sido enseñadas por sus ancestros a través de la oralidad y que se han mantenido a través del tiempo, según Pilar Montaña sabedora. Así mismo para la Real academia dentro del contexto el *sabedor*, se refiere “a la persona que tiene conocimiento de una cosa, como un hecho o una circunstancia” (RAE, 2007).

Para los afros, el sabedor es la persona encargada en la comunidad de transmitir y enseñar los cantos, las costumbre, los mitos, las leyendas a jóvenes y niños para que estos conozcan de su cultura, el sabedor es la persona que todos consultan para obtener información por ejemplo de los instrumentos musicales que acompañan los momentos y las manifestaciones propias del pueblo Olayense. En este sentido es donde se involucra las personas y saberes propios de la región,

donde los elementos que permiten la construcción de sonido armónicos están representados en instrumentos que toman nombres diferentes, entre los que se destacan, *marimba de chonta*, que en el pacífico Nariñense, específicamente en el Municipio de Olaya Herrera, la marimba de chonta es elaborada por moradores de la misma comunidad, como es el caso del señor Claudino Portocarrero, quien explica que para la elaboración de este instrumento utiliza:

Madera de chonta, de la cual se elaboran 24 piezas de diferentes longitudes 24 tubos de bambú o guadua del mismo tamaño de la chonta varilla de hierro para sostener los tubos de bambú y dos tableros de madera para sostener el cuerpo de la marimba. Con esto se arma la marimba y se toca con dos baquetas cuyas puntas están forradas de caucho o cuero (Portocarrero, 2018).

La marimba es un instrumento típico de la cultura musical afro nariñense, ésta acompaña a la comunidad afro en todos sus momentos donde la música de arrullos es participe y protagonista de los mismos convirtiéndose así en un instrumento musical indispensable para darle cuerpo, alegría y elegancia a las piezas musicales de currulao que son otra expresión cultural ancestral de esta comunidad.

La marimba es interpretada por dos marimberos, un requintero que toca las notas altas y un bordonero que toca las notas bajas.

Continuando con lo que a instrumentos del pacífico se refiere, no puede faltar el **bombo**, que es un instrumento musical muy presente en la cultura musical afro nariñense, interpretado por jóvenes y mayores para animar las festividades propias de esta cultura. Este instrumento al igual que la marimba es elaborado por algunos mayores de la comunidad para lo cual utilizan: Troncos del árbol llamado Balso para el cuerpo o caja del bombo, Piel de venado para elaborar los parches, Aros de madera para ensamblar el cuerpo del bombo, el cual se toca con dos baquetas denominadas remo y golpe.

Este instrumento musical de la cultura afro, con su sonido encantador anima los arrullos navideños, las fiestas patronales y los carnavales pintorescos de la cultura afronariñense, enamorando a propios y extraños que escuchan su golpe mágico que envuelve y cautiva a todas las generaciones. (Caicedo, 2018). Acompañando incondicionalmente al bombo encontramos al cununo.

El cununo es un instrumento musical afronariñense que dentro de esta cultura siempre acompaña al bombo, no se concibe el toque de una pieza musical sin este instrumento, el cual se elabora con materiales que se consiguen en la comunidad. Algunos mayores sabedores elaboran este instrumento musical para lo cual utilizan: troncos del árbol llamado balso, parches de piel de venado, tacos o cuñas de madera mangle y lazos de fibra vegetal.

En esta cultura se maneja el cununo macho y el cununo hembra los cuales se diferencian por su tamaño y el sonido que emiten (Caicedo 2018).

Para finalizar con el conjunto de instrumentos que hacen de la música afro un deleite de sonidos que acarician los oídos de los moradores de estas comunidades, encontramos uno de los instrumentos más sutiles dentro del conjunto musical como es el guasá: es un instrumento musical de la cultura afro, interpretado generalmente por las mujeres, el cual imprime el toque final a los arrullos entonados por las cantadoras en las celebraciones propias de la cultura afronariñense.

Caicedo al referirse a la elaboración de instrumentos musicales, menciona que:

Este instrumento es elaborado con tubos de guadua entre 30 y 40 centímetros de longitud al cual se le agregan semillas de achiras, se le agrega al armazón palillos de astillas de chonta para lograr un mejor sonido y se sella con un disco elaborado con un trozo de caña de balso (2018).

De este modo y desde la tradición oral, la música surge de varios ritmos que llegaron con la colonia, que como resultado se tiene un sinnúmero de ritmos , los cuales representan la

identidad, cultura e historia, lo que representa al mismo tiempo el proceso de construcción de identidad de los pueblos afro, en especial el de la costa pacífica nariñense.

De ahí que para la sabedora Pilar Montaña, la música tradicional afronariñense se puede definir como un legado que se pasa de padres a hijos de forma oral como una parte más de los valores culturales de un pueblo, para los afro a través de la música expresan todo tipo de sentimientos, de alegría, dolor y por lo tanto es participe en los rituales propios de esta comunidad como son los velorios, las últimas noches, las festividades religiosas y populares entre otras cosas.

Todas estas manifestaciones hacen parte de la construcción cultural, que según Almendariz y López, afirman que:

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (2015).

Afirma González, desde un punto de vista mas cercano a las comunidades, que la identidad cultural esta asociado desde lo histórico y esto permite identificar múltiples aspectos , tratando de definir un rasgo propio, considerando que los elementos de la identidad cultural. Al mismo tiempo.

Según los sabedores Pilar Montaña, la identidad cultural son todas las aquellas creencias y costumbres que los identifican y los hacen sentirse parte de una comunidad como Olaya herrera, la identidad cultural para ellos parte de sentir respecto por todas las manifestaciones que los identifican como pueblo afro, por lo tanto para fortalecer la identidad cultural se hace

necesario mantener la tradición, la cual ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.

Para los afronariñenses se hace importante mantener la tradición que se considera como la forma más efectiva de conservación de la cultura, para los afros, tradición es conservar todo lo que por mucho tiempo se ha venido transmitiendo de generación en generación; su música, cantos, bailes, rituales entre otras cosas ya que es algo que se ha heredado y por lo tanto no se debe perder porque hacen parte del saber popular.

El aprendizaje colectivo se plantea como un asunto de carácter social, donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia, mentideros, ríos, manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales (PEI 2016).

2.3 Marco teórico.

Este documento basará el estudio y aplicación en el modelo aprendizaje colectivo constructivista, la cual es aplicada por La Institución Educativa Litoral Pacífico. Esta pedagogía permite que desde las comunidades se pueda construir sentido de pertenencia, donde los actores permiten la construcción de la realidad, en este caso el sentido de esta realidad, se basa en los saberes ancestrales y como estos pueden convertirse en una alternativa para educar a los jóvenes.

El enfoque pedagógico de la institución Educativa es de tipo autónomo y responsable en los cuales los diferentes estamentos aportan desde su perspectiva al proceso de formación de los estudiantes y en esta forma contribuyen con su parte integral.

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta un conjunto de estrategias pedagógicas, acordes a la misma, y teniendo en cuenta los intereses, las necesidades y la edad de los estudiantes, lo que permitirá que estos conozcan, valoren aprendan y practique aspectos relacionados con la música tradicional afro y así mismo se familiaricen con las manifestaciones culturales en las cuales la música afro es protagonista.

De esta manera las actividades a desarrollar se harán de manera conjunta con sabedores y miembros de la comunidad que les permitan a los estudiantes adoptar comportamientos y actitudes acorde al desarrollo cultural de su entorno. Los estudiantes pondrán en práctica sus capacidades para el canto, la música y la interpretación de instrumentos durante el desarrollo de la propuesta, lo que los llevara a ejercitar su inteligencia musical, orientándolos hacia la posibilidad de desarrollar su habilidad para el canto, la música y la interpretación de algunos instrumentos afro nariñenses de algunos instrumentos.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma:

Esta investigación de tipo cualitativo se inscribe en el paradigma hermenéutico donde se fundamenta en el análisis de realidades, desde la aplicación de conocimientos propios y saberes de orden cultural, en este sentido la hermenéutica nos permite identificar en el contexto de la aplicación de diferentes estrategias un resultado, acorde a los objetivos del recurso.

El término hermenéutico proviene del griego que significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la correcta interpretación, así como estudiar cualquier interpretación humana.

Características:

- a) Parte de que el ser humano es por naturaleza interpretativo.
- b) El círculo hermenéutico es infinito. No existe verdad, sino que la hermenéutica dice su verdad.
- c) Es deconstructiva, porque sólo deconstruyendo la vida se reconstruirá de otra manera.

El método hermenéutico buscará insertar cada uno de los elementos del texto dentro de un todo redondeado. Donde lo particular se entiende a partir del todo, y el todo a partir de lo particular.

Así, pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El intérprete debe desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intentar lograr una contemporaneidad con el texto de referencia y el autor mismo, interpretándolos.

3.2 Método

El método deductivo, implica que desde los propio se pueda generar conclusiones al respecto del tema, en este caso la música y tradiciones culturales, están puestas para ser analizadas desde todo

sentido, lo cual permite que se pueda dar validez a cada elemento de las mismas, a partir de los elementos que le permiten ser reales y los que no se consideran reales dentro de la expresión.

3.3 Enfoque

El enfoque para este caso es cualitativo, parte de una investigación de carácter descriptivo, donde la información es recopilada de los propios actores, donde es posible la observación para definir características particular. Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), tratan de interpretar las acciones de quien investiga, lo cual desde la investigación cualitativa es comprender los datos a partir de conceptos básicos, además implica que se formulen hipótesis, lo cual permite orientar los procesos de interpretación para estructurar el texto, donde se plantean los resultados.

3.4 Población y Muestra.

30 Estudiantes del grado 4° de la I. E. Litoral Pacífico de Olaya Herrera.

3.5 Herramientas de recolección:

Para el desarrollo de este trabajo, correspondiente a proyecto aplicado como requisito de grado, se acudió a la aplicación de entrevista estructurada. En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas.

Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización; una crítica que señalan Lucca y Berríos (2003) es que puede parecer demasiado formal, según Taylor y Bogdan citados por Lucca y Berríos (2003) se supone que se formula la misma pregunta a los participantes para entonces comparar la información obtenida, eso permite que las respuestas a esas preguntas se puedan clasificar y analizar con más facilidad. Para del Rincón, Latorre, Sans (1995) la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada

entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta. Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, las interrogantes pueden ser cerradas, que proporcionen al individuo las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo.

Esta entrevista se va a aplicar a sabedores con el fin de ampliar el conocimiento que se tiene sobre la música y cantos tradicionales de la cultura afro nariñense, así como también, cuales son las prácticas culturales que se hacen acompañar de dicho fenómeno en esta comunidad.

Por otra parte se entrevistará a docentes de la institución educativa Litoral Pacífico. Para conocer sobre la pertinencia e importancia que implicaría la aplicación de una propuesta didáctica donde se dé a conocer a los niños de la institución sobre estas manifestaciones culturales afro nariñense.

Para llevar el registro detallado de las actividades de práctica en la aplicación de la propuesta también se acudió al Diario de campo. El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdan, 1987).

Además, es un soporte documental personal diario que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el Centro de Prácticas y en las sesiones de Supervisión. Se referencia el tipo de trabajo de grado que se van a emprender, las técnicas que se utilizarán y los procedimientos que llevarán a la solución y experimentación del fenómeno. En realidad significa el “como” se va a ejecutar el proyecto.

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Música, canto y tradiciones afro en Olaya Herrera.

Para conocer más sobre la música y los cantos tradicionales de la cultura afro nariñense, se puede tener en cuenta desde la tradición oral, como los mayores sabedores de la comunidad de Olaya Herrera nos aportan en el conocimiento; ellos dicen que dentro de la música y los cantos tradicionales lo que más se utiliza en las manifestaciones culturales son: Los arrullos, que se usan en algunas festividades de carácter religioso (fiestas patronales y decembrinas) y fiestas culturales como carnavales; los alabaos que son propios de rituales como los velorios, las últimas noches y semana santa, el chigualo y las canciones de cuna que se utiliza para el acompañamiento de los velorios infantiles.

Ellos manifiestan que esta música ha sido de vital importancia para fortalecer las tradiciones culturales en la comunidad, ya que estos cantos enamoran e invitan al acompañamiento de las prácticas culturales afro nariñense. Desafortunadamente los sabedores piensan que los niños no conocen mucho sobre dichas prácticas debido a que desde las escuelas y en sus casas no se los involucra en dichos procesos.

Por esta razón piensan ellos que sería bueno que desde las instituciones se pueda enseñar a los niños aspectos de su cultura como es la música y los cantos tradicionales, a través de los sabedores y líderes comunitarios para que se apropien de su cultura ya que esto contribuye para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Por último los sabedores Pilar Montaña y Víctor Ordoñez manifiestan que estarían en total disposición para colaborar con el proceso desde la escuela.



Figura 1. Entrevista a sabedor Victor ordoñez.

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.



Figura 2. Entrevista a savedora Pilar Monatño.

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Por su parte los docentes expresan que sería de mucha importancia la aplicación de una propuesta pedagógica relacionada con la música y cantos tradicionales en la institución porque a pesar de que no está dentro del currículo, permite al niño desarrollar cercanía con la cultura y aprenden a respetar la diversidad.

Además de que esto contribuiría a la re significación de PEI a PEC que la institución está trabajando y por lo tanto se podría incorporar al currículo de la misma. Por otro lado, serían los niños de la institución los encargados de conocer, transmitir y ayudar a mantener su cultura lo que aportaría al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes ya que esta se ha ido perdiendo por el descuido de todos los involucrados.

Como docentes manifiestan que estarían en disposición de colaborar con los espacios y con todo lo pertinente para aportar en dicho proceso que es de vital importancia para la institución.



Figura 3. Entrevista a docente Marlen A. Mosquera

Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Figura 4. Entrevista a docente Janeth Rodríguez

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Estrategia didáctica para conocer la música y cantos tradicionales afro.

4.2.1 Maleta didáctica: Resonar del Pacífico

Para el diseño de esta estrategia didáctica fue necesario contar con el apoyo y la colaboración del sabedor Elkin Caicedo, quien nos orientó sobre la consecución de los materiales para la elaboración de los instrumentos musicales en miniatura.

Se preparó todo el material necesario y se procedió con el moldeo y fabricación de los mismos, bombo, marimba cununo y guasa. Por otra parte fue necesario recopilar las letras de algunos cantos de la cultura afro nariñenses como son los alabaos, arrullos y canciones de cuna a través de la sabedora Pilar Montaña, para luego proceder con la elaboración de las fichas con los cantos que hacen parte de la maleta didáctica. Para acompañar las letras de estos cantos se hizo la grabación de las melodías de los mismos para ser escuchadas por los niños durante el desarrollo de la propuesta.



Figura 5. Recursos para el aprendizaje propio

Fuente: Material elaborado por los autores.



Figura 6. Recursos para el aprendizaje propio

Fuente: Material elaborado por los autores.

4.2.2 Malla curricular

Objetivo del plan de aula: Aplicar con los estudiantes estrategias didácticas que permitan conocer aspectos importantes sobre la música y cantos tradicionales afro nariñense.

Tabla 1.

Plan de aula 1

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNICO PEDAGÓGICO	METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA.
<p>1. Identificar las características de elaboración y uso de cada uno de los instrumentos musicales afro nariñense.</p> <p>2. Recrear por medio de manualidades los instrumentos musicales afro nariñense para familiarizarse con la forma de cada uno.</p>	<p>Saber: Identifica cada uno de los instrumentos musicales afro nariñense.</p> <p>Saber hacer: Explica las características de los instrumentos afro nariñense.</p> <p>Ser: Demuestra gusto e interés por aprender.</p> <p>Saber: Identifica las principales características de los instrumentos musicales</p> <p>Saber hacer: Elabora las manualidades de los instrumentos musicales.</p> <p>Ser: Escucha con respeto y valora el trabajo realizado por sus compañeros.</p> <p>Saber: Identifica el</p>	<p>Instrumentos musicales afro nariñense</p>	<p>Maleta Didáctica (Resonar del Pacifico)</p> <p>Cartón, tijeras, temperas, pincel, pegamento, lápiz etc.</p> <p>Instrumentos musicales afro nariñenses. Recurso humano</p>	<p>Exploración de conocimientos previos. Se hace la Presentación y explicación de cada uno de los instrumentos musicales (bombo, marimba, cununo, guasá) utilizando la Maleta didáctica (Resonar del Pacífico), descripción de los mismos. Elaboración de manualidades de los instrumentos musicales afro con material reciclable (cartón), Colorear dibujos de los instrumentos musicales. Exploración y reconocimiento de los sonidos de cada uno</p>

<p>3. Escuchar e identificar los sonidos de cada uno de los instrumentos musicales afro nariñenses.</p> <p>4. Interpretar el sonido base de al menos un instrumento musical afro nariñense.</p>	<p>sonido de cada instrumento musical, Saber hacer: a partir de escuchar la interpretación de un sabedor, aprende a identificar el sonido de cada instrumento musical Ser: Demuestra gusto e interés por escuchar los sonidos de la tradición musical de su cultura.</p> <p>Saber: identifica el toque de cada instrumento musical afro nariñense. Saber hacer: interpreta el toque base de algún instrumento musical afro nariñense. Ser: Demuestra respeto por la música tradicional en contexto.</p>		<p>(Sabedores)</p>	<p>delos instrumentos musicales afro a través de los sabedores. Práctica del manejo de cada uno de los instrumentos por parte de los estudiantes. Evaluación formativa: participación, creatividad y estética en la elaboración de trabajos, apropiación adecuada del tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagar acerca de los conocimientos previos de los estudiantes. 2. Presentación de la Maleta Didáctica (Resonar del Pacífico) 3. Tomando cada instrumento musical, se explica a los niños de qué y cómo están elaborados y se los invita a observar y manipular cada uno de ellos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de material didáctico 2. Explicación de cómo elaborar los moldes de los instrumentos. 3. Recortar cada molde utilizando la tijera y el cartón. 4. Pintar con tempera los moldes para darle forma a cada instrumento
---	--	--	--------------------	---

				<p>5. Exponer las manualidades (instrumentos musicales) ante sus compañeros</p> <p>6. Explicación sobre la importancia de cada instrumento.</p> <p>1. Invitación de sabedores al aula de clase.</p> <p>2. Presentación de los instrumentos musicales afro nariñense.</p> <p>3. Interpretación del bombo</p> <p>4. Interpretación del cununo</p> <p>5. Interpretación de la marimba</p> <p>6. Interpretación del guasá</p> <p>7. Interpretación del conjunto de los instrumentos</p> <p>1. Se explica a los niños como se interpreta cada instrumento.</p> <p>2. Se invita a cada niño a escoger el instrumento que más le llame la atención o que más le guste.</p> <p>3. Se organiza a los niños en grupo de acuerdo al instrumento escogido</p> <p>4. Se induce a cada niño a practicar el toque base de su</p>
--	--	--	--	---

				instrumento escogido
				5. Se invita a los niños a unificar los sonidos de los instrumentos para interpretar una pieza musical básica.

Tabla 2.

Plan de aula 2

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNICO PEDAGÓGICO	METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Conocer a través de la escucha los arrullos tradicionales afro nariñense.	<p>Saber: Escucha y comprende el arrullo interpretado.</p> <p>Saber Hacer: Interpreta las letras de los arrullos tradicionales.</p> <p>Ser: Manifiesta gusto al escuchar los arrullos tradicionales.</p>	Canto tradicional (Arrullo)	Instrumentos musicales afro nariñenses, recursos humanos (sabedores) lápiz, papel	Exploración de conocimientos previos. Se hace la entonación de un arrullo tradicional (Ay María dame tu mano) por parte de los sabedores para que los niños escuchen, se motiven y se dispongan al aprendizaje del tema. Los sabedores explicarán a los niños qué son los arrullos, y en qué momento los usamos en nuestra cultura afro. Luego se
2. Comprender que es un arrullo, cuando se interpretan y la importancia que tienen en la cultura afro nariñense.	<p>Saber: Aprende que es un arrullo.</p> <p>Saber hacer: Explica que son los arrullos y su importancia.</p> <p>Ser: Valora los arrullos como parte del legado cultural ancestral.</p>			
3. Escribir y entonar un	<p>Saber: Escribe un arrullo con coherencia corto y sencillo</p> <p>Saber hacer: Explica la letra de su composición musical (arrullo)</p> <p>Ser: Valora su trabajo y</p>			

<p>arrullo tradicional sencillo.</p> <p>4. Interpretar su composición musical (arrullo), ante a sus compañeros.</p>	<p>el de sus compañeros.</p> <p>Saber: Interpreta arrullos tradicionales.</p> <p>Saber hacer: maneja buena entonación al cantar arrullos tradicionales.</p> <p>Ser: Realiza con respeto la interpretación de sus arrullos tradicionales</p>		<p>pide a los niños que con el acompañamiento de la docente y los sabedores y en grupos de cuatro estudiantes, intenten hacer la composición de un arrullo corto y sencillo. Terminada la anterior actividad los niños deberán entonar su arrullo en grupo con el acompañamiento de los sabedores y la docente. Por último se hace la entonación de un arrullo tradicional acompañado de los instrumentos musicales por parte de los sabedores, donde los niños participaran activamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de los instrumentos musicales. 2. Interpretación
---	--	--	---

				<p>n del arrullo (¡Ay! María dame tu mano).</p> <p>3. Comentario acerca del arrullo que escucharon.</p> <p>1. Indagar sobre los conocimientos previos.</p> <p>2. Explicación acerca de qué son los arrullos y su importancia</p> <p>3. Lectura y análisis de las letras de algunos arrullos.</p> <p>1. Se organiza a los niños en grupos de cuatro estudiantes.</p> <p>2. Se entrega papel y lápiz</p> <p>3. Se los orienta a escoger un tema determinado para proceder a escribir el arrullo.</p> <p>4. Se hace la revisión y corrección de lo escrito</p> <p>5. Se asigna una melodía a los arrullos escritos.</p>
--	--	--	--	--

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Se invita a los niños por grupo a venir al frente. 2. Se organizan los instrumentos musical 3. Se interpreta el arrullo de cada grupo.
--	--	--	--	---

Tabla 3.

Plan de aula 3.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNICO PEDAGÓGICO	METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Entender cómo se interpretan las canciones de cuna afro.	<p>Saber: conocen la forma de interpretar una canción de cuna.</p> <p>Saber hacer: Explican las indicaciones para interpretar las canciones de cuna.</p> <p>Ser: Demuestran gusto por escuchar y presenciar la representación de las Canciones de cuna.</p>	Canciones de cuna (Arrullo)	Humanos (sabedores, muñeca)	Se indagará sobre los conocimientos previos. A partir de la interpretación de una canción de cuna (Urrutagua, arruté) a cargo de los sabedores y la docente, se explicará a los niños cual es el tono de voz, la suavidad y cadencia con la que se debe interpretar una canción de cuna

			<p>tradicional, contándoles además que estas se han utilizado a través de las generaciones para arrullar y adormecer a los niños recién nacidos lo que es de mucha importancia ya que sus letras están impregnadas de las tradiciones y costumbres afro. Luego se invitará a los niños organizados en grupos de cinco estudiantes, a aprender e interpretar una canción de cuna (Arrurú mi Niño), utilizando una muñeca para representar la escena de la forma como se arrulla a un recién nacido.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los sabedores se organizan frente a los estudiantes 2. Organizan la escena utilizando la
--	--	--	---

				<p>muñeca</p> <p>3. Explican a los niños como se interpretan las canciones de cuna y cuando se hace</p> <p>4. Los sabedores entonan la canción de cuna (Urrutagua, arruté)</p>
--	--	--	--	--

Tabla 4.

Plan de aula 4

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNICO PEDAGÓGICO	METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>1. Escuchar alabaos a través de una representación tradicional de velorio y valorar su importancia.</p> <p>2. Comprender algunas letras o composiciones de los alabaos.</p>	<p>Saber: Aprende que son los alabaos y por qué se utilizan en los rituales fúnebres afro.</p> <p>Saber hacer: Explica el sentido que tienen los alabaos en los rituales fúnebres afro y su importancia</p> <p>Ser: Muestra respeto por las tradiciones fúnebres de su cultura afro.</p> <p>Saber: Conoce algunas composiciones o letras de alabaos</p>	<p>Canto tradicional ((Alabao))</p>	<p>Humanos (sabedores), escenario o tumba para velorio.</p> <p>Humanos, (sabedores), fichas de la maleta didáctica, fotocopias con cantos alabaos.</p>	<p>Se indaga sobre los conocimientos previos de los estudiantes. Haciendo la representación de un velorio, los sabedores interpretarán alabaos, donde los niños serán los espectadores, a los cuales se les permitirá realizar las preguntas que consideren necesarias y a partir de las mismas se les explicará, qué son los alabaos, cuando los utilizamos y la importancia que tienen en los rituales fúnebres de la cultura afro nariñense.</p>

<p>3. Aprender e interpretar en un grupo un alabao.</p>	<p>Saber hacer: Analiza y comprende las letras de los alabaos. Ser: Expresa admiración por los ancestros que escribían e interpretaban. Saber: Aprende la letra de un alabao tradicional Saber hacer: Interpreta adecuadamente el alabao que aprendió Ser: Demuestra respeto por su interpretación y la de sus compañeros.</p>			<p>Terminada esta actividad, los niños con el apoyo de los sabedores, podrán analizar las letras de algunos alabaos, y organizados en grupos de seis estudiante escogerán uno cualquiera para aprenderlo y luego hacer la debida interpretación o entonación del mismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se motiva a los niños para la escena a través de una breve explicación de lo que se va a hacer 2. Se dispone el escenario o tumba para la representación del velorio. Se organizan los sabedores y en disposición para velorio 3. Se empieza el ritual con cantos y rezos acorde a lo que se está representado. 4. Se explica a los niños qué son los alabaos y su importancia en los rituales fúnebres. 5. Se escucha a los estudiantes y se les aclara las posibles dudas.
---	---	--	--	---

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Se sacan las fichas con alabaos que contiene la maleta didáctica 2. Se reparten copias para los estudiantes 3. Se hace lectura de las letras de los alabaos 4. Se hace comentario sobre el significado de dichas letras o composiciones. <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer los alabaos 2. Escoger uno para el grupo 3. Memorizar su letra 4. Ensayar la melodía 5. Hacer la presentación del alabao ante sus compañeros 6. Escuchar sugerencias y recomendaciones.
--	--	--	--	--

4.3 Implementación de la estrategia didáctica.

Se desarrolló una estrategia didáctica para fortalecer la música y cantos tradicionales de la cultura afro nariñense, arrullos y alabaos, en el área de artística, con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Litoral Pacífico del municipio Olaya Herrera. Se realizaron cuatro mallas curriculares encaminadas a conocer principalmente: los instrumentos musicales propios de la cultura afro nariñense, qué son y cuál es la importancia de los arrullos afro nariñense, cómo interpretar las canciones de cuna y los alabaos y su importancia en los rituales fúnebres.

Para el logro de lo propuesto se trabajaron las siguientes actividades: La maleta musical, mis manualidades de instrumentos musicales, así suenan los instrumentos musicales afro nariñense, cómo interpreto los instrumentos musicales afro nariñense, escucho mis arrullos tradicionales, aprendo sobre los arrullos tradicionales, jugando a componer arrullos, interpreto mis composiciones musicales, cómo canto canciones de cuna, mis tradiciones fúnebres, esto dicen los alabaos y por último, aprendo e interpreto un alabao.

En cuanto a los indicadores de desempeño podemos decir que se cumplieron, ya que los niños pudieron identificar cada uno de los instrumentos musicales, conocer y diferenciar sus sonidos, hablar sobre la características de los mismos, y además mostraron mucho respeto e interés por lo que se estaba trabajando. Por otra parte hicieron una muestra sencilla de lo básico que aprendieron y quedaron motivados para continuar con el proceso.

Durante el desarrollo de las actividades a nivel general con los estudiantes, fue posible analizar algunas fortalezas: el apoyo de los sabedores fue esencial para la transmisión eficaz y adecuada de los conocimientos impartidos; estos estaban preparados y dieron respuesta oportuna a cada uno de los interrogantes de los niños. Los estudiantes en todo momento mostraron disponibilidad y deseos de aprender lo que se les estaba enseñando; lo demostraron al realizar muchas preguntas y al poner mucha atención a cada detalle durante el desarrollo de las actividades; siempre estaban manifestando su gusto por lo que estaban conociendo y participaban activamente en todo lo que se les proponía, algunos decían que sentía mucha emoción al escuchar los instrumentos musicales, otros manifestaron que les daba alegría escuchar los arrullos y algunos dejaron ver sus ganas de tener algún instrumento en casa para ellos tocar.

El apoyo de algunos docentes al facilitar los espacios requeridos para el desarrollo de las actividades, fue también una fortaleza principal ya que esto motivó aún más a los niños y les dio la tranquilidad para dedicarse al trabajo con los sabedores y las docentes. El espacio físico fue apropiado para el desarrollo de dichas actividades, ya que la sala múltiple donde se trabajó, cuenta con aire acondicionado, iluminación y el tamaño suficiente para el trabajo con los niños.

Dentro de las debilidades encontradas podemos mencionar: la falta de instrumentos musicales afros propios de la institución, tocó conseguir algunos prestados de otras personas que los facilitaron, para que los niños pudieran tener acceso suficiente a los mismos. Ante dicha debilidad, como docentes proponemos que la institución gestione la consecución de instrumentos musicales, para así tener disponibilidad de los mismos cuando sea necesario y el trabajo con los niños sea un poco más personalizado.

Durante el desarrollo de las actividades se presentó dificultad con los niños de otros grados que querían hacer presencia y participar activamente de las mismas, interrumpiendo sus clases; se tomó a bien solucionarlo, proponiendo a los niños que participaran como observadores pasivos por un tiempo determinado y luego se los devolvió a sus salones de clase para continuar con su trabajo.

Como docentes involucrados en la propuesta, pensamos que esta estrategia didáctica fue efectiva y funcionó de manera eficaz, teniendo en cuenta que los niños pudieron conocer, practicar y apropiarse de conocimientos relacionados con la música y cantos tradicionales afro nariñense y entender la importancia de esta en la práctica de algunas manifestaciones culturales de la comunidad. Fue efectiva en el sentido de que los estudiantes quedaron motivados para seguir conociendo y practicando dichas manifestaciones en pro del fortalecimiento de su

identidad cultural, a nivel general, los niños hablan de la importancia de lo aprendido y de lo bueno que será para ellos conservar dichas tradiciones y poder trasmitirlas a otros niños.

Aprendieron a entonar arrullos, a cantar canciones de cuna, conocieron el ritual de la última noche que involucra los alabaos y pudieron realizar toques sencillos con los instrumentos musicales afronariñenses.

A partir de la aplicación de la propuesta, como docente pensamos que se dejar a un lado las formas tradicionales de enseñanzas que no le permitían al estudiante explorar sus conocimientos y aprender a partir de sus propias experiencias, por lo tanto es un reto para todos salirse y sacar al educando de la comodidad de solo recibir conocimiento sin entregar nada de lo que trae.

Somos muchos los involucrados en el proceso educativo de nuestros niños y es nuestro deber como docente es incluir a las familias y a la comunidad en este proceso para lograr una educación integral que además vaya encaminada al conocimiento propio a partir de su cultura, por eso es de vital importancia, como se ha llevado a cabo en la propuesta pedagógica, llevar hasta el aula los sabedores con sus conocimientos y, que estos puedan ser transmitidos a los niños desde sus escuelas.

Pensamos que nuestra tarea como docentes debe encaminarse a la posibilidad de hacer que cada día la educación sea un poco más efectiva y para ello es necesario terminar con esquemas tradicionales para proponer nuevas alternativas donde el estudiante sea protagonista a través de una educación basada en un método constructivista donde este se pueda reinventar cada día, hacer suyo el conocimiento y aprenda a aprender y a razonar por sí mismo.

Es precisos anotar entonces que como docente en ejercicio nos esforzamos cada día en prepararnos para de esta manera poder ir a la par con las innovaciones legales y sociales que convierten la educación en un reto donde se debe caminar en busca de las soluciones adecuadas para los problemas académicos y sociales de los individuos educandos y así lograr para ellos una mejor preparación académica, social y cultural.

Las bases teóricas que enmarcaron la propuesta tienen relación directa con las actividades desarrolladas, ya que se trabajó con un modelo de aprendizaje colectivo constructivista el cual plantea que el educando aprende en colaboración con otros y que además se parte del pensamiento propio, en un contexto social con la mediación del docente y sabedores ancestrales, lo cual se llevó a cabo con la intervención directa en el aula de los líderes, sabedores y sabedoras de la comunidad.

Así algunos niños se mostraron hábiles con la tarea de interpretar instrumentos, otros con la interpretación musical y unos cuanto con la composición musical, de esta forma se los orientó de manera efectiva hacia el desarrollo de la actividad que más se les facilitaba.

De esta forma los estudiantes pusieron en práctica sus capacidades para el canto, la música y la interpretación de instrumentos durante el desarrollo de la propuesta, lo que los llevará a ejercitar su inteligencia musical, orientándolos hacia la posibilidad de desarrollar su habilidad para el canto, la música y la interpretación de algunos instrumentos afro nariñenses.

4.4 Conclusiones y recomendaciones.

Las actividades programadas en los planes de aula estuvieron acorde con las necesidades de aprendizaje cultural de los niños por lo cual fueron muy receptivos con las mismas, por lo tanto es recomendable continuar con el proceso desde la escuela.

Los sabedores de la comunidad tienen la disponibilidad y la creatividad necesaria para el trabajo con los niños, por lo que se sugiere tenerlos siempre en cuenta para el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura afornariñense.

Los estudiantes nunca han sido apáticos a la idea de conocer sobre su cultura, ha sido más bien un poco de desinterés de parte de los docente al no querer trabajar con los niños este tipo de actividades para el fortalecimiento to de su identidad cultural, por lo anterior se sugiere a los docentes involucrarse más con este proceso para el beneficio de toda la institución y por lo tanto delos estudiante que son parte de las nuevas generaciones para que sean ellos los transmisores de su propia cultura.

Bibliografía

- Actualidad en psicología. (2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Antecedentes y conceptos clave acerca de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Recuperado de <http://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Cinep. (2015). Música tradicional colombiana, patrimonio al ritmo de la popularidad.. Programa para la paz. Recuperado de <https://www.cinep.org.co/Home2/component/k2/149-musica-tradicional-colombiana-patrimonio-al-ritmo-de-la-pluralidad.html>
- Cruz, C., K. (2015). Antología . Seminario de identidad y cultura. Unicersidad Autónoma del estado de México. Centro Universitario UAEM Ecatepec. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/55526780.pdf>
- Miranda, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9), 115-132. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126/>
- Moragas S., M. (1987). Revisión y crítica del concepto cultura de masas . *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*,I (3), 97-118. . Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31610305>

Psicología y mente. (S.f). Psicología educativa y del desarrollo. La teoría sociocultural de Lev
Vogostky. Recuperado de [https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-
lev-vygotsky](https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky)

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación
cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. Recueprado de
<https://www.redalyc.org/html/175/17501402/>

Vargas, J. I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos.
ISSN- e 1659-4703, Vol. 3, N°. 1. 119-139 recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

Wikipedia. (S.f). Mapa del municipio de Ollaya Herrera. Recuperado de
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia_-_Nari%C3%B1o-
Ollaya_Herrera.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia_-_Nari%C3%B1o-Ollaya_Herrera.svg)

ANEXOS

Anexo A. Entrevistas a sabedores

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”

ECEDU

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

GUION DE ENTREVISTA E1- PARA SABEDORES

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES		APELLIDOS	
MUNICIPIO	Olaya Herrera	LUGAR	Bocas de Satinga
HORA DE INICIO		HORA TERMINACION	

Esta entrevista fue diseñada con el fin de conocer un poco más sobre la música y los cantos tradicionales, como protagonistas de las prácticas culturales afro nariñenses.

1. ¿Qué tipo de música tradicional son protagonistas en las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro nariñenses?
2. ¿En qué tipo de rituales se utilizan los cantos alabaos?
3. ¿Qué tipo de manifestaciones culturales son acompañadas por los arrullos y canciones de cuna?
4. ¿Qué importancia ha tenido la música tradicional afro nariñense en los procesos de fortalecimiento, de las tradiciones en los pueblos afro nariñense?
5. ¿Cree usted que las nuevas generaciones conocen sobre la música y los cantos tradicionales afro nariñense y las manifestaciones culturales que estos acompañan?
6. ¿Considera usted que es importante transmitir a las nuevas generaciones las manifestaciones culturales propias de los pueblos afro nariñense, basados en la música y los cantos tradicionales? ¿Por qué?
7. ¿Cómo lograr transmitir a las nuevas generaciones de la cultura afro nariñense el gusto por la práctica de las manifestaciones culturales, a través de la música tradicional?
8. ¿Qué estrategias utilizar para que las nuevas generaciones de la cultura afro nariñense se apropien de las manifestaciones culturales relacionadas con la música y cantos tradicionales?
9. ¿En qué favorece la transmisión de las manifestaciones culturales afro nariñense a las nuevas generaciones?
10. ¿Estaría dispuesto (a) a participar en actividades que favorezcan la transmisión de conocimientos propios que conlleven a las nuevas generaciones a fortalecer su identidad cultural?

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**ECEDU****LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION****GUION DE ENTREVISTA E 1 – PARA SABEDORES**

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES		APELLIDOS	
MUNICIPIO	Olaya Herrera	LUGAR	Bocas de Satinga
HORA DE INICIO		HORA TERMINACION	

Esta entrevista fue diseñada con el fin de conocer sobre la elaboración y significados de los instrumentos musicales de la cultura afro

1. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más representativos de la cultura afro nariñense?
2. ¿Cuál es la importancia de dichos instrumentos en las manifestaciones culturales afro nariñense?
3. ¿Cómo se elabora una marimba y que materiales se utilizan?
4. ¿Cuál es el proceso de elaboración de un bombo y que materiales se utilizan?
5. ¿Cómo se elabora el cununo, con qué tipo de material y cuantos tipos de cucuno hay?
6. ¿Cómo se elabora un guasa y que tipo de material se utiliza?
7. ¿Dónde se consiguen los materiales que se utilizan para elaborar dichos instrumentos?
8. ¿Dónde aprendió o quien le enseñó a elaborar los instrumentos musicales afro?

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**ECEDU****LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION****GUION DE ENTREVISTA E 1 – PARA SABEDORES**

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES		APELLIDOS	
MUNICIPIO	Olaya Herrera	LUGAR	Bocas de Satinga
HORA DE INICIO		HORA TERMINACION	

Esta entrevista fue diseñada con el fin de conocer la opinión de algunos sabedores sobre algunos conceptos relacionados con cultura.

1. ¿Qué concepto nos podría dar usted sobre cultura, de acuerdo a lo que se vive en la comunidad Olayense?
2. ¿Para usted, que o quien es un sabedor en la comunidad Olayense?
3. ¿Para usted que es la música tradicional?
4. ¿Qué piensa usted que es la identidad cultural?
5. ¿Qué es la tradición y por qué es importante mantenerla?

Anexo B. Entrevista para docentes.**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”****ECEDU****LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION****GUION DE ENTREVISTA E2 – PARA DOCENTES**

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES		APELLIDOS	
MUNICIPIO	Olaya Herrera	LUGAR	Bocas de Satinga
HORA DE INICIO		HORA TERMINACION	

El objetivo de esta entrevista es conocer sobre la posibilidad de aplicación de un proyecto aplicado en la I. E. INELPAC, relacionado con la música y los cantos tradicionales afro nariñenses como estrategia para el fortalecimiento de las tradiciones con los jóvenes.

1. ¿Qué importancia cree usted que tiene la aplicación de un proyecto sobre la música y los cantos tradicionales en la institución?
2. ¿Cree que es posible incorporar el proyecto de música y cantos tradicionales en el currículo de la institución?
3. ¿Qué beneficios piensa usted que traería para la institución la aplicación de dicha propuesta?
4. ¿Por qué cree usted que sería importante la aplicación de esta propuesta en los estudiantes?
5. ¿Piensa usted que la aplicación de esta propuesta aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?
6. ¿Estaría dispuesto (a) a participar en actividades que favorezcan la transmisión de conocimientos propios que conlleven a las nuevas generaciones a fortalecer su identidad cultural?

Anexo C. Formatos de asentimiento y consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N^a: _____

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o
Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los
objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado
denominado: _____

_____ adelantada por los
estudiantes maestros

_____, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las
personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto,
me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio.

Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en
que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el
estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el
estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de
empezar el estudio, te quieres retirar.

