

Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura

José Odilón Colorado
Suley Anchico Valencia
Edilma Hurtado Leudo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019

Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura

José Odilón Colorado
Suley Anchico Valencia
Edilma Hurtado Leudo

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Oscar Rolando Díaz
Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019

Agradecimiento

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primero que todo a Dios por sus bendiciones y por brindarme la fortaleza suficiente para cumplir este propósito.

A mi madre FLOR MARINA COLORADO por su amor y su preocupación, a mí pareja YARLIN YOANA ARROYO por no dejarme rendir y estar presente siempre que tenía inconvenientes, al padre BOLÍVAR MONTAÑO MORENO por brindarme la oportunidad de realizar esta licenciatura,

Como no agradecerle a cada uno de los tutores que aportaron de su conocimiento para brindarme un poco de su sabiduría y guiarme en este hermoso camino,

A la Universidad Nacional Abierta y A distancia.

Esta mención es para los alumnos quienes directa mente aportaren la mano de obra puede que los resultados no sean positivo en todos pero se ha podido evidenciar un cavío en todos, los padres de familia que en determinado momento aportaron los materiales que se necesitaron, a cada uno de los directivos que colaboraren para la realización de este proyecto. Hemos notado que cuando se trabajó en equipo y se da una muestra de cooperación y cooperación realmente se puede dar un cambio positivo dentro de nuestra Institución.

José Odilón Colorado

Agradecimiento

A Dios por la oportunidad de la vida y permitir llegar hasta este punto, son muchas las personas que contribuyeron en este proceso, quiero darle gracias a mis padres, el señor Eudoxio Anchico y Ceferina Valencia, a mis hijos Juan José e Isabel Sofía Sánchez, a mi esposo Alexander Sánchez que se preocuparon por bríndame su apoyo, creer en mí y en mis expectativas, por ser el pilar en todo lo que soy, y culminar esta etapa en la vida. Agradezco al párroco Bolívar Montaña a todos mis compañeros Edilma Hurtado, José Odilón Colorado, a mis profesores Oscar Rolando Díaz Ortega, Paola Gómez, que con su apoyo y dedicación nos ofrecieron aportes necesarios para nuestro proyecto de grado. Finalmente agradecer a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, A la secretaria de educación departamental de Nariño a la mesa de Etnoeducación por ofrecernos su apoyo

¡Muchas gracias!

Suley Anchico

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para iniciar una vida colmada de éxitos.

Quiero expresar mi gratitud a mi esposo Germán Castro Toloza por su apoyo incondicional y a mis compañeros con quienes durante este proceso formativo logramos construir una amistad incondicional de apoyo mutuo y constante.

Quiero hacer una mención a los gestores y promotores, puesto que gracias a su lucha incansable lograron que muchos compañeros del Departamento de Nariño tuviésemos acceso a una educación de nivel superior: El Presbítero y Párroco Bolívar Montaña y las docentes Reinelda y Yolanda Sánchez.

Al profesor Oscar Orlando Díaz, por sus asesorías para avanzar en cada una de las etapas y así lograr terminar de manera satisfactoria nuestro trabajo de grado.

¡Muchas gracias!

Edilma Hurtado Leudo

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	9
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	22
Capítulo 3. Diseño metodológico	23
3.1 Paradigma de investigación	23
3.2 Enfoque de investigación	23
3.3 Tipo de investigación	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	23
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	25
4.1 Primer Resultado. Diagnóstico y reflexión de la entrevista	25
4.2 Segundo Resultado. Diseño de estrategia pedagógica	27
4.3 Tercer Resultado. Implementación de la propuesta pedagógica	33
4.4 Conclusiones	36
4.5 Recomendaciones	36
Referencias bibliográficas	38
Anexos	40

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Aprendo cuentos	21
Tabla 2. Escritura de resúmenes	31
Tabla 3. Tabla de análisis de entrevista	41

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Entrevista	41
Anexo 2. Matriz de análisis de la entrevista	42
Anexo 3. Fotográficos	44

Resumen

Este proyecto surge para fortalecer la lectoescritura a través de los cuentos regionales en los estudiantes del grado segundo en el Centro educativo la quinta, Santa Bárbara Iscuande, en el área de Español y Literatura. Ya que los estudiantes demuestran poco interés por la lectura y la escritura. Por tal razón, el cuento es una herramienta importante cambiar la falta de hábito lectora en el estudiante. Porque el cuento es una herramienta agradable para los estudiantes, permitiéndole desarrollar el pensamiento creativo; a medida que va recreando los personajes desarrollando sus habilidades creativas. De igual manera, este va desarrollando su lenguaje, la forma de comunicarse con los demás. A medida que el estudiante va pasando los años escolares va aprendiendo a leer cuentos de diferentes estilos literarios y luego, en el grado segundo empieza en la interpretación de ellos y en la elaboración de sus propios cuentos imaginarios de acuerdo a su idiosincrasia. Como sostiene Molina, Molina, & Serra (2013) que el cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos (pág. 4).

Palabras claves:

Cuentos regionales, lectoescritura, lenguaje

Abstract

This project arises to strengthen literacy through regional stories in students of the second grade in the educational center the fifth, Santa Barbara Iscuande, in the area of Spanish and Literature. Since students show little interest in reading and writing. For this reason, the story is an important tool to change the lack of literacy habit in the student. Because the story is a nice tool for students, allowing them to develop creative thinking, as he recreates the characters developing their creative skills. In the same way, it develops its language, the way to communicate with others. As the student goes through the school years, he learns to read stories from different literary styles and then, in the second grade, he begins to interpret them and to elaborate his own imaginary stories according to his idiosyncrasies. As Molina, Molina, & Serra (2013) states, the story allows us to work in an interdisciplinary way. In addition, this tool is very suitable for Primary Education, because in it many children live immersed in their imaginative world and this allows them to delve into the stories, identify with the characters and, in this way, learn many new contents (page 4).

Keywords:

Regional stories, literacy, language

Introducción

La lectura y la escritura, son las habilidades en las que más dificultades presentan los estudiantes en todo los niveles educativos, prueba de ello son los bajos resultados evidenciados en estas competencias, según las pruebas realizadas a nivel nacional e internacional por ello, se lleva a cabo el desarrollo de este trabajo de investigación, el cual plantea una nueva forma de enseñar a leer y escribir, bajo diversas estrategias pedagógicas para solucionar el problema están a la orden del día.

En Santa Bárbara Iscuande y la región pacífica Nariñense, la situación es muy parecida, los resultados de las pruebas icfes muestran que los estudiantes vienen presentando falencias en ambas competencias, convirtiéndose esto en un cuello de botella que genera grandes paradigmas y barreras en el rendimiento académico de los estudiantes.

Este proyecto de investigación estudia la necesidad antes planteada tomando como escenario el centro educativo la quinta, del municipio de Santa Bárbara Iscuande, departamento de Nariño, con los estudiantes de grado 2°. Gracias a las observaciones realizadas y relatos de docentes, fueron detectadas las falencias que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Tales falencias debe ser atendidas especialmente en los primeros años de vida escolar, de lo contrario los estudiantes puede que presenten dificultades a medida que van escalando en nuevos grados escolares.

El propósito del proyecto es Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo (2°) de primaria del Centro Educativo La Quinta del Municipio Santa Bárbara de Iscuande Nariño a través de cuentos propios de la región, para el alcance del propósito fue necesario hacer uso de una metodología cualitativa, orientada por la metodología propia de la investigación acción, con enfoque crítico social, que permitió caracterizar el contexto social.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Los niños y niñas de las instituciones educativas y en especial de las que están apartadas de las capitales, muestran un bajo desempeño en su proceso académico y en especial en el área del lenguaje con respecto a su proceso lector y por ende al escritor; a continuación se muestra las dificultades que se ven a nivel económico y que se refleja en su escaso material didáctico – pedagógico como son bibliotecas bien dotadas, acceso a internet, en las casas los niños en su gran mayoría no cuentan con el acompañamiento en la labor educativa del padre de familia y esto dificulta al docente poder trabajar y afianzar significativamente el aprendizaje del niño, para de esa manera poder despertar y desarrollar el amor por leer y escribir texto de su agrado que les ayuden a mejorar sus hábitos lectores. En relación a lo antes mencionado también se evidencia la falta de habilidades de lectoescritura en adultos en el territorio las cuales tienen repercusiones que van más allá del abandono de los textos literarios y de las motivaciones a sus hijos para que estos adquieran esta práctica en su diario vivir.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la lectoescritura a través de los cuentos regionales en los estudiantes del grado segundo en el Centro educativo la quinta, Santa Bárbara Iscuande, en el área de Español y Literatura?

1.3. Justificación

Si bien hemos visto que en nuestra sociedad se han desarrollado unos muy regulares procesos en términos de enseñanza -aprendizaje y que por esta razón los estudiantes de nuestro contexto inmediato tienen dificultad para desarrollarse en diferentes ambientes.

Se ha hecho una propuesta innovadora para romper primero que todo con el tradicionalismo como base fundamental en los procesos académicos de los centros educativos y llevarlos a nuevos procesos basados en pedagogías con mejores criterios y demostrando que se tienen mejores resultados.

La realización del proyecto presenta soluciones para la mejora y fortalecimientos de los procesos lectoescrituras a partir de la utilización de cuentos regionales.

El acompañamiento de los docentes en éste, es de vital importancia ya que ellos son los guías y facilitadores del proceso de los estudiantes

La implementación de este proyecto también beneficiara al Centro Educativo la Quinta, por que formara estudiantes destacados en su desempeño académico, capaces de aportar su granito de arena para transformar la realidad en la que vive el territorio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la lectoescritura a través de los cuentos regionales en los estudiantes del grado segundo en el Centro educativo la quinta, Santa Bárbara Iscuande, en el área de Español y Literatura

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los factores que inciden en las debilidades lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara de Iscuande Nariño, en el área de Español y Literatura.
- Diseñar propuesta pedagógica para fortalecimiento la lectoescritura a través de los cuentos regionales en los estudiantes del grado segundo en el Centro educativo la quinta, Santa Bárbara Iscuande, en el área de Español y Literatura
- Implementar propuesta pedagógica para fortalecimiento la lectoescritura a través de los cuentos regionales en los estudiantes del grado segundo en el Centro educativo la quinta, Santa Bárbara Iscuande, en el área de Español y Literatura

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Se han encontrado artículos y proyectos similares a nuestra investigación o que tienen un enfoque acerca o relacionado con el tema como:

Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo por Ingrid Milena Valencia Castillo, Rosalía Aramburo Vivas, y Yuli Patricia Valencia Rodallega de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Buenaventura, Junio, 2016. Cuyo objetivo fue Superar la deficiencia en lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero por medio del uso de las TIC (Castillo, Vivas, & Rodallega, 2016, pág. 13).

La investigación realizada por María Cristina Martín Gómez, Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula; de la Universidad de Valladolid - Escuela Universitaria de Educación, 2013. Este trabajo fue realizado con el propósito de ser una guía útil para los maestros de primaria sobre los trastornos de aprendizaje de la lectura y escritura que se dan en el primer ciclo. En muchas ocasiones el maestro del primer ciclo se ve sin la formación necesaria sobre este aspecto y sin los recursos necesarios para prevenir y corregir los errores que este proceso de aprendizaje implican, bien como parte del mismo o bien porque aparecen los primeros síntomas de diversos tipos de dificultades que pueden tener nuestros alumnos y se debe a múltiples causas (Gómez, 2013, pág. 2).

En 2016, la investigación realizada por Grenel Casaran España Biojo, dificultades de lectoescritura en estudiantes de 3° del Centro Educativo San José del Guayabo –Río Mejicano Tumaco-Nariño. La importancia de este trabajo radicó, en que ayuda a entender las causas por las cuales los niños tienen dificultades de aprendizaje, puesto que estos no distinguen con claridad las diferentes letras, unas de otras (España, 2016, pág. 63)

2.2. Marco teórico y conceptual

Lectoescritura

Es la parte más importante del aprendizaje de una lengua, podemos decir que es arte de leer y escribir bien. En el caso de los colombianos como hispano hablantes desde temprana edad, los padres ingresan a sus hijos a los centros educativos para aprendan a escribir y leer la simbologías del castellano. Es por eso, que los docentes de lengua castellana o Español y Literatura buscan estrategias para orientar a sus estudiantes sobre enviar un mensaje y descodificación de mensajes.

Según Griñán (2014), sostiene que “la lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente” (pág. 5).

De igual manera, Ferreiro & Teberosky (s.f) al hablar de la lectoescritura afirman, que “la lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas [...] las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización [...], el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. (pág. 1).

Según la premisas de estos autores, se demuestra que la lectoescritura es una herramienta esencial en el aprendizaje de los estudiante. Es por ello, la necesidad de trabajar en su formación desde antes de la etapa escolar.

Lectura

Cuando hablamos lectura se habla de leer, de descodificar el código de un mensaje. Para algunos autores la lectura es una herramienta importante en el aprendizaje de las personas.

No obstante, la lectura dentro del ámbito académico nos remite al concepto de leer para aprender, sobre el que se ha venido insistiendo en la última década y con el cual se reconoce la esencia del proceso lector. Éste a su vez nos remite a un pensamiento reflexivo, analítico y crítico, de parte de un lector intencional, autónomo e independiente y en consecuencia, responsable de su propio aprendizaje. Si partimos de la lectura en estos términos, la comprensión de lectura debe entenderse entonces, como un proceso estratégico en el cual se involucra activamente el lector para conseguir un propósito. [...] se ha llegado a la construcción de ese modelo cuando podemos decir que ha habido comprensión y, a partir de ésta, aprendizaje (López J. 1997, pag 2).

Pero para Sanmarti (2011), la lectura es un componente importante de la actividad científica escolar. Posibilita plantearse preguntas y acceder a formas de explicar distintas de las que se generan desde el llamado “sentido común”. También se lee para identificar nuevas informaciones e ideas e interactuar con las propias para revisarlas o reforzarlas, para conocer campos de aplicación del conocimiento que se está aprendiendo y nuevos datos, con la finalidad de ser capaz

de intervenir en el entorno y tomar decisiones fundamentadas y responsables. La lectura no es un simple instrumento para la transmisión de un saber científico bien establecido, sino que es una forma de construirlo y utilizarlo (pág. 2).

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no logran ese aprendizaje-

Escribir

Es el arte de enlazar las palabras para generar un mensaje. Es por ello, que desde temprana edad los padres empiezan a enseñarle a sus hijos el alfabeto castellano; para que cuando lleguen a la edad escolar con facilidad aprendan el arte de codificar o hacer un mensaje (texto).

Para Castellanos (s.f.) El empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla en los estudiantes las capacidades cognitivas y comunicativas. Además, la escritura potencia la comunicación porque propicia el descentramiento y objetiva el pensamiento; desvincula los enunciados de la situación de la que surgen y genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, la escritura hace posible visualizar la estructura del lenguaje, almacenar conocimiento y liberar la mente del compromiso de memorizar (pág. 3).

De igual manera este autor sostiene que la escritura, es preciso establecer una distinción entre el código escrito y el proceso de la composición del texto. El código escrito se concibe como una competencia (el saber), como un conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que posee el escritor, como un sistema semiótico visual y espacial. Por su parte, la composición del texto se entiende como una actuación (el saber hacer), como un proceso semiodiscursivo de producción textual; el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito; el empleo de un conjunto de estrategias comunicativas con el propósito de generar un texto escrito (pág. 4).

Relación entre lectura y escritura.

Son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información.

En cuanto a la relación entre la lectura y la escritura están estrechamente relacionados donde la escritura es la estructuración (conexión) de los códigos para dar un mensaje y la lectura es la descodificación para entender dicho mensaje.

Por eso, la escritura, al igual que la lectura, como proceso de lenguaje no constituye una instancia fácil. La adquisición del código gráfico no es una característica genética del hombre, como lo son los sonidos del habla, y por tanto, debe ser laboriosamente aprendido por cada generación casi siempre en el contexto de una relación maestro-alumno (G. Condemarín, s.f., pág. 3).

Leer y escribir son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión (Margeli, 1993, pág. 75).

Aprendizaje de lectura

La lectura es muy importante en el aprendizaje de los estudiantes; cuando ellos aprenden a leer su proceso aprendizaje mejora; porque empieza descodificar los textos y desde allí, el estudiante le da rienda a sus habilidades imaginaria para transmitirle a otros sus ideas, opiniones o lo que siente.

Para Mantilla (2018), la lectura puede llegar a ser parte importante del proceso de aprendizaje si el docente tiene la capacidad de crear estrategias que generen sentimientos de expectativa en los estudiantes para animarlos a leer. Pero ante todo, debe de haber el convencimiento que la animación a la lectura no solo se aplica en la asignatura de literatura y lengua, sino en todas las materias y de cada una surgen infinidad de temas atractivos para realizar actividades (pág. 1).

Aprendizaje de la escritura.

La escritura es elemento primordial del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por años, ha sido la base fundamental del legado de las lenguas en el mundo. El lenguaje escrito es el que ha marcado la historia de los países en el mundo. Es por ello, la importancia de enseñarle a los niños y niñas desde temprana edad los códigos o letras para poder comunicarse de manera segura.

Según Giraldo (2015) para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita. [...] Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar. Es un instrumento necesario en todas las disciplinas en las que, posiblemente, no se esté usando, porque la escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. En general, junto a la lectura, la escritura es condición primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje (pág. 4).

La escritura es un vehículo para lograr que los alumnos obtengan un conocimiento activo (fundamentos y razonamientos) de una asignatura, en vez de un conocimiento pasivo (hechos, datos, ejemplos) de la misma. Se ha diseñado un método de enseñanza que usa la escritura como medio primordial para el aprendizaje, estudio y manifestación de lo aprendido por los alumnos (J. Miro, s.f., pág. 5).

El cuento

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión (Costantino, s.f., pág. 1).

Se conocen dos tipos de cuentos. El cuento popular que es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. El cuento literario que es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.

Estructura del cuento

El cuento se desarrolla de la siguiente manera: los personajes, el nudo, el desenlace o la moralidad.

- **La presentación, el planteamiento o el inicio.** nos indica lugar de las escenas donde los personajes desencadenaran las situaciones de la historia.
- **El nudo:** Es la trama del cuento, presenta las situaciones de los personajes.

- **El desenlace o final:** Es la solución o desencadenamiento de las situaciones que se presenta en el nudo. Finalmente termina en una acción de felicidad.

El Poder de los Cuentos

El cuento es una herramienta importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, desde el momento que entran a la escuela, el docente estimula el interés por la lectoescritura a través del cuento.

El cuento es un recurso muy importante en el aprendizaje de los niños, les permite desarrollar la comunicación entre ellos. A través del cuento el estudiante va desarrollando el pensamiento creativo; porque va recreando los personajes a medida que va desarrollando sus habilidades creativas. De igual manera, va desarrollando su lenguaje, la forma de comunicarse con los demás. A medida que el estudiante va pasando los años escolares va aprendiendo a leer cuentos de diferentes estilos literarios y luego, en el grado segundo empieza en la interpretación de ellos y en la elaboración de sus propios cuentos imaginarios. Como sostiene Molina, Molina, & Serra (2013) que el cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (pág. 4).

Cuentos regionales

Son cuentos que narran historias y leyendas populares de los pueblos o una región. Por lo general utiliza el lenguaje popular o dialectos de dicha región. En ese caso en la región afronariñense los cuentos regionales están caracterizados por el embrujo del pacífico. Ya que sus personajes son: El Duende, El Diablo, El Marabelí, La Tunda entre otros personajes sobrenaturales que recrean la cultura afronariñense.

La gente de la región cuenta hazañas sobrenaturales, vivenciadas por algunos habitantes en la territorialidad, leyendas charqueñas que se transmiten de generación en generación por la tradición oral, tenemos (Arboleda, Cundumi, & Mancilla, 2010, pág. 40):

La madre agua: es una mujer de hermosura simpática, a la que el sol dejó su calor, en su cabellera y vellos de la piel. Es una dama hecha en el molde perfecto del hacedor pero así como es una diosa griega, también lo es india americana.

La tunda: es un espíritu malo, de sexo femenino, vive el monte y cerca de las casas donde hay muchachos groseros con la mamá, papá o algún mayor. Por lo general La Tunda se lleva a los hombres jóvenes y se les presenta con la ropa que en ese momento esta vestida la mamá y con el físico de ella, de tal manera que el muchacho no dude que es su madre. Cuando ella se va a llevar a un muchacho o se encuentra enamorada toda las noches canta, tul, tul , tul, juajaja. También lo llama por su nombre y lo invita a realizar el trabajo que la mamá estaba haciendo en ese momento.

Este espíritu es reconocida por los habitantes por sus rastros de una pata de molinillo y una de niño. Cuando ella se lleva a su víctima le da camarón “peido”, el cual los marea y los confunde. Ella se lo lleva a sitios apartados. La única manera de recuperar a las víctimas es buscando a los padrinos y sacerdote que salen a buscarlo con rezos y bombos. Cuando lo encuentran está espumeando e ido. Hechas agua bendita y rezan para que vuelva.

Este espíritu es burlón hace parte del ejercito de fantasma que se apegan a la vida material y recorren el mundo para castigar aquellos que no llevan una vida cristiana.

El duende: es un hombre de metro de estatura, siempre viste sombrero grande, camisa manga larga, pantalón largo, corbata y zapatos. Su profesión es músico, sabe tocar la guitarra, le gusta enamorarse de las mujeres vírgenes, que nunca las ha tocado un hombre mortal, se les presenta como un espíritu en diferentes lugares, cuando la joven a quien ama, se encuentra sola le tira palitos, basura o lo que él pueda, hasta que lo mire; cuando esta lo mira le da miedo y la puede enloquecer. Este personaje solo lo mira la persona de que él se

fija. Para alejarlo de la joven esta tiene que dejarse tocar o besar de cualquier hombre o enamorarse; de esta manera se siente celosos y se retira.

El Marabelí: o buque fantasma con diferentes clases de luces que se presentan por la noche en lugares cercanos a la costa, los tripulantes de este barco son almas condenadas que están en el infierno. En este barco se llama a lista a cada uno por su nombre y apellido, si la persona ya murió responde presente y si no ha muerto los otros responden ausente. A este buque los encuentran los navegantes, pescadores o personas endemoniadas, el no posee maquinas por lo tanto no se le oye cuando viene. Cuando una persona encuentra el Marabelí se asusta de los espíritus malos que se encuentran ahí y pueden matarlo. Para desaparecer el Marabelí se reza el credo, el padre nuestro o el magnifica (Arboleda, Cundumi, & Mancilla, 2010, pág. 40).

Área de español y Literatura

En el marco pedagógico el área de Español y Literatura debe redundar en la transversalidad del área a través de la lectoescritura. El aprendizaje en el área es una necesidad que el estudiante tiene para ampliar su horizonte cultural y la visión del mundo que lo rodea. Es innegable que el contacto con el idioma le permite formarse elementos de juicio, no solo para valorar más objetivamente su propia cultura sino, reconocer y reconocerse en el contexto.

En los lineamientos de Español y Literatura colombiano, se plantea que la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen [...] De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir (Mineducacion , 1998, pág. 8).

2.4 Marco contextual

El Centro Educativo La Quinta, está ubicada en el Municipio de Santa Bárbara-Iscuande (Nariño) a una distancia aproximada de 45 minutos en la vereda, la cual lleva su mismo nombre LA QUINTA. Sus límites son: al oriente con zona Montañosa; al occidente con el Rio Iscuande, al sur con la Fragua la carrera séptima, al norte con Caimanes. Este centro educativo brinda una educación con un enfoque pertinente e incluyente ofreciendo a la comunidad de LA QUINTA los ciclos de preescolar y básica primaria. Su lema es educación, esfuerzo y paz. Por otro lado, la población es en un 98% mestiza y el 2% afrocolombianos, se dedican a actividades económicas como: la agricultura (esta se da en algunas partes del municipio en muy baja escala) y la explotación de madera (en la parte de alta del territorio y se practica en todo el territorio).

Por último, el centro rural de la Quinta cuenta con baterías sanitarias privadas y una planta física y no cuenta con fluido eléctrico, inmobiliaria, no hay libros y tampoco medios de transportes.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma de la investigación

La presente investigación desde el paradigma cualitativo, parte de los cuentos regionales para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del 2° del Centro Educativo la Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño. Este trabajo busca dar repuestas aquellos problemas comunicativos que muchas veces el docente encuentra en el aula de clase alrededor de sus educandos y que requiere de una intervención de manera objetiva que permita en conjunto mejorar la práctica docente, específicamente en lo relativo a la lectoescritura.

3.2 Enfoque de investigación

En el enfoque crítico social se utilizó para impactar la realidad, donde la práctica investigativa además de ser científica utilizo también la experiencia cotidiana, la historia y los intereses sociales de los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño, para fortalecer proceso de aprendizaje en la lectoescritura en el área de Lengua Castellana.

3.4 Tipo de investigación

La investigación acción origina un aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico a través de la entrevista y el diario de campo con la participación activa de estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño, que se orienta a estimular el cambio social en su proceso de aprendizaje en la lectoescritura en el área de Lengua Castellana.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para realizar el estudio investigativo se hizo necesario valerse de instrumentos y técnicas de carácter cualitativo con el fin de obtener información que permitieran identificar factores que determinaran el problema de estudio y su posibles alternativas de transformación de la realidad. Estas técnicas son las siguientes:

Entrevista

Fue una técnica utilizada por la IA para recoger información que consistió en la conversación entre dos o más personas dirigida por el equipo investigador donde se formularon unas preguntas

solicitando unas repuestas. La entrevista permitió recoger información sobre temas específicos del contacto directo con los padres de familia, docentes y estudiantes del Grado Segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; el cual llevó a encontrar los factores que determinaban la deficiencia de lectoescritura en el área de Lengua Castellana.

Diario de campo

Este instrumento permitió el registro permanente de los procesos de observación desarrollados, para el análisis de los distintos documentos consultados como soporte de discursos y prácticas pedagógicas en la fase de caracterización e intervención. El diario de campo se instaló como el instrumento de fundamental relevancia del proyecto de investigación Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura.

Plan de aula

Fue una herramienta importante la practica pedagógica porque después diagnosticar de cómo se estaba llevando el currículo de Lengua Castellana en grado segundo de Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño frente al cuento como herramienta de fortalecimiento del proceso de lectoescritura; que permitió ubicar el quehacer pedagógico en el contexto sociocultural y cognitivo de los educandos una planeación y ejecución de ejes temático basado en cuentos regionales para mejorar las competencias lectoescritora en los estudiantes focalizados.

Capítulo 4. Desarrollo, verificación y análisis de resultados

4.1 Primer resultado. Diagnostico

Fue necesario indagar a estudiante, docente y padre de familia o sabedor para conocer y diagnosticar el proceso de enseñanza aprendizaje del Área de Español y Literatura, en el desarrollo de la lectoescritura.

Después de haber aplicado la técnica de la entrevista arrojó lo siguiente:

A través de la entrevista realizada a estudiante, docente y sabedora, se manifestó que el área de Español y Literatura del grado 2 se manifestó que en el aula de clase, se presenta debilidades en la lectoescritura. El cual se observa que a los estudiantes poco les gusta leer y escribir. De igual manera en sus hogares no son capaces de leer un libro hacer una lectura para aprovechamiento del tiempo libre.

En cuanto a la metodología los estudiantes, padres de familia y docente manifestaron que debería ser más dinámica donde:

- Se debe desarrollar estrategias pedagógicas que estimule a los estudiantes a mejorar la lectoescritura.
- Hacer un trabajo práctico sobre escritura y lectura donde los estudiantes transmitan mensajes de manera agradable.

Se determinó que las metodología debe ser practica donde los estudiantes aprendan a escribir escribiendo, a leer leyendo, pero se deben tener en cuenta los ambientes escolares contextualizado en el proceso enseñanza aprendizaje.

En cuanto a la evaluación propusieron los entrevistados que:

La evaluación debe ser práctica donde se exponga la lectura y la escritura como herramientas de comunicación.

En cuanto a la participación de los padres o comunidad en el desarrollo curricular de Español y literatura respondieron que se debe:

- Sensibilizar a los padres y comunidad en general en estimular a los estudiantes en casa haciendo lecturas y escrituras como aprovechamiento del tiempo libre.
- Participar activamente en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes asistiendo los padres a las invitaciones realizadas por el centro educativo.

Las respuestas determinaron que la comunidad debe ser más participativa en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes; y se le debe seguir trabajando en conjunto en el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes.

Al ver analizada la respuesta de los padres de familia, estudiante y docente le permitió al grupo investigador diseñar, planear una propuesta pedagógica teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado por los entrevistados. Se debe promover la comprensión del medio, es decir el niño tiene que saber leer a partir de la observación, analizar y contar con sus palabras el contexto o el espacio donde está, describir para así poder relacionar entre el aprender a hablar y aprender a leer símbolos, imágenes, figuras entre otros. Teniendo en cuenta que el lenguaje y las nuevas experiencias son una nueva herramienta para la lectoescritura. Construcción del conocimiento, desarrollo del pensamiento y transformar realidades.

Existen muchos métodos, el científico, el global, el mixto, entre otros

La metodología es la estrategia elegida por el docente, juega un papel importante, la creatividad, el recrear. Es decir todo depende de la iniciativa del docente para motivar y despertar interés en sus estudiantes a través del cuento.

La evaluación debe ser formativa y como consecuencia se espera transformación a través de la práctica y debe ser un proceso permanente, continuo, coherente y claro.

La lectura es importante en el desarrollo de las comunidades por lo que se hace necesario incluir la lectura en las actividades cotidianas y crear los espacios necesarios para ello. (Instalación de módulos en espacios públicos, desarrollar actividades de animación, como cuento, títeres, etc. Ya que por sus características lúdicas atraen a los lectores.

Por eso, la entrevista dejó compromisos como:

1. Los niños repasen en la casa las actividades trabajadas en la escuela con el docente, como dictados, escritura, ejercicios de lectura con las cartillas de "nacho lee", etc.
2. El trabajo de lectura, escritura constatare.
3. El proceso de evaluación creo que debe ser por parte del docente pero también revisado por los padres de familia.
4. Los padres debemos estar pendiente de en el proceso de aprendizaje de nuestros hijos y hacer un trabajo en equipo con el docente para poder llevar un seguimiento al niño, que le conduzca a unas mejores relaciones dentro y fuera de la escuela.

4.2. Segundo Resultado. Diseño propuesta pedagógica.

Al terminar el proceso de diagnóstico se determinó que era necesario implementar una replantear o implementar en el currículo del área de Lengua Castellana, los cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño.

Para ellos, conjuntamente mediante dialogo concertado entre investigador, docente, estudiante y sabedor fue necesario diseñar esta propuesta pedagógica basada en unas categorías de fundamentación que determinaron los ejes temático y conllevaron a la elaboración de 2 planes de aula; que propiciaran la interpretación de cuentos, su interpretación y la elaboración de resúmenes como praxis de la lectoescritura.

Por eso, es importante desde el área de Lengua Castellana despertar el interés en los estudiantes por la lectura y la escritura desde temprana edad. Ya que estos elementos son esenciales en el aprendizaje de la lengua.

Planeación pedagógica

Plan de aula 1

Tabla 1. Aprendo con los cuentos

Área: lengua castellana (Español y Literatura)	Curso: grado segundo
Periodo: primero	Tiempo: 2 semanas
Pregunta problematizadora: ¿Qué es el cuento y su importancia?	
Tema: Aprendo con los cuentos	
Síntesis conceptual: El cuento es una narración corta en la que interviene personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo de terminado	
Metodología: Explicación de la clase, el docente enfatiza en el reconocimiento de la estructura del cuento, para ello, presenta tres imágenes relacionadas con el cuento El Duende Enamorado . Los estudiantes deben organizarlas a partir del inicio, conflicto y desenlace del cuento.	
Descripción: Set trabajará con el tema de clases de cuento	
Recursos:	

Animación

Resumen

Recurso interactivo

Fichas de trabajo o material del estudiante

Actividades

Actividad 1: Que contiene un cuento.

Actividad 2: Comprensión de un cuento

Actividad 1: Que contiene un cuento.

Logros o propósitos: Identificar la estructura del cuentos

Procedimiento

El docente explica las partes del cuento.

Las partes del cuento (Crespo, s.f, pág. 1):

Inicio: es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción.

Nudo: Es la parte más importante del cuento, la más significativa y también la más larga. En ella se diferencian dos partes. Problema y suceso.

Desenlace: es la última parte n del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia, puede escribir. Conclusión o final.

Elementos del cuento.

Personaje: es cada uno de los personajes o seres (humanos o animales o de cualquier otra naturaleza) reales o imaginarios que aparecen en una obra artística

Marco narrativo: se llama marco narrativo al tiempo, el lugar y los personajes que componen un relato.

Narrador: es la voz que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación.

Después, el docente enfatiza en la inferencia de la estructura del cuento a partir de la narración oral, presenta tres portadas de tres cuentos, incluyen, título, imagen, y nombre del autor.

El docente fortalece el reconocimiento de la estructura del cuento. Para ello, el docente expone una animación del cuento **El Duende Enamorado (Bazurto, 2007, pág. 1):**

Luego en un recurso interactivo expositivo explica los elementos del cuento:

Los personajes: son quienes realizan las acciones en el cuento. Pueden ser personas, animales o cualquier objeto que quieras. Lo importante es que los personajes tienen formas de ser y sentir que cambian a lo largo del cuento.

A los personajes principales del cuento se les llama protagonistas. También unos menos importantes llamados personajes secundarios, que hacen acciones que afectan a los protagonistas.

El espacio: otros elementos importantes del cuento son los espacios en que se mueven y actúan los personajes. Estos espacios describen lugares donde los personajes se sienten y actúan de cierta manera. Es decir que muchas veces el estado anímico de los personajes depende del espacio en el que se encuentran. Posteriormente, el docente explica la estructura del cuento:

El título: es lo primero que se lee en un cuento en él se encuentra muchas veces la idea principal y puede contener el nombre de un personaje principal, de un evento o de una aventura.

El inicio: en el inicio del cuento se presentan a los personajes en un espacio y con estado de ánimo. Se describen las características físicas y emocionales iniciales de los personajes. También se describe el espacio en que están los personajes. A veces, el conflicto se da cuando el personaje cambia de espacio.

El desenlace: es la solución del conflicto o, nudo. Por lo general, en los desenlaces de los cuentos, los personajes terminan en una situación completamente diferente a la inicial y a la del conflicto del cuento. Una vez realizada la explicación se sugiere a los estudiantes que lean detenidamente el cuento (ubicado en el material del estudiante) y que subrayen la estructura del cuento a partir de las siguientes claves: Con rojo el inicio, con azul el conflicto y con verde el desenlace.

Actividad 2: Comprensión de un cuento

Logro o propósito: identificar la estructura de los cuentos.

Descripción: Se hará énfasis en la comprensión de textos narrativos

Recursos: Recurso interactivo

Material del estudiante

Procedimiento: El docente refuerza a la habilidad en los estudiantes para caracterizar los personajes que intervienen en el cuento, los espacios donde se desarrolla la historia y establecer relaciones entre el texto y la realidad.

El docente presenta cuatro actividades interactivas relacionadas con los personajes, los espacios donde se desarrolla la historia, el tema central del cuento y las relaciones que se establecen entre el texto y la realidad. A partir de las siguientes instrucciones:

Arrastra el personaje que corresponde a cada descripción según el cuento **El Duende Enamorado** (se mencionan tres personajes).

Selecciona los espacios donde transcurre la historia de **El Duende Enamorado**

¿Qué situaciones de la vida real encuentras en la historia de **El Duende Enamorado**?

Selecciona las oraciones que relacionan el cuento con la vida real.

¿Cuál es el tema del cuento **El Duende Enamorado**? Reflexiona al respecto y escribe la respuesta con tus palabras.

El docente propone la creación colectiva (tres integrantes por grupo) de un cuento corto a partir de un formato que guía la estructura del cuento. Cuando terminen el cuento pueden presentarlo a sus compañeros y escuchar los cuentos de los otros grupos.

Luego de la explicación relacionada con la estructura y los elementos del cuento, el docente propone que los estudiantes las identifiquen en el cuento **El Duende Enamorado**. A partir de preguntas guías como:

¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Cuáles son los lugares en los que se desarrolla la historia?

Escribe un resumen del cuento a partir de su estructura: inicio, conflicto y desenlace.

Desarrollo de Actividad 2. Comprensión de un cuento.

Para comprender un cuento hay que realizar una lectura resaltando las partes que más te conecten con él.

Indicadores de desempeño

Caracteriza los personajes que intervienen en el cuento

Establece relaciones entre el texto y la realidad

Reconoce el desenlace del cuento

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera integral, atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

Plan de aula 2

Tabla 2. Escritura de resúmenes

Área: lengua castellana (Español y Literatura)	Curso: grado segundo
Periodo: primero	Tiempo: 2 semanas
Pregunta problematizadora: ¿Cómo construir diferentes tipos de textos?	
Tema: escritura de resúmenes	
Síntesis conceptual: El resumen es un texto corto que expone las ideas principales de una lectura o de un suceso. Se escribe con el objetivo de reunir mucha información en pocas líneas. Para elaborar un resumen es necesario hacer una lectura cuidadosa del texto.	
Metodología: El docente presenta una animación con tres situaciones en la que los niños requieren emplear un resumen. En la primera, un niño no puede escribir todo lo que quiere a su abuela porque no hay papel. En la segunda una niña lucha por escribir todo lo que sabe de mamíferos en la cartelera. En la tercera, una niña quiere contarle a su mamá un cuento pero no hay tiempo.	
Descripción: Se hará una introducción acerca del tema, se presentarán carteleras luego se hará el desarrollo de la clase, la socialización de la misma, se enfatizará en las herramientas para elaborar un resumen, se dejaron tareas donde el docente plantea que los estudiantes elaboren el resumen del cuento. Las orejas largas de tío conejo.	
Recursos: Recurso interactivo, material del estudiante o fichas de trabajo	
Actividades Actividad 1. Realizar el resumen Actividad 2. Realizar una lectura cuidadosa	
Actividad 1. El resumen Procedimiento: se hará una introducción acerca del tema, se presentarán carteleras luego se hará el desarrollo de la clase, la socialización de la misma donde el docente pretende los estudiantes identifiquen las ideas más importantes de un texto, organicen las ideas, manejen la ortografía y los signos de puntuación para elaborar un resumen, se enfatizará en las	

herramientas para elaborar un resumen, se dejaron tareas donde el docente plantea que los estudiantes elaboren el resumen del cuento (Las orejas largas de tío conejo).

Es un escrito corto que expone las ideas más importantes de un texto o de un suceso.

1. *Lee el cuento y de forma oral menciona el título del cuento y los personajes.*

Las orejas largas de tío conejo:

En tiempos remotos, tío conejo tenía las orejas cortas como todos los animales. Pero un día se sintió insatisfecho con su estatura y decidió caminar hasta el cielo para pedir a dios que le diera un cuerpo más grande. Antes del viaje, tío conejo pensó que debía llevar a dios un obsequio y una demostración de su astucia.

Enseguida derribó una guadua madura, extrajo un buen trozo e hizo un tubo, lo labró cuidadosamente y le puso una tapa. Salió muy temprano. Iba muy alegre y decidido. Llevaba una mochila con comida y en las manos portada el tubo de guadua. Por el camino iba diciendo en un tono juguetón: "Si cabe, no cabe, si cabe, no cabe. ¿Cómo que no cabe? Si cabe [...], El Señor se disgustó mucho y le dio un buen regaño. Y le respondió enfáticamente: - ¿Qué cuerpo te puedo dar?, Si siendo pequeño haces todas esas travesuras, ¿cómo serías teniendo un cuerpo mayor? Lo único que voy a agrandarte son las orejas. - Entonces, Dios haló fuertemente las orejas del conejo y lo dejó caer desde las alturas del cielo. Y ese es el conejo orejón que hace todas las astucias que cuentan los abuelos (Carrera, 2009, pág. 1).

2. Por medio de una mesa redonda el estudiante expone un comentario sobre el cuento.

3. Realiza un resumen del cuento

4. Marca la respuesta correcta y colórala:

¿Cuál era el personaje del cuento?

Indicadores de desempeño:

- Realizo resúmenes del cuento
- Interpreto las partes del cuento
- Comento sobre las características del cuento

Evaluación: se llevará a cabo de manera integral, atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.3. Tercer Resultado. Implementación de la propuesta pedagógica.

Reflexionar acerca del trabajo de investigación pedagógico es una grata experiencia, porque permitió al equipo investigador reflexionar acerca de la experiencia vivida en el Centro Educativo La Quinta, del municipio de Iscuande.

El docente tiene un papel fundamental en la formación académica y una gran responsabilidad, ya que la clase es un momento de aprendizaje, en el que se hace una especie de pacto con el alumno, a quien podremos influenciarlo con nuestras palabras a un buen rendimiento académico. Por eso, la clase se organizó de tal forma que el alumno conociera la planificación, las formas de evaluación y la metodología de trabajo desde el primer momento.

Destaco la importancia de la orientación de la profesora Edilma hurtado leudo y del compromiso del mismo, porque el alumno deposita su confianza, y por eso genera respeto del profesor y grandes expectativas, y además porque tiene una gran influencia sobre los alumnos y los pensamientos de ellos.

La propuesta pedagógica se implementó en el grado segundo por un periodo de 4 semanas, donde fue visible la indisciplina por parte de algunos estudiantes, que con sus quejas y peleas constantes interrumpieron las clases dificultando el normal desarrollo de las actividades programadas, razón que nos llevó a implementar diferentes estrategias que permitieran el normal desarrollo de las actividades planificadas. Se buscó emparentar un dialogo con los niños que molestan a sus compañeros, al que han golpeado o los que dicen que no se hablan. Mediante el dialogo aclaramos lo sucedido entre ellos y llegamos a una solución y el compromiso de cambio de actitud.

Como resultados generales de la implementación de la propuesta pedagógica se destacan los siguientes;

- Se logró enriquecer el vocabulario de los estudiantes a través de la lectoescritura, con la utilización de textos en el marco del desarrollo de actividades que generaron habilidades para la consolidación del periodo académico en el área de español.
- Se fortaleció en los estudiantes la capacidad de construir textos bien formados, teniendo como insumo el cuento tradicional de la región.
- Se fortaleció en los estudiantes el reconocimiento de la estructura textual teniendo como insumo el cuento tradicional de la región.

- Se promovió el aprender escribir, enriquecer su vocabulario, aprender a expresarse mejor y apasionarse por la lectura.

Como estrategia de evaluación he asignado la acumulación de puntos. Para ello se elaboró una cartelera con los nombres de todos los estudiantes para evaluar los trabajos en forma individual o por equipos, semanalmente los niños revisan su puntuación y se hace acreedor a un premio, quien tenga mayor número de puntos según su comportamiento y rendimiento académico.

Las anteriores estrategias dieron sus frutos, porque la mayoría de los niños han cambiaron de actitud, se fortalecieron las interacciones sociales y se mejorado la convivencia escolar. Así mismo, la mejora en el ambiente de aprendizaje se ha vio favorecida también con la implementación del trabajo cooperativo, donde se privilegió el trabajo grupal e individual, con los roles y responsabilidades de cada uno de los integrantes se buscó el bien común, se facilitó la realización de las actividades, prevaleció la ayuda mutua, con lo que se apoya el avance de los niños que evidenciaron mayores dificultades.

Estos cambios fueron notorios, a tal punto que los padres de familia los reconocen. Ellos manifiestan su gratitud y su compromiso para continuar respaldando las actividades realizadas en el proceso educativo de sus hijos. Al comienzo nos resultaba difícil comprender la indiferencia de los padres, indagados y sin entender, nos percatamos que muchos de los estudiantes presentan diferentes situaciones socio-económicas que no permitían el buen desarrollo académico.

Aprovechando que el equipo investigador reside en la zona, se buscó la forma de conocer el ambiente familiar y realizar visitas y entrevista domiciliarias los días viernes y sábados después de la jornada escolar. A los niños les gustaba que les visitara y ellos mismos se encargaban de planear el encuentro con sus padres.

Conocer a la familia de los niños contribuyó a una mejor convivencia y rendimiento académico de las habilidades lectoras y escritoras, pero si lo hacemos en forma permanente el cambio en actitudes y aprestamiento para aprender será más profundo y permanente.

Por otro lado el impacto que tuvo la propuesta pedagógica para con el área de español y la malla curricular del centro educativo, fue muy positivo de tal manera que se entrelazaban en términos de aplicación del conocimientos, la propuesta pedagógica permitió redirecciones en avances y metas del área, se logró un proceso de construcción y actualización, por parte equipo investigadores y docente a cargo de la formación.

Se realizaron ajustes de acuerdo a los resultados del aprendizaje que se quiere alcanzar.

Se plantearon herramientas didácticas concretas para que el estudiante le encuentre sentido a lo que estudia y aprender.

Se recomendó ver esta propuesta pedagógica como una bitácora orientadora de los planes y proyectos de los establecimientos educativos, el cual guiara el aprendizaje centrándose en los estudiantes.

Se recomendó metodologías que permitan que los estudiantes adquieran conocimientos a través de los ritmos y estilos de aprendizaje, contexto, estrategias de evaluación formativa, recursos y medios didácticos adecuados que motiven en cada uno de ellos habilidades, competencias, valores y actitudes que las puedan colocar en práctica en cualquier espacio donde se encuentren.

Los referentes teóricos citados para el desarrollo de esta investigación fueron fundamentales ya que orientaron y guiaron el proceso investigativo, esto nos permitió reunir, depurar y explicar los elementos conceptuales sobre el tema objeto de estudio, comprender este sinnúmero de teorías, fue muy importante para el desarrollo de nuestra experiencia dentro del aula de enseñanza y aprendizaje, comprendimos que el papel que jugamos para las comunidad educativa; se radica en incentivar a los alumnos constantemente y alentarlos a hacer las cosas de la mejor manera posible, para lograr excelentes resultados a lo largo del ciclo académico.

Generar en los estudiantes perspectivas con proyecciones profesionales que les permitan ser eficientes en el ámbito laboral, también es parte de nuestro rol, ya que son ellos los encargados de preparar a los alumnos para el futuro, cuando estos tengan que desarrollarse en su proceso académico.

Como investigadores la función de nexo entre las dos partes, tuvimos la posibilidad de transmitir las dudas e inquietudes como parte del ejercicio pedagógico, con el fin de que los niñas y niños cuestionaran al docente y encontrar patrones de respuestas oportunas a la inquietudes y dudas, esto estrecho la relación de confianza y posibilitó un mejor comunicación entre las partes.

Leer y escribir como proceso de aprendizaje se dan a lo largo de toda la vida e involucran una serie de subprocesos complejos que deben ser coordinados entre sí para lograr éxito en esta tarea. La propuesta pedagógica ejerció un impacto vinculante entre el estudiante y la ejecución de la misma. Los estudiantes mostraron iniciativas de acercamiento hacia el equipo investigador con el fin de recibir ayuda con inconvenientes presentados a lo largo del tiempo que se desarrollaron los ejes temáticos. Durante la experiencia como equipo docente investigador se evidencio que los

alumnos muchas veces nos preguntaron cosas que no se animaban a preguntar al docente, porque nos veían más cercanos a ellos, al igual se apoyó la comunicación desde los procesos vitales en el espacio educativo como escenario para la socialización de las personas.

4.4. Conclusiones

Desarrolladas las etapas de la investigación se presentan las conclusiones pertinentes:

El estado inicial de los estudiantes de 2º grado de la Institución objeto de estudio, es bastante complejo, el nivel de impacto que ejerce el estado socioeconómicos de niños y padres afecta directamente en el desarrollo académico de los niños. En la ausencia de hábitos de seguimiento para el estudio de los niños, por parte de los padres, los estudiantes han desarrollado una actitud apática ante los procesos académicos y escolares. Esto ha afectado directamente el trabajo que los docentes desarrollan en el aula puesto que los niños no llevan la actitud correcta para el aprendizaje.

La institución si bien cuenta con materiales propicios para el proceso de enseñanza, no está ejerciendo una intervención de tipo social en los padres, esto se debe a la poca relación padre – institución, puesto que los primeros no manifiestan un compromiso con la educación de los niños. Esto se manifiesta en que los padres solo van al colegio a recibir las notas, y otros ni siquiera por eso van. 8En ese sentido cualquier plan o programa que organizare la institución para los padres carecería de resultados positivos.

La relación docente – estudiante de acuerdo a la observación realizada en el aula es regular, gracias a que la actitud apática de los niños frente al aprendizaje choca totalmente con la intensión del docente de garantizar un aprendizaje de alto impacto para los estudiantes. En esa medida el docente también se puede ver afectado de forma subjetiva puesto que no evidencia resultados positivos como fruto de su trabajo.

4.5. Recomendaciones

- El estado de pobreza de los niños es uno de los factores que incide de manera negativa en el rendimiento académico de los niños.
- La falta de comunicación centro educativo-padres de familia, se recomienda a la institución implementar la escuela de padres, en aras de mejorar la comunicación.

- Se recomienda una mayor integración docente- estudiante, esto se debe realizar fuera de los ambientes de aprendizaje, el cual permita establecer lasos de amista.
- Se recomienda que los docentes toque los corazones de los estudiantes y se vuelvan en agentes generadores de cambio para la transformación del territorio.
- Por último, se recomienda la adopción, desarrollo y estudio de nuevas herramientas pedagógicas, que permitan promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños

Referencias

Fuentes primarias:

Colorado, J. (2019). Entrevista de J. O. Colorado. Proyecto Aplicado. *Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura, 2019.*

Estupiñan E. (2019). Entrevista de E. Hurtado Leudo. Proyecto Aplicado. *Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura, 2019.*

Hurtado, E. (2019). Entrevista de S. Anchico Valencia. Proyecto Aplicado. *Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura, 2019.*

Referencias bibliográficas

Arboleda, H. R., Cundumi, S. M., & Mancilla, N. D. (2010). *Fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales a través de la elaboración de materiales con recursos del medio, con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Juan Bautista*. El Charco, Colombia: Unimar.

Bazurto, A. (marzo de 2007). Obtenido de <https://cuentosmanabitas.wordpress.com/2010/07/19/el-duende-enamorado/>

Carrera, P. A. (4 de 06 de 2009). *¿Por qué Tío Conejo tiene las orejas largas?* Obtenido de <https://condusex.wordpress.com/2009/06/04/%C2%BFpor-que-tio-conejo-tiene-las-orejas-largas/>

Castellanos, C. A. (s.f.). *Unidad 4. La escritura I*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>

Castillo, I. M., Vivas, R. A., & Rodallega, Y. P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo*. Buenaventura, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertador.

Costantino, R. (s.f.). *Estructura y tipos de cuentos - El Cuento*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

Crespo, S. D. (s.f.). *¿Que es el cuento?*. Obtenido de <https://slideplayer.es/slide/5438409/>

- España, G. (2016). Dificultades de lectoescritura en estudiantes de 3° del Centro Educativo San José del Guayabo –Río Mejicano Tumaco-Nariño. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), 61-79.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (s.f). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos* .
- G. Condemarín, M. (s.f). *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf
- Giraldo, C. G. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Manizales Colombia: Universidad de Manizales.
- Gómez, M. C. (2013). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula*. Universidad de Valladolid - Escuela Universitaria de Educación.
- Griñán, V. L. (2014). *LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Soria: Universidad de Valladolid Escuela de Educación de Soria.
- J. Miro, J. (s.f). *Aprendizaje a traves de la escritura*. Obtenido de <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/LibArtic/aatdleT.pdf>
- López J., G. S. (Septiembre de 1997). Los esquemas como facilitadores de la comprensión y el aprendizaje de texto. *Lenguaje*(25).
- Mantilla, L. (03 de 05 de 2018). *La importancia de estimular la lectura en el aula*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-importancia-de-estimular-la-lectura-en-el-aula>
- Margeli, P. M. (1993). Lectura y escritura en la escuela primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorados*(18), 75-82.
- Mineducación . (1998). *serie lineamientos curriculares*. Santa Fe de Bogotá D.C. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Molina, D. P., Molina, A. I., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.*
- Sánchez, J. M. (1936). *Por qué tío Conejo tiene las orejas tan largas, Cuentos de mi tía Panchita*. Imprenta Española.
- Sanmartí, N. (2011). *Leer para aprender ciencias. En: Leer.es*. Madrid, España.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista

Fecha: 12-02-2019

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo _____ Grado: _____

Etnia: _____ Estado: _____ Lugar: _____

Ocupación: _____

Objetivo: conocer cómo se desarrollando los planes de aula en el área de español para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Cuestionario

1. ¿Qué temas relacionados con la lectoescritura deben abordarse en el área de español del grado segundo de primaria?
2. ¿Cuál considera que debe ser la metodología que se debe implementar en la lectoescritura en el grado segundo de primaria?
3. ¿Cómo debe ser el proceso de evaluación?
4. ¿Cómo se puede involucrar a la comunidad en el abordaje de los temas de lectoescritura?

Anexo 2. Tabla de análisis de entrevista

	Respuesta docente	Respuesta padre de familia
1	<p>Se debe promover la comprensión del medio, es decir el niño tiene que saber leer a partir de la observación, analizar y contar con sus palabras el contexto o el espacio donde está, describir para así poder relacionar entre el aprender a hablar y aprender a leer símbolos, imágenes, figuras entre otros. Teniendo en cuenta que el lenguaje y las nuevas experiencias son una nueva herramienta para la comprensión lectora. Construcción del conocimiento, desarrollo del pensamiento y transformar realidades.</p>	<p>que los niño repasen en la casa las actividades trabajadas en la escuela con el docente, como dictados, escritura, ejercicios de lectura con las cartillas de nacho lee, etc.</p>
2	<p>La metodología es la estrategia elegida por el docente, juega un papel importante, la creatividad, el recrear, la lúdica, el aprender jugando. Es decir todo depende de la iniciativa del docente para motivar y despertar interés en sus estudiantes (cuentos, pinturas, juegos, coplas, versos, poemas, entre otros).</p>	<p>El trabajo de lectura, escritura constate</p>
3	<p>La evaluación debe ser formativa y como consecuencia se espera transformación atreves de la práctica y debe ser un proceso permanente, continuo, coherente y claro.</p>	<p>El proceso de evaluación creo que debe ser por parte del docente pero también revisado por los padres de familia.</p>

4	<p>La lectura es importante en el desarrollo de las comunidades por lo que se hace necesario incluir la lectura en las actividades cotidianas y crear los espacios necesarios para ello. (Instalación de módulos en espacios públicos, desarrollar actividades de animación, como cuenta cuento, títeres, etc). Ya que por sus características lúdicas atraen a los lectores.</p>	<p>Los padres debemos estar pendiente de en el proceso de aprendizaje de nuestros hijos y hacer un trabajo en equipo con el docente para poder llevar un seguimiento al niño, que le conduzca a unas mejores relaciones dentro y fuera de la escuela.</p>
---	---	---

Anexo 3. Registró fotográfico

