

**Perfeccionar lo leído en los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística  
mediante los cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio.  
del municipio de la Tola (Nariño)**

**Berky Alexandra Zapata Vargas**

**Cielo Hernández Ortiz**

**Mary Luz Ocampo Ortiz**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Perfeccionar la comprensión lectora en el grado tercero de la escuela Rosa Mística  
mediante de los cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio.  
del municipio de la Tola (Nariño)**

**Berky Alexandra Zapata**

**Cielo Hernández Ortiz**

**Mary Luz Ocampo Ortiz**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Oscar Rolando Díaz:**

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Autoeducación**

**Pasto**

**2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios por darme la fuerza para seguir adelante. A mi familia: a mi esposo que siempre me apoyo en los momentos difíciles. A mis hijos que han sido mi motivación. A los profesores por sus enseñanzas y su paciencia a las instituciones y a los docentes que nos abrieron sus puertas para las practicas mis compañeros por su colaboración y apoyo, lo mismo a SOCODENAR, consejos comunitarios y a Secretaria de Educación que hicieron posible este sueño de ser profesionales.

## CONTENIDO

RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCION.....	10
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.1.1. Descripción del problema .....	11
1.2. Pregunta de investigación.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos.....	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos.....	15
2. MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1. Marco de antecedentes .....	16
2.2. Marco teórico y conceptual.....	17
2.2.1. Modelo pedagógico.....	17
2.2.2. Modelo pedagógico constructivista .....	18
2.2.3. Importancia de leer .....	21
2.2.4. La narración .....	24
2.2.5. La Leyenda.....	25
2.2.6. El cuento .....	27
2.2.7. La oralidad .....	28
2.2.8. La comprensión lectora.....	28
2.3. Marco contextual.....	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO .....	32
3.1. Paradigma Cualitativo.....	32
3.2. Enfoque de Investigación.....	33
3.3. Tipo de Investigación.....	33
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	34
4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	37
4.1. Diagnóstico: .....	37
4.2. Resultado.....	38
4.2.1. Primer Resultado.....	38

4.2.2. Segundo Resultado.....	40
4.2.3. Tercer Resultado .....	58
5. CONCLUSIONES.....	66
5.1. Recomendaciones.....	67
5.2. Referencias.....	70
5.2.1. Fuentes primarias.....	70
5.2.2. Referencias bibliográficas .....	70
ANEXOS .....	72

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Entrevista 1.....	73
Anexo 2: ficha de lectura .....	74
Anexo 3: Registro fotográfico.....	76

## DEDICATORIA

*Le dedicamos este triunfo especial mente a Dios que es el que nos da la sabiduría para seguir adelante y las fuerzas culminar esta etapa de nuestras vidas.*

*A nuestras familias como eje de nuestras vidas y que por ellos queremos salir a delante.*

*Este nuevo escalón en mi vida se lo agradezco a Carlos Mario Ruiz mi marido por acompañarme siempre y ser mi guía y mi soporte en los momentos en que pensé no poder seguir.*

*A la institución Sofonías Yacu sede Rosa Mastica .A su rector, coordinadora, y docente del grado tercero por su colaboración en el proyecto. Pero especial mente a los estudiantes por ser parte fundamental, por estar siempre atentos y realizando las diferentes actividades propuestas en nuestro proyecto.*

*A nuestros compañeros por estar siempre ayudándonos. Los docentes por su paciencia y dedicación especialmente: Paola Andrea Gonzales por su dedicación y ser siempre en quien podemos confiar, Oscar días por su paciencia, Carlos Arcos por todas sus enseñanzas y paciencia, Jorge guerrero por tantos conocimientos que adquirimos con su metodología de aprendizaje, Carlos Andrés Corella por ser uno de los primeros tutores que nos forjo como Etnoeducadores.*

*A ellos y demás docentes que hicieron parte de este sueño de ser profesionales Dios les pague.*

## RESUMEN

La comprensión lectora es muy importante para que los estudiantes aprendan mejor, por esto tuvimos a bien tenerlo en cuenta para el desarrollo de nuestro proyecto porque esta dificultad de aprendizaje no solo afecta su nivel académico en el área de lenguaje si no en todas las áreas, porque si los alumnos no tienen una relación de los significados de lo leído no puede desarrollar ninguna actividad académica al cien por ciento, pues no saben en realidad que van a hacer como interpretar las diferentes lecturas propuestas. Esto ha afectado el rendimiento de las instituciones en pruebas SABER por qué en los textos que desarrollan los estudiantes deben tener en cuenta la comprensión lectora pero en realidad no las pueden desarrollar por no tener un nivel de entender los textos y así contestar bien las preguntas teniendo un bajo rendimiento que no solo afecta al estudiante si no a los docentes y a la escuela en general pues se abre el interrogante ¿Por qué el bajo nivel de pruebas SABER? ¿Qué clase de educación se les está impartiendo a nuestros estudiantes? ¿Qué estrategias deben tener las instituciones para mejorar este nivel tan bajo en pruebas SABER? Quien tiene la culpa de este bajo nivel, los estudiantes, los docentes, los padres de familia, el currículo o hasta el mismo sistema educativo que se llana la boca hablando de calidad educativa sin tener en cuenta el entorno real de las instituciones, de los docentes y de las estudiantes. Esto no se va a solucionar de un día para otro, pero hay que empezar desde la base de la educación que son los estudiantes. También se tuvo en cuenta las tradiciones orales tener en cuenta todos esos conocimientos que tienen nuestros sabedores que son como libros abiertos que ya no se quieren leer y que se han pasado de boca en boca por mucho tiempo para no puede perderse.

Por esto desarrollamos nuestro proyecto a través de las diferentes narraciones tradicionales como cuentos, mitos leyendas para rescatar todas esas narraciones. Para desarrollar nuestro proyecto realizo un plan de aula la cual se desarrolló en el grado tercero en el área de lenguaje en la escuela Rosa Mística del municipio de La Tola, donde se conoció primeramente el plan de aula del grado con ayuda de la docente titular realizando una entrevista para mirar las dificultades en el plan de aula. Luego se creó el plan de aula, con este proyecto se logró primeramente fortalecer la lectoescritura ya que había niños que no leían bien y en este proceso mejoraron. También se rescató las narraciones tradicionales a través de los sabedores.

## ABSTRACT

The Reading comprehension is very important for the students learning for that reason we had to take it idea for the development of our project because this learning difficulty not only affects their academic level in the language area but also in all the subjects because they do not really know that they are going to do like interpreting the different reading proposed this has affected academic performance the institutions in the text of students develop they must have the idea about of the comprehension of reading but in really they can not develop them because they don't have the level of understand the text and to answer the question having a low performance that not only affect the students too the teachers and the questions about of low level of the text of know? What class of education to teach to our students? ¿What strategy must to have the institutions for better this level very low in text know? Who has the guilt about of this low level, the students, the teachers, the fathers of family ,the curriculum ,of full the mouth for speak about of the educational quality but don't have (account) consider the really (environment)of the institutions of the teachers and students this is not solved of one day to the other day, but there are that begin of there are of the education that are all the students too we had the idea the oral traditions all that knowledges that have our old native that are like, open book and don't want read the persons that they have been commenting from generation to generation for not to can lose narrations, such as stories myths legends to rescue all those narrations for to do our project first to do a class room plan and developed in third grade in the subject of language in the school (Rosa Mística) from municipality of Tola where we known for first the classroom plan with help of the teachers headlines to do a interview to look the difficulties in the classroom plan with that project we could first strengthen the reading and writing because there were children that did not read well and in this process the students they improved (better) tod we rescued the traditional through of knowers.

## 1. INTRODUCCION

La comprensión lectora es fundamental en el proceso de aprendizaje. Con este proyecto se pretende perfeccionar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero en el área de lenguaje por medio de los cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio y a la vez fortalecemos nuestra cultura con el aprovechamiento de los sabedores de nuestro municipio pues ellos van a ser una fuente de información directa con los estudiantes y a la vez involucrar a la comunidad educativa .se estima que se realizara en 8 meses.

Este proyecto se realiza en la institución Sofonías Yacup sede Rosa Mística con el grado tercero. Al realizar nuestro proyecto queremos reforzar el agrado por leer para así poder lograr la comprensión lectora y a la vez obtener aprendizajes significativos. Así mismo que los estudiantes tengan sentido de pertenencia por su tradición oral y por el respeto de los sabedores como libros abiertos de nuestra cultura.

Para el desarrollo de la propuesta se realizó una observación de la problemática a trabajar y así realizar un diagnóstico para así realizar una propuesta pedagógica y con esta implementar cuatro planes de aula con los cuales se van a desarrollar con los estudiantes en el aula de clase y utilizando herramientas para mejorar el proyecto como: la entrevista, el diario de campo las fichas lectoras que nos ayudan a recolectar la información requerida para la investigación.

## **1.1. Planteamiento del problema.**

En el área de lenguaje es fundamental aprender a leer, pero no solo hacerlo sin sentido hay que tener una verdadera razón de lo que se lee, darle una interpretación a lo leído. Por esto es importante la comprensión lectora por ser un factor importante de las falencias actuales en educación. También se debe tener en cuenta la metodología que el docente debe utilizar para que el estudiante le agrade lo que va a leer por lo que se tendrá en cuenta los mitos cuentos tradicionales como metodología etnos pedagógica que genere cultura de lectura en los estudiantes.

### ***1.1.1. Descripción del problema***

En los últimos años se han venido adelantando proyectos para calcular el grado nacional de los distintos facetas en la educación como el sistema de evaluación de pruebas SABER con el cual se puede instituir el nivel académico de los estudiantes en las instituciones educativas en las cuales participan las diferentes instituciones educativas, centros educativos ,escuelas Colombianas desde aquí se ha formado todo este proceso formador y en la obtención resultados donde nos podemos dar cuenta que la comprensión lectora de los estudiantes de este país están por debajo del nivel educativo de los puntajes promedios de pruebas similares de otros países. Esto refleja un problema por resolver en el sistema educativo colombiano pues es preciso adquirir nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora teniendo en cuenta los resultados y la evaluación por la cual se deben mejorar las prácticas pedagógicas en el proceso de aprendizaje.

En nuestra sociedad actual exige tener unos conocimientos y unas competencias básicas para formar estudiantes que tengan pensamiento crítico, analítico, reflexivo, ecológico y cultural podemos decir que la lectura es el medio más adecuado para alcanzarla teniendo en cuenta el cambio de los tiempos y las sociedades ha cambiado también la forma de leer y comprender ya

que el mundo actual ofrece al estudiante variedad de herramientas que exigen a los educadores y al mismo sistema educativo estar al nivel de estas realidades.

La escuela Rosa Mixtica del municipio de La Tola no está lejos de esta situación teniendo en cuenta los resultados en las pruebas saber en el área de lenguaje el cual en el promedio en puntaje en el 2012 a 2016 es de 243 de un total de 500 puntos. Hay gran debilidad en los procesos que faciliten el desarrollo de las competencias lectoras para facilitar en los estudiantes la interpretación y comprensión esto se ve reflejado en los currículos, planes de aulas que no son adecuados ni pertinentes para desarrollar este problema para ir más a fondo de la investigación se realizar entrevista informales con los docentes por medio de observaciones de las clases y diálogos Se deben analizar cuáles son las debilidades en comprensión lectora en las clases en distintos tipos de textos que respondan al grado de la capacidad delo que leen los estudiantes del grado tercero.

Pues ahora el medio exige al estudiante tener una posición crítica y argumentativa al momento de participar en su contexto con esto se logra obtener una experiencia investigativa para conocer y enfrentar las incertidumbres, emergencias, y complejidades del proceso lector y buscar soluciones que ayuden a mejorar por medio de la etnolectura de narraciones tradicionales que ayudan a darle un papel protagónico a los sabedores y a sus narraciones tradicionales que serán tomadas en cuenta en el proceso de comprensión lectora y a la vez al rescate de lo nuestro, con los alumnos del grado tercero ara saber por qué su poca capacidad para deducir lo leído.

## **1.2. Pregunta de investigación.**

¿Cómo perfeccionar la comprensión lectora en el grado tercero a través del área de lenguaje en la escuela Rosa Mística por medio de cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio?

### **1.3. Justificación**

El no comprender lo que se lee afecta todos los campos de la educación pues por medio de este representamos en gran parte lo aprendido esto afecta tanto al plan de aula como el nivel de aprendizaje de los estudiantes siendo parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje que se debe obtener según el área y el grado y así formar estudiantes con un pensamiento crítico, reflexivo y crítico por medio del saber, el ser y el saber hacer que hacen parte fundamental del comprender y así educar ciudadanos que defiendan sus derechos que ejerzan espacios de diálogos y construcción colectiva para el proceso de sus comunidades.

Por eso nos pareció importante trabajar en este tema inspirado en el del modelo pedagógico del constructivismo social con un tipo de investigación cualitativa y su enfoque de investigación acción y tomando en cuenta los instrumentos de investigación como son la entrevista, los planes de aula, diario de campo y las fichas de lectura lo mismo que las, estrategias didácticas, emotividad y gusto por la lectura. Secuencia didáctica que se construyó de un proceso de lectoescritura de texto narrativos tradicionales etnoeducativos en la propuesta denominada “Lo que narran mis ancestro” la cual integra los procesos de enseñanza de la comprensión lectora con las narraciones de nuestra región contada por sabedores que las vienen contando de generación en generación y que hace parte importante de nuestra cultura y que busca fortalecer los desempeños de los estudiantes en las distintas áreas del aprendizaje y sus competencias comunicativas para que pueda relacionarse en cualquier contexto social.

Este proceso de investigación se realiza en las aulas de clase de la escuela Rosa Mixtica con los estudiantes del grado tercero donde se describe por que el problema de investigación cuáles son sus objetivos su referente teórico su metodología entre otros y donde se utiliza el sistema de evaluación cualitativa, así como lo más sobresaliente de esta experiencia.

El presente proyecto de investigación busca solucionar la situación actual que tenemos en comprensión lectora y teniendo en cuenta que debemos mejorar la competencia comunicativa y buscando que el estudiante logre desempeñarse en cualquier ambiente académico profesional académico, personal y cultural, incentivar, el amor de los estudiantes Asia la lectura de cuentos, mitos, y leyendas tradicionales que le permitan desarrollar habilidades tanto culturales como

lingüística y así tener capacidad sobre sobre la importancia de comprender lo que lee de ser un agente reflexivo y activo de su comunidad y su cultura con esto se busca que el niño asuma una posición crítica así los contenidos que lee donde no le sirve solo para a escuela si n o para la vida diaria teniendo en cuenta también que la lectura es la principal herramienta de aprendizaje y que es transversal a todas las áreas del conocimiento

A nivel del territorio no hay investigaciones que den razón de la falta de comprensión lectora y en la forma que esta afecta el nivel educativo en general también se está perdiendo el valor de las narraciones tradicionales y a sus sabedores que las han conservado por tantos años, pero por toda la modernidad los están dejando atrás y con ellos todos sus saberes. En la escuela hay falencias en los currículos, en los planes de estudio y en estrategias pedagógicas que mejoren la comprensión lectora. Los estudiantes tienen poco interés por la lectura y por lo tanto poca comprensión lectora y esto afecta su aprendizaje en todas las áreas del aprendizaje.

## **1.4. Objetivos.**

### ***1.4.1. Objetivo General.***

- Fortalecer la comprensión lectora en el grado tercero a través de los mitos y leyendas de nuestro municipio en el área de español.

### ***1.4.2. Objetivos Específicos.***

- Conocer los planes de aula del área de lenguaje del grado tercero de la escuela Rosa Mística.
- Diseñar planes de aula a través de estrategias didácticas para realizar en el grado tercero en el desarrollo de los diferentes formas de analizar lo leído.
- Implementar el plan de aula partir de propuestas didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero en la escuela Rosa Mixtica.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. Marco de antecedentes

Para el desarrollo del presente proyecto nos hemos apoyado en los siguientes autores: Ausubel, D P (1960) aprendizajes significativos. Teoría psicológica en el contexto educativo según Vygotsky.

Desde la perspectiva de la enseñanza un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira como los estudiantes responden guías para luego ver si lo hacen bien o lo hacen mal.

La comprensión lectora es la capacidad de entender de lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto de un escrito. Su función es la de obtener un significado literal o de la escritura. Vygotsky (1978).

Ortiz (2013). En su libro modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje tomado de [https://www.researchgate.net/publication/315835198\\_Modelos\\_Pedagogicos\\_y\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje), hace referencia al pensamiento de Jean Piaget, quien menciona que se debe conocer la profundidad y los problemas y característica del aprendizaje operativo de los estudiantes y las etapas o estudios del desarrollo cognitivo en general su papel fundamental consiste en promover una atmosfera de reciprocidad de respeto y confianza para los niños dando oportunidad para el aprendizaje de los estudiantes, pero estos aprendizajes no deben ser del momento en la comprensión lectora se deben tener aprendizajes significativos que mejore el nivel de educación.

García (2008). En el artículo diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela hace referencia que la investigación es muy importante pero no desde el modelo científico occidental. Sino como una resocialización permanente de saberes comunitarios que se descubren en el dialogo cotidiano con la gente y que ingresan al proceso de los aprendizajes escolares con el consentimiento del mismo pueblo en este caso la tarea del docente es recoger

saberes y prácticas culturales ya validadas comunitariamente, para construir y/o reforzar el espesor de los contenidos académicos.

## **2.2. Marco teórico y conceptual.**

Nuestro proyecto pedagógico se basa en la teoría constructivista de Piaget y sociocultural de Vygotsky.

### **2.2.1. Modelo pedagógico**

Son las herramientas tomamos los docentes para nuestra práctica pedagógica y así las utilizamos para programar mejor nuestras clases de lo teórico a lo práctico. Los modelos pedagógicos son un modelo educativo donde se reúnen de distintas teorías y enfoques pedagógicos para realizar los programas, estrategias, métodos que son una ayuda al docente para realizar su quehacer como docente y así mejorar el aprendizaje de los estudiantes por medio de lo que el docente sistematiza.

Con estos modelos podemos lograr que los estudiantes mejoren su conocimiento en entender lo que leen a través de narraciones tradicionales porque nos dan las herramientas tanto metodológicas como teóricas para obtener nuestros objetivos.

Como dice Gómez y Polanía (2008), en su escrito acerca de los Estilos de Enseñanza y Modelos Pedagógicos, de la Universidad Piloto de Colombia:

“Los docentes hacen parte importante de los modelos pedagógicos pues son responsables de la elaboración de programas de estudio y así mismo de la relación de enseñanza aprendizaje. Y así seleccionar información de distintas teorías”.

Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica de los procesos formativos. Son lineamientos teóricos que permiten a docente asumir una posición frente al currículo, la sociedad el ser humano que quiere formar.

### **2.2.2. Modelo pedagógico constructivista**

Con este modelo se busca que los estudiantes sean constructores de su aprendizaje y que tengan en cuenta los conocimientos que ya tienen como ayuda para construir nuevos conocimientos que los ayuden a ser cada día mejores estudiantes y mejores en su vida diaria.

Para esto hay que realizar un análisis de lo que es el constructivismo teniendo en cuenta las variables y de la construcción de nuevos aprendizajes sin dejar de lado los saberes previos y donde el estudiante puede juzgar, investigar, seleccionar, deducir donde logren obtener aprendizajes significativos.

Tenemos en cuenta este método por que pretendemos que los estudiantes sean constructores de su propio aprendizaje, autónomos reflexivos, investigativos y que puedan tomar decisiones sobre lo que quieren aprender.

Gladys Sanhueza (s.f.), desde el texto de El Constructivismo, recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml/>, se plantea que:

“El modelo constructivista está centrado en las personas, en sus experiencias previas de las que se realiza nuevas construcciones mentales considera que la construcción produce”.

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otro (Wygotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Piaget se centra como se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio.

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es el método de proyectos ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el saber, el saber hacer, y el saber ser, es decir lo conceptual, lo procedimental y actitudinal. En este modelo el rol

del docente es de facilitador o un participante más. El constructivismo supone un clima afectivo de mutua confianza logrando que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento.

Armando Barraza (s.f.), en el texto el Modelo Pedagógico Constructivista y Aprendizaje Significativo, en el apartado de la Concepción Psicológica del Constructivismo, recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos96/modelo-pedagogico-construcitivista-y-aprendizaje-significativo/modelo-pedagogico-construcitivista-y-aprendizaje-significativo.shtml>, menciona que el constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno.

Teoría Sociocultural, la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las características de la cultura influyen directamente en el estudiante, ya que el estudiante organiza de acuerdo al medio que lo rodea; y a la vez moldean su comportamiento al mejorar que lo lleven a ser cada día mejor en su expresión tanto oral como escrita los conocimientos para poder expresarse y realizar diferentes interrogantes para conocer significados desconocidos.

Este modelo pedagógico brinda las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea. Es decir, el estudiante interpreta la información, conductas, actitudes o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge al descubrir de su motivación y compromiso por aprender.

La cultura es muy importante para nuestra sociedad pues es la base de las comunidades, de las familias de la educación de nuestros niños. Desde que estamos pequeños nos hablan de nuestros ancestros y lo importante que fueron para el desarrollo de nuestro pueblo y del cuidado de nuestra cultura y es algo que lo vivimos cotidianamente como nos relacionamos con el medio que nos rodea. El trabajo cooperativo es muy importante especialmente en el aula de clases pues con esto se le hace entender al estudiante que él no vive en un mundo solo que necesita de los demás como ellos de él. Todo esto fomenta valores como la amistad, la unidad, la solidaridad, el respeto por la opinión de los demás.

La metodología del “Aprender Haciendo” según Dewey, tomado de: [http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2\\_secundaria/Aprender\\_haciendo-John\\_Dewey.pdf](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf) debía ser un programa de enseñanza práctico, centrado en la experiencia de los estudiantes y que implicara a la vez un hacer y una prueba. El primer indicador de un buen método de enseñanza y la primera muestra de su validez, consiste en que esté en relación con las preocupaciones de la experiencia personal del estudiante. El segundo indicador es que al actuar, el estudiante logre una visión clara de su experiencia, a la vez que un aumento de eficacia en el desempeño.

Por eso, al desarrollar actividades lúdicas los niños donde activan competencias y habilidades que relacionan sus emociones su motricidad fina y gruesa que los llevan a ser niños activos. Teniendo en cuenta su contexto y las experiencias por la cual construyen su conocimiento por lo tal es muy importante darle una real importancia a las metodologías que deben tener en cuenta al estudiante y sus capacidades y conocimientos previos donde siempre se encontraran retos en el aprendizajes se involucran haciendo a la vez están construyendo conocimiento, aumentando su campo experimental. De igual o superior complejidad que sus competencias, hay que mantener un equilibrio entre lo que le produce ansiedad por desconocimiento o curiosidad.

El Centro de Capacitación y Preparación “EduPerú” (2018), en su artículo Enfoque constructivista y Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak: *Teorías del aprendizaje*, recuperado de: <https://midocente.com/enfoque-constructivista-y-vigotsky-piaget-ausubel-y-novak-teorias-del-aprendizaje/>

“La cultura es muy importante para que el niño tenga un desarrollo de sus habilidades mentales lo que relaciona su cultura pues esto se relaciona directamente con el estudiante. Ya que es consecuente con el contexto que lo rodea; en el cual sus amistades son fundamentales para su desarrollo por que ayuda a sus nuevos aprendizajes, donde pueden expresarse libremente y hacer y responder preguntas conocer diferentes conceptos para mejorar lo que piensan y su unión entre lo que fue y lo que será”.

Este modelo es muy importante en nuestro proyecto porque con él se puede rescatar parte de la cultura donde prima el trabajo en comunidad y se tiene en cuenta los sabedores como constructores de estos conocimientos. En este mismo artículo referencian el pensamiento de Lev Semionovich Vygotsky quien planteaba que:

“La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las características de la cultura influyen directamente en la persona”. Recuperado de: <https://midocente.com/enfoque-constructivista-y-vigotsky-piaget-ausubel-y-novak-teorias-del-aprendizaje/>

Las contribuciones sociales tienen directa relación con el conocimiento cognitivo ya que muchos de los descubrimientos de los niños y niñas se dan a través de otros.

Vygotsky resalta la importancia de los procesos sociales y culturales en los procesos de aprendizaje de las personas. Cuando aprenden interiorizan los procesos que están dando en el grupo social a cuál pertenecen y las manifestaciones culturales que son propias.

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hacen en forma cooperativa. Recuperado de: <https://midocente.com/enfoque-constructivista-y-vigotsky-piaget-ausubel-y-novak-teorias-del-aprendizaje/>

### ***2.2.3. Importancia de leer***

Leer es adelantarse a un mundo maravilloso de sueños, imaginación, suspenso y amor y todo lo que se siente al volar al lado de la lectura, pero hay algo fundamental para lograr entrar a este gran mundo, leer es mucho más que comprender las letras, oraciones y párrafos leídos es con penetrarse con mundos de letras, palabra, frases que nos hacen reunir muchos sentimientos en el momento como reír hasta llorar, es sentir que vivimos en lo que escribimos o leemos quiere decir en todas sus palabras que significan renacer en ellas.

Como dice Piaget sobre el conocimiento; es acto y evolución de interpretar el punto de juicio del sujeto sobre el objeto del estudio sabiendo que los aspectos por los que pueden ser muy diferentes el punto de su expectativa habitual de conocimiento o de disciplina que aprende para lograr tanto el amor por la lectura como a comprensión lectora. Es importante la acción del docente, desde la perspectiva de la enseñanza un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira como los estudiantes responden guías para luego ver si lo hacen bien o lo hacen mal. El docente es parte fundamental en el proceso de aprendizaje de la comprensión de lectura pues es el que da las metodologías para lograr que el estudiante quiera leer y hacerlo comprender lo que lee.

También es muy importante saber la intención del autor ¿para qué? ¿Por qué? ¿Por quién? Escriben para así tener una actitud crítica hacia la lectura y su grado de cotidianidad a través del análisis del autor de la editorial fecha y lugar de publicación.

También es importante tener en cuenta el contexto que se desarrolla la lectura pues los estudiantes se sienten identificados con lo propio, como según los mitos, cuentos y leyendas que hablan en sí de sus culturas.

Vygotsky afirma, que el desarrollo interacción en el contexto que le rodean y así ser autónomos con su aprendizaje y lograr un aprendizaje cognitivo se da a partir de la relación activa del niño con su ambiente, este se encuentra en el contexto social, cultural e histórico del cual el niño hace parte considerando el cognitivo en mitos, cuentos y el importante los círculos lectores don de los estudiantes se reúnen para compartir diferentes textos. También con los sabedores quienes comparten leyendas con los estudiantes así tienen constructivista. Cual los niños aprenden mediante la intención social.

Además, David Ausubel (1963), en su obra Psicología del aprendizaje verbal significativo, tomado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>, dice que para distinguirlo del repetitivo o memorístico y los conocimientos previos de los estudiantes en las afirmaciones de nuevas afirmaciones: “Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar

propone la necesidad de diseñar la acción docente lo que se llama organizadores previos a una especie de puente cognitivo a partir de los cuales los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos.

En el tiempo que ha venido en la costa pacífica me ha motivado escuchar los mitos y leyendas de diferentes lugares como son: verbos mitos y leyendas, he hablado con muchos sabedores escuchado varias versiones sobre los cuentos mitos, mitos y leyendas; como el de la tunda en Tapaje tienen una versión en el charco otra pues por consiguiente en el municipio de la tola otra muy diferente, lo mismo sobre el duende y el riviel y otros. Esto para mí es según una comprensión que se le da al tema y esto ayuda a los estudiantes sobre las diferentes formas de comprensión tanto con lo que leen como lo que escuchan. Pues se le da un significado distinto a un mismo tema, es muy importante tener en cuenta las diferentes versiones del mismo tema para que los estudiantes escuchen y reflexionen sobre lo que los sabedores les cuentan así mismo valoren y no olviden toda esa tradición oral que ha venido de generación en generación. Por esto es muy importante las escuelas de tradición oral: se puede convocar para uno o varios de los temas identificados como esenciales para la identidad afro del pacífico. La clave está en recoger el saber de los mayores y luego darles tratamientos pedagógicos desde el plan de estudio.

Es decir, las escuelas de tradición oral sirven también para identificar cada vez más elementos de identidad cultural afro que ayuden a enriquecer la oferta educativa para los chicos y chicas de nuestro pueblo.

Es muy importante tener en cuenta las tradiciones orales de nuestra cultura, y llevar al aula de clase donde los estudiantes aprenderán a través de ellas de la comprensión de lectura y valorar su cultura.

Es importante la comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Hay un único proceso de lectura para leer cualquier tipo de texto independientemente a su estructura y del propósito que tenga el lector en el momento de leer.

Para nosotros entender lo que se lee es muy importante para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en el proceso lector de los estudiantes. Comprender los significados es saber que lee y genera aprendizaje significativo. Decía una vez un campesino que un pueblo sin relato es como una sopa sin sustancia. Esta afirmación tan sencilla como verdadera da razón de la importancia de los mitos como la historia del oro el origen de la raza, la historia de los ríos, el secreto de las lluvias, así como leyendas tan divertidas como la pata de tarro y la llorona.

#### **2.2.4. *La narración***

Por medio de la narración los estudiantes mejoran su creatividad e imaginación crean nuevas narraciones, sienten interés por escuchar, escribir y leer diferentes narraciones por que por medio de ellas también se pueden informar, instruir y crear y darle vida a nuevos personajes cuando se vuelven narradores dándole un significado organizando los acontecimientos en planteamiento, nudo, y desenlace y así vivir lo que lee.

Por medio de la narración se hacen ver muchos hechos reales e imaginarios que el autor quiere dar a conocer y que los que la leemos nos produce diferentes sentimientos como miedo, amor, tristeza y hasta odio como y que como lectores podemos entender la intención del escritor y hasta dar opiniones sobre lo que leemos. Por medio de diferentes narraciones se pretende que haya una relación entre el estudiante y la lectura y que logre comprender realmente lo que lee.

Cuando cuentas un suceso has leído le ha sucedido a alguien más o es producto de la imaginación. Es el relato de una serie de hechos acciones que pueden ser reales imaginarios.

##### **2.2.4.1. *Elementos de la narración***

- El tema o idea principal
- El argumento
- El narrador
- Los personajes

- La acción
- El espacio
- El tiempo

#### **2.2.4.2. *Narraciones populares***

Bruno Cárdenas (2013), en su escrito sobre la construcción de narraciones populares: un ejemplo desde sus elementos simbólicos, retomado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012013000200022.pdf](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000200022.pdf) menciona que Las narraciones populares forman parte de la memoria de los pueblos, en razón de ello constituyen un sustrato interesante de antecedentes histórico-culturales en sus distintas expresiones, por ejemplo, las leyendas, mitos, cuentos, refranes, chascos, etc., que recogen las costumbres, creencias, saberes y rasgos comunitarios que dan cuenta de aspectos o situaciones de vida en un contexto de dinámicas recursivas de índole psicológica o de referentes sociológicos, axiológicos, entre otros.

#### **2.2.5. *La Leyenda***

En nuestra cultura las leyendas son muy importantes porque fueron contadas mucho tiempo atrás y aún siguen vigentes porque fueron contadas de generación en generación por los sabedores y ahora las podemos encontrar en los libros. Estos mitos son diferentes según quien las cuente y el lugar donde se narre por ejemplo la madre agua la cuentan de una manera en Tapaje y de otra en Guapi cada quien tiene su versión y todas son válidas.

Escogimos las leyendas en nuestro proyecto porque son narraciones de nuestro medio y que nuestros sabedores las cuentan a los estudiantes para ayudarlos en su proceso de rescate de estas narraciones y a la vez mejorar la comprensión lectora.

La leyenda es una historia popular al contarla cada persona añade un nuevo detalle y por eso hay muchas versiones. Escribir las leyendas permite recatar las tradiciones de los pueblos. La leyenda es una narración que trata temas cotidianos en los cuales hay un castigo y un premio. Mezcla elementos de la realidad con hechos y personajes sobre naturales.

### **LAS COPLAS DE PACHIN**

Con el fin de que la gente  
No pierda la tradición  
De leyendas que fluyeron  
Bien o mal en la región

El pacifico colombiano  
Es rico en muchas leyendas  
Unas buenas otras malas  
Y de espantos muy horrendas.

Más Pachín Carabalí  
De esas leyendas de horror  
Hace cuentos agradables  
Cargados de mucho humor.

Para que la tunda siga  
Protegiendo los manglares  
Y el Ribiel siga en su mocha  
Guachimaniando los mares.

Estos cuentos y leyendas  
De este hermoso literal  
Son aquellos que nos dan  
Identidad cultural.  
(Pachin Carabalí)

En el pacifico tenemos los siguientes autores: Braulio Revelo, autor de la biblioteca de literatura Afrocolombiana de Min cultura. Alexander Castillo Morales nacido el 20 de diciembre de 1952. Entre sus libros se encuentra: **MAGIA DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE**

LATINOAMERICA, MITOS Y LEYENDAS COLOMBIANAS. Otros autores: Javier Ocampo López Aguadas, Caldas 1939 entre sus libros tenemos: MITOS, LEYENDAS Y RELATOS COLOMBIANOS.

A nivel de Latinoamérica tenemos autores como: Laura Devetach Nació el 5 de octubre de 1936. Autora de más de setentas títulos para niños entre los que se encuentran LA TORRE DE CUBOS, MINGOTE EN LA ARENA, EL HOMBRECITO VERDE.

### **2.2.6. *El cuento***

Los cuentos son una metodología amena y divertida para que los estudiantes quieran leer donde ellos interactúan con los personajes y hacen parte de esta narración dándole su propio sentido y donde desarrollan la imaginación para volar a un mundo irreal.

Con el cuento buscamos que los estudiantes sentir gusto por la lectura y que lean porque quiere no porque los obligan. El cuento es una narración breve de hechos imaginarios. En el intervienen unos personajes que viven aventuras y situaciones especiales en un lugar y tiempo determinado. Se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor.

El cuento se compone por tres partes: introducción, inicio, o planteamiento: es la parte inicial de la historia donde presenta todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

**Cuento popular:** se trata de una narración corta donde se habla de acciones imaginarias que se puede interpretar de diferentes maneras que pueden tener una estructura definida pero se diferencian en algunos detalles porque los autores en la mayoría de los casos son anónimos y cuentan en su lenguaje lo que quieren transmitir con sus escritos.

### ***2.2.7. La oralidad***

La oralidad ha sido muy importante en nuestra cultura porque nuestros ancestros lo han utilizado para que sus saberes no se pierdan y sigan de generación en generación por esta razón existen aún muchos relatos que nuestros abuelos le contaron a nuestros padres y nuestros padres nos cuentan a nosotros y nosotros le contaremos a nuestros hijos y así sigue adelante.

Utilizamos en nuestro proyecto la oralidad porque es la estrategia de los sabedores para contar a los estudiantes las narraciones tradicionales a los estudiantes.

Se constituye en una forma de expresión de aquellas narrativas mágicas que muestran las vivezas del espíritu y de pensamiento tanto en las poblaciones negras como en otros colectivos. Las diferentes visiones del mundo, los conocimientos locales, la forma de construir un pasado, un presente y de visionar un futuro se expresen en estas contracciones orales que antes de obtener una autoría fija tiene múltiples autores originales, cuando de palabra en palabra y de sujeto en sujeto se construye e inventa constantemente de la misma forma la tradición oral tiene un gran valor artístico que se expresa en sus múltiples formas y usos de lenguajes.

Para nosotros la comprensión lectora es muy importante no solo en el área de lenguaje si no en todas las áreas del saber por qué si el estudiante no comprende lo que lee no puede realizar ninguna actividad de aprendizaje y esto afecta su forma de aprender. La narración es una manera que por medio de mitos cuentos y leyendas los estudiantes valoren la lectura y así mismo comprendan lo que lean. Algunos autores que nos hablan sobre narración son: Martha Janeth Barrera Cuervo, Sandra Milena Reyes García (La oralidad un camino de retos y tropiezos) Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá 2016). El mundo maravilloso de la oralidad (LY Rentería Bueno, ML Arias Osorio 2015-repository.ut.edu.co. El maravilloso mundo de la oralidad (Liz Bueno-2015-core.ac.uk)

### ***2.2.8. La comprensión lectora***

En nuestro proyecto la comprensión lectora porque esta es una de las grandes bases para que los estudiantes logren aprendizajes significativos no solo en el área de lenguaje si no en todas las demás áreas del conocimiento. También es importante despertar en los estudiantes el gusto por la lectura pues este es una de las dificultades que hay en comprensión lectora que a los estudiantes no les gusta leer y si no lo hacen ¿Cómo comprenden lo leído? ¿Cómo van a tomar un punto de vista sobre la lectura? Hay muchos logros que no puede desarrollar y si no lee esto afecta de gran manera su proceso de aprendizaje y también su formación personal afectando también a la familia, la escuela y la comunidad en general.

En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes.

Oscar Morales (2005), en su artículo Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela, para la Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, cita a Goodman (1980), quien manifiesta que el propósito principal de la lectura, es alcanzar la comprensión de la misma; y para alcanzar dicho propósito, se hace supremamente necesario, que el lector realice las siguientes actividades:

- Seleccionar las pistas graficas que le brinda el texto guiado por selecciones anteriores, sus conocimientos previos y sus competencias.
- Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y predecir lo que vendrá.
- Compara lo que encuentra con lo que ya sabe.
- Predice a partir de imágenes.
- Regresa a lo que ha leído para afirmar, sustentar una idea o también para identificar claves y poder predecir.
- Hace uso del entorno, utiliza el contexto para trabajar la pertinencia semántica y gramatical.
- Infiere partiendo de la información que ha elaborado previamente.

Por este motivo, nuestro grupo de investigación desea enfocarse en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela Rosa Mística por medio del aprendizaje significativo. La evaluación cualitativa y el método de investigación acción. A partir de este

método un ellos tendrán un proceso más dinámico he innovador, que conlleve a crear un lector competente que interprete, argumente y proponga. Así mismo les brindara unas herramientas que van desde la comprensión de textos y el conocimiento de sus diferentes procesos de construcción, pasado por la capacidad de interpretar el mismo hasta relacionarlo con sus propios conocimientos.

### **2.3. Marco contextual.**

La escuela Rosa Mística fue fundada en el año 1985.esta escuela es sede de la Institución Sofonías Yacup. Actualmente consta de con 10 aulas de clases y una oficina del área administrativa lo mismo que cuatro baños. A nivel de personal hay 8 docentes de primaria y dos de preescolar, una coordinadora, más una administrativa. la escuela Rosa Mística se encuentra en el municipio de la Tola, barrio Yacup.

En el grado tercero donde se realiza la práctica pedagógica en la cual cuenta con 27 estudiantes y 11 niñas y 16 niños la mayoría son afrodescendientes y pertenecen a un concejo comunitario y están en condición de vulneraria. Tienen muy bajo rendimiento más que todo en lector escritura y tienen muy poca ayuda en casa, aunque en su mayoría los padres saben leer y escribir. La economía es muy poca las familias económicamente se ocupan más que todo en labores del campo como la siembra de pan coger como plátano, papa china, yuca, y frutas como naranja, ciruelo, guamas como rosa entre otras. La mayoría de familias profesan la religión católica.

La Tola Nariño: es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Nariño al suroeste de la nación. Se sitúa a 460 kilómetros de San Juan de Pasto capital del departamento. Población total: 8. 571. La Institución educativa Sofonías Yacup donde se da la básica secundaria la secundaria la cual cuenta con dos sedes de básica primaria la López Rodríguez Rosa Mística. Cuenta con un CDI. Deportivamente cuenta con dos polideportivos y una cancha de futbol. La mayoría de habitantes son católicos, aunque hay varias iglesias evangélicas. La economía se basa en su mayoría en la agricultura, la pesca, el transporte acuático y el comercio.

Los sabedores y sus narraciones han hecho parte fundamental de nuestra comunidad pero hay que buscar que también sea parte importante de nuestra educación porque la escuela se ha encargado otorgar validez y legitimidad a ciertos tipos de conocimientos produciendo al mismo tiempo el desconocimiento y desvalorización de otros conocimientos.

Aproximarse a los conocimientos ancestrales las narraciones tradicionales y llevarlos al aula escolar permite un pluralismo conceptual porque de esta forma podemos ampliar en el sentido de ampliar el panorama curricular de estos conocimientos locales .ampliando el campo de la interculturalidad en la unión entre los conocimientos tradicionales y los saberes escolares que se deben tener en cuenta en las áreas obligatorias.

Su valor ético que este tipo de conocimientos contiene, su tratamiento puede potenciar la formación y el racismo que subyacen a la subvaloración de estos conocimientos.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente proyecto se lleva a cabo bajo el enfoque cualitativo, donde utilizamos este método para lograr los resultados esperados creando hipótesis por procesos inductivo obteniendo datos por la entrevista con el objetivo de conocer (¿Por qué?)

#### 3.1. Paradigma Cualitativo.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo donde por medio de la estructura dialéctica para la comprensión lectora conociendo el porqué de la falta de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero y dando la inducción por medio de conceptos que los puedan orientar a la comprensión y a su explicación y donde este aprendizaje sea flexible, interactivo y continuo por medio de un conocimiento subjetivo.

Para la realización de nuestro proyecto por medio del enfoque cualitativo mejoramos nuestra práctica por medio de la investigación donde por medio de las hipótesis donde logramos unos resultados de la situación problemática. Donde tenemos en cuenta la descripción de las partes interesadas y los motivos .Utilizando la descripción de los temas claves para así sugerir soluciones.

Por medio de la observación nos damos cuenta de el por qué la poca comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero teniendo definido el objeto y el área de estudio para desarrollar un plan de aula profundizando en la situación problemática y sus posibles soluciones.

La investigación cualitativa son los métodos que utilizamos para lograr los resultados esperados en la investigación lo mismo los resultados. Con las actividades que se realizan.

En la evaluación cualitativa se usan los sentidos para obtener los resultados se lleva bajo el enfoque cualitativo. Porque si esta lo realizan 2 personas ambas van a tener resultados diferentes porque cada uno tendrá su propia percepción. En la investigación las evaluaciones cualitativas implican juicios de valor y emociones porque se evalúa la parte interna del proyecto

y de cada una de las personas se integran para ejecutar sus trabajos, se ve también la parte emocional y motivadora que ponen en cada paso que debe dar.

Las herramientas para esta evaluación son:

- Entrevista
- Encuesta,
- Las formas de tomar los datos pueden ser dos: cuestionarios (técnicas cuantitativas) y entrevista o dinámica de grupo (técnicas cualitativas) de esta manera se pueden medir los riesgos y sus factores.

### **3.2. Enfoque de Investigación.**

Esta se da teniendo en cuenta la racionalidad y técnicas que se da en el paradigma positivista que habla que debe haber una transformación donde se tengan en cuenta los valores, compromisos y las relaciones sociales donde todos los integrantes de una comunidad podemos actuar como seres reflexivos y solucionar así diferentes problemas que nacen a partir de diferentes acciones que realizan los integrantes de compromisos de cambio de carácter auto reflexivo.

### **3.3. Tipo de Investigación.**

La investigación acción es la forma como se va a realizar o cual es el rumbo en que vamos a encaminar nuestra investigación que es lo que queremos alcanzar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística mejorando las estrategias didácticas para mejorar la labor docente y encontrar solución a la pregunta problematizadora por medio de la educación acción y como.

En los ámbitos de conocimiento e investigación afianzado y complejo que ofrece soluciones y plantea a la vez problemas a los sistemas educativos. Es la innovación e investigación educativa abogado por un docente investigador, reflexivo y en continua formación permanente. En este sentido en los últimos años y a nivel internacional, la investigación acción

se ha revelado como uno de los modelos de investigación que mejor se ajusta a este nuevo enfoque invitando a profesorado a una intercomunicación y a una constante reflexión crítica de su labor docente ayudándole a buscar y a explicar nuevas estrategias didácticas con el fin de mejorarlas.

La investigación acción se da de frente a los diferentes fenómenos que se dan de la imparcialidad que debe tener el investigador con el objeto de estudio y que se rompe donde el objeto se convierte en sujeto colectivo que ayuda para mejorar los procesos de conocimientos.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.**

**La entrevista:** Para iniciar la entrevista es muy importante la recolección de datos: Es lo que se busca en un estudio cualitativo es o en un estudio cualitativo es obtener datos que se convertirán en información de personas, comunidades contextos o situaciones en profundidad. Los datos que interesan son conceptos, experiencias percepciones, imágenes mentales, creencias emociones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestada en la lengua de los participantes ya sea de manera individual o grupal. Se recolecta con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y así responder preguntas de investigación y generar conocimiento.

Enseguida hay que transcribía los materiales de la entrevista y sesiones, anotaciones y lo que haga falta ciertamente es una tarea compleja que requiere paciencia.

En este momento, leemos y releemos varias veces todas las transcripciones para familiarizarnos con ella y comprender el sentido general de los datos.

La entrevista es la forma de saber en forma real situaciones, acciones, relaciones que tienen que ver con la investigación y así saber de forma concreta por qué y para que se realiza la investigación.

Para nosotras es muy importante la entrevista en el proyecto porque con ella nos damos cuenta de las dificultades y las fortalezas, también el camino a seguir en la entrevista. Con ella también sabremos que herramientas utilizar en el transcurso del proyecto. Con la entrevista conocemos personas, lugares y problemas y su probable solución lo dice Laura Pamela Días en

su artículo que es la entrevista. La entrevistase define como ‘una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar ‘Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos.

El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación. Haciendo énfasis en la semiestructura por ser dinámica y no directa así mismo se puntualiza la manera de elaborar interpretarla y sus ventajas.

**Cuestionario:** Escogimos el cuestionario porque es la forma de recolectar la información que necesitamos para nuestro proyecto y así saber cómo vamos a retomar la entrevista y conocer las dificultades y fortalezas que se van a encontrar en el camino de nuestra investigación.

Generalmente se utiliza un cuestionario formal para darle estructura al proceso de recolección de datos donde las preguntas están previamente estructuradas y las respuestas permitidas.

Aignerren, J. (2005). En su artículo el cuestionario el instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social del Centro de Estudios de Opinión de la Universidad de Antioquia, retomado de: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerrenJose\\_cuestionarioinstrumentorecoleccion.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerrenJose_cuestionarioinstrumentorecoleccion.pdf), dice que “el cuestionario en el proceso de una investigación social ocupa un lugar preciso en el proceso global. Se debe construir después de haber planteado el problema de investigación y de haber explicitado sus objetivos. En términos operacionales, se sugiere diseñar una matriz de análisis con las variables - dimensiones que arrancan del problema. Si se tienen claros los objetivos de la investigación, será más fácil decidir y escoger las preguntas que convienen realizar”.

**Planes de aula:** Los planes de aula es el instrumento que utilizamos diario para preparar las clases a diario se, plasma todas las actividades a realizar con los estudiantes tanto dentro como fuera del aula de clases.

La utilización del plan de aula es la ruta a seguir del docente para la realización de sus actividades en clase o fuera de allá con los estudiantes y que logren adquirir los conocimientos según el grado tanto prácticos como teóricos.

Retomando al Ministerio de Educación desde: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>, menciona que “El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos”.

En esta herramienta se plasma lo que sucede paso a paso en el transcurso de la investigación y así tener un seguimiento que se puede mirar en cualquier momento y observar dificultades y fortalezas.

En el Instructivo para la elaboración del Diario de Campo, elaborado por el Equipo de Docentes del taller Teórico Práctico en 1987 de la Universidad de Costa Rica, mencionan que: El diario de campo es un instrumento que debe permitir llevar un registro diario de:

1. Las tareas planeadas y ejecutadas
2. Los hallazgos más importantes con relación a los objetivos de investigación propuestos; (cuando se organizan los datos en fichas, no es necesario incluirlos en el diario, sino hacer mención de ellos)
3. La dinámica del trabajo de campo (desarrollo de la estrategia metodológica planeada)
4. El impacto que la experiencia tiene en el estudiante (como persona y futuro profesional) y los grupos objetos del proyecto.

El cuaderno o diario de campo es muy importante en este proceso pues en él se plasman todas las experiencias vivencias donde se reflexiona de él la verdadera importancia del trabajo que se está realizando el por qué para qué y para quienes se está desarrollando y si está solucionándose el problema.

**Ficha de lectura:** Es muy importante tanto para el desarrollo de las clases como para la conformación de un archivo por lo tanto es importante tener la siguiente información antes de realizar una ficha:

- ¿Cuál es el contexto del texto?
- ¿Cuál es el problema o pregunta que intenta responder el texto?
- ¿Cuál es el objeto del texto?
- ¿Cuál es la tesis, idea o argumento central del texto?
- ¿Cuál es la metodología o estrategia argumentativa propuesta?

Una vez clara las respuestas se pueden elaborar la ficha de lectura. Las fichas de lecturas es un instrumento que sirve para organizar tomada de un texto y para recoger datos importantes acerca de lo que se lee. También sirve para almacenar información para futuras consultas, por ejemplo, al momento de redactar una monografía o una tesis.

Una ficha de lectura en es una herramienta muy importante para desarrollar la información que ya se ha recolectado en la investigación que nos ayuda a clasificar la información para que así nos sea as fácil encontrarla cuando la necesitemos o alguien más lo necesite para otra investigación.

## **4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **4.1. Diagnóstico:**

Para conocer el plan de aula se realizaron entrevista al docente para ver el plan de aula del grado tercero y si sistematizar la información recogida. Según la información recolectada no hay mucho material para trabajar con la comprensión lectora la docente solo se preocupa por que aprendan a leer pero no en que tengan un verdadero gusto por la lectura y esto hace que los estudiantes lean por obligación mas no porque les guste.

Es importante ofrecerle al estudiante lecturas amenas que en realidad les agrade leer. En el grado tercero se dan las pruebas saber y donde la tola y la sede rosa mística tienen un bajo rendimiento y en gran parte es por la falta de comprensión lectora en los estudiantes y algo que debemos mejorar.

Las temáticas que hay o que desarrolla la docente en el grado tercero son poco efectiva es más hay niños en este grado que aún no saben leer y los que lo hacen lo hacen mal esto dificulta un poco el proceso de comprensión lectora. Nos ha ayudado mucho la colaboración de los sabedores porque oralmente les cuentan sus mitos, cuentos y leyendas y según lo que escuchan ellos lo cuentan comprenden no solo leyendo si no también escuchando y eso es muy importante en su aprendizaje.

Según la información recolectada se implementó un plan de aula para mejorar esta falta de amor por la lectura por medio de cuentos, mitos y leyendas que de forma amena y divertida los estudiantes ven y aprenden.

Se evalúa la lectura en sí y si a las estudiantes les gustaba leer se involucra al padre de familia con actividades que se realizan en casa y con ayuda de sabedores todo esto ayuda para que el proceso no involucrara solo al estudiante sino también a docentes, estudiantes, padre de familia y sabedores para que todas seden cuentas de la gran importancia que tiene la comprensión lectora no solo en la vida del estudiante en la vida del estudiante en la escuela sino en todo lo que hace.

Todo lo que se relacionó con las narraciones tradicionales le dieron un sentido muy propio a la investigación pues los estudiantes se sentían muy identificados con el proceso lector.

## **4.2. Resultado**

### **4.2.1. Primer Resultado**

Solo se preocupa por que aprendan a leer pero no en que tengan un verdadero gusto por la lectura y esto hace que los estudiantes lean por obligación más no porque ofrecerle al estudiante lecturas amenas que en realidad les agrada leer.

En el grado tercero se dan las pruebas saber y donde la tola y la sede rosa mística tiene un bajo rendimiento y en Es importante Para conocer el plan de aula se realizaron entrevista al docente para ver el plan de aula del grado tercero y si sistematizar la información recogida.

Según la información recolectada no hay mucho material para trabajar con la comprensión lectora la docente gran parte es por la falta de comprender lo leído en los alumnos es algo que debemos mejorar.

Las temáticas que hay o que desarrolla la docente en el grado tercero son poco efectiva es más hay niños en este grado que aún no saben leer y los que lo hacen lo hacen mal esto dificulta un poco el proceso de comprensión lectora. Nos ha ayudado mucho la colaboración de los sabedores porque oralmente les cuentan sus mitos, cuentos y leyendas y según lo que escuchan ellos lo cuentan comprenden no solo leyendo si no también escuchando y eso es muy importante en su aprendizaje.

Según la información recolectada se implementó un plan de aula para mejorar esta falta de amor por la lectura por medio de cuentos, mitos y leyendas que de forma amena y divertida los estudiantes ven y aprenden.

Se evalúa la lectura en sí y si a las estudiantes les gustaba leer se involucra al padre de familia con actividades que se realizan en casa y con ayuda de sabedores todo esto ayuda para que el proceso no involucrara solo al estudiante sino también a docentes, estudiantes, padre de familia y sabedores para que todas seden cuentas de la gran importancia que tiene la comprensión lectora no solo en la vida del estudiante en la vida del estudiante en la escuela sino en todo lo que hace.

El análisis realizo de una forma reflexiva a través de los instrumentos de recolección de información donde se hace un análisis de los resultados y se relacionan con la teoría. La investigación se realizó en la escuela rosa mística con el fin de analizar el proceso de comprensión lectora a través de narraciones tradicionales teniendo como muestra 27 estudiantes que integran este grupo. La investigación tuvo un sostén teórico y de campo basado en el enfoque Socio cultural.

Todo este proceso se dio alrededor de las narraciones tradicionales y los sabedores que le dieron un aire propio de lo nuestro y los estudiantes reconocieron la importancia de su cultura.

Por medio interpretar lo leído en los estudiantes pueden facilitar su vida familiar, social y escolar. Porque la lectura rodea todo su entorno y si no lo hace bien puede tener una mala interpretación en diferentes momentos.

Los estudiantes se sintieron más motivados a leer por medio de las narraciones tradicionales por que se sintieron identificados con los cuentos mitos y leyendas de nuestra comunidad.

La lectura en voz alta también mejoro la capacidad de comprensión lectora a la vez que coordinaron entonación, puntuación y el hablar en público. También es importante el conocer palabras desconocidas.

Se tomaron en cuenta diferentes actividades que se desarrollaron en el plan de aula como preguntas, lecturas, reflexiones, lectura en voz alta para mejorar en la comprensión de las diferentes lecturas.

Se evaluó por medio de las diferentes lecturas de narraciones tradicionales: si los estudiantes leen bien, cuál es su nivel de lectura, que les gusta leer a los estudiantes, por que leen, que leen, su nivel de comprensión y su gusto por las narraciones tradicionales y cuanto conocen de ellas.

#### ***4.2.2. Segundo Resultado***

Nuestra propuesta pedagógica se desarrolló al ver el bajo nivel de la comprensión lectora es fundamental en el proceso de aprendizaje. Con este proyecto se pretende mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero en el área de lenguaje por medio de los cuentos, mitos y leyendas de nuestra región y a la vez fortalecemos nuestra cultura con el aprovechamiento de los sabedores de nuestro municipio pues ellos van a ser una fuente de información directa con los estudiantes y a la vez involucrar a la comunidad educativa .se estima que se realizara en 8 meses. Este proyecto se realiza en la institución Sofonías Yacup sede Rosa Mística con el grado tercero. Con este proyecto se busca fortalecer el gusto por la lectura para así poder lograr la comprensión lectora y a la vez obtener aprendizajes significativos. Así mismo

que los estudiantes tengan sentido de pertenencia por su tradición oral y por el respeto de los sabedores como libros abiertos de nuestra cultura.

Para el desarrollo de la propuesta se realizó una observación de la problemática a trabajar y así realizar un diagnóstico para así realizar una propuesta pedagógica y con esta implementar cuatro planes de aula con los cuales se van a desarrollar con los estudiantes en el aula de clase y utilizando herramientas para mejorar el proyecto como: la entrevista, el diario de campo las fichas lectoras que nos ayudan a recolectar la información requerida para la investigación .

También se tuvo en cuenta el rescate de nuestras narraciones tradiciones tradicionales contada por sabedoras de nuestro municipio porque ellos son libros abiertos que están quedando olvidados y por medio de nuestro proyecto los estudiantes van a escuchar, escribir y aprender las diferentes narraciones siga de generación en generación como se ha ido desarrollando por mucho tiempo atrás tomando en cuenta que todas las nuevas tecnologías están dejando atrás lo tradicional, lo nuestro. Estamos relacionando lo oral con lo escrito para que los estudiantes interpreten tanto escuchando como leyendo es muy importante tener en cuenta palabras que utilizaban antes lo abuelos que ahora no se utiliza como: soberado que es parte alta de la casa. Pericote que es ratón de casa. Pampa que era patio otras. Todos estos saberes ya prácticamente olvidados vuelven con las narraciones de los sabedores y los estudiantes serán los nuevos sabedores con los conocimientos que van a adquirir y después los van a compartir y así no se van a olvidar.

### PLAN DE AULA N°1

Área: Lenguaje	Curso. Tercero
Periodo: Primero.	Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística, a través de cuentos, mitos y leyendas?	

Tema:

1. La narración

- Característica
  - Partes de la narración: inicio, nudo y desenlace
2. Leyendas
    - Elementos de la leyenda
    - Personajes de la leyenda
    - La leyenda y sus estructuras
  3. El cuento
    - Interpreto cuentos
    - Características y personajes el cuento
  4. Compresión lectora
    - Leo y analizo cuentos literarios
    - Leer es mi interés

### **Síntesis conceptual**

La comprensión lectora, es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza, porque además de transversalizar todas las áreas del conocimiento influyen en el desempeño que puede mantener en su vida diaria. En este orden de idea se exige una planificación de estrategias didácticas que logren despertar el interés y el gusto por la lectura de los estudiantes a través de la narración de mitos cuentos y leyendas, y así fortalecer la comprensión lectora. Siendo en este caso la narración un mundo inmenso donde la imaginación vuela, permitiendo recrear nuevos lugares, nuevos amigos, nuevas historias y otros pensamientos comparables con los propios.

**Comprendo:** todos podemos narrar lo que pensamos o sentimos, toda narración tiene tres momentos:

1. Inicio: nos habla del personaje
2. Nudo: muestra los sucesos
3. Desenlace: nos muestra que pasa con todo el suceso.

**Metodología:** A través tres actividades, el mundo de Marlon, la luna enamorada y mi mundo narrador, se pretenderá comprender la narración y sus características, permitiendo mediante la lectura, resolución de cuestionarios cortos, elección de palabras, la dramatización y el conversatorio, reforzar la comprensión lectora.

## **ACTIVIDAD N°1 EL MUNDO DE MARLON**

## **ACTIVIDAD N°2 LA LUNA ENAMORADA**

## **ACTIVIDAD N°3 MI MUNDO NARRADOR**

**Logro:** Expresar en forma clara ideas, sentimientos y situaciones comunicativas, reales y fantásticas a través de la narración. Describir las diferentes características que se utilizan en la narración.

- **Descripción:** Estas actividades se desarrollarán a partir de la lectura y escritura de tres narraciones en donde los estudiantes resolverán cuestionarios sencillos encaminados a la comprensión lectora, realizarán dibujos y lecturas en voz alta.
- **Recursos:** libros, cuadernos, colores, lapiceros, borrador, taja lápiz.
- **Procedimiento:** A través de la lectura y comprensión de tres narraciones se pretende animar a los estudiantes a escribir, a leer y hacer volar su imaginación mediante el ejercicio continuo del proceso lecto-escritor, y de esta manera lograr de los estudiantes lectores y escritores activos que estén en la capacidad de comprender su entorno a través de las letras.

## **ACTIVIDAD N°1**

### **EL MUNDO DE MARLON**

Marlon es un niño diferente a los demás, nadie lo comprende pues no puede hablar.

No se está quieto todo el día juega por aquí brinca por allá, la mama cuando no lo ve grita Marlon donde está.

Pero él vive en un mundo efímero que nadie puede aceptar, que tantas cosas tendrá en su mente que no puede expresar. Vive en un mundo de sueños que no puede narrar sueño que es un niño como los otros y que puede hablar.

Decir todo lo que siente y que todos lo puedan escuchar, pues si así lo hiciera sería igual a los demás. En el mundo de Marlon todo es normal, aunque los que lo rodean no lo puedan aceptar.

Selecciona la respuesta adecuada.

- Marlon es un niño
- Hermoso – diferente – especial

Marlon sueña que:

- Es un niño normal
- Que puede volar
- Que puede hablar

### **Reflexiono**

¿Qué harías si no podrías hablar?

-----  
-----  
-----

¿Todos los niños son iguales?

-----  
-----  
-----

¿Por qué se siente triste Marlon?

-----  
-----  
-----

### **ACTIVIDAD N°2**

### **LA LUNA ENAMORADA**

La luna está enamorada  
Y ha perdido la razón  
Las estrellas dicen que no es nada  
Que son solos males del corazón  
Quien será el afortunado  
Por quien ella perdió la razón  
Estará cerca o alejado  
O solo será su imaginación  
En las noches se le ve triste  
Nadie se imagina la razón  
Será que ese amor no existe  
Tendrá que darse un chapuzón  
Un día cualquiera  
Sucedió lo que nadie pensó  
La luna muy taquillera  
Se unió a su gran amor  
Valió tanta espera  
Valió todo lo que espero  
Pues la luna lunera está cerca de su amor  
Fue una noche de eclipse  
Donde esto sucedió  
Y donde todo el mundo dice  
La luna se enamoro  
Pasará mucho tiempo  
Para volver a ver su amor  
Pues aquel magno evento  
Unió a la luna y al sol

Según la lectura y su estructura cual es el inicio, el nudo y el final.

---

---

-----  
-----  
Dibuje en su cuaderno la luna enamorada y escribe algo sobre lo que siente la luna

Respondo de manera clara sobre la narración:

¿Quién está enamorada?

-----

¿En qué momento se encuentra con su amor?

-----

¿Quién es el afortunado de tener el amor de la luna?

-----

Leo en voz alta la lectura anterior

### **ACTIVIDAD N°3**

#### **MI MUNDO NARRADOR**

Yo me imagino un mundo donde todo se puede contar

Donde cada palabra es mágica y todos queremos narrar

Donde tengo tantas cosas que decir y mi imaginación puede volar

Y todo lo que yo narro alguien lo quiere escuchar

Yo me acuerdo de que mi abuelo me solía contar

Tantas historias maravillosas que no quiero olvidar

Que en el municipio de la Tola muchas cosas solían pasar

Tantos mitos y leyendas que todos debieran escuchar

Pero todos estos saberes nadie los quiere cuidar

Ya son obsoletos y en el pasado deben quedar

Yo quisiera que en nuestra alma todo esto lo pudiéramos llevar

Tenerlo en el corazón y siempre quererlo narrar

**A partir de la narración:**

1. Los estudiantes escogen en grupos un cuento tradicional, el que narraran, para consiguientemente resolver las siguientes preguntas:

¿Qué cuento tradicional escogiste?

-----

¿Por qué lo escogiste?

-----

¿Quién es el autor o quién te lo conto?

-----

¿Qué te parece? ¿Te gusto o no?

-----

¿Te gusta narrar cuentos tradicionales? ¿Por qué?

-----

1. Cada grupo realizara una pequeña dramatización sobre la narración tradicional.
2. Finalmente, se llevará a cabo un conversatorio sobre la importancia de las narraciones tradicionales para nuestra cultura y nuestro aprendizaje.
3. Preguntamos a un sabedor de nuestro municipio una narración tradicional la escribimos y la leemos en la próxima clase.

**Indicadores de desempeño:** Representa la narración oral y escrita a través de la observación y la recreación de su imaginario.

**Evaluación:** La evaluación de cada una de las actividades tendrá en cuenta, la participación de los estudiantes, la indagación de estos con los sabedores sobre las narraciones propias, la capacidad de argumentar y proponer en sus respuestas de manera clara, coherente y concreta; de igual manera se tendrá en cuenta la imaginación, la creatividad y la oratoria.

## PLAN DE AULA N°2

Área: Lenguaje	Curso. Tercero
Periodo: Primero.	Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística, a través de cuentos, mitos y leyendas?	

### **Síntesis conceptual:**

#### **La leyenda**

En nuestra cultura escuchamos historias que cuentan nuestros abuelos, cosas que a veces son difíciles de creer, pero pudieron pasar ¿verdad o fisión? Al fin no se sabe, pero siempre se escucharán en generación en generación.

La leyenda: ayuda a conocer formas de vida de nuestros ancestros como se entrelazan con el mundo, con el medio que la rodea, y se caracteriza por tener una introducción, un nudo, y un desenlace.

¿Has escuchado historias de tus abuelos? Coméntalas con tus compañeros.

**Metodología:** Mediante el planteamiento de dos actividades, El Riviel y el duende se busca que los estudiantes comprendan que es la leyenda como texto narrativo y sus características, como de igual manera, reconozcan y valoren la narrativa propia de la región, a través del desarrollo de cuestionarios cortos, elección de significados, la ilustración, planteamiento narrativo.

### **ACTIVIDAD N°1 EL RIVIEL**

## **ACTIVIDAD N°2 EL DUENDE ESTA ENAMORADO**

**Logro:** Reconocer la leyenda como narrativa oral propia.

**Descripción:** A partir de textos narrativos como la leyenda analiza sus características para crear nuevos procesos comunicativos. Reflexiona sobre las diferentes leyendas de su región y la importancia para su cultura.

**Recursos:** libros lápiz y cuadernos

**Procedimiento:** Por medio de la lectura, escritura, y ejercicios de comprensión lectora de dos leyendas, el duende y el riviél propias de la región, se propiciará la práctica de la lectoescritura, la comprensión lectora, y el despliegue de su creatividad e imaginación, como también, el rescate de la tradición oral.

## **ACTIVIDAD N°1**

### **EL RIVIEL**

#### **Quien es el riviél:**

He escuchado muchas cosas del riviél y no se cual creer, disque es enamorado, risueño y a veces malvado. Visita a las muchachas bonitas, pero nunca se sienta, habla toda la noche y cuando va a llegar la madrugada rápido se va, también se dice que en las noches en el mar cuando baja la marea hace voltear las embarcaciones y ahogar los tripulantes ¿Cómo será? Enamorado, malvado.

Dicen que anda en una mocha con una pequeña luz que se ve a lo lejos y se escucha el rugido del canaleta bogando y los que lo ven se asustan mucho.

Leo en voz alta la lectura anterior.

¡Desarrollo mi competencia lectora! Resalto con mi color favorito la respuesta correcta:

Interpreto algunos lugares donde se aparece el riviél

- El campo
- la ciudad
- el mar

El riviél se transporta en

- una bicicleta
- una mocha
- un carro

### **Concluyo**

¿Qué versión tiene usted sobre la leyenda del riviél?

---

---

---

¿Qué opinas sobre la leyenda del riviél?

---

---

¿Desde qué punto de vista el riviél es malo o bueno?

---

---

### **Propongo:**

- Imagina como es el riviél y dibújalo en tu cuaderno.
- Escriba unas características que te gustaría que tuviera.

## **ACTIVIDAD N°2**

### **EL DUENDE ESTA ENAMORADO**

El duende está enamorado de una joven muy hermosa

Pero no sabe cómo hablarle pues ella es muy penosa

Pero cuando el mira la joven está ansiosa  
Pensando que ese hombre no es mayor cosa

Ella piensa que él es pequeñito y muy cabezón  
Pero el duende siente que por ella va a perder la razón  
Él quiere que esa hermosa dama le regale el corazón  
Pero en realidad lo que se va a dar es un gran tropezón  
Ella sueña con un gran príncipe, en un gran castillo  
Pero en realidad no cree que sea ese hombrecillo  
Que piensa que enamorarla es tan sencillo

## **REFLEXIONO**

Según la lectura del duende está enamorado respondo:

- ✓ Los personajes de la lectura son:
  - El duende y el río
  - El duende y la joven
  - El duende y el amor
- ✓ El duende está enamorado de:
  - La luna
  - De una joven
  - Del amor
- ✓ Las características del duende son:
  - Pequeño, cabezón, enamorado
  - feo, gordo, alto
  - Bonito, juguetón, barrigón
  
- ✓ Dibujo al duende como me lo imagino
- ✓ Invento otro final para esta leyenda

**Indicador de desempeño:** Valora la leyenda como narrativa oral propia.

**Evaluación:** Para evaluar las dos actividades propuestas se tendrá en cuenta la creatividad, imaginación e indagación sobre las leyendas propias de la región como los son el riviell y el duende, de igual manera, se valorará la posición cultural que tengan los estudiantes sobre las narraciones propuestas, capacidad de análisis y comprensión.

### PLAN DE AULA N°3

Área: Lenguaje	Curso. Tercero
Periodo: Primero.	Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística, a través de cuentos, mitos y leyendas?	

#### Síntesis conceptual

**El cuento:** es una narración real o imaginaria en donde los protagonistas viven muchos momentos buenos y malos que hacen más interesante la narración en un determinando el lugar y el tiempo.

#### Los personajes del cuento

Hay dos tipos de personajes principal y secundario. Los principales - los protagónicos, realizan las acciones principales del cuento. Los secundarios pueden omitirse y no alteran la historia.

**Metodología:** Se plantean dos actividades, la palma de Naidi y la princesa Mara no quiere estar quieta, actividades que integran narraciones encaminadas a la comprensión del cuento como texto narrativo.

#### ACTIVIDAD N°1 LA PALMA DE NAIDI

#### ACTIVIDAD N°2 LA PRINCESA MARA NO QUIERE ESTAR QUIETA

**Logro:** Leer e interpretar textos narrativos como el cuento.

**Descripción:** A través de dos cuentos se pretende que el estudiante identifique el cuento y sus características, para de manera consiguiente, lograr diferenciarlo de los otros textos narrativos.

**Recursos:** Libros, lápiz y cuaderno.

**Procedimiento:** Por medio de la elaboración de cuentos en donde se pueda hacer volar la imaginación de cada estudiante se pondrán en práctica los elementos de la narración ya vistos y en donde el estudiante será escritor y lector de cuentos.

## **ACTIVIDAD N°1**

### **LA PALMA DE NAIDI**

Un hombre siempre iba para monte adentró a tumbar naidi pero era muy malvado porque en vez de tumbar los naidi tumbaba las palmas para que nadie pudiera tumbar más naidi de esa palma, así hizo por mucho tiempo hasta que no hubo naidi más para tumbar en ese monte. Busco y busco hasta que encontró otro monte lleno de palma de naidi pero no sabía de quien era ese monte. Este monte era de un cholo que cuidaba muy bien sus palmas de naidi. Este hombre empezó hacer lo mismo a tumbar y tumbar palmas, un día el cholo se acercó y le dijo, no cortar más mis palmas porque palma vas a hacer, el hombre hizo caso omiso a lo que el cholo le dijo y pensó ese cholo está loco a mí que me puede hacer y siguió cortando las palmas.

Un jueves santo entro al monte a cortar naidi y no volvió a salir. La gente lo salió a buscar lo único que encontraron fue su ropa y sus pertenencias al lado de una palma de naidi muy hermosa y cargada de naidi. Nunca más lo encontraron y le colocaron su nombre a la palma donde encontraron sus cosas.

#### **A partir del cuento anterior:**

- ✓ Escribo los personajes principales del cuento la palma de naidi
- ✓ Escribo un final que sea mejor para mi
- ✓ Juguemos a contar cuentos
- ✓ Por medio de un juego de escaleras, un reloj de arena, un dado, y una ficha contamos las casillas y contamos cuentos.

## **ACTIVIDAD N°2**

### **LA PRINCESA MARA NO QUIERE ESTAR QUIETA**

La princesa Mara corre por aquí corre por allá  
Ni los niños más juguetones le dan la talla  
La reina le habla-cuidado con esa malla  
Pero a ella solo le interesa volar como guacamaya

El rey desesperado grita Mara estate quieta  
Pues no me da la gana da un golpe en la ventana  
Y se va corriendo donde su tía Enriqueta  
Porque la van a castigar por no estarse quieta

El rey la busca y no la encuentra por ningún lado  
Y como no la encuentra el rey está muy ofuscado  
Mientras la princesa por inquieta se está ocultando  
Pues nadie comprende que ella es un encanto

Donde esta Mara todos se preguntan  
Pues e castillo está muy quieto  
Y cuando esta su bulla a todos les repugna  
Pero ahora todos la quieren ver en el momento

Si saber que Mara está bien cerca  
Donde su amada tía Enriqueta  
Ahora que la encontraron todos se acercan  
Para abrasarla, aunque no se esté quieta

- ✓ Realizamos la lectura en voz alta y resaltamos las palabras desconocidas para luego buscarlas en el diccionario.

### **Comprendo lo que leo**

1. Escribo el nombre de los personajes los principales y los secundarios.
2. En qué lugar se desarrolla el cuento

3. Cuál es el conflicto que se genera en el cuento

### **Reflexiono**

Nos reunimos en parejas e inventamos un cuento para leerlo en clase y realizar diferentes preguntas sobre el cuento.

**Indicador de desempeño:** Lee e interpreta textos narrativos como el cuento.

**Evaluación:** Para la evaluación de las dos actividades planteadas se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en las diferentes actividades, así como también, el reconocimiento del cuento como texto narrativo y sus características, integrando para el desarrollo de estas la imaginación y la comprensión lectora de los textos.

### **PLAN DE AULA N°4**

Área: Lenguaje	Curso: Tercero
Periodo: Primero.	Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística, a través de cuentos, mitos y leyendas?	

### **Síntesis conceptual**

**Comprensión lectora:** es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia el significado de las palabras como en el texto en sí.

Leer es muy importante para cualquier persona, la lectura proporciona información educa, crea hábitos de reflexión y análisis.

**Metodología:** A través del planteamiento de dos actividades, el campesino envidioso y el mundo al revés, se pretende desarrollar las habilidades lectoras del estudiante, propiciando mediante dos narraciones, la resolución de preguntas sencillas, la lectura en voz alta y el juego, la comprensión lectora.

### **ACTIVIDAD N°1EL CAMPESINO ENVIDIOSO**

## **ACTIVIDAD N°2 EL MUNDO AL REVEZ**

**Logro:** Desarrollar habilidades lectoras a partir de la comprensión de textos.

**Descripción:** con estas dos narraciones se busca que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras que permitan comprender y diferenciar diferentes textos narrativos.

**Recursos:** libros, lápiz y cuaderno, libros de cuentos

**Procedimiento:** por medio de dos narraciones y análisis de estas, se pretende que el estudiante tenga una mejor intervención sobre lo que lee dando así su propia opinión. Se realiza diferentes lecturas de textos teniendo en cuenta su entonación, puntuación y comprensión realizando concursos de lectura y resolución de preguntas.

## **ACTIVIDAD N°1**

Lee la siguiente narración.

### **EL CAMPESINO ENVIDIOSO**

En una vereda del río Tapaje Vivian hace mucho tiempo dos campesinos que cultivaban el campo juntos PANCRASIO Y TRICIDIO pero había uno que no tenía muy buenos sentimientos envidiaba lo bien que le iba a su vecino en las cosechas de frijol. Ambos colaboraban lo que se dice cambio de mano, pero a tricidio la envidia se lo carcomía. Una noche decidió quemar la cosecha de frijol de su vecino que estaba a punto de realizar. Al siguiente día pancraccio miro toda su cosecha quemada y no lo podía creer pero quien si yo no tengo enemigos, pensó y comenzó a llorar desconsolado cuando de repente apareció el espíritu del monte y le pregunto que si por que lloraba y el respondió que toda su cosecha se había perdido y era la esperanza de él y su familia, el espíritu del monte se compadeció de el y le dijo que cerrara los ojos y cuando los abrió toda su cosecha estaba el, doble de bonita y productiva, no lo podía creer. Cuando volvió a su casa le conto a su vecino lo sucedido, quien sintió mucha envidia. En la noche quemó su propia cosecha y empezó a llorar cuando se le apareció el espíritu del monte le pregunto que si por que lloraba él le dijo mira mi cosecha se quemó y ahora mi familia pasara trabajo. Pero el espíritu del monte sabía lo que él había hecho y le dijo cierra los ojos, cuando los abrió todo su cultivo estaba totalmente seco, y siguió llorando por todo lo que había hecho.

Respondo:

- ¿Para ti que es la envidia?

- ¿Qué te parece lo que hizo el campesino envidioso?
- ¿Que otro título le pondría?

Inventa otro final

Realizamos concursos de lectura entre los estudiantes del grado.

## **ACTIVIDAD N°2**

### **EL MUNDO AL REVEZ**

Mario piensa que el mundo es al revés  
 Que el día es la noche y cambia cada vez  
 Que arriba es abajo en sencillez  
 Y que todo lo que piensa es al revés

En su mundo de sueños nada es normal  
 Pues lo negro es blanco todo es igual  
 Lo dulce es salado y no lo puede evitar  
 Pues todo lo que hace para él es real

Su imaginación es muy grande  
 Pero para él no es grave  
 Porque todo lo que él sabe  
 Es que el mundo no es suave

### **LEO CON ATENCION Y PUEDO LOGRAR LA COMPRESION**

- ✓ Leo en voz alta teniendo en cuenta entonación y puntuación
- ✓ Cada estudiante leerá en voz alta la lectura anterior y tomaremos el tiempo para ver quien lee más rápido y mejor
- ✓ La docente tomara el tiempo de cada uno y realizara un listado de los nombres y los tiempos de cada uno.
- ✓ En grupos escribimos una narración para leerla en voz alta en el grupo.

**Indicador de desempeño:** Desarrolla habilidades lectoras a partir de la comprensión de textos.

**Evaluación:** Para la evaluación de las dos actividades se tendrá en cuenta, la lectura en voz alta, la entonación, puntuación, comprensión, del mismo modo, la comprensión de las narraciones y la argumentación de las respuestas.

### *4.2.3. Tercer Resultado*

#### **Reflexión**

1. Qué resultados observo en la aplicación de las actividades de los cuatro planes de aula de la propuesta pedagógica desarrollada con los estudiantes (describa cada una de las actividades desarrolladas)

El problema real en cuanto comprensión lectora es la falta de hábitos de lectura que tienen los estudiantes y se le agrega que las lecturas propuestas en realidad no tienen un lenguaje adecuado para ellos y esto genera el desinterés y desamor hacia la lectura. También la situación de los grandes vacíos que tiene nuestra educación con respecto al proceso lector que debe llevar cada estudiante.

Con la aplicación de los planes de aula se logró que, mediante lecturas cortas, amenas y que los identifican a los estudiantes en su parte cultural, se sientan atraídos al mundo de la lectura y con las diferentes actividades como preguntas, lectura en voz alta, resumen, buscar en el diccionario palabras desconocidas y así puedan comprender real mente lo que leen.

Tomamos en cuenta la importancia de la lectura teniendo como base que es la practica más importante para el estudio por que aportan conocimiento, nos da placer, despierta la mente, nos educa, enriquece nuestro vocabulario. Pero fundamentalmente nos hace mejores personas por que mediante la lectura entendemos mejor las cosas que pasan y podemos desarrollar actitudes críticas, reflexivas, innovadora y tener una visión diferente del mundo que nos rodea.

Nuestro plan de tiene los siguientes temas:

Tema:

2. La narración
  - Característica
  - Partes de la narración: inicio, nudo y desenlace
3. Leyendas
  - Elementos de la leyenda
  - Personajes de la leyenda
  - La leyenda y sus estructuras
4. El cuento
  - Interpreto cuentos
  - Características y personajes el cuento
5. Compresión lectora
  - Leo y analizo cuentos literarios
  - Leer es mi interés

### **Síntesis conceptual**

La comprensión lectora, es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza, porque además de transversal izar todas las áreas del conocimiento influyen en el desempeño que puede mantener en su vida diaria. En este oren de idea se exige una planificación de estrategias didácticas que logreen desertar el interés y el gusto por la lectura de la estudiantes a través de la narración de mitos cuentos y leyendas, y así fortalecer la comprensión lector

### **Metodología**

considera prioritario trabajar alrededor de este tema en los modelos pedagógicos de constructivismo y aprendizajes significativos, y con diversas estrategias metodológicas como: la motivación por el gusto a la lectura y de secuencias didácticas donde el participante es actor activo de su propio aprendizaje construcción de conocimiento de una forma creativa y dinámica para mejorar la situación actual en cuanto la comprensión lectora y a si mejorar la competencia comunicativa, esto será creando rutinas de lecturas diarias principalmente el narrativo, mitos cuentos y leyendas; así como la lectura en voz alta la cual desarrollara su capacidad de atención y mejora su vocabulario.

En nuestro plan de aula tenemos en cuenta los relatos tradicionales como las leyendas y cuentos por medio de estas los estudiantes rescatan diferentes narraciones contados por los sabedores del municipio teniendo en cuenta los diferentes contextos para el aprendizaje en el aula de clases y escenarios de aprendizaje como el mentidero, el fogón el río. Donde a través de diferentes narraciones orales y escritas los estudiantes interactúan con el aprendizaje escuchando, escribiendo leyendo y lo más importante comprendiendo.

**La narración:** Por medio de la narración los estudiantes renuevan la vida social porque permite el continuo mercado de los significados, además desarrollan el pensamiento crítico donde nace la conciencia y en la capacidad de escuchar activamente para formar un nuevo conocimiento.

La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano.

Con ejercicio de la narración crea en el estudiante una idea de su estructura y planteamiento de los distintos elementos como nudo- desenlace-y el desarrollo y los elementos narrativos como narrador-personajes –la acción.

Los estudiantes reconocen la importancia de las narraciones tradicionales y su importancia para la comunidad y para nuestra cultura donde se cuentan sucesos breves de sucesos tradicionales misteriosos o maravillosos que se transmite oralmente de generación a generación y que la mayoría son anónimas.

En las actividades a realizar presentamos una narración de autoría de (Berky Alexandra Zapata) donde a través de una narración corta se logró que los estudiantes se identificaran con “el mundo de Marlon” donde se cuentan los pensamientos de un niño que no es igual a los demás y que tiene sueños que quiere contar. Con esta actividad los estudiantes reflexionaron de que todos los niños son iguales. Expresaron sentimientos y dieron su punto de vista.

Comprendo

- Que pasa con todo el suceso.

Todos podemos narrar lo que pensamos o sentimos, toda narración tiene tres momentos:

1. Inicio: nos habla del personaje
2. Nudo: muestra los sucesos

Desenlace: nos muestra

Los estudiantes a través de “la luna enamorada” de autoría de (Berky Alexandra Zapata) que leen como una canción los estudiantes desarrollaron actividades que desarrollaron en versos y donde su imaginación voló por medio de dibujos sobre el tema.

Los estudiantes elevaron su imaginación con “el mundo narrador” donde se narran cuentos tradicionales trabajando en grupos colaborativos. Mejoraron su comprensión respondiendo diferentes preguntas y obtuvieron más confianza en sí mismos con el dramatizado.

**La leyenda:** Mediante la leyenda los estudiantes reconocieron la importancia de las leyendas de los sabedores que les cuentan y que pueden ser reales o imaginarios pero que siempre se contarán en todo tiempo y que se debe seguir contando para que no se olvide.

Con la leyenda del Ribiel los estudiantes contaron diferentes versiones del Ribiel lo que habían escuchado de sus abuelos, de sus padres y que ellos lo seguirán contando así están practicando la comprensión con las leyendas propias. Con la lectura en voz alta los estudiantes afianzaron entonación, puntuación y comprensión.

El duende enamorado una lectura muy corta donde los estudiantes en pocas palabras resumieron lo que era el duende y le inventaron cada uno un final.

**El cuento:** A la mayoría de los niños se emocionan con los cuentos con estas actividades valoraron más las lecturas lo hacían por gusto propio y no por que los obligaban a hacerlo y así su aprendizaje fue real.

Tuvieron en cuenta los personajes del cuento en las lecturas sugeridas “la palma de naidi y la princesa Mara” respondieron preguntas con más fluidez y facilidad.

**Comprensión lectora:** Con la trayectoria de los tres planes de aula los estudiantes fortalecieron la comprensión lectora a través de las narraciones, leyendas y cuentos. Mejoraron la lectura en voz alta subiendo su autoestima y su autoconfianza. En este plan de aula se realizaron dos lecturas donde se fortaleció la lectura comprensiva y el amor por la lectura.

- Teniendo en cuenta que la investigación-acción intenta dinamizar el quehacer docente, es decir busca lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ¿de qué manera impacto su propuesta pedagógica en la malla curricular desde el área del conocimiento donde se trabajó?

El impacto real fue en mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes del grado tercero de la escuela Rosa Místicas de municipio de La Tola.

Los estudiantes del grado tercero han atravesado una serie de etapas que les permiten leer y escribir de manera independiente: según el currículo cada grado los estudiantes tiene un numero de habilidades como: en el grado primero aprendieron a interpretar el código escrito y a usarlos en diversas situaciones comunicativas. En grado segundo se reforzaron los procesos de lectura y escritura por medio del acercamiento a textos frente a los cuales analizaron sus contenidos estructuras y propósitos comunicativos. Además, iniciaron el reconocimiento de algunas de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua española para hacer más comprensibles sus producciones escritas. Por otra parte, en el ámbito de la oralidad. Interactuaron con otros, discutieron alrededor de un tema, expresa sus opiniones respetaron los turnos de habla y expresaron con orden y claridad.

En el grado tercero los estudiantes deben leer y escribir en forma autónoma, situación que les permite el acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente. En este momento se requiere de acciones intencionadas de parte del docente para consolidar la adquisición del código escrito pues leer y escribir posibilita a los estudiantes a desarrollar aprendizajes en los diferentes escenarios de la escuela, aumentar su conocimiento del mundo.

Hacemos énfasis en los aprendizajes de los diferentes grados porque cuando llegamos al salón de Clases del grado tercero encontramos estudiantes que leían muy poco y otros que no leían y si pasaron por dos grados anteriores donde hay un currículo definido y donde los estudiantes deben tener unos aprendizajes obtenidos y así lograr unos aprendizajes significativos. Según la investigación acción su objetivo es explorar la practica educativa real para dar solución a los problemas diarios y con nuestro plan de aula buscamos mejorar el problema de lectura y a su vez el de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero por medio de los cuatro planes de aula desarrollados.

Los desarrollos de los cuatro planes de aula posibilitan a los estudiantes a tener experiencias literarias individuales y grupales que les proporcionan elementos culturales que les ayude a definir su identidad y al mismo tiempo reconocer otras. Del mismo modo se acerca a diversos textos no literarios que tienen como propósito exponer, narrar, describir argumentar e informar y

que tiene constante presencia en la vida escolar, por ello se deberá hacer énfasis en estrategias que posibiliten su comprensión.

Adicionalmente, los estudiantes del grado tercero comprenderán y producirán textos orales asociados al ámbito escolar y cultural como exposiciones, diálogos y representaciones teatrales. En estos escenarios identifican las interacciones comunicativas de los discursos orales y reconocen los contextos en los que se producen, adecuándose a ello e identificando la importancia de la comunicación no verbal (volumen, tono de voz movimientos corporales, gestos) para expresar ideas.

Cuando se inició con el proyecto que fue conociendo el plan de aula con la docente del grado tercero nos dimos cuenta que no tenía mucho énfasis en comprensión lectora. Es mas no había lecturas que fuera del agrado de los estudiantes pues eran muy largas y a la vez aburridas y esto hace que el estudiante no quiera leer.

Cuando realizamos nuestro plan de aula se tuvo en cuenta que las lecturas fueran del agrado de los estudiantes y las actividades acorde a las lecturas y así lograr comprender realmente lo que leen.

Al llegar al aula de clases a realizar las clases con los estudiantes nos dimos cuenta que había estudiantes que leían muy poco y otros que no saben leer en total cinco con los cuales trabajamos lectoescritura.

Con nuestro proyecto fortalecimos en lectoescritura a 5 estudiantes del grado tercero en las tardes y que lograron mejorar tanto en lectura como en escritura.

Se lograron aprendizajes significativos a través lecturas como narraciones tradicionales como cuentos y leyendas las cuales son cortas y amenas con las cuales los estudiantes tienen agrado por la lectura y si les gusta leer pueden tener comprensión lectora

También fue muy importante la relación de la educación en el aula con un docente con la estrategia de los sabedores con todos sus conocimientos y que se los brindaron a los estudiantes y fue de mucha ayuda para el desarrollo de los aprendizajes sobre las narraciones de nuestro entorno.

Nuestra propuesta impacto en el currículo del grado tercero en el área de lenguaje por que más que buscar que los estudiantes lean es que verdaderamente les agrada leer, sentir la lectura vivirla y más con lecturas de nuestro entorno porque rescatamos el saber de nuestros ancestros.

También de logro tener más en cuenta la lectura en voz alta y los estudiantes tienen en cuenta la entonación y la puntuación.

- Partiendo de los referentes teóricos citados en su proyecto aplicado y de la experiencia personal a partir de la implementación ¿Cómo se relacionan las teorías mencionadas con su experiencia en el aula?

Hay que tener siempre en cuenta los saberes que ya tienen los estudiantes porque todos tienen algo que decir del tema y con estos saberes se crean nuevos conocimientos.

- Teniendo en cuenta que la investigación-acción intenta dinamizar el quehacer docente, es decir logra buscar aprendizajes significativos en los estudiantes ¿de qué manera impacto su experiencia pedagógica en los estudiantes y en el contexto?

El impacto que se dio fue su mejoramiento en la practicas pedagógicas en lectoescritura, y esto favorece su aprendizaje no solamente en el área de lenguaje. Se vio un gran avance en el mejoramiento de las habilidades y los procedimientos para crear oraciones. Párrafos y textos para mejorar la comprensión lectora. Cuanto más texto producen mejor es la comprensión lectora de los alumnos también es importante el mejoramiento en la participación activa como escribir sobre un tema que elige el mismo alumno. Para lograr un verdadero impacto hay que sostener una serie de actividades de practica que pueden contribuir la comprensión lectora:

- ✓ Escribir sobre un texto
- ✓ Resumir textos
- ✓ Tomar nota sobre textos
- ✓ Escribir para lectores reales
- ✓ Buscar palabras desconocidas

Los estudiantes tomaron conciencia de su vida no solamente escolar sino en todo lo que lo rodea diariamente pues prácticamente en todo lo que nos rodea es lectura, sin la lectura no tendríamos información y nos costaría más imaginar. Con la lectura los estudiantes logran:

- ✓ Aumentar su curiosidad y conocimiento.
- ✓ Despierta su imaginación

- ✓ Alimenta su inspiración y hacen que surjan ideas
- ✓ Les permite colocarse en la opinión de otros
- ✓ Ejercita su cerebro
- ✓ Activa la memoria
- ✓ Los ayuda a descubrir su aprendizaje.
- ✓ Dejan salir diferentes sentimientos como amistad, amor, tristeza entre otros
- ✓ Ocupan su tiempo en algo importante
- ✓ Ven el mundo de otra manera
- ✓ Identifican lo que leen
- ✓ Mejora el vocabulario y la escritura

Los estudiantes por medio de las diferentes lecturas de narraciones como cuentos, leyendas tradicionales reconocieron la importancia de rescatar lo nuestro ,nuestra tradición oral donde los sabedores son libros abiertos con tanta sabiduría que todos deberíamos escuchar y seguir narrando para que no se pierda y siga de generación en generación en nuestra comunidades y en nuestros niños que son el futuro de nuestra tradición oral, Todo este saber ancestral fue una experiencia significativa para los estudiantes

En todo el desarrollo de los cuatro planes de aula se logró primeramente ara iniciarla en conductas asertivas como el gusto por la lectura.

Escuela: El saber leer es una experiencia de vida que sube la autoestima de los estudiantes pues pude interactuar mejor con los demás en como transmite y envía notas

Sociedad: Permite la formación de personas competentes, críticas y con la capacidad de trabajo autónomo y de fortalecer la lectoescritura en estudiantes que tenían dificultad, que los estudiantes valoren la lectura y la practiquen más seguido por que les guste no por obligación. Mejorar a través de la lectura en voz alta entonación y puntuación.

Nuestro proyecto impacta positivamente en el contexto:

**Familiar:** Empezando por que la primera escuela para el niño casa el entorno familiar es potencialmente más idóneo.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES

- ✓ **Primera conclusión:** Se logró conocer las dificultades en comprensión de lectura más comunes como son:
  - La falta de hábitos de lectura que tienen los estudiantes.
  - El lenguaje de ciertas lecturas propuestas en estos espacios pues son desarrollados en un lenguaje denso y complejo.
  - Falta de interés o amor por la lectura por parte de los estudiantes.
  - Los grandes vacíos que tiene nuestra educación con el respecto con el proceso lector que debe llevar cada estudiante
  - El problema de falta de entender lo que se lee es visible la ante los entes académicos sin embargo ante esta problemática no le interesa a los entes que deben tener soluciones ante este problema.

El poco interés por las narraciones tradicionales y el valor de sus sabedores.

Por la falta de hábitos de lectura que no solo depende de los docentes también es responsabilidad de los padres y hasta de la comunidad porque si el estudiante no aprende a leer afecta su aprendizaje, afecta a su familia por que no va a avanzar en su proceso y a la comunidad por que los niños son el futuro de ellas por esto es muy importante buscar que los niños se enamoren de la lectura y mucho más si son narraciones contadas por nuestros sabedores y van a ayudar al rescate en parte de nuestra cultura de nuestra tradición oral.

- ✓ **Segunda conclusión:** Nuestro sistema educativo no puede tomar en cuenta todas las dificultades en el aprendizaje de nuestros estudiantes porque el currículo se hace de forma general buscando que todos los niños en todos los grados y áreas tengan un verdadero aprendizaje, pero hay también cuenta la metodología y la pedagogía que utilice el docente de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Lo más importante es buscar metodologías para que a los estudiantes adquieran gusto por la lectura y así puedan desarrollar aprendizajes significativos en comprensión lectora.

En la escuela Rosa Mística en el grado tercero el nivel de interpretación de lo que se lee estas cuales se logre menguar la problemática por tal motivo todos somos responsables de buscar alternativas de solución y desarrollar estrategias pedagógicas plasmadas en los planes de aula reconociendo la investigación realizada.

- ✓ **Tercera conclusión** Los sabedores son parte fundamental de nuestras comunidades y de toda su historia son libros se han conservado pero que ahora se están dejando atrás por todo el modernismo del tiempo de ahora que está cambiando lo tradicional por las nuevas tecnologías y olvidando de dónde venimos a nuestros ancestros y su cultura.

Debemos darle el valor verdadero que tienen los sabedores en el rescate de nuestra cultura de la oralidad de todas aquellas narrativas mágicas que muestran la viveza del pensamiento una forma de mantener viva la memoria que trasmite formas de pensar y actuar. Así mismo la tradición oral puede convertirse en elemento cultural que puede apropiarse pedagógicamente como apuesta política en la escuela, en tanto permite posicionar unos conocimientos que han sido subordinados y definido como supersticiones como conocimientos de campesinos de gente inculta. En este sentido es importante hacerse la pregunta ¿Cuánto espacio ocupa el tratamiento de, conocimiento y valoración de las diferentes expresiones de la oralidad en nuestras aulas de clases?

Para nuestro pueblo donde la mayoría de la población somos afrodescendientes la palabra memoria, expresa y evoca esas historias que de boca en boca cuentan sobre sus ancestros, sobre otras épocas y que al transcurrir del tiempo se acumulan en la memoria de nuestra gente. Las narraciones, cuentos, décimas, leyendas, sus narradores con sus relatos la viveza de sus recuerdos, la contundencia de unas tradiciones que se resisten a perder u olvidarse.

## 5.1. Recomendaciones.

Una vez realizado el presente trabajo de investigación realizamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ **Primea recomendación:** Que la docente del grado tercero de la escuela Rosa Mística tengan en cuenta el plan de aula de Como mejorar la comprensión lectora en el grado

tercero como un apoyo pedagógico para el refuerzo de sus clases. La propuesta sea tenida en cuenta como apoyo metodológico de trabajo para el desarrollo de las clases de español año tras año no solo se implemente, sí no que se mejore y actualice teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Que se dé a conocer el proyecto en otras instituciones educativas para que lo tengan en cuenta en su metodología.

- ✓ **Segunda recomendación:** El desarrollo de lectura es uno de los procesos más extensos y complejos que existen por eso es necesario trabajar en su desarrollo y mejoramiento desde el inicio de la etapa escolar. El compromiso es tanto de estudiantes como de docentes es fundamental para la solución del problema de insatisfacción frente al precario nivel comprensión de lectura que presentan los estudiantes del grado tercero

Es claro para nosotras que la lectura y como tal es un proceso y como tal requiere dedicación y esfuerzo de modo que la preparación del lector debe ir más allá de la mera interpretación textual se debe enfocar e ser un sé que indague, que sea crítico e interactúe permanentemente con el conocimiento que los encuentra en los escritos y con ellos crean sus hipótesis y sus argumentos y que debe estar seguro o profundizar en lo que lee y escribe para tener un sentido crítico de lo que lee.

Leer es entrar en un mundo de sueños y de imaginación, pero esto depende de quien lee si quiere practicar con éxito y progresar en su vida de lectura para ello debe ser consciente de las bondades de la lectura y lo sencillo que es beneficiarse de ella.

- ✓ **Tercera recomendación:** Los docentes y estudiantes no deben echarles la culpa a otros de la falta de comprensión lectora, sino que se debe colocar en práctica estrategias que fortalezcan el grado de interacción de la interpretación y el aprovechamiento escolar que se verá reflejado en la seguridad y e no temer hablar en público porque su vocabulario es amplio y ha mejorado su ortografía así mismo mejora en las demás áreas.

Está basada en el bajo nivel de comprensión lectoras que hay en los estudiantes del grado tercero de la escuela rosa mística donde se realizó primeramente una entrevista y un pedagógico diagnóstico para así realizar un plan de aula donde se tienen en cuenta los cuentos mitos y leyendas lo mismo que la narración y la comprensión lectora estas actividades en su mayoría son invención nuestra lo mismo que las actividades al realizar.

Al observar el bajo rendimiento en lectoescritura en el grado tercero se realizaron lecturas cortas y fáciles de entender por los estudiante para que a medida que avanzaban los planes de aula los estudiantes tuvieran una mejor lectura y así una mejor comprensión tomamos en cuenta historias contadas por los sabedores de la tola y que también hay niños que las cuentan y las retomamos para que los planes de aula fueran más conocidos también se tuvo en cuenta la lectora en voz alta y el concurso de lectura.

El plan de aula consta de cuatro planes de aulas cada uno con tres actividades a realizar. El grado tercero costa de 25 estudiantes 11 niñas y 14 niños afrodescendiente en su mayoría y en condición de vulnerabilidad la ayuda para estos estudiantes en la casa es mínima a veces tren las actividades sugeridas para la casa sin realizar los padres de familia piensan que la responsabilidad de la educación de sus hijos es de los docentes y que ellos no tienen que ver en su proceso de los 25 estudiantes, 10 leen regular, 8 leen mal, 7 no leen.

Es una condición muy deplorable para un grado que ya está prácticamente en la mitad de su primaria, aunque yo como practicante no puedo cambiar esto de lleno con mi propuesta pedagógica se da un grano de arena en el aprendizaje de estos estudiantes en la comprensión lectora.

Se espera que se siga con las actividades de comprensión lectora y con rescatar los cuentos mitos y leyendas de nuestro municipio y así mismo a sus sabedores como libros de tradición oral.

Se recomienda a la institución seguir implementando en el PEC el mejoramiento de la comprensión lectora basándose en las narraciones tradicionales de nuestra región.

A los sabedores que sean conductores de sus saberes a los estudiantes para que su legado siga.

A los padres de familia a estar más interesadas por el proceso de aprendizaje de sus hijos.

A los estudiantes a interesarse por la lectura que es muy importante en su aprendizaje en todas las áreas.

## 5.2. Referencias

### 5.2.1. Fuentes primarias

Obando, L., Zapata, B. (2019). Lo que narran nuestros ancestros. *Mejorarla comprensión lectora a través de narraciones tradicionales*. La Tola, Nariño.

Ortiz, A., Zapata, B. (2019). Lo que narran nuestros ancestros. *Mejorarla comprensión lectora a través de narraciones tradicionales*. La Tola, Nariño.

### 5.2.2. Referencias bibliográficas

Aignerren, J. (2005). El cuestionario el instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social. *Centro de estudios de opinión*. Universidad de Antioquia. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerrenJose\\_cuestionarioinstrumntorecoleccion.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerrenJose_cuestionarioinstrumntorecoleccion.pdf)

Ausubel, D (1963), Psicología del aprendizaje verbal significativo. Tomado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Barraza, A. (s.f.). Modelo pedagógico constructivista y aprendizaje significativo. México. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos96/modelo-pedagogico-construcitivista-y-aprendizaje-significativo/modelo-pedagogico-construcitivista-y-aprendizaje-significativo.shtml>

Cárdenas, B. (2013). La construcción de narraciones populares: un ejemplo desde sus elementos simbólicos. Tomado de: [https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art\\_22.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_22.pdf)

Centro de Capacitación y Preparación EduPerú. (2018). Enfoque constructivista y Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak: *Teorías del aprendizaje*. Perú. Recuperado <https://midocente.com/enfoque-constructivista-y-vigotsky-piaget-ausubel-y-novak-teorias-del-aprendizaje/>

Dewey, J. (s.f.). Aprender Haciendo. Tomado de:  
[http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2\\_secundaria/Aprender\\_haciendo-John\\_Dewey.pdf](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf)

García B, (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela tomado de  
<http://www.redalyc.org/html/356/35614569005/index.html>

Gomez, M., Polanía, N. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos: *Un estudio con profesores del programa de ingeniería financiera de la universidad piloto de Colombia*. Bogotá

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos. Colombia

Morales, O. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Enero-Diciembre. N° 10 (2005): 195-218*. Venezuela

Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. *¿Cómo elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa?* Colombia. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/315835198\\_Modelos\\_Pedagogicos\\_y\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje)

Sanhueza, G. (s.f.). El Constructivismo. Recuperado de:  
<https://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml/>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1: ENTREVISTA 1

### Entrevista

Fecha: 01/03/2019

Lugar: escuela: ROSA MIXTICA LA TOLA NARIÑO

Nombres: profesora LUZ NELSY OBANDO, estudiante CARLOS DANIEL ORDOÑEZ, madre de familia MARIA SILVA.

Escolaridad: docente especialista, estudiante grado tercero, madre familia bachiller

Número de teléfono: 3136627862, profesora

Objetivo específico: conocer los planes de aula el lenguaje de la docente del grado tercero de la escuela Rosa Mixtica

N° de pregunta	Pregunta	Docente	Estudiante	Padre de familia	Tabulación	Reflexión
1	Que temas relacionado con la comprensión lectora deben abordarse en el área de español en el grado tercero?	Para mí la lectura comprensiva en diferentes clases de textos que sean del agrado de los estudiantes.	Leer cuentos que nos gusten y que tengan letra grande y dibujo	Para mí se deben abordar temas que realmente ayuden en el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes.	Textos fáciles de entender y lograr un verdadero aprendizaje	La lectura comprensiva es fundamental en el aprendizaje significativo de los estudiantes no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas
2	Cual considera que es la metodología que se debe implementar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero?	Pienso que la metodología a utilizar debe ser agradable para los estudiantes lúdica y comprensible	Que la podamos entender	De metodología no comprendo mucho, pero creo que debe ser eficaz para el aprendizaje de nuestros hijos	Las metodologías sea acorde al tema a tratar	Las diferentes metodología ayudan significativamente a mejorar la comprensión lectora

3	Como debe ser el proceso de evaluación de a comprensión lectora en el grado tercero?	El proceso evaluativo debe ser buscando mejor el aprendizaje en comprensión lectora valorando todo sus saberes	Creo que deben ser leyendo mejor todo lo que la profesora nos coloca	Para mí la forma de evaluar debe ser contundente para que el estudiante pueda aprender mejor	Evaluar para el aprendizaje y no para que el estudiante pierda	En el proceso de evaluación siempre se busca mejorar los aprendizajes sobre comprensión lectora
4	Como debe involucrar a la comunidad en el proceso de mejoramiento de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercer	La comunidad se tiene en cuenta en actividades que el estudiante llevan para la casa y piden colaboración a sabedores y demás personas de la comunidad	La comunidad nos ayudan con responder preguntas y ayudarnos con relatos y tareas que nos dejan en la escuela.	Nosotros como comunidad educativa estamos pendiente de la educación de los niños de nuestro pueblo y presto en colaborar en lo que se a posible.	La comunidad como fuente de información y ayuda a los estudiantes	La comunidad es muy importante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes pues son una ayuda para lograr mejorar

## ANEXO 2: FICHA DE LECTURA

### Ficha de lectura

Título: Establecimientos de bases II parte

Nombre del autor: Vygotsky

Tipo de texto: libro

Referencia bibliografía: published 06062012

Comprensión lectora teoría socio cultural Vygotsky

Ideas claves del texto: comprender, ser pasivo, respuestas, necesidades lectoras

Citas textuales: “desde las perspectivas de la enseñanza un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira como los estudiantes responden guías para luego ver si lo hicieron bien o mal”

“no basta con decirle a un niño que vuelva a leer un texto para que encuentre la respuesta”

“el punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico”

Reflexión: cada estudiante tiene necesidades educativas que los docentes debemos descifrar y ayudar en las diferentes dificultades que tiene en el camino de su aprendizaje de manera crítica.

Título: aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problema: su posible aplicación del aprendizaje.

Nombre del autor: Piaget

Tipo de texto: artículo

Referencia bibliográfica: revista Colombia de educación N60, primer semestre 2011 Bogotá Colombia

Ideas claves del texto teoría del aprendizaje, aprendizaje escolar, sujeto objeto del conocimiento.

Citas textuales:” para lograr esa comprensión analítica entre las marcas escritas y la lengua oral, hace falta esa actividad estructurante del sujeto que Piaget describió describió en otros dominios del conocimiento.

“para Piaget el conocimiento es acción de procesos”

Entender el punto de vista del sujeto sobre el objeto del conocimiento especialmente en aspectos en las cuales puede ser muy diferentes puntos de vistas convencional del conocimiento o de la disciplina que aprende (Piaget 1976)

Reflexión: Piaget se refiere a que todo niño o aprendiz que el docente debe aprovechar para mejorar los aprendizajes. Como dice Piaget el conocimiento es acción del proceso donde se aprende haciendo

### **ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO.**

#### **CONOCER EL PLAN DE AULA DE LENGUAJE DEL GRADO TERCERO**



*Reunión con la docente del grado tercero para conocer los planes de aula y así desarrollar los planes de aula.*

#### **PRACTICA DE LECTOR ESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO**



*Los estudiantes leen y escriben narraciones tradicionales para así mejorar su comprensión.*

### TRASCRIBIR EN EL TABLERO



*Con esta estrategias nos damos cuenta que tanto han progresado los estudiantes en lectoescritura y saber en qué debemos mejorar.*

### RELATOS DE LOS SABEDORES



*La sabedora les cuenta sus narraciones tradicionales mientras los estudiantes escuchan y después escriben lo que escuchan.*

### LECTURA EN VOZ ALTA



*Las docentes acompañan a los estudiantes a leer en voz alta para identificar las dificultades en entonación y puntuación.*

### CONCURSO DE LECTURA



*Se realiza un concurso de lectura entre los estudiantes del grado tercero.*

## ESCRIBIR LEYENDAS



*Los estudiantes según las narraciones escuchadas y realizan dibujos sobre lo que escuchan.*

## TRABAJO EN GRUPO



*Los estudiantes realizan lecturas en grupo en voz alta.*