

**Malla curricular de la música tradicional del pacifico nariñense de la subregión del Telembí
(Barbacoas, Magüi payan y Roberto payan) para el área de ciencias sociales en el grado
segundo (2°) del Centro Educativo Mercedes De Chimbuza.**

Fabio Leonardo Cortes Meneses

Candy Yojana Ferrin cortes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Malla curricular de la música tradicional del pacifico nariñense de la subregión del Telembí (Barbacoas, Magiii payan y Roberto payan) para el área de ciencias sociales en el grado segundo (2°) del Centro Educativo Mercedes De Chimbuza.

Fabio Leonardo Cortes Meneses

Candy Yojana Ferrin cortes

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Marcos Antonio Andrade

Magister en educación

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

Agradecemos a Dios por regalarnos la vida y salud porque con ella todo se puede, a nuestros familiares por apoyarnos siempre y estar pendiente de nosotros, a la UNAD por brindarnos esta gran oportunidad de superación a la señora Mayerlin Valencia por compartir sus saberes y por último y no menos importante a los tutores por su orientación y dedicación sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

| Contenido | pág. | Resumen | Introducción | Capítulo 1. Planteamiento del problema | pág. |
|-----------|------|---|--------------|--|------|
| | | Resumen | | | 7 |
| | | Introducción | | | 8 |
| | | Capítulo 1. Planteamiento del problema | | | 9 |
| 1.1 | | Descripción del problema | | | 9 |
| 1.2 | | Pregunta de investigación | | | 9 |
| 1.3 | | Justificación | | | 9 |
| 1.4 | | Objetivos | | | 10 |
| 1.4.1 | | Objetivo General | | | 10 |
| 1.4.2 | | Objetivos Específicos | | | 10 |
| | | Capítulo 2. Marcos de referencia | | | 11 |
| 2.1 | | Marco de antecedentes | | | 11 |
| 2.2 | | Marco teórico y conceptual | | | 11 |
| 2.3 | | Marco contextual | | | 14 |
| | | Capítulo 3. Diseño metodológico | | | 17 |
| 3.1 | | Enfoque de investigación | | | 17 |
| 3.2 | | Método de investigación | | | 17 |
| 3.3 | | Tipo de investigación | | | 18 |
| 3.4 | | Técnicas e instrumentos de recolección de información | | | 18 |
| | | Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados | | | 19 |
| 4.1 | | La música tradicional | | | 19 |
| 4.2 | | Diseño de estrategia pedagógica | | | 19 |
| 4.3 | | Implementación de la estrategia pedagógica a través de los cantos tradicionales | | | 23 |
| 4.4 | | Conclusiones y recomendaciones | | | 23 |
| | | Bibliografía | | | 25 |

Lista de figuras

| | pág. |
|--|------|
| Figura 1. Entrevista a madre de familia con alumno | 19 |
| Figura 2. Telembí historia, cultura e identidad | 21 |

Lista de Anexos

| | pág. |
|--|------|
| Anexo A. Formato de seguimiento practica pedagógica | 26 |
| Anexo B. Planeador de clases nodo barbacoas | 27 |
| Anexo C. Planeador de clases y logros | 30 |
| Anexo D. Entrevista realizada a una madre de familia | 30 |

Resumen

Este proyecto surge debido a la necesidad que se presenta en el centro educativo Mercedes de Chimbuza por la falta de interés de los estudiantes por aprender la música tradicional teniendo en cuenta sus instrumentos más representativos como (marimba, cununo, maraca, guasa, bombo) del pacífico nariñense, especialmente la subregión del telembí (Barbacoas, Magüi Payan y Roberto Payan), teniendo en cuenta que la música del pacífico tiene 2 líneas, la tradicional y la de ritual o espiritual. Esto ha incidido en la pérdida de las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros, por esta razón surge la necesidad de trabajar con los estudiantes del grado segundo para enseñarles y a la vez recopilar la música tradicional del Pacífico Nariñense.

Abstract

This project arises due to the need that is presented in the Mercedes de Chimbuza educational center due to the students' lack of interest in learning traditional music, having their most representative instruments (marimba, cununo, maraca, guasa, bombo) from the Pacific Nariñense, especially the subregion of telembí (Barbacoas, Magüi Payan and Roberto Payan), taking into account that the music of the Pacific has 2 lines, the traditional and ritual or spiritual. This has affected the loss of the traditions and customs of our ancestors, for this reason there is a need to work with second grade students to teach them and to collect the traditional music of the Nariñense Pacific.

Introducción

En el presente trabajo se propone resaltar la incorporación de la música tradicional del pacífico nariñense como parte de la cultura, de su lenguaje, de su comunicación verbal y no verbal. La música tradicional es una herramienta que para el desarrollo integral de los estudiantes.

Al igual que se busca rescatar los valores culturales y ancestrales de este territorio, motivando al alumno al empoderamiento de lo propio, para a través de esto poder recuperar esas canciones tradicionales que han hecho eco en mundo y se están perdiendo por la aparición de otros ritmos musicales. Las cuales causan que los niños y jóvenes dejen de lado lo autóctono y se interesen por otros ritmos. Desde el inicio de los tiempos la música ha sido un medio de expresión para comunicarse con los otros.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Este proyecto surge debido a la necesidad que se presenta en el centro educativo mercedes de chimbuza por la falta de interés de los estudiantes por aprender la música tradicional teniendo en cuenta sus instrumentos más representativos como (marimba, cununo, maraca, guasa, bombo) del pacífico nariñense, especialmente la subregión del telembí (Barbacoas, Magüi Payan y Roberto Payan), teniendo en cuenta que la música del pacífico tiene 2 líneas, la tradicional y la de ritual o espiritual. Esto ha incidido en la pérdida de las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros, por esta razón surge la necesidad de trabajar con los estudiantes del grado segundo para enseñarles y a la vez recopilar la música tradicional del Pacífico Nariñense.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo a través de la música tradicional del pacífico nariñense se puede gestar una malla curricular que contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales del grado segundo del centro educativo mercedes de chimbuza?

1.3 Justificación

El proyecto a realizar es de vital importancia ya que se aborda una de las problemáticas que actualmente está afectando algunos municipios de la costa pacífica nariñense especialmente (Barbacoas, Magüi payan y Roberto payan). Las comunidades negras desde el pasado han sido maltratadas e inferiorizadas por otros, siendo Colombia una nación pluriétnica y multicultural. Por esta razón vemos pertinente realizar este proyecto porque le permite al investigador identificar los aspectos del porqué los niños y jóvenes de estos municipios estén perdiendo la motivación por aprender la música tradicional del pacífico, razón por la cual nace esta iniciativa de desarrollar este proyecto con los estudiantes del grado segundo del centro educativo mercedes de chimbuza el cual les permita despertar el interés a estas futuras generaciones para que aprendan lo autóctono de su región como es la música folclórica nariñense que nos identifica como unas comunidades afrodescendiente.

La música tradicional afro nariñense representa las costumbres propias, que han pasado de generación en generación, costumbres que están nutridas de valores culturales e identidad. La música ha servido para acompañar las festividades y las danzas propias.

Es así como la música se configura como un arte, por el sonido, la armonía, el ritmo, los tempos, utilizando instrumentos contruidos en la comunidad.

En definitiva la música es importante porque es la manifestación de los sentires de una comunidad, y gracias a ello se mejora la comunicación, la integración y la expresión.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar la música tradicional del pacifico Nariñense para gestar una malla curricular que contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales del grado segundo del centro educativo mercedes de Chimbuza.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer las causas que inciden en la desmotivación en los jóvenes por aprender la música tradicional del pacifico.
- lograr la malla curricular que contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje de la música tradicional del pacifico.
- Aplicar estrategias pedagógicas en el área de ciencias sociales en la que se evidencie la enseñanza de la música tradicional del pacifico.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

La música ha sido importante en la conformación de los afonariñense, ha configurado además su identidad, a través de los cantos, los arrullos, los chigualos, etc.

Es así como:

Tanto en los velorios de los muertos como en los arrullos de santos o en los chigualos de niños, las voces de las mujeres en sus cánticos transportan peticiones, quejas o saludos a esos otros mundos donde están las almas de los muertos, las almas de los niños que no han nacido o las de aquellos que han regresado al cielo y se alistan para volver a la tierra. Pero antes de que se pronuncien las voces es preciso golpear las puertas del firmamento con la percusión de los tambores, que es tarea de los hombres (Friedemann, 1991, P. 27)

En definitiva la música debe ser fundamental en el aula y sus diseños curriculares, pues permite el desarrollo integral de los estudiantes, apoyando sobre todo el desarrollo de lo auditivo y sensorial, de la expresión corporal, todo ello se evidencia cuando expresa un ritmo.

2.2 Marco teórico y conceptual

MÚSICA

La música es ritmo, melodía, armonía, y agrada a las personas que la escuchan.

La música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armonioso, y estéticamente válidos, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales.

La música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por medio del cual un individuo expresa sus sentimientos. En este sentido, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual. La música evoluciona a través de los siglos, generando una

diversidad de géneros musicales, como clásico, romántica, popular o folclórica, pop, sacra o religiosa, entre otras, y cada género musical posee un conjunto de subgéneros y estilos.

Por otro lado, el músico es el individuo que toca un instrumento musical o compone música.

La música tradicional o folclórica es aquella que representa las tradiciones y costumbres de un pueblo, que son transmitidas de generación en generación, como parte de los valores y la identidad de un pueblo.

La música folclórica posee letras de fácil memorización, y están ligadas a las festividades, siendo acompañadas de danzas típicas de una determinada cultura. En este sentido, la música folclórica está íntimamente relacionada con la música popular, por ejemplo: la música popular de México, es el mariachi y charros.

Es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico o de raíz. Dentro de las músicas tradicionales, hay algunas que han trascendido más allá de su origen, como el flamenco, la jota, el tango, la música country, la samba, la cumbia colombiana y, en general, muchos de los ritmos latinos que han mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que un baile.

La música tradicional no se hace con fines lucrativos, es por ello que no la podemos encontrar en los medios masivos de comunicación. Es por ello que es difícil la transmisión y apropiación de esta música tradicional. La música tradicional se presenta en eventos culturales, en eventos académicos.

Esta música tradicional ha ido configurando el ser afro, el hacer parte de la comunidad afro nariñense y así darle sentido a la vida. También les ha permitido existir, resistir y persistir en su comunidad.

En la música también se entretajan también complejos procesos comunitarios y producción cultural. En América la música no solamente estaba presente en las festividades, sino que también

servía para convocar las huidas y las rebeliones. Este tipo de música se escuchaba en los palenques en donde se planeaban las huidas.

Debido a lo anterior las marimbas y tambores son símbolo de resistencia y rebeldía. Y algunos indicios muestran que en 1734 en Barbacoas el padre Larrea ordeno quemar marimbas y tambores.

Algunas músicas tradicionales se cantan a capela o sólo se acompañan por un tambor, y en ellas no interviene la marimba. Entre ellas sobresalen los alabaos o cantos mortuorios para adultos, los arrullos y bundes de angelito o chigualos, los cantos de boga que entonan sobre todo las mujeres mientras navegan en sus pequeñas canoas, y las rondas de los juegos infantiles. (Vanín, 2010).

La riqueza cultural de la comunidad también está en las expresiones musicales, de ahí que en Colombia hayan surgido diversos festivales musicales como por ejemplo el festival de la leyenda vallenata y el festival del Petronio Álvarez, entre otros.

Cabe anotar que el festival Petronio Alvarez celebra la afrocolombianidad, específicamente el folclor del pacifico y se resalta la música de origen afrocolombiano, los principales instrumentos son el bombo, la marimba, la chirimía y los violines caucanos. La mayoría de compositores y músicos son pescadores y campesino, que se trasladan a la ciudad de Cali cada año para exponer sus sonidos.

A continuación se describen los instrumentos musicales, de la costa pacífica:

El bombo

Instrumento de percusión, de aproximadamente 40 cm de largo y 46 cm de ancho. Los materiales utilizados son madera y pieles. Específicamente se utilizan maderas duras y maderas blandas.

El Guasa:

Es un instrumento ideofono, para su elaboración se utiliza la guadua de 40 cm a 60 cm de largo, y un diámetro entre 8cm y 10 cm. El Guasa va sellado y por dentro contiene piedras o semillas.

Marimba de chonta.

Es un instrumento de percusión, se construye con tarros de guadua cortados de grande a pequeño, se colocan de forma vertical y cubiertos con tablillas de chonta, y se golpean con palos protegidos con bolsas de cucho. Tiene notas graves. La marimba se tocaba en la antigüedad en los velorios, en los chigualos y en las fiestas de salón.

El cununo

Es un instrumento de percusión, en forma de cono, el lado más pequeño está cerrado, y el lado ancho tiene piel de venado. En la elaboración se usa madera dura.

2.3 Marco contextual

El municipio de Roberto Payan fue fundado en el año 1730 por el señor Ignacio Gómez y según el censo..., tiene una población de ..., habitantes residiendo aproximadamente el 80% en la zona rural.

Fue exaltado como municipio en 1937, después de más de dos siglos de haber sido fundado. aun así, un año después inicio en firme su vida administrativa.

El origen de San José cabecera, o zona urbana del municipio de Robert Payan, se remonta aproximadamente hacia el año 1.700, en esta época era habitado por los indígenas Indagues, quienes llegaron a este territorio en una embarcación llamada Cayuco y se ubicaron en las riberas de los ríos: Patía, Telembí, Saunde, Ispi, Gualpi y Pirí, con el fin de trabajar para su sustento diario.

Para ese entonces el lugar era montañoso. Donde los indígenas se dedicaban a las labores de caza de animales, la agricultura y la minería.

Luego una vez iba un señor a su trabajo y escucho sonar una campanita a la orilla de una laguna, lo que le llamo la atención y se devolvió a mirar que era y se encontró con una imagen

que era san José y regreso a su casa y dio a viso a las demás personas de lo que había visto para que fueran a observar la imagen.

Las personas salieron hasta el lugar y se convencieron de que era verdad lo que había contado el señor y des pues avisaron a sus superiores y vinieron a llevarse la imagen a Roma, pero al cabo de un poco tiempo se dieron cuenta de que la imagen había regresado al mismo lugar donde el señor lo encontró. Y volvieron a llevar la imagen a Roma y nuevamente volvió a su mismo lugar, luego los sacerdotes ordenaron construir una capilla en el lugar de su aparición y a partir de ese momento empezó la urbanización al alrededor de los niños hasta que se formó el caserío y fue bautizado con el nombre de San José de las Lagunas, se llamó así porque el terreno está conformado por lagunas.

Está ubicado a 254kits, al noroccidente de la capital del departamento de Nariño San Juan de Pasto. El territorio en su mayoría es plano con algunas zonas ligeramente ondulados, el municipio tiene una superficie de 1342kits², con temperatura de 27° a 30° centígrados, tiene los siguientes límites al Norte limita con los municipios de Mosquera y Olaya Herrera, al sur con el municipio de Tumaco, al Este con los municipios de Barbacoas y Magüi Payan y al Oeste con el municipio de Francisco Pizarro.

Las fiestas patronales se celebran el primero de mayo en honor al patrono del municipio San José Obrero con una duración de nueve días del 22 de abril al primero de mayo siendo los 3 últimos días de goce y derroche con programaciones deportivas religiosas y culturales.

La vereda mercedes de chimbuza esta ubicada a cuatro horas del municipio de Roberto Payan, el acceso es por vía fluvial en un recorrido por el rio telembí hasta el Patía abajo la vereda mercedes de chimbuza está conformada por 86 casas, un centro de salud, un salón comunal y el centro educativo el cual cuenta con 139 estudiantes y seis docentes en el cual se brinda atención desde el grado preescolar hasta el grado noveno. La vereda chimbuza pertenece al concejo comunitario agricultores del Patía, la base de la economía es la agricultura, la pesca, minería y la caza de animales para así poder llevar el sustento económico a sus hogares, esta es una comunidad católica los cuales celebran sus fiestas patronales el día 24 de septiembre en honor a la virgen de las mercedes la actividades que se realizan durante sus festividades son misa, juegos deportivos, y el baile popular donde participan otras comunidades aledañas a la vereda.

2.4 Marco legal

El proyecto se apoya en la Constitución Política, artículos 2, 7 y 8 y en la ley 397 de 1997 en su artículo 1, 7; según el artículo 2º: “Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares”.

El artículo 7º: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” y el artículo 8º: “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”

Ley 397 de 1997

Artículo 7º: “concejo de monumentos nacionales, el concejo de Monumentos Nacionales es órgano encargado de asesorar al gobierno nacional en cuanto a la protección y manejo del patrimonio cultural de la nación. El gobierno nacional reglamentara lo relativo a la composición, funciones y régimen de sesiones del concejo de monumentos nacionales.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Se centra en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Ejemplo: se está interesado en realizar una investigación sobre una cultura indígena, sus valores, ritos y costumbres. En este caso debemos saber a fondo dónde radica tal cultura, su historia, sus características esenciales (actividades económicas, religión, nivel tecnológico, total aproximado de su población y otros) (Baptista, Fernández, Hernández, 2014, p. 391).

3.2 Método de investigación y acción

Con sus variaciones de investigación de la acción, investigación para la acción e investigación a través de la acción, busca conocer la realidad en diversos momentos y con diferentes propósitos, así: la primera en el momento en que tiene lugar los fenómenos sociales con el objeto de evaluarlos. La segunda, una vez sucedidos ellos y con la intención de programar acciones transformativas. La tercera, una vez practicadas estas u otras acciones y con el propósito de conocer sus efectos o la realidad mediante las expresiones vividas a raíz de intervenciones sociales específicas. En general, según Stephen Kemmis, la investigación acción busca el conocimiento de una situación social mediante acciones de indagación introspectiva colectiva adelantadas por sus propios actores y con el doble interés de comprender tanto las prácticas sociales o educativas como las situaciones en que se desarrollan y de lograr el mejoramiento de la racionalidad y la justicia de esas prácticas. Tiene importancia en el campo de la investigación educativa y curricular para lograr reformas significativas de cara a la realidad social específica. (Uscátegui, 2009, pp. 74-75)

3.3 Tipo de investigación

Tipo descriptivo: El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Van Dalen & Meyer, 2006, p. 18)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, se tienen los siguientes:

- Revisión documental: para el marco teórico y conceptual.
- Entrevista: para indagar sobre el tema del primer objetivo específico (técnica: la entrevista; instrumento: guion de entrevista)
- Observación participante: para el tema del segundo objetivo específico (técnica: la observación; instrumento: diario de campo).

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 La música tradicional

Recopilación de las causas que inciden en la desmotivación en los jóvenes por aprender la música tradicional del pacífico.

La señora Mayerlin Valencia es una mujer luchadora, ama de casa comenta sobre las causas que inciden en la desmotivación en los jóvenes por aprender la música tradicional del pacífico lo siguiente la popularidad e importancia que se le han dado a los nuevos ritmos musicales como reguetón, salsa choque, bachata y en la actualidad la salsa urbana que por el estilo y formas de bailar tan sensual los jóvenes y niños se han inclinado a estos ritmos musicales. Asume que otra de las causas es la falta de propiedad por su cultura de los jóvenes. Aunque gran parte de las familia afro colombianas no están concientizando a sus hijos del empoderamiento que se le debe dar a nuestros ritmos aborígenes y a la tradición oral. Falta más educación y sensibilización en los centros educativos sobre nuestra cultura para que se mire el cambio e impacto que genera nuestra música y la visión que hay en la región para poderla proyectar internacional mente.



Figura 1. Entrevista a madre de familia con alumnos

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la elaboración de una malla curricular que contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje de la música tradicional del pacífico.

La música del pacífico han estado vinculado con el sistema de creencias religiosas y se ejecutaban como homenaje a los dioses. Sobre el papel desempeñado por la música y la danza en la conservación de la cultura, Odilio Urfe plantea que “mucho se ha hablado de la religión como arma en la conservación y defensa de la identidad de una cultura sometida a la opresión. Y como religión y liturgia africana se manifiestan a través de la música y la danza, se comprende es en esta

línea donde encontramos la mayor y ms importante aportación de África a cuba” (urfé, 19987) (p 185)

Quienes llegaron a América y, en particular al telembí, llegaron desprovistos de todo. Sin embargo, la naturaleza les brindo la posibilidad de construir sus instrumentos ancestrales. “el esclavo encuentra en nuestro continente materiales semejantes a los de su tierra y fabrica los instrumentos musicales que no trae, siempre en forma artesanal, uno a uno, y para un fin determinado” (Aretz, 1987: 246)

La marimba, cununos, bombo y guasa son los instrumentos que conforman el conjunto musical de la subregión del telembí y del complejo cultural del pacifico sur. La marimba es el instrumento más representativo, el icono, de la región.

La marimba es el instrumento musical proveniente del Congo, aunque cave aclarar que en África existen múltiples tipos de marimba. Esas marimbas allá servían, al igual que en el pacífico, para hacer bajar a los santos no solamente a los santos católicos si no también a ciertas potencias tribales que no son nombradas (Triana, 2000).

Una de las diferencias entre el choco y el pacífico sur es, es precisamente la marimba. En el choco no existe este instrumento en tanto que en el sur es el símbolo de la subregión tanto que figura en los escudos de Magüi payan y Roberto payan como uno de los elementos constitutivos de su identidad.

La marimba es acompañada es acompañada por dos cununos; hembra y macho; dos tambores, hembra y macho y por barios guasa que general mente los tocan las mujeres, las cantaoras.

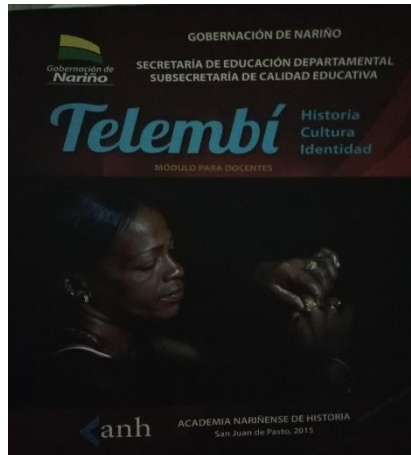


Figura 2. Telembí historia, cultura e identidad

Fuente: Biblioteca familia Cortes Meneses

La propuesta pedagógica de este trabajo está centrada primordialmente en las expresiones musicales como una herramienta para fortalecer en área de ciencias sociales.

La planeación pedagógica se apoya en los Derechos Básicos de Aprendizaje donde se utilizó tres indicadores de desempeño. A través de los DBA se reconoce a la comunidad, al entorno donde habitan los estudiantes, se reconocen sus saberes y sus prácticas.

El número de semanas que se trabajó fue tres semanas donde el proceso de estrategias fue música tradicional del pacífico Nariñense, entonación de las diferentes canciones de la subregión del telembí, conocimiento del territorio, su ubicación geográfica, ubicación territorial recursos naturales, Conflictos social y ambiental, Actividades económicas, Observación del medio, instrumentos musicales, materiales sólidos.

Los recursos fueron Resmas de papel, Lapiceros, Lápices, Borradores, Colores, Cinta transparente, Tijeras, Colbones y Reglas, croquis municipal y veredal, bombos, cununos, guasa, maracas, marimba, cuadernos.

Para el desarrollo de esta planeación los estudiantes a través de la canción mi telembí identifican el croquis de su municipio se les Presento el croquis de los municipios de san José y barbacoas. Teniendo en cuenta el croquis municipal los estudiantes ubican e identifican la cabecera municipal, veredas y los diferentes territorios indígenas, además nombraron los topónimos de los

lugares de su municipio y diferencia su ubicación del medio urbano y rural se utilizó como valor respeta los sentimientos y opiniones de sus compañeros y reconoce la importancia y aceptar a las personas, Valora la importancia que tienen las rutas de prevención y atención integral y saber dónde acudir en caso de discriminación para pedir ayuda y protección.

Al aplicar DBA en la propuesta pedagógica, también se permite analizar las actividades económicas del entorno, y mirar el impacto de las mismas, describe las actividades que observa en la vida cotidiana de sus vecinos y familiares. Y también pueden tener la capacidad de realizar la comparación de la economía de las generaciones pasadas, y también el análisis de la economía en la zona rural y en la zona Urbano

El número de semanas que se trabajo fue tres semanas donde el Proceso de estrategias fue Entonar la canción, (historia de Leonor Sánchez Mina), se realizó un escrito de las tradiciones y costumbres desde nuestros antepasados en la vereda, además se entrevistaron a algunos padres de familia, sabedores acerca de los trabajos u oficios que se realizan en su entorno, y se Comparó los oficios a los que se dedicaban los abuelos antes, con los que se realizan hoy en día.

Los recursos fueron Cd, Parlante de sonido, Proyector Lápiz Hojas de block, Marcadores Recursos humanos Borrador, lapicero, cuaderno.

También los DBA fortalecieron la propuesta pedagógica, mostrando de la historia, de la memoria individual, familiar y colectiva. Así se inicia la construcción de la memoria con las características del árbol genealógico familiar, reconociendo su procedencia, sus costumbres, sus recorridos y los relatos familiares.

El número de semanas que se trabajo fue tres semanas donde el Proceso de estrategias fue Recursos naturales, Comercio regional, Conflictos social y ambiental, Actividades económicas, Observación del medio.

Los recursos fueron Dinámica ritmo, Lápiz, colores, Hojas de block, Marcadores, Recursos humanos, Borrador, Lapicero, cuaderno.

Para el desarrollo de esta planeación se realizó la dinámica ritmo donde el alumno nombra algunos miembros de la familia como (papa´, mama´) etc. mediante un dibujo el

estudiante representa los miembros de su familia, se realiza la ficha técnica en donde el alumno da a conocer los miembros de su familia y sus antepasados.

Se explico en que consiste el árbol genealógico a los estudiantes y comprendieron la procedencia de sus familiares y ante pasado. Mediante un relato breve el estudiante explica la procedencia de su familia a través de un conversatorio con los padres de familia los estudiantes comprenden su procedencia y la de sus antepasados, el estudiante realiza el árbol genealógico para explicar su procedencia y la de su familia desde antes de su nacimiento.

4.3 Implementación de la estrategia pedagógica a través de los cantos tradicionales

En la tercera semana se implementó la canción como estrategia pedagógica para fortalecer el área de las ciencias sociales. Siendo la música tradicional afro nariñense un recurso etnopedagógico para la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo sus dimensiones socioculturales.

En la implementación se evidencio que la música debe ser siempre un elemento fundamental en las mallas curriculares y en los planes de aula, pues permite el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor de los estudiantes. Además la música ayuda a mejorar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa.

En definitiva se puede decir que el utilizar la música como recurso entopedagógico, dio buenos resultados en el área de ciencias sociales y permitió dinamizar las clases en el aula, y mantener la atención y concentración de los estudiantes en la clase, además que los saco de la rutina de las clases magistrales.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

La elección del tema expuesto tuvo origen en la preocupación que sentíamos por saber cuáles eran las causas que insidían en que los niños y jóvenes no se interesaran por aprender la música tradicional del pacifico nariñense en especial en la subregión del telembí, a raíz de esto nos empezamos a informar sobre el tema.

A partir de ello empezamos a trabajar en la investigación desarrollando un planteo concreto del problema de interés basándonos principalmente en la influencia negativa que generaba en los niños el contacto indiscriminado con otros ritmos musicales. Luego comenzamos a indagar sobre la información que se puede encontrar acerca del tema, luego formulamos un marco teórico concreto que utilizamos para tener una mejor base informativa sobre el tema para poder realizar el proyecto de investigación. A lo largo de la investigación llevamos a cabo la resolución del problema de interés con un método descriptivo ya que nos basamos en ver como se construye y desarrolla nuestra teoría.

Como conclusión del presente trabajo de investigación sobre la falta de interés en los niños y jóvenes por aprender la música tradicional del pacífico nariñense se ha logrado establecer que se le está dando mucha popularidad e importancia a los nuevos ritmos como (salsa choque, reguetón, bachata), con un estilo de baile sensual generando que los niños y jóvenes se inclinen por estos ritmos musicales, dejando de lado el interés por la cultura propia, aun que gran parte de las familias afrocolombianas no están concientizando a sus hijos al empoderamiento que se le debe dar a nuestros ritmos aborígenes y a la tradición oral.

Por otro lado, falta más educación y sensibilización en los centros educativos sobre nuestros valores culturales ancestrales para que se pueda mirar el cambio e impacto que genera nuestra música.

Bibliografía

Aretz, I. (1987: 257) Academia nariñense de historia san juan de pasto (2015) telembí historia-cultura – identidad. (P 185-186) Recuperado de: <https://m.monografias.com>

De Friedemann, N. S. D. (1992). Huellas de africanía en Colombia. *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 47(3), 543-560.

De Friedman, N y Arocha J. (1986). *De sol a sol*, Bogotá, Planeta.

De Friedman, N. y Vanín A. (1993). *Magia y leyenda en el Chocó*, Bogotá, Planeta.

De Granda, Germán (1997). *Estudios sobre un área dialectal hispanoamericana de población negra: las tierras bajas occidentales de Colombia*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo.

Hoffmann, O. (1997). Desencuentros en la costa: la construcción de espacios y sociedades en el litoral Pacífico colombiano. *Documentos de trabajo*, 33. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidse-univalle/20121116035228/Documento33.pdf>

Quiñonez Salcedo, M. H. (2015). Memorias del Festival Petronio Álvarez 2012.

ANEXOS

Anexo A. Formato de consentimiento informado

Yo, _____ identificado (a) con documento de identidad No. _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes _____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada: _____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de ellos investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del Trabajo de Investigación al número de celular _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del Estudiante

Nombre del Estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante – Maestro

Nombre Estudiante – Maestro

Identificación No. _____

Testigos

Nombre y Firma

Nombre de la Institución Educativa:



Nombres de los docentes:

Área:

Grado:

Periodo académico:

A- PLANEADOR DE CLASE NODO BARBACOAS

LOGROS

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:

PREGUNTA PROBLEMICA

Nombre de la Institución Educativa:

Nombres de los docentes:

Área:

Grado:

B- Periodo académico:



| INDICADORES DE DESEMPEÑO | SABERES | NUMERO DE SEMANAS | PROCESO DE LA ESYTRATEGIA | RECURSOS |
|--------------------------|---------|-------------------|---------------------------|----------|
| | | | | |

Anexo C. Entrevista realizada a una madre de familia



Anexo D. Interpretación de la canción mi Tembí

