

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica
en el área de sociales

Fortalecimiento de la cultura ancestral a partir de los cantos y bailes tradicionales, como
estrategia etnopedagógica en el área de sociales del grado tercero de primaria de la Institución
Educativa Politécnica Santa Bárbara del municipio Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño)

Francy Jhoana Toloza Estupiñan

Mirian Estupiñan Perlaza

Diana Marcela Estupiñan Valencia

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (Unad)

Escuela De Ciencias De La Educación (Ecedu)

Licenciatura En Etnoeducación

Pasto

2019

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Fortalecimiento de la cultura ancestral a partir de los cantos y bailes tradicionales, como estrategia etnopedagógica en el área de sociales del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del municipio Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño)

Francy Jhoana Toloza Estupiñan

Mirian Estupiñan Perlaza

Diana Marcela Estupiñan Valencia

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de licenciado en etnoeducación

Willian Javier Valencia Hurtado

Magister En Etnoliteratura

Asesor

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (Unad)

Escuela De Ciencias De La Educación (Ecedu)

Licenciatura En Etnoeducación

Pasto

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Agradecimientos

Primero que todo queremos agradecerle inmensamente a Dios por darnosla vida y brindarnos las herramientas para salir adelante. Nuestros padres por el apoyo que siempre nos han brindado en lo largo de nuestra vida en diferentes ámbitos. Nuestras hijas a las cual amamos mucho y por ellas lucharemos hasta el final de nuestra existencia guiándolas, y brindándoles ejemplos de vida para que en un mañana sean mujeres luchadoras por el bien propio y social.

Debemos agradecer de manera especial y sincera al Profesor Willian Javier Valencia Hurtado, por permitirnos realizar este proyecto bajo su dirección, Su apoyo, confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas; ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de este proyecto, sino también en nuestra formación como investigadoras.

Donde dejar, el agradecimiento para uno de los docentes que desde un principio nos dio su apoyo incondicionalmente guiándonos a una meta futura, profe Sandro Estupiñan mil gracias, la profe Paola y demás docentes que nos acompañaron a lo largo de este proceso brindándonos ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado. Le agradecemos también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta etapa.

Muchas gracias Profesores y espero verlos a ver pronto.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	13
2.1 Marco de antecedentes	13
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	15
Capítulo 3. Diseño metodológico	18
3.1 Paradigma cualitativo	18
3.2 Enfoque critico social	18
3.3 Tipo de investigación	18
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	19
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	20
4.1 Primer resultado	20
4.2 Segundo resultado	22
4.3 Tercer resultado	32
4.4 Conclusiones y recomendaciones	34
Referencias bibliográficas	35
Anexos	36

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Plan de aula 1	23
Tabla 2. Plan de aula 2	27
Tabla 3. Plan de aula 3	29
Tabla 4. Plan de aula 4	30
Tabla 5. Matriz de análisis de entrevistas	40

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Entrevistas	37
Anexo B. Matriz de análisis de entrevistas	40
Anexo C. Fichas de lectura	41
Anexo D. Diarios de campo	43

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Resumen

El proyecto aplicado se basa fundamentalmente en dar solución a una problemática que se estaba presentando sobre los cantos y bailes tradicionales, lo cual está ocasionando la pérdida de la identidad cultural y ancestral en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.

Para la estructuración del proyecto aplicado se hizo el planteamiento del problema en donde este surgió a partir de la encuesta realizada a los saberes de los cantos y bailes tradicionales, arrojándonos como resultado un diagnóstico en donde nos dio a conocer la problemática antes mencionada, por lo tanto, esto nos permitió diseñar cuatro categorías enfocadas al fortalecimiento de los cantos y bailes tradicionales. En otras palabras, generar estrategias pedagógicas como los planes de aula, la cual nos ayudó al fortalecimiento de las dinámicas de enseñanza direccionadas a niños y niñas.

Además, aplicamos la acción del enfoque cualitativo, donde utilizando herramientas como la observación, entrevista y diario de campo, se pudo recolectar información fundamental y básica para cumplir con los objetivos de la investigación.

Igualmente, con este proyecto buscamos fortalecer el proceso educativo propio desde los saberes ancestrales de nuestra comunidad con la valiosa ayuda nuestros mayores, docentes, estudiantes y padres de familia. Tratando también, de sensibilizar a los involucrados en el proceso para afianzar los saberes ancestrales.

Con el presente proyecto de investigación, se pretende buscar a través de una estrategia etnopedagógica fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria a partir del área de ciencias sociales, en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.

Palabras clave: cantos tradicionales, bailes, etnoeducación, cultura

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Abstract

The project applied is fundamentally based on solving a problem that was being presented about traditional songs and dances, which is causing the loss of cultural and ancestral identity in the third grade students of the Santa Bárbara Polytechnic Educational Institution.

For the structuring of the applied project was made the problem where it arose from the survey made to the knowledge of traditional songs and dances, throwing us as a result a diagnosis where he gave us to know the aforementioned problems, so Therefore, this allowed us to design four categories focused on the strengthening of traditional songs and dances. In other words, generate pedagogical strategies such as classroom plans in which we helped to strengthen the teaching dynamics directed to children.

In addition, we observed the action of the qualitative approach, where using tools such as observation, interview and field diary, basic and basic information could be collected to meet the research objectives.

Also, with this project we seek to strengthen the educational process itself from the ancestral knowledge of our community with the valuable help of our elders, teachers, students and parents. Trying also, to sensitize those involved in the process to strengthen the knowledge of the elderly.

With the present research project, it is intended to seek through an ethno-pedagogical strategy to strengthen the culture of the third grade students from the area of social sciences, at the Santa Bárbara Polytechnic Educational Institution.

Keywords: traditional songs, dances, ethnoeducation, culture

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Introducción

Con esta propuesta buscamos a través de una estrategia etnopedagógica fortalecer los cantos y bailes tradicionales como principio cultural en los niños y niñas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, a través del área de ciencias sociales, potencializando de esta manera reconocer y visibilizar ante las nuevas generaciones los cantos y bailes tradicionales como elemento fundamental cultural de supervivencia de las etnias, específicamente de la etnia Afro; partiendo del conocimiento y la recreación de los cantos tradicionales de la región, como el currulao, bunde, el chigualo, mapalé, el arrullo, entre otros.

Mirando la dinámica cultural actual, se logró evidenciar una problemática que se constituye en la ausencia de interés por parte de niños, niñas y adolescentes hacia la práctica, reconocimiento y transmisión de la cultura propia, como lo son los cantos y bailes tradicionales, que son elementos relevantes y fundamentales en la cultura Afro. de igual forma, son mecanismos esenciales de trasmisión de saberes culturales a cada una de las generaciones. Dicha problemática se evidencio mediante un dialogo que se realizó con los estudiantes y los docentes, además de la revisión de la malla curricular de la Intuición Educativa, en lo referente al campo de ciencias sociales y de la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior, fue necesario diseñar una estrategia etnopedagógica con el objeto de redireccionar a partir de lo encontrado en el dialogo, en la malla curricular, y el quehacer docente, empleando metodológicamente la investigación acción como fundamento (paradigma cualitativo- enfoque critico social- la entrevista, el diario de campo, el plan de aula) que permitió su construcción, implementación y consecuentemente el fortalecimiento de la cultura propia, bajo cuatro categorías de análisis, que son; la identidad cultural, los cantos y bailes de la costa pacífica, cantos y bailes del Municipio y los instrumentos musicales.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema.

Las prácticas ancestrales cada día han ido perdiendo su valor; ya hoy en día las nuevas generaciones no se interesan por el legado cultural ancestral. En nuestro Municipio Santa Bárbara de Iscuandé se está perdiendo el valor que se le había dado en tiempos atrás a los cantos y bailes tradicionales como lo es; el currulao, el bunde, el chigualo, el arrullo, el mapalé, entre otros. Ya nuestros jóvenes en su día a día y en rumba no cantan ni bailan la música tradicional si no las que han llegado a invadir la nuestra como lo es el; vallenato, la salsa, el reguetón, la música pop, la bachata entre otros.

Esto está llevando al Municipio a la pérdida de sus valores culturales o identidad cultural que lo caracteriza como afrodescendiente. De igual manera, desde lo educativo no se trabaja en el fortalecimiento de los cantos y bailes tradicionales que son patrimonio cultural de nuestros ancestros.

Por tal razón nuestros niños y niñas del grado de tercero de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, no se identifican con nuestros cantos y bailes tradicionales propios de la Región, evidenciando falta de afinidad con su identidad cultural.

Cuando se les colocó un vallenato y un pop, lo cantaron y se movían al ritmo de la música, pero cuando se colocó un currulao se quedaron quietos y con cara de aburrimiento, mientras que algunos se reían demostrando insatisfacción con ese canto ancestral. Con esto nos demostraron que el desconocimiento está presente en estos estudiantes que se debe realizar un trabajo duro para fortalecer nuestros cantos y bailes tradicionales.

También nos dimos cuenta que los docentes no le dan la importancia necesaria para la enseñanza de temas de cantos y bailes tradicionales y la preservación de valores culturales del Municipio.

Todo esto demuestra que, en la actualidad en las aulas de clases, en el área de Ciencias sociales no enseñan, ni llevan a los estudiantes a conocer los escenarios apropiados como la casa de la cultura para que conozcan los diferentes instrumentos musicales. Por el desconocimiento de estos cantos y bailes tradicionales está demostrando que el legado

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

ancestral no tiene continuidad en las generaciones venideras por que las generaciones que están no lo trasmiten.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo ayudar a los niños y niñas del grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, a fortalecer la cultura ancestral partir de los cantos y bailes tradicionales desde el área de sociales en el Municipio de Santa Bárbara (Nariño)?

1.3 Justificación

En virtud de los valores culturales como legado ancestral y herencia dada de generación en generación, se pretende incluir a estudiantes, mediante este proyecto. En primera, instancia con los niños y niñas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, con el ánimo de preservar y cultivar los valores propios en los cantos y bailes ancestrales.

Para que, desde temprana edad, los niños vayan entendiendo la importancia que tiene la preservación y aprovechamiento de la biodiversidad cultural de la región pacifica colombiana. Donde se prefieran cantar la música propia de la región y no las de otra región. Es por ellos, como Etnoeducadores buscamos con este trabajo investigativo, allá más exigencia en las instituciones educativas con los niños y niñas desde los primeros grados de estudio. Logrando así que se sientan identificados con la música y que valoren el sentido cultural que nos rodea desde nuestra tradicional. De esta manera se pretende que los estudiantes se apropien de la cultura propia y autóctona de la región.

Favoreciendo así el compartir entre estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general. Por lo antes manifestado busca en los estudiantes reconozcan y se apropien de los cantos y bailes tradicionales.

De igual manera se espera que esta propuesta pedagógica sirva como ejemplo en la

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

comunidad para la conservación del legado ancestral sobre todo en lo cantos y bailes propios del territorio. También como una oportunidad de mostrar a nivel regional, nacional e internacional de que somos una región rica en la diversidad cultural que aprovechada se puede potencializar para generar la identidad cultural en el mundo global.

Por lo anterior mencionado, es de vital importancia la preservación de las tradiciones culturales, como posibilidad vital y a su vez reafirmar la evidencia de la identidad cultural en favor de la revitalización de las lenguas propias.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer el conocimiento cultural enmarcado en cantos y bailes tradicionales, desde el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Conocer como está diseñado el plan de aula del área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.
2. Diseñar estrategias etnopedagógicas para enseñar los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencia sociales de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara en Iscuandé Nariño.
3. Implementar una propuesta pedagógica para enseñar los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencia sociales en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Marco de antecedentes

PROYECTO ETNOEDUCATIVO AFRONARIÑENSE (PRETAN)

Documento que se constituye en la base conceptual para la enseñanza de la etnoeducación en la Costa Pacífica del Departamento de Nariño. Es decir, son los lineamientos generales para el fortalecimiento de la Educación Propia de acuerdo con el mandato de la ley 70 de 1993 que considera la educación en las comunidades negras como el único medio por medio del cual se pueden establecer las condiciones para que a través de la organización colectiva se desarrollen estrategias y proyectos comunitarios que posibiliten la construcción y generación de proyectos productivos comunitarios direccionados a mejorar el bienestar de las familias y por ende garantizar que las futuras generaciones tengan la posibilidad de soñar en tener condiciones de vida diferentes a las que les toco a sus padres y ancestros.

Es una política pública que se realizó en el departamento de Nariño, mediante ordenanza 037 del 2013, contiene fundamentos, escenarios y ejes de aprendizajes.

Los referentes teóricos fueron tomados principalmente del libro Modelos Pedagógicos, para apoyar de manera conceptual el proyecto de investigación lo cual nos dio herramientas teóricas sobre los diferentes modelos pedagógicos.

El artículo Senderos Pedagógicos de la Oralidad, tomado del libro Pedagogía de la Oralidad de Julio César Goyes, también nos suministró un valioso aporte para llevar a buen término este Proyecto.

Partiendo de este artículo tomamos referentes teóricos porque Goyes hace aportes muy relevantes sobre la oralidad, los conocimientos y los comportamientos que determinan la

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

realidad de cada individuo, ya que esta aparece por la necesidad de comunicación que el hombre ha tenido hace millones de años.

2.2 Marco teórico y conceptual

La educación debe estar direccionada a fortalecer los procesos sociales y culturales, respetando las creencias y costumbres, vinculada a los procesos políticos y productivos, que suministren a los estudiantes herramientas prácticas que les permitan construir proyectos de vida dignos, que aporten al desarrollo sostenible de sus comunidades, se constituye en lo que denominamos Etnoeducación.

El modelo pedagógico seleccionado para la ejecución del presente proyectos es el Modelo Pedagógico Constructivista, el cual ofrece las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea. Al aplicar este modelo, se pretende que el estudiante potencialice sus conocimientos previos, los conocimientos y aprendizajes adquiridos durante las primeras etapas de su vida, sirven como base fundamental para lograr un aprendizaje significativo, donde el mismo estudiante sea el artífice de la construcción y conceptualización del tema abordado.

Con la utilización del modelo constructivista en el aula de clase, se pretende que los estudiantes, a través de la guía del docente, construyan significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional.

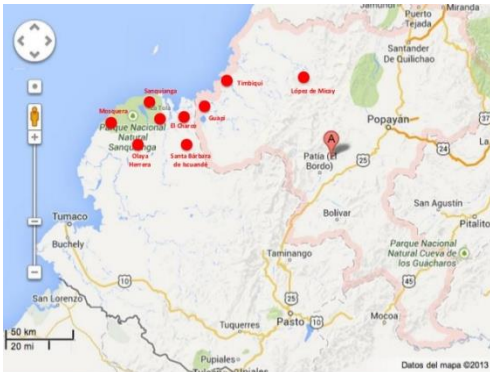
Se puede afirmar entonces que el constructivismo pretende que el estudiante tenga un aprendizaje significativo interactuando con las herramientas que le ofrece el entorno articulado con sus conocimientos previos.

Este se relaciona mucho con lo que queremos llegar en el proyecto, con los niños y niñas del grado de tercero de primaria, donde se cree un espacio libre de ideas trayendo sus conocimientos propios para el fortalecimiento de la cultura ancestral. Ya que la escuela es un espacio que se reglamenta y en el cual circulan, no solo saberes sino infinidad de

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

experiencia, para formar sujetos más sensibles creativos y capaces de interactuar con el otro. Dando valor a la parte artística de la escuela asiendo de esta nuestra principal herramienta para conseguir al hombre humano, sensible noble y capaz de mejorar todo el aspecto de su vida desde una mirada crítica enfocada en los cantos y bailes tradicionales.

2.3 Marco contextual



La Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, lugar donde se desarrolla el presente Proyecto, está localizada en el casco urbano del Municipio Santa Bárbara de Iscuandé, Departamento de Nariño.

Los límites del Municipio son:

Al oriente: El Charco Nariño.

Al occidente: Océano Pacífico.

Al norte: Guapi Cauca.

Al sur: El Charco Nariño.

Demografía: Según los resultados del Censo General 2005 del DANE, Santa Bárbara para el año 2008 tenía una población total de 15212 habitantes equivalentes al 4.07% de la población de la subregión pacífica, de los cuales 2773 se encuentran en la cabecera municipal y 12360 en la zona rural. Su localización, distribución por sexo y grupos de edad se presenta en las siguientes tablas.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Tabla 2. Distribución por sexo y localización Sexo TOTAL No. % Femenino 7624 50.12
Masculino 7588 49.88 Total 15212 100.00 Localización Sector No. % Cabecera municipal
2787 18.32 Rural 12425 81.68 Total 15212 100.

División Política Administrativa El Municipio de Santa Bárbara actualmente se encuentra dividido en ciento ocho (108) veredas: treinta y cinco (35) están ubicadas en la parte alta, treinta y seis (36) en la zona media y treinta y siete (37) en la parte baja o zona de mar. La zona rural está organizada en seis consejos comunitarios y un resguardo indígena, así: •
Consejos comunitarios: - Cuenca del Río Iscuandé. - Unicosta. - Esfuerzo pescador. - Bajo Chanzará.

ECONOMÍA:

Por varias décadas, Santa Bárbara de Iscuandé fue uno de los mayores productores de arroz en la Región, pero por falta de incentivo y fomento del sector agrícola muchos productores se dedicaron a los cultivos ilícitos y han descuidado los cultivos tradicionales; actualmente, hay una nueva motivación para volver a los cultivos tradicionales, pero se necesita definir unos proyectos productivos que vinculen a gran grupos de familias y fortalecimiento de la UMATA para que preste efectiva asistencia técnica agropecuaria.

Minero: En lo referente a la explotación de recursos naturales, el Municipio se destaca por la explotación del oro. Esta actividad se desarrolla en la parte alta del río, conocida precisamente como la zona minera.

Con la llegada de la explotación industrializada a través de máquinas retroexcavadoras, la producción y extracción artesanal ha quedado rezagada frente a las capacidades técnicas y operativas de empresarios que llegan desde otras partes del País, del departamento de Antioquia principalmente. Los habitantes del sector, les toca resignarse con ser empleados de los poderosos empresarios ocupando los hombres las pocas vacantes que quedan disponibles, teniendo en cuenta que estas empresas la mayoría de su personal lo traen de otros territorios y las mujeres se dedican al barequeo, buscando migajas de oro en la tierra extraída por la retroexcavadora.

Desafortunadamente, aunque el territorio es inmensamente rico en oro, lo cual se evidencia en la constante llegada de empresarios nuevos, las ganancias que genera el negocio no se ven

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

reflejadas en las comunidades. El Consejo Comunitario Cuenca del Río Iscuandé, al parecer no hace buen uso de los ingresos que deberían ser invertidos en obras comunitarias, beneficiando particulares, especialmente favoreciendo los intereses de los miembros de las juntas directivas. Por otra parte, los empresarios tampoco generan actividad comercial y flujo de capitales en el territorio puesto que hasta las remesas las traen de afuera, tampoco hacen construcciones de vivienda u otros, el territorio para ellos es simplemente un lugar de paso donde vienen a aprovecharse de los recursos con los que todavía cuenta la tierra y luego de explotar y obtener su beneficio, dejando además un daño ambiental irreparable.

El mayor agravante respecto a la operación de la minería en el Municipio, es que la gran mayoría de máquinas funcionan de manera ilegal, no cuentan con los permisos y autorizaciones requeridas, las cuales están extrayendo el precioso mineral y ocasionando un inmenso daño ambiental bajo la mirada cómplice de la Administración Municipal, entidad que no ejerce ningún tipo de control sobre este flagelo que afecta de manera significativa la calidad de vida y el bienestar de las comunidades. Adicionalmente la minería ilegal, teniendo en cuenta los grandes dividendos que produce, es de gran atractivo para los grupos al margen de la ley, quienes ven y tiene en este negocio, una de sus principales fuentes de financiación.

Pesca: Esta actividad es desarrollada por la población de la zona baja, ubicadas en treinta (35) veredas, entre otras, la Ensenada, Chico Pérez, Rodea, Boca de Chanzará, Juanchillo y Macharal. Necesitan de manera urgente un proyecto pesquero que vincule a las familias para poder obtener mayores utilidades, es necesaria la tecnificación e industrialización de esta fuente de ingresos, donde los nativos tengan la posibilidad de ampliar su capacidad comercial y aprovechar de una mejor manera la inmensa riqueza de especies marítimas que hay en el entorno.

Comercio y servicios: Hay una dinámica comercial interesante en la cabecera municipal, compuesta por tiendas, graneros, droguerías, cafeterías y fuentes de sodas, hoteles, restaurantes, misceláneas y papelerías, chancera y varios billares. La administración municipal no tiene un inventario de este sector que necesita organizarse para que participe de las actividades administrativas públicas y pueda beneficiarse de proyectos de fomento.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Es de resaltar, que para la población asentada en el casco urbano, la Alcaldía Municipal, El Centro de Salud ESE Santa Bárbara y El Magisterio se constituyen en las únicas entidades que ofrecen estabilidad laboral, algunas otras tiene la fortuna de vincularse en programas del estado o fundaciones y los demás, que son la gran mayoría están dedicadas al rebusque o en el desempleo.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

Esta investigación es de tipo cualitativo; porque la información que se recoge no es medible ni cuantificable, y predomina la descripción e interpretación de una realidad, en este caso la normatividad étnica colombiana en los niños, niñas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, a partir del área de Ciencias Sociales, al interior del aula en el marco de la práctica docente con el fin de hacer reflexión pedagógica y mejorar el quehacer docente en el aula.

3.2 Enfoque crítico social

A través de este enfoque la investigación busca entender y transformar una realidad que hemos considerado que es problemática para tomar las acciones con respecto a la implementación de una propuesta pedagógica para enseñar los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencia sociales en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara.

3.3 Tipo de investigación

Los investigadores actuaron en el escenario de trabajo (el aula) interactuando con niñas y niños del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara y comunidad educativa en general, como objeto de estudio en la construcción de conocimiento para la apropiación y valoración de la identidad cultural. Donde la dinámica del proceso de investigación-acción requirió de un ir y venir de la información y presentación de

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

alternativas, cada vez más precisas, para identificar las causas reales y objetivas del problema priorizado y de esta manera materializar la elaboración de un plan de aula o propuesta pedagógica eficaz que, puesta en marcha, proporcione elementos para mejorar el conocimiento sobre la dinámica socio cultural del territorio y las leyes que lo reglamentan.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Se llevó a cabo la selección de la población a intervenir teniendo en cuenta que fueran estudiantes para esto se utilizaron las siguientes herramientas:

Entrevista: Esta herramienta nos permite conocer de primera mano los conocimientos previos de los individuos que hacen parte de la comunidad donde se lleva a cabo la investigación, la cual posibilita la recolección de información básica para fundamentar el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica.

Entrevista semiestructurada a estudiante: Con el objetivo de determinar los ejes conceptuales con respecto a formación en las normatividades étnicas a partir del área de Ciencias Sociales.

Entrevista semiestructurada con el profesor del aula de clase: El objetivo era indagar sobre el currículo del área de Ciencias Sociales y la metodología aplicada en el aula de clase para buscar espacios que vincule al profesor al proceso investigativo sobre el fomento de la identidad cultural a través de los cantos y bailes tradicionales.

Entrevista semiestructurada con a padre de familia o sabedor: Se realizó con la intención de indagar sobre el currículo en el área de ciencias sociales para contribuir al conocimiento de los cantos y bailes tradicionales en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución educativa, y su participación el proceso investigativo.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Ficha de lectura: Elemento a través del cual se sintetiza de manera organizada la información recolectada, facilitando la apropiación de los conceptos allí contenidos.

Diario de campo

Instrumento de trabajo indispensable para los investigadores, en él se registran las observaciones de todos los sucesos y acontecimientos evidenciados durante el desarrollo de las actividades propuestas por el docente.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

Para cumplir los propósitos de este estudio se hizo necesario partir de la observación y la interacción a través de la entrevista a los niños y niñas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara. El interés era de diagnosticar como se estaba llevando el currículo del Área de Ciencias Sociales; para diseñar e implementar una propuesta pedagógica que haga posible fortalecer la identidad cultural a través de los cantos y bailes tradicionales en los niños y niñas del grado 3° de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, a partir del área de Ciencias Sociales.

4.1 Primer Resultado. Diagnóstico y reflexión con las entrevistas.

A través de la entrevista realizada a docente, estudiante del grado tercero de primaria, y sabedor en un primer lugar se abordó temas relacionados con la valoración e identificación de los bailes y cantos tradicionales como mecanismo de identidad cultural en el área de Ciencias Sociales. Se determinó que era bueno trabajar u orientar en el aula de clase temas que tuvieran que ver con las tradiciones culturales y la enseñanza de la Etnoeducación, en el área de Ciencias Sociales. Porque era importante que los estudiantes conocieran y se apropiaran de los cantos y bailes tradicionales.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

En segundo lugar se indago sobre la metodología que se debería aplicar en el aula de clase en área de Ciencias Sociales; según los argumentos de los entrevistados el docente del área de Ciencias Sociales, se debería mejor metodología que se venía aplicado por otra participativa, desde lo Etnoconstructivista donde los estudiantes participen activamente en el aula de clase.

De igual manera en tercer lugar se abordó el tipo de evaluación que se debería aplicar para valorar el proceso enseñanza aprendizaje. Se concluyó que el tipo de evaluación debería ser por competencias. Para determinar si los estudiantes pueden aplicar sus conocimientos sobre identidad cultural según caso y para ellos es importante trabajar situaciones cotidianas.

Finalmente se abordó los relacionado a la participación, y se evidencio la necesidad de que los padres y la comunidad se vinculen en el proceso de aprendizaje de sus hijos; como es importante en este tema poder abordar el tema de la identidad cultural; para así entre todos poder generar sentido de pertenencia.

Después terminar la entrevista con los estudiantes, padres familia y profesor de Ciencias Sociales del grado tercero de primaria, se pudo observar la necesidad de diseñar una propuesta etnopedagógica para fortalecer el conocimiento cultural enmarcado en cantos y bailes tradicionales, desde el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, a partir del área de Ciencias Sociales.

Todo este proceso de indagación arrojo que el currículo y por ende en las clase de Ciencias Sociales no se traba la enseñanza de los cantos y bailes tradicionales para la generación de sentido de pertenencia por los valores y legado ancestral. Es por ello, la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que permita desde la enseñanza de los cantos y bailes tradicionales trabajar en el aula de clase la diversidad cultural; ya que se centra en formar de manera intrínseca los procesos de inclusión de los Colombianos, mediante el propósito de participar en la reconstrucción intencionada de la libertad y el

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

reconocimiento de las diferencias como medio para llegar a una convivencia pacífica, los cuales se vuelven relevantes en la medida que el proceso de formación del saber pedagógico promueva una verdadera atención a la diversidad cultural que aporten al reconocimiento y la transformación de sus contextos y de la vida de la población afrocolombiana en este caso.

4.2 Segundo resultado. Diseño de la propuesta pedagógica.

Después de diagnosticar el currículo de Ciencias Sociales a través de la entrevista a estudiantes, docente y sabedora, dejó como resultado que el área no se venía trabajar ejes temáticos que conllevaran a fortalecer la identidad cultural a través de los cantos y bailes tradicionales. Debido a esto se fue necesario diseñar una propuesta pedagógica de 4 planes de aulas con ejes temáticos consecuente a la enseñanza de los cantos y bailes tradicionales, especialmente la que favorecen a las comunidades negras. Para generar el fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales en niños y niñas del grado 3° de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara. Se diseñó esta propuesta pedagógica de 4 planes de aula en la de la normatividad propia para mejorar la práctica pedagógica en el área de Ciencia Sociales; para que los estudiantes aprendan sobre el gran valor de los cantos y bailes tradicionales y lo que representa para sus territorios. Los planes de aula se constituyen una herramienta pedagógica para dar a conocer a la población estudiantil sobre su identidad cultural y a partir de ello generar la apropiación y reconocimiento de los aportes realizaos por las generaciones pasadas, logrando la apropiación de los cantos y bailes tradicionales como herramienta de fortalecimiento cultural y dinámica social de convivencia.

Los cuales se diseñaron de la siguiente manera:

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Planeación pedagógica

PLAN DE AULA N°1

AREA: ciencias sociales	Curso. Tercero
Periodo: Primero.	Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer cantos y bailes de nuestro Municipio que es la identidad primordial?	

Tema: identidad cultural

Tradiciones

Costumbre

Identidad personal a grupos pertenecientes

-

1. Cantos y bailes de la costa pacífica nariñense

- Elementos de la leyenda
- Personajes de la leyenda
- La leyenda y sus estructuras

2. Categoría

- Interpreto cuentos
- Características y personajes el cuento

3. Compresión lectora

- Leo y analizo cuentos literarios
- Leer es mi interés

Síntesis conceptual

La comprensión la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, en este orden de ideas nuestro Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé es primordial la identidad cultural para nuestro niños y niñas y jóvenes de

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

nuestra institución educativa politécnica de Santa Bárbara. Logrando despertar interés por nuestras tradiciones y costumbres de identidad personal por grupo perteneciente

Comprendo la cultura e identidad como la relación que existe entre ellas, se comprende de la identidad como un proceso por etapas de la vida.

explica que la identidad se construye a partir de prácticas y valores. .

Metodología: A través tres actividades, podemos comprender las tradiciones y las costumbres y la identidad de un grupo de pertenecientes de nuestro Municipio de Iscuandé haciendo, comprender sus características, permitiendo mediante la lectura, de cuestionarios dramatización y el conversatorio, reforzado, .videos cartelera como la forma de vestir y las velorios.

ACTIVIDAD N°1 tradiciones

ACTIVIDAD N°2 costumbre

ACTIVIDAD N°3 identidad por un grupo de pertenecientes

Logro: Expresar en forma clara ideas, sentimientos y situaciones comunicativas, reales de la identidad cultural.

- ✓ Describir las diferentes características que se utilizan en la identidad cultural

Descripción: Estas actividades se desarrollarán a partir de la lectura y escritura en donde los estudiantes resolverán cuestionarios sencillos encaminados a la dramatización y video conversación nuestro ancestro, realizarán dibujos y anécdotas por cada uno contando la costumbre y las tradiciones que tenían nuestro territorio en voz alta.

Recursos: talento humanos videos cuadernos, colores, lapiceros, borrador, cartelera y vestuarios lápiz.

Procedimiento: A través de la lectura y comprensión se pretende animar a los estudiantes a dibujar, y hacer volar su imaginación mediante el ejercicio continuo del proceso lecto-escritor, y de esta manera lograr de los estudiantes lectores activos que estén en la capacidad de comprender su entorno a través de las letras

ACTIVIDAD N. 1: La tradiciones

La tradición, según esto es hija la historia, y la escrita que primero fue vocal, y lo son todas, pues tradición es narración, opinión y doctrina derivada vocalmente, sin haber escrito, con el uso de padres a hijos, y de los que vieron las cosas, a los que no las vieron las tradiciones eran las forma como nuestro ancestro practicaban las diferentes eventos como lo podemos decir los muerto y las fiesta de la virgen del Carmen que son narraciones hechos e historia de un pueblo

Reflexiono

¿Qué harías si en nuestro territorio no hubiera ancestro

¿Todos los niños son iguales?

¿Por qué es importante la identidad cultural para nuestro Municipio

ACTIVIDAD N°2: costumbre

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

La sacamos a un grupos de estudiante representarnos en todas las costumbre que tenemos en nuestro Municipio como la forma de vestirnos y algunos eventos que se no presente en nuestro diario como los muertos, fiesta patronales matrimonio, semana Santa chagualos las comidas típicas y que se a ponderen de todas nuestra identidad cultural

¿Quién está enamorada?

¿En qué momento se encuentra con su amor?

¿Quién es el afortunado de tener el amor de la luna?

Leo en voz alta la lectura anterior

ACTIVIDAD N°3: Identidad por un grupo perteneciente

Como ya lo decía la identidad cultural

Que nos apropiemos de nuestro legado

Con este grupo pertenecientes del vello literal

Santa Bárbara de Iscuandé tierra bonitas de playas y mar

Luchemos por nuestro niños de la infancia y

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Adolescencia que son el futuro ancestral

Ya con esta me despido de mi tierra natal

Dejándole la importancia de la bella identidad cultura

Dando anocer mis tradiciones y costumbre ami universidad

Diciéndoles profe queridos con ustedes hasta el final

Indicadores de desempeño: Representa l observación y la recreación de su imaginario.

Evaluación: La evaluación de cada una de las actividades tendrá en cuenta, la participación de los estudiantes, la indagación de estos con los sabedores propios, la capacidad de argumentar y proponer en sus respuestas de manera clara, coherente y concreta; de igual manera se tendrá en cuenta la imaginación, la creatividad.

PLAN DE AULA N°2

AREA: Sociales

CURSO: 3

PERIODO: 4

TIEMPO: 3 horas

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: me reconozco como un ser social e histórico miembro de un país con diversas etnias y culturas con un legado ancestral

TEMA: CANTOS Y BAILES TRADICIONALES DE LA REGIÓN PACÍFICA

El bunde, el chigualo y el currulao.

SINTESIS CONCEPTUAL

EL BUNDE: es un movimiento corporal que se utiliza en momento de distracción o celebración de los acontecimientos de nuestra región.

METODOLOGIA: la que utilizamos es la activa, en donde el maestro orienta y el alumno aprende y responde

ACTIVIDAD: Hacer dos filas, una de hombre y una de mujer; luego pasamos a intercambiar pareja así organizando un baile llamado bunde.

El bunde

Que el bunde se baila de diferentes formas formando una fila y van saliendo pareja por pareja a hacer diferentes movimientos.

LOGRO: Alcanzar los objetivos propuesto durante la clase con el fin de poner en práctica lo aprendido.

DESCRIPCION: es un conjunto de personas que hace movimiento y forma un baile con diferentes pasos tanto las mujeres como los hombres y en la cual se baila de diferente forma.

RECURSOS: talento humano y cartulina.

PROCEDIMIENTO: se hace fila de dos personas y luego forman una ronda donde cada uno sale con su pareja hacer un paso diferente.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: Los estudiantes lograron con satisfacción aprender el tema tratado en clase.

EVALUACION: Elaborar una guía donde explique los pasos utilizados para aprender a bailar el bunde.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

PLAN DE AULA N° 3

AREA: Sociales

CURSO: 2

PERIODO: 4

TIEMPO: 3 horas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Tengo sentido de pertenencia por el legado ancestral y lo reconozco como mi identidad cultural, la cual me aferra y me hace parte de una comunidad y una etnia?

TEMA: OTROS BAILES Y CANTOS DE LA REGIÓN PACÍFICA

La juga, el patacoré, la redova.

SINTESIS CONCEPTUAL

EL CHIGUALO: es un canto que se utiliza para despedir a los niños recién nacidos cuando mueren

METODOLOGIA: afectiva donde los niños expresan un sentimiento algunas situaciones que pasan en nuestro medio.

ACTIVIDAD: se hace una ronda, se coloca un niño en una sabana y luego 4 niño coge cada uno una punta, los niños bailan con las cuatros puntas y los demás vamos cantando.

El Foron: se hace un circulo y luego pasa una persona al frente adivinar quien tiene el foron y el que no adivina paga una penitencia.

El chigualo

Se hace el **CHIGUALO** desde que el niño nace hasta los 7 años.

Se organizan en grupos las comadronas realizan la repartición de la comida y el trago toda la noche para los que participan en este acto de ritual no se duerman ni se vallan

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

LOGRO: lograr que el estudiante aprenda el juego en un tiempo determinado.

DESCRIPCION: el chigualo es un canto, juegos que utilizamos a un niño cuando se muere

RECURSOS: talento humano, objetos naturales y figuras.

PROCEDIMIENTO: organizar las personas en grupo para que cada persona realice una actividad

INDICADORES DE DESEMPEÑO: como ya sabemos que nuestros estudiantes la forma más fácil de entender, aprender un tema aplicándole la metodología lúdica.

Actividad # 3

EVALUACION: elaborar un escrito en el cual describa la actividad enseñada en clase

PLAN DE AULA N°4

AREA: Sociales

CURSO: 2

PERIODO: 4

TIEMPO: 3 horas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Reconozco mi identidad cultural, como un legado que se ha transmitido de generación en generación, que es en donde se fundamentan las costumbres y tradiciones de mi comunidad?

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

TEMA: ¿CUANTOS BAILES Y CANTOS HAY EN NUESTRA REGION PACIFICA Y CUALES SON?

el bunde, el chigualo, el currulao.

SINTESIS CONCEPTUAL

EL CURRULAO: Es un género musical que alegra los corazones a ritmo de marimba, bambuco, cununo y guasa que se ha venido enseñando de generación en generación.

METODOLOGIA: utilizada es activa, es la que el maestro enseña y el alumno demuestra lo aprendido y la deductiva es la que va de lo aprendido a lo desconocido.

ACTIVIDAD: copiar en el tablero la estrofa del canto

San Antonio bendito
Miren que bonito lo vienen bajando
Con ramos de flores lo van adorando (bis)

CORO

Oro hi oro ha san Antonio ya se va(bis)

San Antonio tuvo caminando
En roma para subir al cielo
Como una paloma

CORO

San Antonio huy con quien nos dejás
Con la virgen y la trinidad

CORO

El currulao

Que los estudiantes aprendan los diferentes pasos que tiene el currulao que son 8 pasos.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Que el estudiante aprenda de la importancia que tiene cada estrofa del currulao.

4.3 Tercer resultado. Implementación de la propuesta.

Luego de realizar el diagnostico, se diseñó una propuesta pedagógica que necesitaba ser implementada en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara, para fomentar el fortalecimiento cultural a través de los cantos y bailes tradicionales en los niños y niñas del grado 3° de primaria en el área de Ciencias Sociales. Se diseñó esta propuesta pedagógica de 4 planes de aula en la de la normatividad propia para mejorar la praxis pedagógico en el área de Ciencia Sociales; teniendo en cuenta que las nuevas generaciones están permitiendo que las costumbres y tradiciones de otras cultural permeen la propia, tendiendo entonces a desaparecer el legado ancestral.

Con la implementación de la propuesta pedagógica en el grado tercero de primaria en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara se generaron espacios de participación e intervención con los actores o participantes de la siguiente manera:

En el primer plan de aula se abordó lo tema: Identidad cultural, consistió en realizar con un trabajo individual, los estudiantes se organizaron en mesas redondas donde se formularon preguntas sobre su conocimiento sobre tradiciones y lo que las mismas representan para la dinámica cultural y la convivencia en comunidad, a partir de la cual se interrelacionan con las personas de su entorno.

¿Qué harías si en nuestro territorio no hubiera ancestro?

¿Todos los niños son iguales?

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

¿Por qué es importante la identidad cultural para nuestro Municipio

En el segundo Plan de aula abordó los cantos y bailes tradicionales de la Región Pacífica el cual consistió en enseñarles a los niños y niñas inicialmente sobre la conceptualización de los cantos y bailes tradicionales puntuales: el bunde, el chigualo y el currulao.

Luego se trabajó sobre los pasos básicos de los bailes referidos y después se elaboraron coreografías básicas para que los niños se divirtieran aprendiendo.

En el tercer plan de aula se abordaron otros cantos y bailes tradicionales de la Región Pacífica el cual consistió en enseñarles a los niños y niñas inicialmente sobre la conceptualización de los cantos y bailes tradicionales puntuales: La juga, el patacoré, la redova.

Luego se trabajó sobre los pasos básicos de los bailes referidos y después se elaboraron coreografías básicas para que los niños se divirtieran aprendiendo.

Finalmente, el cuarto plan se abordaron variados cantos y bailes tradicionales de la Región Pacífica el cual consistió darles el espacio a los niños y niñas para que construyeran nuevas propuestas coreográficas basadas en lo enseñado en los planes de aula anteriores.

4.4 Conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones

Con esta investigación concluimos que los cantos y bailes ancestrales, hacen parte de las del legado cultural de los habitantes de esta comunidad y por lo tanto se debe seguir fortaleciendo para que sea transmitido de generación en generación. Teniendo en cuenta que la malla curricular es una herramienta pedagógica de gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje, manifestamos que propuestas pedagógica como esta sea insertada en ella.

Esta propuesta pedagógica fue diseñada con el propósito de mejorar la enseñanza-aprendizaje y a la vez fortalecer las debilidades que se tenían frente al tema de los cantos y bailes tradicionales, ya que es parte de la cultura de un pueblo, por lo tanto, es menester seguir inculcando en los niños estas prácticas cultural desde las diferentes Instituciones del Municipio.

Recomendaciones

Los cantos y bailes es un tema muy importante para las comunidades étnicas porque a través de ella se pueden transmitir saberes, valores, conocimiento, e ideas, también que todos los docentes desde sus diferentes áreas continúen impartiendo esta propuesta pedagógica. Tanto en la familia como en la institución se refuercen los cantos y bailes tradicionales:

Con este trabajo recomendamos que se deba seguir haciendo investigaciones, eventos, programaciones culturales, donde motiven al estudiante, docente, sabedores, y comunidad en general, para que en ellos haya sentido de pertenencia y amor por su cultura.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Referencias

Fuentes primarias:

En esta parte se escriben las entrevistas de la siguiente manera:

Xavier Oliveros. (35 años). Entrevista de Proyecto aplicado, Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales, Santa Bárbara Nariño.

Medardo Paz, (55 años). Entrevista de Proyecto aplicado, Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales.

Alexis Sevillano Obando (19 años). Entrevista de Proyecto aplicado, Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales.

Referencias bibliográficas

Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGrawHill

Argüelles, D. (2016). *Aprender a aprender. Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Bogotá: Universidad EAN

Cardoza, U. (2010). *Identidad Cultural*. Managua: Universidad Nacional de Ingeniería UNI

Carr, W., y Kemmis, S. (1987) *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación de profesores*. Barcelona, Roca editores.

De Zuiría, J. (2006). *Las competencias argumentativas*. Bogotá D.C. Cooperativa Editorial Magisterio.

Friedemann, N. S. de. 1992. *Huellas de africanía en Colombia: nuevos escenarios de investigación*. Thesauros, Boletín del Instituto Caro y Cuervo.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Restrepo, E. (2004). “*Hacia los estudios de las Colombias negras*”. En: Axel Alejandro Rojas (ed.), *Estudios Afrocolombianos. Aportes para un estado del arte*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Vygotsky, L.S (1968) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Editora Revolucionaria.

Vygotsky, LS (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y aprendizaje*

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Documento 3. Estándares Básicos de Competencias*

Ministerio de Educación Nacional (2004) *Documento 2. Cátedra de estudios afrocolombianos*

ANEXOS

Anexo A

ENTREVISTA A ESTUDIANTE

FICHA: C1

Fecha: 17-03-2019

Nombre: Alexis sevillano Edad: 19 años Sexo: Masculino Grado: 9°

Etnia: afrodescendiente Estado: soltero Lugar: Inst. Edu. Poli. Sta Bárbara

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Ocupación: Estudiante

1. ¿Qué temas relacionados con los cantos y bailes tradicionales deben abordarse en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Reconocimiento de los instrumentos musicales.

2. ¿cuál considera debe ser la metodología que debe implementarse en el tema de los cantos y bailes tradicional para el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la institución educativa politécnica sata bárbara?

R//: Participación activa donde cada estudiante reconozca los diferentes instrumentos musicales y sepan identificar para que sirve.

3. ¿cómo debe ser el proceso de evaluación del tema de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Oral en la cual ellos reconozcan lo aprendido.

4. ¿cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso aprendizaje de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales del grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: se puede involucrar a la comunidad con actividades donde allá intercambio de saberes entre los niños, docente, y padres de familia.

ENTREVISTA A DOCENTE

FICHA: C2

Fecha: 17-03-2019

Nombre: Medardo Paz Era **Edad:** 55 años **Sexo:** Femenino

Etnia: afrodescendiente **Estado:** Casado **Lugar:** Inst. Edu. Poli. Santa Bárbara

Ocupación: Docente

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

1. ¿Qué temas relacionados con los cantos y bailes tradicionales deben abordarse en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Costumbres y tradiciones de la región.

2. ¿cuál considera debe ser la metodología que debe implementarse en el tema de los cantos y bailes tradicional para el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la institución educativa politécnica sata bárbara?

R//: La comprensión lectora, conversatorio con sabedores y la lectoescritura

3. ¿cómo debe ser el proceso de evaluación del tema de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Debe ser una evaluación participativa.

4. ¿cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso aprendizaje de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales del grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Comprometer a todos los entes educativos en general.

ENTREVISTA A SABEDOR

FICHA: C2

Fecha: 17-03-2019

Nombre: Xavier olivero. Edad: 35 años Sexo: Femenino

Etnia: afrodescendiente Estado: Casada

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

1. ¿Qué temas relacionados con los cantos y bailes tradicionales deben abordarse en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Tradición oral (mitos, leyendas, cuentos, coplas, loa etc).

2. ¿cuál considera debe ser la metodología que debe implementarse en el tema de los cantos y bailes tradicional para el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la institución educativa politécnica sata bárbara?

R//: Algo practico dinámico (leer verso, chiste, es decir aprendizaje dinámico).

3. ¿cómo debe ser el proceso de evaluación del tema de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R//: Evaluación diferencial.

4. ¿cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso aprendizaje de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales del grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?

R //: Invitar a los sabedores a talleres para que compartan su experiencia con los estudiantes e integrar a los padres.

Anexo B

MATRIZ DE ANALISIS DE ENTREVISTA

OBJETIVO ESPECÍFICO. Identificar las estrategias didácticas que implementan los docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado tercero de primaria por medio de la oralidad.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

PREGUNTAS	PROFESOR Medardo Paz Erazo Edad 55 años	ESTUDIANTE. Alexis Sevillano Obando Edad 19 años	SABEDORA. Xavier Oliveros Ortiz 35 año
1. ¿Qué temas relacionados con los cantos y bailes tradicionales deben abordarse en el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?	1. Costumbres y tradiciones de la región.	1. Reconocimiento de los instrumentos musicales.	1. Tradición oral (mitos, leyendas, cuentos, coplas, loa etc).
2. ¿cuál considera debe ser la metodología que debe implementarse en el tema de los cantos y bailes tradicional para el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la institución educativa politécnica sata bárbara?	2. La comprensión lectora, conversatorio con sabedores y la lectoescritura.	2. Participación activa donde cada estudiante reconozca los diferentes instrumentos musicales y sepan identificar para que sirve.	3. Algo practico dinámico (leer verso, chiste, es decir aprendizaje dinámico).
3.¿ cuál considera debe ser la metodología que debe implementarse en el tema de los cantos y bailes tradicional para el área de ciencias sociales en el grado tercero de primaria de la institución educativa politécnica sata bárbara?	3. Debe ser una evaluación participativa.	3. Oral en la cual ellos reconozcan lo aprendido.	3.Evaluación diferencial.
4. ¿cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso aprendizaje de los cantos y bailes tradicionales en el área de ciencias sociales del grado tercero de primaria de primaria de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara?	4. Comprometer a todos los entes educativos en general.	4. se puede involucrar a la comunidad con actividades donde allá intercambio de saberes entre los niños, docente, y padres de familia.	4. Invitar a los sabedores a talleres para que compartan su experiencia con los estudiantes e integrar a los padres.

Anexo C

Fichas de lectura

FICHA DE LECTURA

Título:

LAS TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

Autor:

Jean Piaget

Tipo de texto:

Texto argumentativo

Ideas claves:

Esta adaptación es interactiva, es decir, el conocimiento humano surge en la relación del sujeto con su medio.

El organismo cognitivo que Piaget postula, selecciona e interpreta activamente la información procedente del medio para construir su propio conocimiento en vez de copiar

Pasivamente la información tal y como se presenta ante sus sentidos. Todo conocimiento es, por tanto, una construcción activa de estructuras y operaciones mentales internas por parte del sujeto.

Comentario:

En este texto el autor busca, que el docente tenga una forma de enseñanza flexible con sus estudiantes donde respete su punto de vista. Es decir el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Donde los estudiantes no se pueden quedar solo con lo que el docente le da si no que tiene que ir más a ya

El papel fundamental consiste en ejecutar una atmósfera de correspondencia mutua, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos.

El docente debe fortalecer el aprendizaje de los jóvenes y niño desde su propia perspectiva para que a si tengan un aprendizaje autentico. A partir de esta fortalecer sus usos y costumbre tradicionales y conservarlos cada día más. Construyendo, un saber propio que de generación en generación les han enseñado y traerlo a la actualidad para su conservación y fortalecimiento del mismo, con todas las evoluciones que se nos avecinan.

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Con toda seguridad el maestro como guía debe respetar los errores que cometa el estudiante, para así en conjunto corregirlo y construir una idea favorable para el bienestar comunitario. De este modo fortalecer el aprendizaje el aprendizaje constructivista.

Hablando de esto como docente queremos que de este modo, poder fortalecer nuestra cultura enmarcada en cantos y bailes tradicionales de nuestro Municipio. Con el apoyo de los estudiantes, sabedores, docentes entre otros.

FICHA DE LECTURA

Título:

El enfoque histórico – cultural o socio histórico

Autor:

lev Semionivich Vigotsky,

Tipo de texto:**Ideas claves:**

- El aprendizaje creativo concebido como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño se apropia de la experiencia histórico - cultural, asimila modelos sociales de actividad y de interrelación, más tarde, en la institución educativa, de conocimientos científicos, bajo condiciones de orientación e interacción social.
- Los principios que, entre otros, deben regir este proceso serían: la unidad entre instrucción y educación, su carácter científico, la enseñanza desarrolladora, su carácter consciente y objetal.
- En estas aplicaciones el maestro hace la función de dirección del aprendizaje, es decir, orienta, controla, evalúa, conduce el aprendizaje de los estudiantes, teniendo así éstos un rol protagónico en el proceso educativo.

Comentario:

Desde mi punto de vista puedo analizar, que según vigotsky el docente es el encargado de formar al estudiante librándole la responsabilidad que tienen los padres. Ya que la primera formación que adquiere el estudiante es en su casa y la sociedad que la rodea. Podemos afirmar que la idea de vigotsky refleja que el maestro debe ser la imagen perfecta que se le

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

puede dar al estudiante. Ya que este será su guía, El dirigente encargado de enseñar y presionar al alumno.

Desde otro punto de vista, lo que él autor quiere dar a entender es que el docente debe centrarse al buen sentir de las comunidades, para que desde su propia perspectiva como comunidad esto puedan dar su opinión libremente, expresando su propio conocimiento. Así de esta manera los estudiantes no puedan perder sus usos y costumbres que han venido sosteniendo desde generaciones antigua.

Anexo D

Diarios de campo

Diario de campo:

Objetivo de semana: rescatar nuestra cultura, que estrategia utilizar para rescatar nuestra cultura. Enseñar nuestra cultura a los estudiantes

Descripción de lo observado: paisaje, arboles, ríos, cosas, escuelas, niños, adultos, jóvenes, músicas ancestrales, cununo, bombo, marimba, wasa.

Análisis e interpretación de lo observado: falta rescatar la cultura porque están los instrumentos pero no los utilizan para enseñar a los niños.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su respuesta? Están los instrumentos pero falta un profesional, hay mucho material pero falta una persona para enseñanza para que no se pierda su cultura.

¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional? Buscar estrategias que motiven a la comunidad a rescatar a la comunidad todas las enseñanza de nuestro ancestros y así puedan nuestros niños poner en practica todos los conocimientos.

Diario de campo

Objetivo de la semana: resaltar nuestros ritmos ancestrales

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

Descripción de lo observado: casas y personas bailando nuestro ritmo tradicional, con instrumentos del medio.

Análisis e interpretación de lo observado: las personas realizan estos bailes muy bien, los jóvenes y niños observan para aprender.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Que estos bailes ancestrales, no los valoran por bailar culturas ajenas pierden la importancia de la cultura propia.

¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?

Ayudar a las comunidades y orientar a las personas sobre lo importante y valioso que son nuestros ritmos ancestrales.

Diario de campo

Objetivo: identificar que los niños conozcan los instrumentos folclóricos que tenemos en nuestro Municipio como, guasa, bombo, marimba, cununo y entre otros.

descripción: en el centro educativo de Santa Bárbara realizamos una serie de actividades con los niños y adolescentes en el cual se llevó acabo un conversatorio con los niños y niñas donde se les pregunta a los niños que han observado en el centro educativo y alrededor donde unos de los niños dicen árboles, animales, palo, rio entre otros.

Análisis: evidencie que los niños y niñas casi no conocen algunas cosas de nuestra cultura en el cual les parece desconocida.

¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?

Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales

En mi carrera de etno educación esto me sirve para mi vida diaria porque con esta base puedo seguir inculcando o consentizar a las personas sobre los cantos y costumbres de nuestra población, evidenciada que estos instrumentos ya se están perdiendo en nuestro entorno y no hablamos de una marimba, un cununo, guasa y bailes tradicionales es que tenemos en nuestro Municipio.