

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Córdoba

Diplomado Acompañamiento Psicosocial
en Escenarios de Violencia



Trabajo Colaborativo

Paso 4: Evaluación Nacional: Abordaje de contextos
desde los enfoques narrativos

Por:

Jaime Alberto Pérez Díaz

Víctor Segundo Hernández Lara

Carmen Cecilia Cuadrado

Ana Paola Lozano

Alba Rosa Tordecilla

Grupo: 442006_49

Tutor:

Fabio Andrés Almario

2019

Resumen

La imagen y la narrativa es una herramienta significativa para el abordaje psicosocial en diferentes escenarios, en especial los escenarios de violencia. El presente trabajo pretende reconocer los aportes de estas herramientas en las dinámicas sociopolíticas en Colombia, puntualmente en la región cordobesa. Este trabajo consistió, en primera medida, en la revisión de literatura y videos alusivos a las temáticas, todo este proceso desde una perspectiva aplicada, haciendo análisis de relatos de casos de víctimas del conflicto armado en Colombia, donde se pueden percibir subjetividades y emergentes psicosociales en las narrativas. El trabajo parte de los aportes individuales de los miembros del aula virtual del diplomado “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia”. Los relatos analizados equivalen a narrativas de víctimas que experimentaron miedo, dolor, angustia, desplazamiento. De estos hechos narrados, se identifican subjetividades, significados y voces de víctima y de sobreviviente, aspectos claves para diseñar preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, sobre todo estas últimas para lograr que los narradores encuentren alternativas de solución y puedan convertir sus narrativas en historias esperanzadoras. Luego, de manera colaborativa analizar el caso de los pobladores de Cacarica, comunidad que fue acusada de cómplice de grupos armados ilegales y desplazada por medio de la intimidación y generación de miedo colectivo. Este análisis parte de preguntas críticas que apuntan al diseño de acciones de apoyo y de estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a las situaciones vividas. Por último, el informe culmina con la tarea del paso 3, que consistió en un análisis reflexivo de la experiencia de foto voz, que recopila una serie de imágenes, que expresan de manera metafórica y subjetiva las realidades que emergen en escenarios permeados por la violencia, esta es una herramienta valiosa para poder develar los sentimientos, las luchas, las dudas y angustias de una comunidad que vive en medio del sin sabor que deja la violencia o el conflicto armado, con estas imágenes se construye una página WIX que condensa en trabajo grupal.

Palabras claves: Emergentes psicosociales, Subjetividades, Intervenciones psicosociales, Víctimas de la violencia, Imagen y narrativa.

Abstrac

The image and narrative are significant tools for psychosocial approach in different scenarios, especially in those ones where violence has taken place. This work aims to recognize the contributions of these tools in the socio-political dynamics in Colombia, promptly in the Cordoba region. This work consisted, first, in the review of literature and videos referring to the topics, this whole process from an applied perspective, making analyses of cases of victims of the armed conflict in Colombia, where subjectivities and psychosocial emergencies can be perceived in narratives. The work starts from the individual contributions of the members of the virtual classroom of the diploma "Psychosocial support in scenarios of violence". The stories analyzed are equivalent to narratives of victims who experienced fear, pain, anguish, displacement. From these narrated facts, subjectivities, meanings and voices of victim and survivor are identified, key aspects for designing strategic, circular and reflective questions, above all the latter to make the narrators find alternatives of solution and can convert their narratives into hopeful stories. Then, collaboratively, analyze the case of the residents of Cacarica, a community that was accused of complicity in illegal armed groups and displaced through intimidation and the generation of collective fear. This analysis is based on critical questions that point to the design of support actions and psychosocial strategies that facilitate the empowerment of resources to face the lived situations. Finally, the report culminates with the task of step 3, which consisted of a thoughtful analysis of the photo voice experience, which gathers a series of images, that express in a metaphorical and subjective way the realities that emerge in scenarios permeated by violence, this is a valuable tool to be able to unveil the feelings, the struggles, doubts and anxieties of a community that lives in the midst of the flavorless violence or armed conflict, with these images a WIX page is constructed to condense group work.

Keywords: Psychosocial emergent, subjectivities, psychosocial interventions, Victims of violence, Image and narrative.

Tabla de contenido

Resumen	Pag
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	5
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	5
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	6
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	7
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	7
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	9
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.	11
3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	11
3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	11
3.3 Dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	12
3.4 tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	13
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link página WIX.	16
4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.	16
4.2 Lo simbólico y la subjetividad.	17
4.3 La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados	17
4.4 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	18
4.5 Conclusiones	19
4.6 Link WIX - Blog	20
Referencias Bibliográficas	21

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 5: Carlos Arturo

1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- a) *“Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”.*

Impresiona el hecho que logró llegar hasta su casa, con todas las lesiones ocasionadas por la explosión del artefacto. Se nota aquí, el instinto innato de supervivencia.

- b) *Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.*

A las víctimas las sigue revictimizando la sociedad y se nota la poca cultura inclusiva, el hecho de no poder laborar, debido a la discapacidad.

- c) *“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”.*

Es un joven y tiene expectativas, sueños, proyecto de vida, en este fragmento hay una voz de sobreviviente.

- d) *“Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres”.*

Este fragmento es muy doloroso, es un duelo que él vive, compartía mucho con ese amigo, sin embargo, ese extrañar no es nocivo, puesto que lo moviliza a pensar en favor de otros que viven la misma experiencia.

1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- El núcleo familiar se vio afectado, sobre todo en el sufrimiento de los progenitores “A mi papá y a mi mamá les dio muy duro”,

- Limitaciones físicas que se traducen en pérdida de capacidades laborales y por ende la frustración, el joven no puede hacer lo que antes hacía en su casa.
- Desesperación por parte del joven y la familia, puesto que el proceso de reparación es muy demorado.
- También se percibe en el relato cierta incredulidad en el proceso de paz, el joven considera que hay muchos vacíos “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve”

1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En cuanto a víctima las siguientes voces:

- El accidente me ha dificultado todo
- Hace seis años del accidente y todavía me falta.
- El Gobierno no pagó nada.
- Nadie nos ve.
- Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral.

Como sobreviviente las siguientes voces:

- Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen.
- Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión.
- Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas.
- El accidente me sirvió para pensar en las otras personas.
- Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.
- Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo.

1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

1. Ideas limitantes y en cierta manera pensamientos irracionales, por ejemplo: *“El accidente me ha dificultado todo”*, en realidad no le ha dificultado todo, pero el joven se siente víctima y generaliza, aquí hay un impacto de la violencia a nivel psicológico que se expresa en la narrativa.
2. El joven maneja a raíz de lo acontecido unos prejuicios que en cierta manera limitan, en este caso desde lo laboral *“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”*. Él se siente víctima, lo hacen sentir víctima y hasta culpable, estos razonamientos limitan y generan dependencia que la expresa más adelante *“Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación”*.
3. Otro impacto es la pérdida de seguridad el joven se siente limitado, no puede hacer lo de antes, tiene temor en los trabajos que ha podido conseguir, siente que es poco lo que avanza, la vida se va volviendo cada vez más dura. *“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.”*

1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato el joven muestra, como se expresó en la pregunta anterior, voces de sobreviviente y que se pueden también tomar como voces emancipadoras, que a pesar de las circunstancias tan difíciles el aun tenga un proyecto de vida, ideales de superación *“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”*. En esta

voz el joven no desea solo recibir una pensión, él tiene un proyecto de vida definido y quiere aportar a la sociedad, ser profesional, ayudar a otros, como lo expresa más adelante *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas”*. Este joven sin duda es una víctima, sin embargo, se ve como un sobreviviente que ve en su historia una oportunidad de ayudar a otros, incluso considera que pueden estar peor que él, es decir, es se convierte en un referente de apoyo para otros que están padeciendo las consecuencias de la violencia.

Carlos Arturo muestra una forma de resistencia ante la tragedia, manifestando deseo y voluntad de seguir ayudando a sus padres, también muestra interés por ayudar a otras personas, eso demuestra que se siente con las suficientes herramientas para servir de apoyo a quienes estén viviendo una experiencia de tragedia, también muestra interés por convertirse en un profesional, es decir, demuestra factores de resiliencia. “Los factores protectores son aquellos que reducen los efectos negativos de la exposición a riesgos y al estrés, de modo que algunos sujetos a pesar de haber vivido en contextos desfavorecidos y de sufrir experiencias adversas, llevan una vida normalizada (Benard, 2004; Rutter; 2007; Uriarte, 2006). La protección es evidente cuando uno o más dominios del funcionamiento permanecen relativamente sin impacto, a pesar de la presencia de un factor de riesgo. La recuperación se define como un cambio relativamente permanente desde un resultado pobre hasta un resultado deseado en cualquier dominio afectado por un factor de riesgo” (Aguiar Andrade, 2012).

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Relato 5: Carlos Arturo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	Si no llegases a recibir la ayuda del Estado, ¿qué harías para seguir adelante?	Esta pregunta destraba el proyecto de vida de Carlos Arturo, permitiéndole pensar que hay otros caminos.
Estratégica	¿Qué cree usted que aportaría para que su proyecto de vida cambie a corto plazo?	La pregunta apunta a que el sobreviviente identifique fortalezas, relaciones, estrategias que favorezcan en la construcción del proyecto de vida en tiempo presente, aspectos que lo afecten positivamente a corto plazo.
Estratégica	¿Cree usted que puede formar redes de apoyo en su comunidad con el fin de garantizar una mejor calidad vida a las víctimas de la violencia?	Esta pregunta lleva a Carlos Arturo a movilizarse y establecer relaciones sociales saludables, vinculando a las víctimas en un proceso de reparación y restauración
Circular	¿Cómo han afrontado tus padres toda esta situación que has vivido?	Los padres y familiares son factores protectores en los casos de las víctimas, el hecho que el piense cómo sus padres han afrontado la realidad lo llevará o a seguir su ejemplo o ser el ejemplo de superación para toda su familia.
Circular	¿Quién de su familia o amigos han sido su principal apoyo en todo este proceso?	Es importante identificar relaciones de apoyo en medio de la crisis. Son soporte valioso para salir adelante.
Circular	¿Cuál crees que ha sido el mayor aporte de tus padres en tu proceso de recuperación física y emocional?	Carlos Arturo manifiesta el apoyo que él le ha brindado a su familia, pero es importante valorar el apoyo de su red familiar en un proceso complejo y doloroso de recuperación.
Reflexiva	Si tu amigo, al que tanto extrañas estuviera aquí ¿qué consejo crees	Aquí Carlos Arturo hará una reflexión en torno al presente,

	tú que te daría hoy?	partiendo de un amigo del pasado, amigo que sin duda le dará alternativas para potencializarlo y ayudarlo a seguir adelante.
Reflexiva	¿si tuvieras la oportunidad de tener al frente tuyo a la persona que colocó el explosivo, que le dirías?	Esta pregunta lleva al afectado a mirarse hacia dentro y descubrir si aún hay heridas internas como el resentimiento, el odio, la sed de venganza. Revisar esos aspectos también es terapéutico.
Reflexiva	¿Qué enseñanzas le dejó todo este proceso ocurrido en su vida?	La pregunta lleva a Carlos Arturo convertir la narrativa en una historia esperanzadora, de víctima a sobreviviente

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para dar respuesta a esta pregunta, se debe aclarar que se entiende por un emergente psicosocial, para ello es necesario recurrir a la definición de Fabris (2012)

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (p.36)

Por tanto, los emergentes psicosociales de las comunidades de Cacarica son:

- El desplazamiento forzado, la pérdida de la tierra y de sus pertenencias
- El miedo colectivo que viven debido a los bombardeos, enfrentamientos y hostigación
- Privación de la libertad de expresión, la comunidad siente miedo de denunciar cualquier atropello.
- Desesperación y dolor por la pérdida de sus seres queridos y de sus pertenencias.
- Cambio en el estilo de vida, pasar de vivir en sus casas a estar hacinados en un coliseo sin los servicios básicos.

3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se generan en la población de la comunidad de Cacarica una vez estigmatizados como cómplices de un grupo armado, pueden ser, la indignación de sentirse acusados de algo que no tienen culpa, lo más probable es que hayan sido obligados, amenazados y silenciados para no denunciar y otro impacto es el sentimiento de culpa, puesto que su participación haya sido voluntaria o involuntaria, lleva a los pobladores a sentirse culpables de la

situación, de hecho el acusarlos es la estrategia para desmovilizarlos, sin embargo, queda en las memorias del pueblo, el hecho de ser acusados de cómplices, de ser gente honesta, pasan a ser unos bandidos y de manera colectiva, toda la población civil se ve envuelta en una crisis que ellos no propiciaron y de la que los acusan. Lo anterior lo afirma García (2015) y lo llama trampa cognitiva que lleva a la persona a auto juzgarse.

Esta es una de las trampas cognitivas en que caen muchas personas que acuden a terapia por sentimientos de culpa, esto es, que retroceden en el tiempo hasta encontrar un momento en que podían haber hecho de otro modo y se juzgan cruelmente por haber sido incapaces de haberlo evitado. García Haro, J. (2015).

3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción I: Diagnóstico preliminar

Esta acción como su nombre lo indica es hacer una radiografía rápida y operativa de la comunidad afectada, en este caso la comunidad de Cacarica, dicho diagnóstico, no es la última palabra, puesto que en la medida que se adelanten acciones e intervenciones psicosociales, este será evolutivo y dinámico. Como bien lo afirman Rodríguez, De La Torre & Miranda, (2002). “en el diagnóstico preliminar, uno de los aspectos fundamentales será la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con el fin de dirigir acciones específicas hacia ellos” (p.343). Esta acción es clave para diseñar el plan de intervención del profesional de la salud mental.

Acción II: Intervención en crisis inmediata

No toda persona que sufre un evento traumático llega a padecer de un trastorno de estrés, depresión, mal patrón del sueño, terrores nocturnos, delirio de persecución, entre otros muchos. Sin embargo, es importante según lo propone Echeburúa & Corral (2007). La intervención psicológica temprana, esta intervención tiene como propósito detectar si hay algún riesgo

psicosocial, ya sea este individual o colectivo, esto con el fin de evitar, prevenir algún trastorno, a su vez permite diferenciar el grado de afectación en las personas y así priorizar la atención en los más necesitados.

Dentro de esta misma intervención inmediata se puede aplicar el “debriefing” psicológico que consiste en facilitar la ventilación de las emociones de las personas que han vivido un hecho traumático, en estas narrativas analizar los pensamientos y los comportamientos de los pacientes, esta actividad puede ser grupal y a su vez permite la psicoeducación sugiriendo acciones de afrontamiento al estrés o trauma vivido (Echeburúa & Corral, 2007).

3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1: Coalición Comunitaria

Esta estrategia responde a un modelo ecológico, su perspectiva es el empoderamiento de las comunidades para que desde ellas se hagan transformaciones sociales, en palabras de Martínez & Martínez (2003). “son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” (p.255).

Esta estrategia propuesta por estos mismos autores responde a las necesidades de los pobladores de Cacarica, puesto que la estrategia la constituyen los mismos pobladores, parten de lo local, se ocupan de las necesidades prioritarias y se apoyan de recursos propios, entre todos aportan para resolver las situaciones adversas, el trabajo aquí es participativo y colaborativo, lo importante es que estén todos los actores de la comunidad, ya sean representados por sus líderes sociales y estas coaliciones pueden abarcar múltiples temas y necesidades. Una vez empoderada la comunidad va perdiendo el miedo a expresarse y construir nuevos proyectos sociales.

Estrategia 2: Estrategias terapéuticas en procesos de duelo - Intervención grupal

El duelo viene de la palabra dolor, más que físico es emocional, según Del Valle (2011) propone que “para poder elaborar la pérdida, es necesario elaborar el dolor emocional, es decir, el doliente necesita vivir la pérdida, sentirla, y expresar su dolor. El grupo de duelo es el espacio óptimo en la mayoría de los casos”

Esta estrategia grupal permite que los afectados por la pérdida se expresen de manera abierta, bajo la orientación del especialista. En este grupo todos tienen algo en común y es que viven el mismo dolor o proceso de duelo, por tanto, la persona se va a sentir comprendida y a su vez el grupo se convierte en un apoyo, puesto que las relaciones que se crean son protectoras, ya que todos de alguna manera u otra quieren superar ese duelo y quien esté frustrado aún y no encuentra salida alguna, con la ayuda de sus pares puede salir adelante. La comunidad de Cacarica está afectada por las pérdidas de familiares y amigos como resultado de los enfrentamientos y bombardeos, se podría crear con ellos grupos de duelo.

Las sesiones duran de 2 a 3 horas, donde con la ayuda del terapeuta los dolientes expresan sus sentimientos y a su vez se les orienta para ir superando las etapas del duelo, la construcción de estrategias es grupal, sin dejar de lado orientación profesional.

Estrategia 3: Estrategia para el afrontamiento.

Los eventos traumáticos son situaciones que impactan la vida de cualquier ser humano, esto es, debido a que en su mayoría son episodios difíciles de manejar y más aún sobreponerse a ellos por su carácter amenazante, peligroso y perturbador. Por esta razón, intentar afrontar estos eventos riesgosos cuesta muchos intentos y otras veces se vuelve una meta que determina el futuro y bienestar de la persona o víctima de la situación.

El afrontamiento es un conjunto de respuestas ante la situación estresante ejecutadas para reducir de algún modo las calidades adversas del episodio estresor o traumático. El afrontamiento es entonces una manera de responder ante la crisis o impacto de un evento negativo para

neutralizarlo o mantener el equilibrio. “Se habla de afrontamiento para referirse a un proceso que incluye los intentos del individuo para resistir y superar demandas excesivas que se le plantean en su acontecer vital, y restablecer el equilibrio, es decir, para adaptarse a la nueva situación” (Márquez, 2006)

Reponerse de situaciones requiere de voluntad, determinación y ante todo un proyecto de vida.

- Apoyo social y terapéutico, para enfrentar el problema, los procesos de duelo o de estrés, necesitan la orientación profesional, ya que esto ayuda a la regulación emocional y al manejo adecuado de las emociones.
- Apoyo social emocional, partiendo no desde la victimización, sino desde la búsqueda de comprensión de la realidad que se vive y posibles herramientas para hacerle frente desde el apoyo de la familia u otras redes de apoyo social.
- Desarrollar actividades deportivas, el deporte sin duda alguna es una herramienta que permite liberarnos y regular nuestras emociones, actualmente existen deportes para que todas las personas puedan practicarlos sin importar condiciones físicas.
- Seguimiento y evaluación del estrés, con la realización de las acciones anteriores, es necesario un monitoreo de la situación emocional, este seguimiento lo puede llevar el psicólogo, para valorar los avances y definir aspectos a reforzar.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link página WIX.

Durante muchos años se ha querido combatir el conflicto armado, la violencia, el narcotráfico y la delincuencia común en nuestro país, pero toda esta lucha ha sido poco fructuosa, tanto así que la realidad sigue siendo la misma.

Por medio de la atención psicosocial se pretende que la víctima logre superar sus dificultades y desarrollarse en medio de la superación del dolor, pero, más allá de esto, sería importante no solo que las formas de intervenir los casos relacionados con las víctimas se vuelvan eficaces, más que eso, está la responsabilidad del estado quien es garante de la seguridad e integridad de las personas pero esta responsabilidad se ha visto afectada por muchos años con las diferentes situaciones de conflicto que se han padecido, por tanto, es importante mejorar la implementación de políticas públicas reales, vivenciales que promuevan la seguridad, combatan la corrupción y permitan la tranquilidad.

4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Las imágenes en general expresan muchos sentimientos y deseos, entre ellos, el miedo, la tristeza, como también, las ganas de seguir luchando, el hecho que se construya sobre lo destruido, ya es un elemento a favor de las víctimas, los contextos vistos hasta ahora muestran a una comunidad deprimida por la pobreza y la violencia, pero a su vez y una comunidad con oportunidades, no tanto externas, sino potencialidades internas como la motivación, la resiliencia, el optimismo.

Las imágenes observadas en Chinú expresan el reflejo del dolor de familias que lo han perdido todo, el triste dolor por causa de la violencia como muchos han vivido y afecta en nuestras vidas no hay que perder las ganas de seguir luchando por sobrevivir y tener un mejor futuro todos estos contextos se definen y marcan como una comunidad donde se enmarca la violencia, la pobreza absoluta y personas víctimas del desplazamiento sin embargo no pierden las esperanzas de un mejor mañana y una nueva oportunidad.

4.2 Lo simbólico y la subjetividad.

Las narrativas apuntan a destacar no solo los escenarios de violencia y la realidad conflictiva, sino a valorar el trabajo y el esfuerzo humano por salir adelante. Un ser humano que no se rinde, sino que resiste y aquí un valor subjetivo, la resistencia que también es social. La resistencia y el afrontamiento se aprecia en hechos, como construir una casa, montar una venta en una esquina en precarias condiciones, construir un cambuche y ahí pasar la noche. Sumado a esto la fortaleza que parte de creer que las circunstancias van a mejorar. Lo anterior se asocia a las afirmaciones de Martínez, Martínez & Sales (2015), citando a Becker & Lira, (1989).

En definitiva, la violencia destructiva y deshumanizada y el esfuerzo por acabar con la resistencia fueron relativamente fallidos: la supervivencia y la organización prevalecieron sobre la muerte pretendida y este tipo de afrontamiento se asoció a un mejor bienestar psicosocial.

En la narrativa no solo marca los escenarios de violencia si no también como vemos a las personas víctimas de violencia como se esfuerzan por salir adelante que lo dan todo por sus familias y una lucha incansable por sobrevivir un valor subjetivo es la lucha, la resistencia, la humildad con las ganas de esforzarse por construir una casa donde puedan vivir con sus familias, también como señores de la tercera edad se rebuscan la vida lavando carros entre otros. y tienen la esperanza de volver a empezar

4.3 La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

Las imágenes, más que mostrar actos violentos, muestran las consecuencias y huellas que deja la violencia, entre las principales, la pobreza extrema, estas condiciones deprimen y estresan al ser humano, sin embargo, busca la manera de salir adelante, en Colombia, las víctimas de la violencia tienen algo a favor, no se rinden. Las fotos voces subidas al foro, revelan una historia sangrienta, al victimario actuando con ira, violencia, agresividad y la víctima sumisa, como el cordero, como la planta en el suelo, como el río que corre silencioso, pero lleno de sangre.

4.4 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

En cuanto a lo psicosocial el ejercicio devela sentimientos de las comunidades e individuos, subjetividad humana relacionada con la manera en la que se asume la vida y la lucha.

En cuanto a lo político, el Estado ha intentado, pero hace falta mucho acompañamiento, no se le puede dejar solo a la víctima afrontar, debe ser apoyado por políticas que no busquen solo dar vivienda, subsidios monetarios, también, se debe acompañar a un sujeto que le han sido vulnerados sus derechos que ha sido afectado psicológicamente.

Como sociedad hemos sido testigos de distintas formas de violencia, sin embargo, pocas veces nos atrevemos a hacer registros de las desgracias vividas, tal vez, por el mismo temor que esto inyecta en nuestros corazones, pero cometemos un grave error pues tener registro visual o atreverse mantener evidencia de la difícil realidad.

Juan José Correa en su artículo “Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia” valora los aportes de Marcela Pinilla sobre la información que pueden brindar los documentos visuales en escenarios de conflicto donde escasean los registros escritos pues esto “hace referencia a la posibilidad de acudir a alternativas estrategias metodológicas como un recurso que posibilitara otros caminos de expresión para comunicar lo que no se puede decir fácilmente a través de las palabras. El dibujo está inscrito dentro de un universo cultural que lo provee de significado, y así mismo su contenido posee información sobre la cultura que lo contiene” (Correa, 2010)

Jesús Abad Colorado afirma que Colombia no se ha derrumbado gracias a la valentía de hombres y mujeres de todos los rincones, en especial de sus campesinos. Estos, habitantes de un territorio que les fue arrebatado a sangre y fuego, han tenido la capacidad de perdonar y levantarse a pesar de los violentos y los corruptos, a pesar del olvido y la indiferencia por tanto la fotografías de escenarios de violencia y en especial las de las víctimas, nada puede llamarnos la atención más que ellas en una sociedad que las pisoteó y las ofendió al punto que algunos “sabios” se atrevieron a afirmar, por ejemplo, que en Colombia no había desplazados, sino

“migrantes”; otros que juraron defender al pueblo, fueron sus verdugos; y unos más que negaron la guerra, sostuvieron que todo se reducía a una amenaza terrorista. Aquí hay demasiados culpables que solo ven el mal en el prójimo y que se lavan las manos con jabón como Poncio Pilatos para evadir sus responsabilidades. (El Espectador, 2018)

4. 5 Conclusiones

Este ejercicio permite el análisis de distintos escenarios, de manera que, se logran identificar no solo aspectos violentos, sino también vislumbrar algunas de las consecuencias de esta problemática que afecta y perjudica la vida no solo de las víctimas, sino también de gran manera al contexto.

Con la realización de este ejercicio, se logró despertar la sensibilidad debido a que cada imagen representa una realidad con un trasfondo doloroso que hace parte de la historia de las personas víctimas de algún tipo de violencia tales como secuestro, desplazamiento forzado, pobreza, desigualdad, indiferencia, inseguridad y abandono, entre otros.

La violencia es tal vez la problemática que más daño le ha hecho a nuestra sociedad. Solo con un pequeño ejercicio podemos representar su impacto entre nosotros y es tan fuerte esta sensación que toca nuestras emociones. Como profesionales, estamos seguros de que en algún momento nos tocará intervenir víctimas y situaciones de violencia, lo que requerirá de toda esa sensibilidad, profesionalismo y entereza para llevar a cabo un trabajo efectivo que en realidad conduzca a nuevas realidades resilientes y más dignas.

Esta actividad devela de manera dinámica y creativa actos de dolor, actos violentos, pero también nos deja una enseñanza de cómo superar estos actos traumáticos en nuestras vidas cotidianas, también en la psicología social se ha logrado muchas estrategias como en la reparación psicosocial que soporta para reconstruir las experiencias violentas, para si lograr la construcción de sentido para seguir en la lucha y promover un resultado reparadores del proceso y fortalecer la vulnerabilidad psicosocial para reparación de hechos. Y en lo político el Estado trata de brindarle las ayudas como subsidios para las familias, les dan viviendas le brindan ayuda

psicológica pero falta más ayuda y protección a las personas víctimas para que puedan seguir construyendo su proyecto de vida.

4.6 Link WIX - Blog

<https://jaimealberto2240.wixsite.com/fotovoz>

Referencias Bibliográficas

- Aguiar Andrade, E., & Aclé Tomasini, G. (2012). Resiliencia, factores de riesgo y protección en adolescentes mayas de Yucatán: elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, Vol. 15, no 2. (jul.-dic. 2012); p. 53-64.
- Correa, J. (2010). Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 16, 119-132.
- Del Valle, J (2011) Estrategias terapéuticas en procesos de duelo. Revista profesional online para psicólogos, psicoterapeutas y counsellors. Recuperado de <http://bonding.es/estrategias-terapeuticas-procesos-duelo/>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
- El Espectador. (2018). *Jesús Abad Colorado: "Pretendo dejar una memoria que combata el olvido"*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/politica/jesus-abad-colorado-pretendo-dejar-una-memoria-que-combata-el-olvido-articulo-820468>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- García Haro, J. (2015). TRES CONCEPCIONES DE LA CULPA: HISTORIA Y PSICOTERAPIA. *CeIR.*, 9(1).
- Márquez, S. (2006). Estrategias de afrontamiento del estrés en el ámbito deportivo: fundamentos teóricos e instrumentos de evaluación. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 6(2), 359-378.
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
- Martínez, M. A., Martínez, A. A., & Sales, P. P. (2015). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3).
- Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.