

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia  
La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en el departamento.

**Presentado por:**

Jennifer Alexandra Higuera Vargas

Fredy Sánchez

Elaine Lisbeidy Torres

Diana Fabiola Tuta

Consuelo Vargas

**Presentado a:**

Heyleen Soad Córdoba

Grupo: 442006\_ 74

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades

Programa de Psicología

04 de agosto 2019

## Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de Violencia y esperanza .....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Cacarica.....	9
Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia de foto voz .....	16
Conclusiones .....	24
Referencias Bibliográficas.....	25

## **Resumen.**

Para la realización de este trabajo se tomó en cuenta los diferentes relatos y acercamientos teóricos que nos permiten conocer mediante el ejercicio de análisis en cada uno de ellos el abordaje que se les dio y la forma como fueron víctimas del conflicto armado en Colombia, surgen muchos interrogantes los cuales se manejarán teniendo en cuenta los tipos de pregunta estratégica, circular y reflexiva las cuales nos dan una idea más clara y nos orientan a una ayuda e intervención más directa y un acompañamiento psicosocial, no solo en los relatos sino también el en caso de la comunidad de Cacarica la cual fue marcada por un desplazamiento el cual hizo que la comunidad tuviese que abandonar sus casa y perderlo to en un instante y empezar una vida llena de necesidades y momentos difíciles, pasamos a un informe analítico sobre la experiencia que foto voz donde logramos plasmar las situaciones de cada región por medio de las fotos que dejaban ver el rostro de decepción, tristeza y desesperación en cada uno de los casos.

Este trabajo permite analizar, comprender, valorar, actuar y manifestar cada una de los aspectos psicosociales que se presentan no solo en los casos citados sino en los casos que vemos en cada una de nuestras comunidades, permite que bajo la técnica del relato se pueda dar una activación a la red de apoyo para de manera contundente, clara y oportuna logre ser participe de dicho escenario, vinculamos al enfoque narrativo se expone mediante los diferentes relatos dejando ver la condición de cada individuo, su cultura, sus costumbres y la forma como estos fueron vulnerados ahora se activa de forma contraria donde se genera por medio de relatos la búsqueda de dicha solución al conflicto y reparación integral para

cada uno de ellos, estas y más situaciones permiten que se realice un acompañamiento psicosocial dirigido por parte de profesionales en sus diferentes áreas, para lograr una incorporación a la sociedad basado en un restablecimiento de derechos y deberes dentro de la sociedad.

**Palabras Claves:** víctimas, desplazamiento, emociones, acompañamiento psicosocial, relatos de las víctimas, enfoque narrativo, foto voz, familia, educación, cultura, costumbres, conflicto, violencia.

### **Abstract**

For the realization of this work, the different stories and theoretical approaches that allow us to know through the exercise of analysis in each of them the approach they were given and the way they were victims of the armed conflict in Colombia were taken into account, many questions which will be handled taking into account the types of strategic, circular and reflective question which give us a clearer idea and guide us to a more direct help and intervention and a psychosocial accompaniment, not only in the stories but also in the case of the community of Cacarica which was marked by a displacement which caused the community to have to leave their homes and lose it in an instant and start a life full of needs and difficult moments, we turn to an analytical report on the experience that photo voice where we managed to capture the situations of each region through the photos that showed the face of disappointment, trist Eza and despair in each case.

This work allows analyzing, understanding, valuing, acting and manifesting each of the psychosocial aspects that arise not only in the cases cited but in the cases we see in each of

our communities, allows that under the technique of the story can be given an activation to the support network for a forceful, clear and timely way to be a participant in this scenario, we link to the narrative approach is exposed through the different stories showing the condition of each individual, their culture, their customs and the way they are they were violated now it is activated in a contrary way where the search for said solution to the conflict and integral reparation for each of them is generated through stories, these and more situations allow a psychosocial accompaniment conducted by professionals in their different areas, to achieve an incorporation into society based on a restoration of rights and duties within the s idleness.

**Keywords:** victims, displacement, emotions, psychosocial support, stories of the victims, narrative approach, photo voice, family, education, culture, customs, conflict, violence.

### **Análisis Relatos de Violencia y esperanza.**

El caso es el relato del Señor Alfredo Campo.

#### ***Fragments del relato le llamaron más la atención.***

“Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados”

“Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas”

“Mientras hacía radio en Morales terminé mi bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo”

“Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá”

Me llamaron lo atención estos relatos porque nos demuestra como el señor Alfredo Campo después de vivir la violencia de Colombia y sufrir el desplazamiento forzado narra un pasado doloroso, conocerlo, entenderlo y trascenderlo a lo largo de su carrera es cuestión de dolor, impotencia de muchas emociones, pero a pesar de esto él logra transmitirnos a través de su narrativa que su afición a la radio desde pequeño escuchando la A.M. Le permitió centrarse en el presente incluso de un futuro de tener una esperanza de regresar a su pueblo su valor e impulso por salir adelante y reconocer las cosas buenas como lo plantea en este último fragmento. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”.

***Impactos psicosociales en el contexto del protagonista de la historia relatada.***

Se evidencia en la historia relatada que el desplazamiento rompe todos los vínculos la desintegración familiar, individuales y comunitarias

cambio de un proyecto de vida de tener una vida tranquila enfocada en proyecciones familiares, comunitarias, la ruptura de alejarse de un trabajo de su familia del lugar q lo vio nacer genera afectaciones emocionales en la autoestima y de autonomía.

La libertad de expresión, se ve afectada como lo plantea el señor Alfredo Campo en este fragmento. “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas”. Privando así de igual manera El derecho a la vida y la privación de la libertad al tener que abandonar el territorio en 24 horas al recibir amenazas sin haber hecho nada malo alejándose de su familia, hermanos y padres.

***Voces encontradas en el relato con posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.***

Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional. Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia,

Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez”.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<i>Estratégica</i>	¿Cree que es importante desde su condición como líder social víctima de violencia exigir sus derechos y visibilizar las problemáticas de su comunidad?	Esta pregunta tiene como propósito reconocer los derechos de las víctimas y evitar la vulneración de los mismos y más aun teniendo en cuenta la condición de líderes sociales los cuales no han sido respetados haciendo un gran daño a las comunidades.
<i>Estratégica</i>	¿Hasta cuándo va a permitir que esta situación le siga afectando el no estar en su territorio?	Esta pregunta implica movilizar a la persona en alguna situación que no le permite ver más allá de una situación que está viviendo..
<i>Estratégica</i>	¿Cómo cambiaría la manera de verse no como víctima si no como sobreviviente?	Informar al facilitador para saber más del contexto y obtener respuesta concreta
<i>Circulares</i>	¿Qué cree usted que siente su familia al recordar las amenazas directas y la situación por la cual tuvieron que salir de su pueblo a causa del conflicto armado?	Esta pregunta nos permite evidenciar la situación emocional a nivel familiar y si todavía le ocasiona alguna afectación dentro de su entorno al relacionarse con otros individuos.
<i>Circulares</i>	¿Quién de la familia a diario recuerda el evento del desplazamiento ?	Implicar a la familia y hacer conexiones entre personas en el tiempo, en emociones, en pensamientos del evento particular sucedido permite reconocer el sistema .
<i>Circulares</i>	¿Cree usted que la comunidad en parte sufrió el desplazamiento de su territorio ?	Entender las relaciones de la comunidad del evento o recordar una persona o hacer conexiones internas para dar una respuesta permite entender las conexiones que se están dando en el sistema



<i>Reflexivas</i>	¿Cree usted que lo que le paso le ha brindado la oportunidad de ayudar a su comunidad de una forma más productiva y esto lo lleve a ser ejemplo de superación para su comunidad?	Esta pregunta nos permite ver la resiliencia y la posición moral y emocional de la víctima para lograr crear un cambio a partir de su situación y que pueda tener una reflexión de que aspectos positivos puede sacar de la situación que le toco vivir.
<i>Reflexivas</i>	¿Qué le gustaría estar haciendo dentro de 3 años ?	Ir hacia el futuro permite visibilizar recursos conectándose con los sueños teniendo nuevos significados sobre la historia que se ha contado llena de recursos, fortalezas y visibilizando todo lo que se viene hacia adelante
<i>Reflexivas</i>	¿Qué le gustaría hacer en honor a su territorio?	Profundizar las ideas limitantes que se presentaron con la situación vivida del desplazamiento al señor Alfredo campo le permite centrarse en el presente y pasar de ser víctima a ser sobreviviente honrando a la comunidad a su territorio y a su familia.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Cacarica**

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris y Puccini, 2010, Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico.

Los emergentes psicosociales que aparecen en la población hace que la vida de las víctimas de este conflicto se dividan en dos, antes ellos vivían tranquilos, podían disfrutar de su tierra, vivían de una forma feliz, podían hablar e interactuar con sus amigos y familiares, podían planear su futuro y vivían sin necesidades ya que podían satisfacer sus necesidades básicas, y en un después ya que como consecuencia del desplazamiento tuvieron que apartarse de sus seres queridos ocasionando un sentimiento de tristeza y frustración, viviendo bajo la injusticia y el silencio, además también presentan necesidades materiales y espirituales, estos hechos permiten que se vaya construyendo una memoria social.

En esta comunidad impera el silencio ya que estas comunidades se han visto muy afectadas y no son capaces de expresar lo que sienten ni como les ha tocado vivir a raíz del conflicto, el miedo que les causa las amenazas han hecho que ellos vivan bajo la injusticia y en condiciones que ponen su vida en riesgo.

***¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?***

El hecho de salir de sus hogares es un impacto para la población muy fuerte, sumado a esto ser tildados de cómplices de los actores armados que fueron los mismos por los cuales ellos no pudieron seguir adelante con sus vidas lo cual les genera un impacto negativo como la degradación ante una sociedad donde por el hecho de ser desplazados y tildarlos de cómplices hace que su futuro sea incierto y difícil ocasionando la vulneración de los derechos.

***Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.***

La primera acción para intervenir a la comunidad víctima del conflicto armado sería de forma individual realizando un abordaje del duelo, ya que tuvieron un cambio muy brusco al salir de sus casas dejando atrás sus propiedades, familiares y formas de vida lo cual les causo problemas emocionales que los llevaron a la tristeza, la desolación, la frustración, sobre todo al tener que aceptar la muerte de sus familiares y se tuvieron que acostumbrar a llevar el peso de la ausencia de los mismos tras su muerte.

Acciones que se llevarían a cabo en estas sesiones de afrontamiento del duelo:

- ✚ Acompañamiento a la víctima afectada
- ✚ Escuchar lo que él quiera expresar
- ✚ Definir los problemas surgidos a partir de la pérdida.
- ✚ Buscar los motivos para poder superar la pérdida de su ser querido.
- ✚ Definir metas junto con la víctima para mejorar y superar la situación para generar un cambio positivo en su vida.
- ✚ Implementando estrategias de auto apoyo, autoestima, resiliencia para las víctimas.
- ✚ Intervenciones psicosociales.
- ✚ Talleres de auto apoyo.
- ✚ Talleres autoestima
- ✚ Recursos sociales de apoyo.

La segunda acción es el acercamiento reparación y aceptación mediante el refuerzo a las relaciones sociales de las víctimas reduciendo los conflictos de los grupos avanzando en la resolución de problemas dentro del proceso de restitución, compensación, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición.

- ✚ Talleres de empoderamiento individual y grupal
- ✚ Trabajo individual y familiar que fomente habilidades sociales para la integración a la vida social.
- ✚ Sensibilización social y prevención de los estigmas sociales.

***Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.***

- ✚ Estrategia de afrontamiento basada en relación con el mundo y el trauma causado por la estigmatización de la guerra. (resiliencia, libre expresión).

### **Objetivos**

- Facilitar herramientas a las víctimas del conflicto armado a través de técnicas y a acompañamiento que apoyen su dolor emocional
- Fortalecer las características resiliente de las víctimas del conflicto armado
- Reconocer los intereses motivacionales que presentan las victimas resilientes de la comunidad de Cacarica.

### **Fase intermedia**

- Diseño e implementación de estrategias
- Talleres
- Encuestas
- Videos educativos
- Grupos de apoyo

### **Fase final**

Análisis de los resultados

Lograr que las víctimas de la comunidad comprendan y explorar sus habilidades sociales, teniendo en cuenta sus capacidades y posibilidades de libre expresión, actuando con libertad, siendo ellos mismos y brindando la oportunidad de verse útiles y maravillosos con ganas de salir adelante sin abandonar sus sueños con proyecciones enfocadas a la superación.

***Estrategia de acompañamiento a la atención psicosocial y salud integral a la víctima (daño a la integridad psicológica y moral).***

### **Objetivos**

- Fortalecer habilidades emocionales de la de la comunidad de Cacarica.
- Realizar acompañamiento familiar e individual a las víctimas.
- Garantizar los derechos de la comunidad de Cacarica con garantías de no repetición.

- Resaltar la importancia del proyecto de vida para que se pueda ejecutar tanto a mediano como a largo plazo.

### **Etapa inicial**

- Acercamiento a la comunidad

### **Etapa intermedia**

- Diseño e implementación de estrategias
- Talleres formativos e informativos
- Grupo de apoyo y fortalecimiento emocional
- Taller de autoconocimiento
- Taller de automotivación y valores en juego

### **Etapa final**

Lograr que las víctimas manejen las emociones en momentos de crisis; que les permita, orientasen y apoyarse en la toma de decisiones, acompañamiento y recuperación de sus actividades de la vida con seguridad y confianza.

***Estrategia de afrontamiento a la realidad permitiendo vivir una vida distinta ahora y proyectada al futuro.***

### **Objetivos**

Promover la aceptación y la expresión de sus emociones dentro de su propia realidad del conflicto armado a través de técnicas y a acompañamiento que apoyen su dolor emocional

- Comprender y reconocer sus situaciones para transformarlas
- Fortalecer la comprensión del pasado mediante el liderazgo cooperativo

### **Etapa inicial**

- Acercamiento a la comunidad
- Etapa intermedia
- Grupos focales
- Talleres psicoeducativos
- Mesas de diálogos
- Grupos de discusión

### **Etapa final**

Lograr que las víctimas identifiquen sus fortalezas y combatan sus debilidades abriendo espacios que les permita identificar los Pensamientos positivo y negativos ante la adversidad del conflicto armado mediante el acompañamiento a la recuperación de la vida diaria brindando seguridad y confianza en proyectos futuros.

### ***Atención psicosocial modalidad individual:***

#### **Objetivo**

A partir de esta estrategia se crearán espacios para lograr que la victimas tengan una libre expresión y puedan procesar y aceptar su situación y poder darles herramientas para el afrontamiento de su situación. En estos espacios la victima tendrá la posibilidad de ser escuchada sin ser juzgada, de expresar su tristeza sin ningún reproche, podrá narrar su

propia versión de los hechos compartiendo su historia para generar una restauración de sus emociones las cuales pueden estar afectando su comportamiento.

Las estrategias que se trabajarían serían:

- ✚ Atención dirigida a las víctimas para poder disminuir los daños psicosociales causados a raíz de la situación que afrontaron.
- ✚ Ayudar en la construcción del proyecto de vida, buscando que la víctima tenga un mejoramiento en la calidad de vida.
- ✚ Realizar un trabajo con la víctima de resiliencia para lograr una estabilidad emocional y psicosocial en su nueva forma de vida.
- ✚ Se trabajará con la víctima las etapas que conlleva el duelo

### **Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia de foto voz.**

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada ante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.



La técnica de foto intervención como herramienta de análisis permite la apropiación de nosotros en los contextos como instrumento reflexivo e investigativo en busca de acciones participativas como agentes de cambio empoderando a la propia comunidad en incidir en el cambio y la mejora de la calidad de vida a través de sus preocupaciones y fortalezas dando voz y una visión crítica de la problemática que los involucra con la construcción conjunta de problemas y soluciones. Reconociendo y respetando opiniones de los demás.

Cada uno de los aportes expuestos en las fotos voz, son el reflejo de las diferentes problemáticas psicosociales a que están expuestos en los diferentes tipos geográficos que representa nuestro país; e incluso muchos de ellos son la imagen propia de nuestros contextos, los cuales pueden en cada lugar tener, preponderancia que en otros. Ejemplo para algunos de los participantes un sector geográfico es importante “milagrosa...” para otros es más preponderante la prostitución “Sogamoso “el consumo de sustancia psicoactivas en niños y jóvenes y el desplazamiento que se toma las calles de la ciudad “Sogamoso...” sin embargo, según el objetivo de observación del suscrito qué conlleva a una conclusión grupal y es la emigración, inseguridad, el desempleo, el narcotráfico la prostitución y la violación de derechos humanos que en fin en cuentas se traduce en miseria.

Al realizar el ejercicio de la foto voz se evocaron recuerdos, se analizaron problemáticas a partir de situaciones que vivían a diario y por último se identificaron actores positivos y negativos de cada uno de los escenarios. Brindando herramientas en los diferentes contextos, creando acciones participativas y agentes de cambio empoderando a la propia

comunidad en incidir en el cambio y la mejora de la calidad de vida a través de sus preocupaciones y fortalezas dando voz y una visión crítica de la problemática que los involucra con la construcción conjunta de problemas y soluciones. Reconociendo y respetando a los demás.

A partir de la captura de una imagen se puede transportar al contexto de situaciones que evidencian diferentes culturas, lo que demuestra el tipo de vida que llevan, dejando al descubierto sus necesidades y su contexto social. Podemos ver que estas imágenes nos dejan al descubierto indignación, la desigualdad que han atentado con su integridad y autonomía, el sometimiento en el que viven a diario, un obstáculo recurrente en la vida y la poca accesibilidad a los derechos y deberes que se suponen que les pertenecen. la necesidad de una acción solidaria que impliquen que promuevan y garanticen la memoria evitando que lo sucedido se repita redescubriendo fortalezas y debilidades y la posibilidad de creer y volver a empezar de nuevo promoviendo acciones participativas en busca de mejora y solución de las problemáticas.

Las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales al narrar y metaforizar la violencia en cada uno de estos contextos nos permite identificar a través de la técnica de foto voz las causas que ha dejado la violencia en Colombia el desplazamiento, la prostitución, la pobreza, el consumo de sustancias psicoactivas, la ilegalidad, la corrupción y entre otras más. se resalta la necesidad de ofrecer a estas comunidades el servicio psicosocial basado en las necesidades prestando apoyo social que les permita expresar y

manifestar sus problemas de ciertas necesidades que los involucran y les afecta como grupo social.

Muchos de los sujetos callan una realidad y no prefieren escuchar , e incluso se niegan al derecho de mediar contra todo pronóstico así este los afecte; sin embargo otros prefieren estrategias de solución; en lo posible pacífica, creativa y con empoderamiento que brinde salidas a las problemáticas en contextos muchas veces difíciles que superar ;lo cual sin embargo con el apoyo de instituciones del estado y sus entidades respectivas se logra al unisonó un potencial de escape a los problemas.

Dicho lo anterior entre el simbolismo y el subjetivismo son entrelazados, inseparables; por lo cual la intervención psicológica debe hilar muy delgado para lograr visualizar las resultas de los problemas y así lograr controlar el daño. Los estudios de la etnometodología tratan primordialmente sobre las actividades prácticas. Es la búsqueda empírica de los métodos empleados por los individuos para dar sentido y realizar sus acciones de todos los días: comunicarse, tomar decisiones y razonar.

La imagen y la narrativa es una estrategia importante dentro la foto intervención como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales dentro de las comunidades permite a las víctimas del conflicto armado poder expresar sus experiencia personal permite acercarnos al dolor construir una reconciliación social y perdón un camino a la recuperación emocional, de transformación para mirar sus experiencias vividas de violencia desde otra perspectiva estas herramientas son claves en sus testimonios y experiencias ,les permite una elaboración de duelo y una mejor comprensión del pasado reconociendo

elementos que se pueden trabajar emocional y afectivamente es poder hacer historia a través de sus testimonios de aquellos seres o situaciones vividas. Crear y capturar momentos, a partir de una imagen la cual es una forma valiosa de crear una memoria, de dejar al descubierto los problemas psicosociales que los diferentes escenarios que se presentan, generando un compromiso social, generando un cambio desde nuestro papel como actores sociales. un camino a la recuperación emocional, de transformación dando inicio al proceso de restitución de sus derechos, y la reestructuración cognitiva guiándolos hacia un ambiente de auto perdón, perdón, aceptación, dignificación y potencialización de sus capacidades y habilidades físicas, espirituales, cognitivas y sociales en mejora de su calidad de vida y a la vez aprender a compartir los escenarios sociales con sus victimarios.

La imagen y la narrativa es una estrategia importante dentro la foto intervención como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales dentro de las comunidades permite a las víctimas del conflicto armado poder expresar sus experiencia personal permite acercarnos al dolor construir una reconciliación social y perdón un camino a la recuperación emocional, de transformación para mirar sus experiencias vividas de violencia desde otra perspectiva estas herramientas son claves en sus testimonios y experiencias ,les permite una elaboración de duelo y una mejor comprensión del pasado reconociendo elementos que se pueden trabajar emocional y afectivamente es poder hacer historia a través de sus testimonios de aquellos seres o situaciones vividas. Crear y capturar momentos, a partir de una imagen la cual es una forma valiosa de crear una memoria, de dejar al descubierto los problemas psicosociales que los diferentes escenarios que se presentan, generando un compromiso social, generando un cambio desde nuestro papel

como actores sociales. Un camino a la recuperación emocional, de transformación dando inicio al proceso de restitución de sus derechos, y la reestructuración cognitiva guiándolos hacia un ambiente de auto perdón, perdón, aceptación, dignificación y potencialización de sus capacidades y habilidades físicas, espirituales, cognitivas y sociales en mejora de su calidad de vida y a la vez aprender a compartir los escenarios sociales con sus victimarios.

Las manifestaciones resilientes que podemos ver en los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas nos dio a conocer la realidad de las situaciones y diferentes formas en las que el individuo se ve vulnerado como agente activo, pero cuestionado en sus derechos, pero si obligado a mantener sus deberes en sociedad, viven experiencias de vida muy fuertes pero a su vez son generadores de cambio de querer salir delante de lograr sus objetivos en busca satisfacer sus necesidades y lograr una óptima calidad de vida desde sus costumbres, regiones, idiosincrasia y demás factores que hacen parte de su desarrollo como individuo, desde su actividad son líderes transformadores para su bienestar y el de su familia Si bien es cierto que pese a todas las circunstancias y situaciones que vive a diario el individuo tiene una gran capacidad de resiliencia que le permite sobreponerse a todo lo que le aqueja o le hace daño, muchas veces son ellos mismos quienes toman el valor y la resiliencia ante las circunstancias en otros casos se realiza una intervención directa del estado donde con programas de acción psicosocial y mediante las diferentes entidades se encargan de realizar una construcción y reparación al individuo, familia en cuanto al restablecimiento de sus derechos y deberes dentro de la sociedad, ya que son personas que han vivido y han crecido en un ambiente fuerte con pocas oportunidades, desde pequeños trabajando para poder comer buscando siempre

superar las dificultades, violencia intrafamiliar, abusos, falta de estudio y demás necesidades, sometidos a la lucha constante por conseguir vender o llevar dinero a casa pese a las circunstancias, intentar trabajar honradamente pero aun así siguen buscando solución un desarrollo por la adversidad volviéndose líderes transformadores de sus vidas siendo sobrevivientes cargando con un peso pero actuando por la memoria y el bienestar de los que aún viven .

La reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia de la foto voz a través de la construcción de memorias colectivas en los diferentes escenarios de violencias sociales presentados en estos municipios colombianos se puede evidenciar que gran parte de estas personas presentan vulnerabilidad en sus entornos, donde se lleva a cabo una problemática por falta de economía, inseguridad invasión del espacio público, drogadicción y violencia de género. Lo cual cada individuo que con vive en estos sitios, sus conductas no serán la adecuadas para tener un buen futuro.

Por tanto, podemos observar que dichas comunidades no cuentan con unas políticas que los ayuden a mejorar la atención y bienestar, calidad de vida a las cuales tienen derecho, como cualquier ciudadano. De tal manera que estos problemas psicosociales que hemos abordado a lo largo de nuestros ejercicios, de clase nos deja una reflexión de como algunas de estas comunidades e individuos son olvidados y dejados de lado vulnerando muchas veces sus derechos, como identidades y raíces ya que son discriminados y muchas veces ignorados, y maltratados por la misma gente del pueblo.

De hecho como psicólogos debemos saber trabajar con estas líneas comunitarias integrando a las víctimas a reconstruir el pasado para luego dar inicio al proceso de restitución de sus derechos, hablando de su pasado manteniendo en sus memorias las víctimas ,movilizando pensamientos en torno a las necesidades individuales y colectivas en busca de soluciones presentadas a nivel social ,económico ,político y cultural permitiendo el desarrollo del progreso y el crecimiento con integridad social y el desarrollo social ,político y económico, con el fin de que la violencia se desvanezca , debido a que la dignidad, los valores , los proyectos están enmarcados en derechos ciudadanos que hay que proteger y cuidar.

## **Conclusiones.**

Se logró que a través de la narrativa se capturaran momentos los cuales nos llevaron a realizar investigaciones en los entornos próximos o propios, en los que se evidencio las necesidades de cada una de estas comunidades, dejando como reflexión la falta de atención a los problemas psicosociales y el papel que juega el profesional como actor social activo para generar estrategias de cambio en cada uno de los espacios o lugares en los que se realiza una intervención social.

Se realizó un análisis y una discusión grupal a partir de las experiencias vividas, a partir de la reflexión y comprensión conceptual de los temas propuestos y de cómo se pueden aplicar en el ejercicio de la foto voz creando una narrativa de la realidad de una forma subjetiva.

Al realizar la foto voz se puede observar que en los diferentes contextos se presentan problemáticas sociales que afectan a las comunidades en diferentes aspectos lo cual la violencia, y delincuencia han dejado miserables condiciones de vida como pobreza, desempleo, y la falta de oportunidades, tanto así que como psicólogos es importante apoyar y brindar ayuda a estos sectores con el fin de mejorar la calidad de vida.

### ***Link blog***

<https://colaborativotrabaj.wixsite.com/website-2>



### Referencias Bibliográficas

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado

de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp.

27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado

de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psi-co-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi-co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.  
Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>