

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca

Blanca Flor Díaz

Diana Paola Pérez Díaz

Marylu Beltran

Yazmin Navarro Muñoz

Jury Consuelo Espitia Alarcon

Grupo : 442006_6

Tutor:

Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

Programa de Psicología

2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac y Key words	4
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	17
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	
Referencias Bibliográficas	27

Resumen

El presente escrito pretende dar una mirada a los contextos de violencia y el acompañamiento psicosocial que se brinda desde la Psicología, los cuales se aprecian en todos los aspectos de la cotidianidad de las comunidades, generando en individuos y grupos sociales consecuencias que se enmarcan en la salud mental y emergentes sociales afectados, es por ello, que como estudiantes en formación, se requiere adquirir las competencias necesarias para brindar atención y orientación tanto a víctimas como a comunidades.

Para lo anterior se realiza un trabajo colaborativo en donde a través del análisis del caso “Alfredo Campo”, indígena víctima de desplazamiento, se utilizan herramientas para su análisis y reflexión; y con la formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, se orienta un ejercicio psicosocial cuyo objetivo es la superación de su condición y soporte psicológico adecuado en situaciones de vulneración de derechos.

Como segundo medio para la adquisición de competencias necesarias en el proceso educativo, se elabora un análisis colaborativo del “Caso de las comunidades de Cacarica”, en donde se reflexiona acerca de su posible abordaje proponiendo acciones psicosociales que redunden en el acompañamiento y atención en crisis, emergentes psicosociales afectados y apropiación de recursos para el afrontamiento por medio de preguntas orientadoras que facilitan su discernimiento.

Se erige los relatos de vida y el foto-voz como principales herramientas que coadyuvan al proceso de acompañamiento e intervención de víctimas en contexto de violencia, en donde los eventos psicosociales traumáticos que se desprenden de este; se analizan desde una mirada psicológica argumentando posiciones claras desde estas dos técnicas.

Tras la realización de las actividades del Diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, los psicólogos en formación están en la capacidad de identificar subjetividades e imaginarios individuales y comunitarios que surgen a partir de los hechos violentos y comprenden su actuar desde el rol del psicólogo.

Palabras Clave: Víctima, Relatos, Violencia, Abordaje Psicosocial

Abstrac

This paper intends to take a look at the contexts of violence and psychosocial support that are provided from Psychology, which are appreciated in all aspects of the daily life of communities, generating consequences in individuals and social groups that are framed in the Mental health and social emergent affected, that is why, as students in training, it is necessary to acquire the necessary skills to provide care and guidance to both victims and communities.

For the above, a collaborative work is carried out where, through the analysis of the “Alfredo Campo” case, an indigenous victim of displacement, tools are used for its analysis and reflection; and with the formulation of strategic, circular and reflective questions, a psychosocial exercise is oriented whose objective is to overcome their condition and adequate psychological support in situations of violation of rights.

As a second means for the acquisition of necessary competences in the educational process, a collaborative analysis of the “Case of the communities of Cacarica” is elaborated, where it is reflected about its possible approach proposing psychosocial actions that result in the accompaniment and attention in crisis , emerging psychosocials affected and appropriation of resources for coping through guiding questions that facilitate their discernment.

The stories of life and the photo-voice are erected as the main tools that contribute to the process of accompaniment and intervention of victims in the context of violence, where the traumatic psychosocial events that emerge from it; They are analyzed from a psychological perspective, arguing clear positions from these two techniques.

After carrying out the activities of the Diploma of deepening and psychosocial support in scenarios of violence, psychologists in training are able to identify individual and community subjectivities and imaginary that arise from violent events and understand their actions from the role of psychologist.

Keywords: Victim, Stories, Violence, Psychosocial Approach

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza

Análisis relato Alfredo Campo

En el relato existen fragmentos que llaman la atención como, “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. En la organización llevo prácticamente unos 14 ó 15 años, pues inicié mi proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994”, En el fragmento, se percibe la clara evidencia de corrupción y dominio de territorio, la obstaculización e impotencia que genera la situación, para los proyectos de la comunidad, emprendimiento, liderazgo y empoderamiento de unos pocos que marcan la diferencia en pro de toda una comunidad.

“Cuatro años después fundé y fui nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales. Y en el 2001, coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona. Gracias a mi gestión pude instalar una emisora indígena en el municipio de Morales, que se gestionó entre el 2001 y el 2004, momento en que empezó su funcionamiento hasta ahora”, “También se conformó un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas con miras a fortalecer el plan de vida y de desarrollo de los indígenas del Occidente del Cauca”, en donde se identifica la invaluable valentía de un indígena con liderazgo y empoderamiento, con idealización de libertad de expresión y denuncia para no dejar impune tanta injusticia, adquiriendo la plasticidad y la habilidad de transformar sus tragedias en fortalezas.

Fragmento como, “Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas. Mientras hacía radio en Morales terminé mi

bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo.”, evidencia el aprovechamiento de las oportunidades que se presentaron y las que también buscó, con un aporte valioso de experiencia y narrativa en miras de un fortalecimiento a través de un medio de comunicación en transformación de habla, narración, e investigación.

Por otro lado, existe un impacto psicosocial predominante que corresponde al desplazamiento forzado conllevando a otros como la deserción educativa, éxodo con abandono de predios, desterritorialización, supresión de las diversas culturas, la subyugación de sus valores indígenas y andinos, vulnerabilidad total y consecuentemente la difícil adaptación a la sociedad o entorno al que retornan, la discriminación y el clasismo, dificultan su adaptabilidad.

Seguidamente las voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima, corresponden en primera medida su condición de indígena Nasa, incansable luchador y ejemplo de superación transformador de adversidades, con su herramienta (medio de comunicación emisora municipal, como la voz de 31.000 habitantes). La comunidad indígena Nasa, como población intimidada, que calla en silencio. Las FARC como ente intimidatorio, paramilitares denominados águilas negras ejercen temor en[FR1] el resguardo. La CRIC, ONIC como entes mediadores en apoyo y recurso a la comunidad y su narrativa.

Los significados alternos que se encuentran en el relato con respecto a imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados apuntan al espíritu individual de perseverancia, con toda la intención de motivación a la lucha, denuncia y superación, pero es más fuerte el impacto de la guerra y el dominio de los grupos al margen de la ley, igualmente, la forma en que deben huir para conservar su vida, quedando el resguardo en medio de una lucha de intereses por medio del gobierno y los paramilitares. Todo lo anterior claramente se genera una

afectación social, económica y afectiva, en el momento que Alfredo tiene que salir huyendo dejando sus tierras, su familia, su hogar y trasladarse varias veces por su instinto de conservación, pero por otro lado la perseverancia que tuvo para no dejar sus sueños y finalmente se capacitó generando estabilidad laboral, pero con el propósito firme de seguir ayudando a su resguardo de indígenas Nasa.

La emancipación frente a las experiencias de dolor aparecen entorno a su rol de facilitador para encaminar denuncias de su comunidad y su persistente motivación para seguirlo haciendo aun lejos de su territorio.

Análisis relato Camilo

Sobre el relato de la vida de Camilo, un joven Barranquillero que hace transportar a Quibdó, al narrar sus vivencias desde muy niño hasta su edad actual. El relato que más llama la atención está relacionado por la insistencia a mejorar su calidad de vida y volver a Quibdó, a pesar que es un lugar afectado por la guerra y el postconflicto armado, el mayor riesgo de ser reclutado, sin embargo, él quiere reencontrarse con su familia y luchar por un mejor bienestar por su comunidad en donde hace referencia a: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras”, hace alusión a su identidad, su cultura afro y costumbres. Una ciencia social crítica hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial, creador e innovador y más activos en la transformación de sus propias vidas hacia una construcción social (Martín Baró, 1983).

Uno de los impactos psicosociales que se ha identificado en el relato de Camilo, es la desintegración de su familia al tener que él desplazarse a otras ciudades y como lo narra: “Mi cuerpo ésta en esta ciudad de Pasto pero mi vida se quedó en Quibdó donde se encuentran mis raíces como es mi Familia y mi comunidad”. Igualmente la dificultad de continuar con sus estudios y por su condición de desplazado siente la discriminación, la impotencia de no haber podido ayudar aquellos jóvenes que fueron asesinados y las personas heridas que quedaron a causa de una situación de violencia y de intereses hacia una causa no social, afectando su salud mental debido al trauma generado por la situación vivida en el momento de la masacre de los jóvenes y de los heridos que está en su memoria y lo relata en el momento que puede contar esta vivencia de impotencia y de dolor.

Las voces encontradas en el relato están enfocadas a un cambio de bienestar de vida en búsqueda de esperanza, sueños y confianza para lograr así identidad digna y de derechos para la comunidad negra el cual hace parte Camilo, para que no siga la persistencia de la Violencia y se construya un Quibdó en Paz. Por otra parte, uno de los significados alternos, que se reconocen en el relato es la autoridad dominante de violencia que ejercen los grupos conformados al margen de la ley con es la FARC, ELN y los Paramilitares, originando impactos de desesperanza, desolación, desintegración de familias y comunidades, en donde la Familia es la que recibe de manera directa el impacto del postconflicto armado originando incertidumbre sobre su futuro.

Se puede identificar una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, cuando Camilo toma la decisión de no ser parte de los grupos armados al margen de la ley y su objetivo es regresar a Quibdó para fortalecer y construir un mejor bienestar y calidad de vida a su familia y comunidad a través de un fortalecimiento cultural y promover los derechos

de la comunidad negra, con la ayuda del Proceso de Comunidades Negras de Colombia (PCN), es una red de organizaciones afrocolombianas que lucha por los derechos de estas comunidades. El reconocimiento de sentimientos es una alternativa para el restablecimiento del sentido de lo humano que fue roto en las personas y comunidades. Las consecuencias emocionales surgen porque la guerra inmoviliza y deshumaniza, no permite actuar y reconocer plenamente al otro, los sentimientos que emergen en los grupos de apoyo permiten asumir una actitud más activa y transformadora en donde pueden mirar al otro desde el restablecimiento de la confianza y la empatía creando un vínculo, hacia un bienestar que permite a las personas activarse y desarrollar procesos normales en su vida cotidiana (Villa, 2014).

Análisis relato Ana Ligia

Hay apartados del relato que llaman la atención como cuando Ana Ligia Higinio López menciona “Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta...”, se evidencia marcadamente la identidad geográfica de la víctima, menciona aquello que la mueve a seguir adelante que son sus hijos; además de esto es una víctima que con su experiencia ayuda a otras a salir del desolador mundo del trauma e igualmente expresa mediante el arte, que en este caso es la poesía, los imaginarios en cuanto a su contexto y a la violencia.

En la narración cuando Ana Ligia verbaliza “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”, se evidencia el aspecto espiritual del cual se acogen algunas víctimas para sobrellevar sus procesos de duelo y dolor, igualmente el haber podido ayudar a otras personas, la fortalece y le enmarca su identidad como

víctima, pero no éste tipo de víctima doliente; sino más bien aquella empoderada que con su experiencia es capaz de ayudar a otros en su misma condición y que quizá escucha más historias de vida que le permiten crear otro imaginario acerca de su propia realidad.

Para concluir, indudablemente el fragmento que más me causa estupor es cuando ella menciona:

“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo”

“Otro poema para compartir:

Renacen primaveras

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,

aún quedan auroras y nuevos despertares,

sangre en los corazones para seguir latiendo

y un por qué luchar en todos los lugares.

Aún siguen naciendo rosas en las espinas

y continúa creciendo el trigo entre malezas

y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

Es allí donde las víctimas de conflictos armados se empoderan de su situación y por medio de herramientas como el arte, forjan una nueva mirada desde su propio ser como desde las perspectivas de los demás, generando esperanza.

Como lo menciona White (2016), “Las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida”(p.29). En este caso la familia se erige como parte importante en la vida del narrador y siendo la familia el tejido que compone la sociedad, ésta se ve afectada significativamente por los cambios sociales de su entorno, debido quizá a las relaciones que mantiene con él, cuando el ámbito social se ve afectado igualmente a las familias se modifica estas dinámicas propias de su grupo.

Todo lo anterior teniendo en cuenta el rol que cada miembro de la familia desempeña en el proceso, en esta ocasión los hijos muy posiblemente se ven afectados por los cambios abruptos en su cotidianidad, considerándose a los niños población vulnerable en contextos de violencia.

Un impacto psicosocial obedece a la ausencia de la figura materna en el desarrollo de los niños deteriorando la relación madre – hijos, la estructura familiar se fisura generando cambios en su economía, cambios sociales, a nivel emocional de sus miembros y desarraigo cultural, fracturando los lazos familiares. En cuanto a la dimensión simbólica, las familias e individuos pierden su identidad con el desplazamiento, en este caso se menciona cuando la narradora de la historia refiere convertirse en desplazada igual que el grupo de personas que ayudaba, a ella le da vergüenza y temor identificarse como miembro de un grupo desplazado. La particularidad de cada grupo familiar se pierde con este cambio de identidad, sus rutinas y costumbres se ven subyugadas a cambios de domicilio, ciudad, residencia entre otros.

Por otro lado en la dimensión emocional tanto individuos como familias se ven grandemente afectados, las sensaciones de pérdida, dolor, ausencia son constantes en sus vidas, el desarraigo en este relato se evidencia como generador de patologías físicas que afectan a la cabeza del hogar y consecuentemente a sus hijos.

El impacto de relaciones tanto familiares como de redes sociales se afecta en el proceso en tener que desplazarse de un lugar a otro, en ocasiones sin saber de la suerte de sus hijos, lo que podría generar en ellos sentimientos de abandono.

En el relato, el personaje principal aunque es víctima, se erige sobre una posición de ayuda, Ana Ligia manifiesta inicialmente que le toca salir a la fuerza de su pueblo por la guerra que le tocó vivir, sin embargo esta mujer se presenta en su relato como una sobreviviente que

lucha por su posición de ayuda a los demás. Aunque sufre desplazamiento, siente que su deber como víctima es ayudar a quienes de una forma u otra han pasado por esta calamidad, en algún apartado del relato ella manifiesta su dolor al escuchar otras víctimas que han sufrido una situación peor que ella y se siente en ocasiones impotente y tiene la sensación de no poder ayudar si la gente se enterara de su condición de víctima.

Se evidencia igualmente el aspecto subjetivo que tiene que ver con el miedo que se presenta en la víctima y la significancia de los lazos familiares.

Los significados alternos enfocados al arte. Es relevante señalar que la víctima en este caso desde el principio ayuda a víctimas de la violencia. El doble desplazamiento que Ana Ligia sufrió indica que fortalece a la resolución de problemas, un problema alternativo radica en el trabajo que la víctima realiza, ella se evidencia como una persona productora para su familia lo que indica que la falta de trabajo para ella es un factor importante en el manejo de su situación. La naturalización de la muerte es evidente en la víctima, en el momento en que refiere la muerte de sus vecinos, igualmente la subjetividad que tiene de la situación de violencia para ella es natural y aunque eso le represente un cambio en su vida debido al desplazamiento. En esta historia de vida se evidencia emancipación discursiva frente a las imágenes de horror a la violencia cuando Ana Ligia comparte sus poemas, en ellos se evidencia la transformación que la víctima da al evento traumático, tratando de liberarse por medio del arte, haciendo un llamado a la resignificación del evento. Ana Julia hace una reconstrucción de los eventos traumáticos; poniendo su realidad y la de su pueblo desde otra perspectiva tratando de enviar un mensaje tanto al victimario como a la víctima.

Análisis relato Carlos Antonio

En este relato el fragmento que más llama la atención es donde Carlos Antonio refiere: “Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”, porque permite confrontar y analizar cómo después de sufrir una afectación psíquica, identifica sus herramientas de afrontamiento para perseverar y no perder sus objetivos de vida como son estudiar y trabajar, del mismo modo cómo identifico en su situación la fortaleza para poder ayudar a otros pares. Es relevante la resiliencia que tiene ante la situación vivida, como a todas las dificultades que se le han presentado en su proceso de recuperación. Es importante diferenciar el concepto de resiliencia del concepto de recuperación, ya que representan trayectorias temporales distintas. En este sentido, la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso (Bonanno, 2004), citado por (Vera, Carbelo y Vecina, 2006 p. 44).

Los impactos psicosociales que tienen un efecto relevante en la víctima están asociados a sus áreas de ajuste social, emocional y física. En el área familiar porque afecta todos sus objetivos de vida ya que a raíz del accidente el joven Arturo no puede desempeñar algunas labores lo que le impide tener una oportunidad laboral sufriendo exclusión por las secuelas de su accidente; por lo anterior se ve afectado su bienestar y el de sus progenitores ya que él les colaboraba con el sustento de la casa. En su área de ajuste emocional lo ha afectado en su proyecto de vida, y el derecho a la educación y la salud. En segundo lugar, no menos importante es la falta de un acompañamiento biopsicosocial por parte de las instituciones estatales.

Hay voces que revelan posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima, como cuando refiere, “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.

“Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”, estos fragmentos reflejan las voces de muchas víctimas en Colombia, pues, aunque fueron víctimas de una situación específica aún siguen siendo vulneradas por la indiferencia del estado. Por otro lado, los derechos de Carlos Arturo han sido vulnerados y hay un estado ausente como lo indican los autores a continuación “En esta intensificación y degradación del conflicto no hay consideración de los derechos de las víctimas o de los costos económicos y sociales del delito político, “la voz de la víctima se silencia, o se pone en sordina, al convertírsela sea en recurso para obtener la integración, sea en sacrificio necesario para los objetivos del bien común” (Gutiérrez en Arocha, 1998) citado por Penagos, M. Martínez, E y Arévalo L. (2009 P. 19)

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan”. Este fragmento es una evidencia la victimización secundaria que afronta Arturo y algunas víctimas del conflicto por parte de las instituciones que hacen el acompañamiento como lo refiere Beristaín (1996), La victimización secundaria son las “consecuencias psicológicas, sociales, jurídicas y económicas negativas resultantes de la interacción entre la víctima y el sistema jurídico penal”, si esta interacción causa daño psicológico a las víctimas involucradas, debe considerarse “un efecto indeseable grave del sistema de justicia y una instancia de la victimización secundaria de las víctimas” (Orth, 2002) citado por Orduz (2015 p. 173).

En este sentido es relevante el profesionalismo de las instituciones para no generar la victimización secundaria en los individuos que han vivido situaciones de dolor, por lo que se hace necesario el buen acompañamiento psicosocial por parte de los profesionales y la sensibilización del mismo frente a los problemas y acontecimientos de las víctimas.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”. “Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. “Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso” , en estas palabras se reflejan la resiliencia de Carlos Arturo frente al accidente sufrido como consecuencia del conflicto armado, en su discurso se evidencia la emancipación frente a su área social y emocional, tiene un proyecto de vida y relevancia de como a través de su accidente ve una oportunidad para ayudar a los demás realizar sus aportes de concientización a la prevención de otros accidentes.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas estratégicas	¿Qué importancia ha tenido la comunicación radial para usted como líder Indígena?	Las preguntas estratégicas pretenden influenciar a la víctima para que adopte una posición, que el entrevistador considera importante cambiar. Permiten una situación correctiva y consecuentemente constructiva confrontándose a realidades que quizá no se quieren aceptar.
	¿De qué forma mantiene sus creencias fuera de su contexto cultural?	
	¿Qué nuevas estrategias implementaría para apoyar a su comunidad?	
Pregunta circulares	¿Sus padres, que percepción tienen del trabajo que usted realiza en estos momentos?	Este tipo de preguntas permitirán ahondar en la situación particular y personal de la víctima, indagar aspectos familiares, sociales, interpersonales, etc., que le permitan al entrevistador
	¿Sus hijos, padres y hermanos han apoyado su labor como Líder Indígena?	

	¿En su comunidad, aún existe el temor por denunciar ante este medio de comunicación los atropellos vividos?	investigar acerca de las relaciones de la víctima, y qué patrones se entrelazan entre familiares, ideas, personas, creencias, etc.
Preguntas reflexivas	<p>¿Tiene dentro de su proyecto de vida estudiar una carrera que le fortalezca su labor?</p> <p>¿Con qué otras alternativas considera usted que podría fortalecer el programa de comunicaciones en su territorio?</p> <p>¿Vale la pena luchar por su Comunidad Indígena del municipio de Morales en Cauca?</p>	<p>Con este tipo de preguntas se pretende que la víctima genera nuevas formas de ver su realidad y perspectivas diferentes en cuanto a su situación y posibles soluciones a partir de la situación vivida en su pasado.</p> <p>Igualmente se espera la postura reflexiva del entrevistado; entre su situación y los posibles caminos que tiene por recorrer, se trabaja con la reflexión que realiza la víctima para la resolución de problemas y la actitud de resiliencia que maneja.</p> <p>La indagación reflexiva orientada al futuro permitirá a las víctimas plantearse nuevos objetivos que le permitan una transformación y se promueva una actitud de mejoramiento.</p>

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

La desesperación y el dolor colectivo por la pérdida de seres queridos puede afectar tanto al individuo como a la comunidad, repercutiendo en duelos no terminados, pérdida de los lazos familiares, disfunción social y familiar que consecuentemente se materializa en una fractura social y familiar. Todo lo anterior se refleja en problemas de salud mental como depresión,

pérdida de identidad, entre otras . Igualmente el desarraigamiento y pérdida de la identidad cultural se ven afectados, debido a que la comunidad tiene sus propias dinámicas y realidades, costumbres y creencias al ser desplazadas a otro entorno su identidad como comunidad e individuo cultural se pierde al enfrentarse con otro entorno. Abandonar sus casas condiciona un sentimiento de pérdida y desestabilidad vital para una comunidad con fuertes creencias culturales en la tierra, dividiendo la memoria social de esta comunidad en dos partes antes y después del hostigamiento militar.

Los problemas de salud en la comunidad se consideran un factor psicosocial que afecta de forma significativa las dinámicas y bienestar de la comunidad, el hacinamiento y la falta de servicios públicos del lugar donde se resguardan pueden generar un problema de salud pública tanto en la comunidad desplazada; e igualmente puede considerarse un factor de riesgo para la comunidad receptora. Por otro lado, el deterioro en el tejidos social debido a los cambios en las dinámicas familiares, individuales y sociales consecuente a los hechos violentos de muertes lo que genera cambios en la familia y la ocupación de roles en ésta, por tal motivo se presenta una reestructuración social que se da en el temor y angustia de sus miembros.

Las comunidades que son víctimas de la violencia, siempre se ven afectadas por las consecuencias que dejan estos hechos en este caso en particular los factores psicosociales que afectan después la incursión y hostigamiento en las comunidades de Cacarica son: la afectación emocional individual pues al ser un actor presencial de los hechos esta experiencia desencadena ansiedad permanente, miedo, confusión, dificultad por mantener la atención, rabia y sensación temporal de estancamiento, parálisis e impotencia y la afectación colectiva predominan la sensación de no poder hacer nada ante la situación y predomina la desconfianza hacia los demás. Corporación vínculos (2014) . La negación de oportunidades tanto educativas como sociales de

sus miembros en la comunidad que los adopta ya que la violencia en las diversas percepciones evidencia rechazo y exclusión. Por otro lado las opciones laborales se limitan para las personas desplazadas, solamente el hecho de ser víctimas en esta condición es un factor de riesgo para su salud mental y aunado a esto se tiene un estigma sin fundamento por lo que la comunidad puede crear un resentimiento social hacia el estado. Igualmente, conlleva a tener serias afectaciones en su salud mental ya que desencadena cuadros de sintomatología traumática como el estrés postraumático, ansiedad y de personalidad, aislamiento social y familiar. También, como consecuencia de la estigmatización, son comunidades afectadas socialmente por la discriminación, desigualdad económica y acceso a los servicios estatales.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantean algunas estrategias que minimizan de alguna manera los efectos del hecho traumático vivido, que se plantean en dos momentos 1. Durante el evento traumático, 2. Posterior al evento traumático. Refiriéndose este primer momento las víctimas necesitan crear un equilibrio emocional tras las pérdidas tanto emocionales, culturales y territoriales. Como lo dice Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004 citado por Echeburúa E., (2007),

Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Intervención en crisis

De acuerdo con Baloian “la intervención en crisis es una estrategia de intervención que se caracteriza por ser temporal, breve e intensa y que se realiza cuando los recursos propios de la persona son ineficaces para afrontar determinadas situaciones. Su objetivo principal es ayudar a reestablecer a la persona afectada a sus niveles anteriores de independencia lo antes posible”.

(Baloian y otros. 2007, pág. 28)

En la comunidad de Cariaca es posible que no todos sus integrantes necesiten de forma inmediata la intervención en crisis ya que existen personas que con el hecho traumático adoptan una posición de equilibrio siendo capaces de seguir sus actividades y adoptar una posición de ayuda con la comunidad. Sin embargo, hay otras que se encuentran constantemente viviendo el evento sufrido; con esta herramienta se pretende detectar este último grupo, aquellas que representan un riesgo psicosocial para ellos mismos y para su comunidad, inmediatamente sufrido el hecho de la toma y desplazamiento es necesario crear equilibrio emocional aliviando las necesidades básicas y sufrimiento inmediato.

Una intervención psicológica en días posteriores puede corresponder a:

- a) evaluación inicial del daño psicológico, de las variables facilitadoras del trauma (factores predisponentes, precipitantes y mantenedores), del grado de resistencia al estrés, de las estrategias de afrontamiento y, en definitiva, del grado de vulnerabilidad ante el suceso traumático.
- b) intervención en crisis que permita hacer frente a los síntomas más inmediatos y establecer unas medidas de higiene psicológica, basadas en la regularización de la comida

y del sueño, en la recuperación de las rutinas de la vida cotidiana y en la expresión compartida de los sentimientos experimentados con amigos y familiares.

c) derivación a aquellas víctimas que muestren una mayor vulnerabilidad a padecer una cronificación de los síntomas del trastorno por estrés postraumático, o de otros cuadros clínicos, a programas terapéuticos más especializados, como los ofrecidos por los Centros de Salud Mental. De este modo, se puede prevenir, al menos en muchos casos, la aparición o cronificación de trastornos psicológicos y se pueden contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza (Robles y Medina, 2003).

Estrategias de afrontamiento

Tras seguir la primera ruta, en donde se reconoce y delimita el impacto del hecho violento del caso, es necesario que la comunidad reciba ayuda humanitaria para cubrir las necesidades básicas de comida, alojamiento, seguridad que pretendan ofrecer una primera percepción de bienestar.

Es indispensable empezar a trabajar sobre la salud mental de las víctimas la cual se ve afectada en el tiempo, ya sea de inmediato como después, como lo menciona Rodríguez J, De la Torre . y Miranda C. (2002), “Los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”(p. 338), Es por ello que se proponen estrategias que pasen de lo individual, familiar y social para abarcar la mayor parte de consecuencias y esferas de la situación.

Es por ello que **la narrativa** de historias de vida ofrece un amplio espectro de la situación que la persona, familia y comunidad han sufrido, definiéndose como “las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias” (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). En este sentido la herramienta aporta la identificación de factores de riesgo y protectores que inciden en la problemática desarrollada, permitiendo a las víctimas poder expresar sus sentimientos viviendo de nuevo el momento lo que hace que creen una historia en su mente. Consecuentemente esto ayuda al fortalecimiento de la construcción de nuevas etapas en sus vidas. En este espacio van incluido los testimonios de la comunidad, ya que se pretende crear redes de apoyo y la mejor manera es crear cohesión en el grupo, generar lazos entre las personas escuchando las narraciones y testimonios de sus pares, de esta forma se transmiten los sentimientos y subjetividades de las personas, cómo recuerdan los hechos y reconstruyen cada uno de forma particular su experiencia, teniendo un sentido para cada uno, es decir cada persona le pone la subjetividad desde su propia realidad, teniendo presente que en el proceso también puede presentarse el silencio de las víctimas que no quieren expresarse, siendo este otra forma de dar testimonio.

El acompañamiento individual en situaciones de duelo es necesario en la comunidad del caso, debido a que muchos de ellos perdieron a familiares, además de esto el duelo por dejar sus tierras y la desesperanza que pueden evidenciar muchos de los pertenecientes a esta comunidad debe ser manejada de manera individual, familiar y colectiva; con estrategias por ejemplo a través del arte que hagan permanecer vivas sus raíces y tradiciones culturales, procurando de esta forma fortalecer su identidad como ciudadano y comunidad.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La situación de violencia y sus consecuencias se evidencian como causales en problemas de salud mental tanto individual como socialmente, igualmente situaciones de exclusión, marginación, pobreza, hambre, deterioro en la calidad de vida, acompañan al desplazamiento, el cual se ve reflejado en las grandes ciudades, donde la pobreza se conjuga con otros factores de riesgo que originan inseguridad y violencia en estos sectores urbanos.

Es aquí donde el foto voz se presenta como una herramienta que permite analizar el contexto desde otro punto de vista, señalando a los actores sociales como personajes principales de la historia de su ciudad, barrio, localidad, en esta oportunidad los cinco miembros del grupo colaborativo participaron en la experiencia de la creación de esta herramienta en su contexto próximo en donde el tema de la violencia se ve reflejado en las capturas fotográficas que cada uno realizó a su contexto, pretendiendo detener el tiempo de cada mirada con una perspectiva analítica y social que permita emerger las subjetividades que devela su contexto.

Con esta experiencia comunicativa con el entorno se evidencia la interacción que cada participante tuvo con sus objetivos principales, captar esos contextos donde podrían evidenciarse situaciones de violencia; utilizando las imágenes como puente entre lo social y lo reflexivo. La experiencia permitió capturar momentos de la cotidianidad que se expresaron mediante cortas reflexiones acerca de lo visualizado; permitiendo identificar con imágenes situaciones que no son tan evidentes.

Con esta identificación de realidades el psicólogo en formación se da la oportunidad de conocer el contexto en que habita, representando con imágenes lo que viven los habitantes de la

comunidad, teniendo claro que hay palabras que no cubren el sentir de los corazones, ni muchos menos de la sociedad; lo que permite en cierta medida convertirse en productores de cambio.

Por otro lado la participación activa de la comunidad y el protagonismo de su proceso inciden en la producción de sentimientos e imaginarios fortalecedores para su propio bienestar. En esta oportunidad el vigor de las imágenes se conjugo con el empoderamiento, la metáfora y reflexión de diversos procesos y situaciones que se identificaron durante el foto voz en donde el contexto de violencia fue el punto de partida. Esta herramienta permitió aflorar la intersubjetividad que se percibió como profesional del contexto, además de permitirnos seleccionar los espacios correspondientes para expresar en cada foto lo deseado y reflejar ese sentir de las comunidades, de esta manera se logró identificar diversas problemáticas que se están viviendo en la actualidad.

Es interesante cómo en el ejercicio, todos los miembros del grupo evidencian lugares de su contexto representativos, que están en la memoria de cada uno y muy posiblemente en la memoria colectiva del contexto, que se analizan desde otro punto de vista, no se ven los lugares que el común evidencia, sino que mediante un análisis introspectivo se crean ideas que reflejan una realidad. Igualmente se identifica que estas imágenes representan para cada uno algo vivencial, quizá el barrio, el lugar de trabajo, la calle próxima a la vivienda, lugares que se ven a diario o personas que construyen su entorno, identificando elementos expresados en estas como el desplazamiento, la inseguridad, la violencia urbana, el consumo de SPA, violencia de género, pobreza, desolación y desigualdad, consecuencias del conflicto armado, entre muchas otras; permitiendo expresar de manera creativa conocimientos y habilidades.

Los valores subjetivos como la igualdad de derechos basado en género, habitar espacios negados históricamente por las mujeres, la lucha de poderes, igualmente expresiones de dolor,

indiferencia, esperanza; cuando las imágenes de lugares religiosos nos invitan a tener esa parte subjetiva y espiritual de dónde acogernos en los momentos difíciles. La fuerza y la valentía se aprecian en muchas imágenes y palabras, cuando se habla de armaduras de esperanza y la fuerza de los valientes. Por otro lado esta lectura de imágenes ofrece el conocimiento de esas minorías que se sumergen en lo global, problemáticas que son ignoradas en estos marcos de referencia, ya que están inmersas en una violencia englobada en nuestro país, es por esto que este tipo de ejercicios establece una identidad específica a pequeñas poblaciones que se ignoran.

Se evidencia cómo situaciones de exclusión social de género empodera a una comunidad, enfocada en el deporte, formando el primer equipo de fútbol trans del país, aquí se identifica, del mismo modo la situación inmigrante que afecta tanto al individuo como a la comunidad a la que llega, dejando ver que la adversidad permite un grado de afrontamiento ante situaciones difíciles, teniendo en cuenta las características estables que el ambiente les genera y las condiciones transitorias que experimentan.

De otro modo es evidente que el contexto también presenta resiliencia, las imágenes arquitectónicas fotografiadas, evidencian que lo físico influye en el actuar de su comunidad. Las presentaciones dejan ver los factores estresantes de este, como la ubicación geográfica, sentido de inseguridad, invisibilidad social; así como el componente humano que se aprecia como marginado, invisible, explotación laboral, enfermedades, etc.

Este trabajo permitió entender cómo por medio de una imagen, se puede tener diferentes lecturas de una problemática y entender ese dolor social y la resiliencia frente al mismo, manteniendo esa memoria intacta e imborrable sin decir una palabra, son contextos que a estas víctimas les ha permitido construirse como sujetos emergentes por las experiencias vividas y que les permiten conectarlas con una nueva subjetividad que influyen en la relación con otros, porque

al tener una intersubjetividad con otros permite crear un vínculo en el tejido social partiendo de la identificación de su experiencia y la del otro.

En este sentido un sujeto realiza un engranaje en esa observación y esta puede darse a través de la resiliencia de su dolor y/u otro hecho significativo vivido, en la teoría del doctor Enrique Pichon-Riviere (como se citó en Fabris, 2007), se indica que la aparición, encuentro y presencia del objeto estético en el campo operacional posibilita la investigación polifacética del contorno... Dicha interacción se logra por medio de un proceso de comunicación, que podemos representar gráficamente como el funcionamiento de una espiral en continuo movimiento, en la cual situaciones de apertura (progreso, evolución, enfrentamiento de nuevas dimensiones) y situaciones de cierre (coherencia y objetividad, al volver a abrirse) alternan y se resuelven dialécticamente de una manera continua...(Pichon E., 1956, p.10-11)

Es imperioso destacar el papel del lenguaje simbólico porque permite realizar lecturas de cultura, emoción, pensamiento y prácticas sociales e invita a los profesionales de intervención al respeto de las mismas y utilizar herramientas de intervención que recuperen la dignidad histórica, se reconozca el dolor social con respeto. Como profesional se debe usar técnicas de resiliencia que permitan sanar sin pretender el olvido, igualmente usar los recursos sensibles comunitarios que garanticen la no repetición, sanar la memoria y garantice la salud mental de las comunidades intervenidas.

El arte de expresión como es la Foto Voz, permite que se observe e interprete una problemática social existente en un entorno cotidiano hacia una realidad o verdad y que sean identificados los factores de riesgo, encontrando conductas como la impotencia y la tristeza sobre una población marginal, reflejado en la situación que se vive en nuestro país con los ciudadanos venezolanos, ya que no se trata actualmente de dos países vecinos con raíces

históricas sino de una problemática social que se ha salido de las manos del Estado y de un conflicto político; y que en la actualidad sigue la inmigración legal e ilegal, esta última ha conllevado a problemáticas sociales como es el trabajo sexual en adolescentes (explotación sexual) y al trabajo no digno en donde no reciben las condiciones legales prestacionales.

Es decir que todos seguimos viviendo en silencio, ya que la alternativa es observar y convertirse en focos de cambio, pero en los casos de factores de riesgo como es la explotación sexual y los grupos conformados al margen de la ley, se debe dar una solución por parte del Estado y de las entidades competentes sin dejar de lado el empoderamiento que la comunidad pueda adquirir para el mejoramiento de su propia realidad.

Link página wix

<https://perpao1.wixsite.com/diplomado-6>

Referencias Bibliográficas

Alvarez, M. (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR, (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Arnosó, M., Arnosó, A., Pérez, P. (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Daza J., Lemus, Y., Tocora, S., Fuenmayor, Y. y Avendaño, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de www.espiraldialectica.com.ar/espinal/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J., De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de

Ciencias Humanas. Recuperado de

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>