

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca

Presentado Por:

Yudy Liseth Romero

Sandra Patricia López

Yolanda E. Donato

Naydu Morato

Luz Adriana Arenas

Grupo:

442006_12

Tutor:

Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Facultad de Psicología

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Bogotá, Colombia

Noviembre de 2019



Tabla de contenido

Resumén	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.	12
Informe analítico	18
Conclusiones	26
Link blog	27





Resumen

El conflicto armado en Colombia representa una situación de abordaje psicosocial por parte del campo de la psicología, teniendo en cuenta que a partir de este se desencadenan situaciones como reclutamiento forzado, el desplazamiento, la violencia física, entre otros, afectando a las comunidades a nivel físico, emocional y social. Es así que se hace énfasis en la imagen y la narrativa como aquellos instrumentos que permiten identificar el lenguaje subjetivo y simbólico inmerso en las realidades de las comunidades y evidenciar la vulnerabilidad de los individuos, pero a la vez las oportunidades de resignificación, reconstrucción y transformación. De esta manera se parte del análisis de relatos de vida de personas víctimas del conflicto, reconociendo sus diferentes experiencias y aquellas memorias tanto individuales como colectivas que dan a conocer su papel como víctima y a la vez como sobrevivientes, permitiendo al profesional a partir de diferentes interrogantes orientar hacia la transformación y potencialización en búsqueda de nuevos significados y alternativas de superación y rehabilitación. Del mismo modo, ahondar en aquellos emergentes y situaciones de vulneración, para establecer acciones de intervención en crisis y estrategias para fortalecer recursos de afrontamiento fomentando capacidades resilientes y reflexión en las comunidades ante la realidad actual. Finalmente es importante resaltar la importancia del reconocimiento de aquellas voces que emergen del proceso narrativo de las víctimas del conflicto y que permiten al profesional en su rol realizar un proceso de acompañamiento consciente e integral, para su transformación a nivel emocional y reconstrucción del tejido social, necesario para que los individuos se replanteen, establezcan un proyecto de vida y mejoren su salud mental.

Palabras claves: Víctimas, Violencia, Conflicto Armado, Reclutamiento Forzoso, Desplazamiento, Intervención psicosocial, Acompañamiento, Narrativa, Resiliencia.



The armed conflict in Colombia represents a situation of psychosocial confrontations by the field of psychology, taking into account that from this they trigger situations such as forced recruitment, displacement, physical violence, among others, affecting the communities on a physical, emotional level and social. Thus, challenge is made in the image and the narrative as those instruments that allow to identify the subjective and symbolic language immersed in the realities of the communities and to demonstrate the vulnerability of the individuals, but at the same time the opportunities for resignification, reconstruction and transformation. In this way, we start from the analysis of life stories of people victims of the conflict, recognizing their different experiences and memories, both individual and collective memories that reveal their role as a victim and at the same time as survivors, personally to the professional based on different questions Orientation towards transformation and potentialization in search of new meanings and alternatives for overcoming and rehabilitation. Similarly, delve into emerging and situations of violation, to establish intervention actions in crisis and strategies to strengthen coping resources by promoting resilient capacities and reflection in the communities in the face of current reality. Finally, it is important to highlight the importance of the recognition of the voices that emerge from the narrative process of the victims of the conflict and that allow the professional in their role to carry out a process of conscious and integral accompaniment, for their transformation at the emotional level and the reconstruction of the social fabric , necessary for individuals to recover, establish a life project and improve their mental health.

Key Words: Victims, Violence, Armed Conflict, Forced Recruitment, Displacement, Psychosocial Intervention, Accompaniment, Narrative, Resilience.





Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 2: Camilo

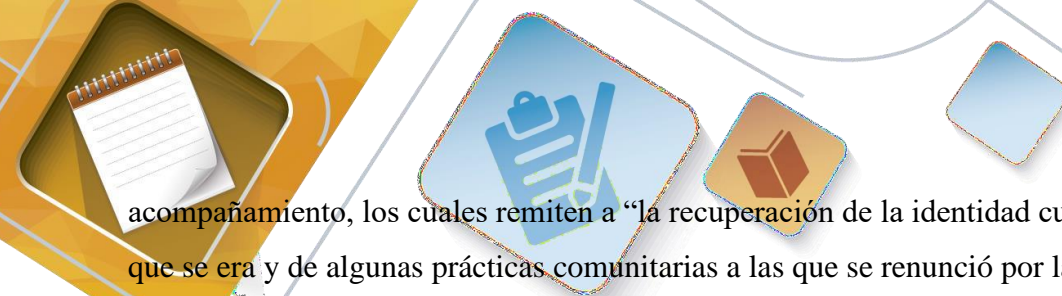
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”

Hay un reconocimiento por parte de Camilo de la vulnerabilidad que se vive en un momento de violencia y como se genera un trauma a nivel psicológico y social, generándole inseguridad al tener a una persona cerca, aún sin esta tener una mala intención, de esta forma, se evidencia una fractura con su entorno social y la vez emociones negativas que le llevan al estrés y a las sensaciones que se encuentran inmersas en la subjetividad. Este fragmento a la vez refleja el impacto de aquellas experiencias de dolor en medio de la guerra, la persecución y el desplazamiento que ha vivido la víctima y como por medio de su relato, es decir de su discurso, se está realizando un proceso de transición y rehabilitación.

“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”

Es importante que las víctimas sean partícipes de su proceso de intervención, teniendo en cuenta que sus capacidades resilientes facilitan su reparación simbólica y la reconstrucción intersubjetiva, es así, que ante los efectos negativos de la guerra, Camilo en este fragmento se reconoce como una persona que puede seguir adelante, se replantea y ejerce un proceso de liderazgo que busca el bienestar propio pero a la vez el de su comunidad, tomando como referencia aquellos elementos culturales y sociales que les representan y que espera promover, siendo esto fundamental, para los procesos de



acompañamiento, los cuales remiten a “la recuperación de la identidad cultural, de aquello que se era y de algunas prácticas comunitarias a las que se renunció por la presencia y las imposiciones de los actores armados en el territorio” (Parra, 2016)

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”

En este fragmento Camilo identifica como aquellas experiencias traumáticas, ahora hacen parte de su identidad y han generado cambios en el desarrollo de su etapa, por ende, le han permitido ver la vida desde una perspectiva diferente con una mayor conciencia de la problemática y de las capacidades con las que él cuenta para resignificar y empoderarse tomando así el control de su vida, de esta manera llama la atención la frase “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” la cual expresa por medio de los elementos metafóricos de la narrativa, he indica aquella tenacidad que debe tener ante aquellos momentos difíciles y que no le permiten llegar a la desesperanza o a la depresión, sino al contrario verse desde el liderazgo y la fortaleza necesaria para sobreponerse y por ende iniciar el proceso de superación y afrontamiento, permitiendo así al profesional en psicología un desarrollo óptimo del proceso de acompañamiento psicosocial y la generación de acciones que le lleve a la recuperación subjetiva y la transformación social.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?


Camilo, es un sobreviviente y a la vez una persona que ante las consecuencias de la guerra se reconoce a sí mismo como un ser que quiere salir adelante y que puede ayudar principalmente a su comunidad, cabe mencionar que muchas de las personas que han estado expuestas a un trauma significativo y recurrente han perdido el contacto con un sentido de identidad como persona y con un sentido de valoración de quien son, es decir un sentido de sí mismo(White, 2016), de esta forma es importante la capacidad de reflexión sobre la

situación vivida y su historia, como se respondió a este trauma y a que le ha dado valor la persona, contribuyendo así a la “revitalización del sentido de mí mismo” (White, 2016).

De esta manera Camilo es consciente del trauma psicosocial producto de haber estado en medio de confrontaciones que le han generado temor y miedo, a la vez los impactos psicosociales de desplazamiento continuo al llegar a un lugar y volver a partir dado la persecución por haber tenido la edad para el reclutamiento forzado y la discriminación por pertenecer a la comunidad afrocolombiana, situación que hoy en día continua por parte de grupos sociales que no han aceptado por completo la presencia de personas que son víctimas del conflicto, que comparten otras culturas u otro color de piel, dado las ideas equivocadas y la renuencia a la inclusión social, siendo esto importante como parte de la dinámica social para aportar a la calidad de vida de las víctimas que buscan una reparación. Sin embargo, esto no ha detenido a Camilo para querer un cambio en su vida, a pesar de la persecución no tomo el camino hacia la guerra, al contrario, ha identificado su identidad en ese momento y el valor dado a la vida dentro de la legalidad, buscado la ayuda, se ha regocijado en su fe a Dios y pasado por situaciones adversas para tomar el camino de la paz y para retomar aquella labor social a través del arte y estudios que le permitan continuar con su proyecto de vida y con el anhelo de volver a su tierra y continuar allí y fortalecer las tradiciones afro, es así, que se observa en Camilo las posibilidades de reconstrucción de la memoria historia, que le dan la posibilidad de regresar a un lugar con huellas del dolor, pero a la vez como el contexto que resguarda significados y subjetividades para recuperar la identidad individual y colectiva, mitigar los impactos negativos de la problemática y alcanzar el bienestar psicosocial.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En un lugar como víctima: Camilo reconoce un trauma tanto en su psiquis como a nivel social y como esto le ha ocasionado temor y miedo, teniendo en cuenta la expresión “fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”, de esta forma hay una conciencia de los efectos negativos de estos eventos, como el reacciona y lo integra con aquella identidad que no es posible dejar a atrás pero que si puede resignificarse, del mismo modo, el esfuerzo por narrar aquellos eventos y el




reconocimiento de sí mismo en su reacción al trauma, en este caso se evidencia en su posicionamiento subjetivo aquel valor e importancia con la que el concibe el vivir fuera de la maldad, es decir, en la rectitud de las acciones, que le llevaron a buscar un nuevo lugar y asumir un papel como desplazado. Por otra parte, el rechazo y discriminación, teniendo en cuenta la expresión “en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”, se identifica que en el entorno social donde Camilo se encuentra, no se ha reconocido y se ha disminuido, aquellos esfuerzos y pasos que las víctimas han emprendido para superar el trauma, de tal manera que desde la subjetividad de Camilo, hay desolación y una posible desesperanza de empezar de nuevo en un nuevo lugar por los mínimos procesos de inclusión desarrollados por otros grupos sociales.

En un lugar como sobreviviente: Camilo se identifica como una persona con la capacidad de ser fuerte y de tomar estos eventos de violencia, reconocerlos y fortalecerse para actuar y mejorar tanto su proyecto de vida como la realidad actual de su comunidad afro. Camilo en su relato y posicionamiento subjetivo refleja la lucha constante por alejarse del conflicto y a la vez aquel valor que da a su vida, a las buenas acciones, a su familia, a la comunidad afro, a su fe en Dios y el agradecimiento a quienes le han ayudado, teniendo en cuenta que “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (White, 2016) De esta manera Camilo a través de su expresión “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” se evidencia aquella voz que clama por el respeto a los derechos y el valor y reconocimiento de sí mismo, como un ser que puede buscar alternativas, es decir, hacer una transición desde las secuelas del conflicto a la reparación integral.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos del relato de Camilo se relacionan con el desplazamiento a raíz de la persecución, teniendo en cuenta que ha vivido esta realidad en dos lugares, Medellín y Pasto, dado que su lugar de residencia y donde está su familia es Quibdó, de esta manera, la situación de las personas desplazadas ha llegado a normalizarse por parte de las comunidades que no han estado inmersas de manera directa en el conflicto armado, sin



embargo, es una consecuencia y una situación de impacto psicosocial que para las víctimas es difícil, por ende la discriminación por pertenecer a otras comunidades, culturas o incluso por ser víctima, interviene en la posibilidad de generar una nueva dinámica social ya la vez construir nuevos significados y valores, sin embargo, Camilo es un joven que está haciendo un proceso de resignificación para dar continuidad a su vida buscando contribuir a su reparación y la de otros, de esta manera ante imágenes dominantes como las amenazas por parte de los grupos al margen de la ley, el ser objetivo militar para reclutamiento por ser jóvenes, el estar presente en medio de “la balacera” como él le denomina, el quedar estancado después del bachillerato por la falta de oportunidades, el trabajar a pesar del peligro, el presenciar o ser testigo de la masacre de jóvenes como él”, hace un proceso de reconstrucción de la memoria histórica y retomando a la vez su memoria autobiográfica, para identificar significados como el dolor y al daño que causa la violencia para su generación principalmente y como el sistema educativo es limitado para su población, de esta manera Camilo, se proyectado como un joven que a través de sus estudios y superación personal, puede generar cambios y ser la base para proteger los derechos de la comunidad, no espera que todo llegue a sus manos, al contrario es consciente de la ayuda recibida y espera continuar fortaleciendo con su accionar la reparación ante las consecuencias de la guerra.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Camilo, indica en su expresión “ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente” las capacidades resilientes que le permiten sobreponerse a situaciones difíciles; en su proceso narrativo, se pueden identificar aquellas emociones y a la vez percepciones que integran su subjetividad, de acuerdo aquellas imágenes de horror de la violencia, sin embargo ha dado significado a sus vivencias transformándolo en fortaleza, aquellas que le da la capacidad de pensar y proyectarse hacia un futuro a pesar de su corta edad, reinterpretando imaginarios sociales que se han dado por la situación actual de las víctimas del conflicto, para ser un actor activo y asumir responsabilidades, siendo a la vez consciente de aquellas recursos y posibilidades para continuar aportando a la sociedad, de esta forma es importante hacer énfasis en esa

capacidad discursiva de la narrativa reflejada en este relato, ya que “las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia –también su expresión ritual o ficcional–, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía” (Jimeno, 2007), es así que este relato que integra elementos de la narrativa y por ende del discurso, hay un reconocimiento de camilo desde su subjetividad que no desconoce el temor, la desolación, las emociones negativas dado su experiencia, pero, que da a conocer una identidad que integra su papel como víctima y su valor en el reconocimiento de sí mismo, dando a conocer a los lectores de este relato, las posibilidades de una transición hacia la paz, reparación y rehabilitación, la capacidad de generar conciencia desde lo individual y hacia lo colectivo y por ende aquellos significados en el lenguaje que reflejan elementos culturales, creencias religiosas y valor al proyecto de vida, a la familia y a sus raíces afrocolombianas, que potencian y empoderan hacia una mejor calidad de vida.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
ESTRATÉGICA	¿Qué pasaría si Ustedes se unen y deciden no hacer parte del reclutamiento forzoso?	Es importante reflexionar el hecho de que ellos son el blanco perfecto para el reclutamiento, por lo cual es importante que puedan identificar qué consecuencias positivas podría traerles el no aceptar hacer parte de los grupos armados.
ESTRATÉGICA	¿Cómo los jóvenes de su comunidad actuarían para superar las secuelas del conflicto si encontraran el valor de sí mismos y establecieran un proyecto de vida?	Es fundamental permitir que las víctimas encuentren su identidad, el valor de su mismo y de aquello que les motivaría a encaminarse hacia su recuperación.
ESTRATEGICA	¿Cómo cambiaría la situación que está viviendo en estos momentos?	A través de esta pregunta podemos ayudar a las personas en buscar otra solución a la problemática que vive en la actualidad
REFLEXIVA	¿Qué habilidades siente que usted o su familia	Lograr que el individuo reconozca cuales son las habilidades que ha

	tienen para superarse y salir adelante a pesar de las circunstancias vividas?	logrado desarrollar para afrontar las diferentes situaciones y de esta manera le sirva para poder ayudar a otras personas con vivencias iguales o similares en el sobreponerse y lograr superar cualquier adversidad que se les pueda presentar a lo largo de la vida.
REFLEXIVA	¿Qué orientaciones daría a una comunidad que ha sido o es víctima de desplazamiento forzado para poder afrontar las diferentes situaciones de violencia teniendo en cuenta su experiencia?	Con esta pregunta podemos ayudar al individuo que sea un observador más reflexivo sobre todo lo que logro aprender con las diferentes vivencias en su pasado, presente y lo que puede lograr a futuro.
REFLEXIVA	¿Qué aprendizajes podría transmitir a las personas víctimas del conflicto que les permitan avanzar en su reparación psicológica y social?	Las experiencias y relatos de aquellas personas que son sobrevivientes como Camilo permiten transmitir una enseñanza y a la vez generar un empoderamiento en aquellas personas que aún no han podido avanzar en el proceso de reparación, permitiéndoles identificar sus propios recursos.
CIRCULAR	¿Como ha intervenido su familia, sus amigos y la PCN en el proceso de recuperación ante al trauma psicosocial y en el desarrollo de capacidades resilientes?	La familia, los amigos y los contextos donde se interactúa, son sistemas que influyen en los procesos de recuperación de traumas generados a raíz de experiencias de conflicto.
CIRCULAR	¿Cómo deben intervenir las instituciones del Estado en cuanto a educación y opciones laborales para generar un cambio de decisión de jóvenes de la comunidad afro víctimas de la persecución por el reclutamiento forzado y evidenciar sus procesos de atención y reparación?	Es fundamental conocer la percepción de Camilo frente al papel representan las Entidades del Estado para los jóvenes teniendo en cuenta el bajo índice de participación de las comunidades Afro en los procesos educativos.
CIRCULAR	¿Cuál miembro de su familia es el más afectado por el desplazamiento	Esta pregunta nos permite comprender más claramente el sistema familiar de Camilo y las

	<p>forzoso que ha tenido que vivir usted y como ha afrontado este proceso?</p>	<p>relaciones de esta con la comunidad.</p>
--	--	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

En el caso de las comunidades de cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes en la población sobreviviente después de todo el proceso de hostigamiento militar se pueden evidenciar tristeza por pérdida de seres queridos y por persecución de estos, así mismo por perdida de sus bienes, miedo colectivo, angustia, desplazamiento, desesperación. De acuerdo con Fabris, F. (2012).

“Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (pág. 36)

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El actuar de la población a raíz de esta situación genera en si un tema que cobra reacciones en frente a esta situación las cuales son la generación de miedo e inseguridad, trauma por separación con sus seres queridos, todas estas situaciones

La estigmatización en Colombia es una situación que refleja una base de violencia, la cual en cada población que vive una situación de estas genera o desarrolla un trauma el cual se siente perseguido y que presenta el miedo e inseguridad. Donde estas personas deben enfrentar cada día los señalamientos de haber participado en algunas de estas organizaciones, en algunos casos los traumas que pueden generar se ven afectados en su salud mental, sufrieron trastorno de estrés postraumático. Así mismo como estas personas generan un desplazamiento forzado los impactos pueden incurrir en tener dificultades en



volver a enfrentarse a la sociedad, evidenciando un miedo, estrés post traumático, reacciones de ansiedad, esto a nivel de salud mental.

Otras consecuencias es que estas personas como han sido señaladas se enfrenten a situaciones de falta de empleo, y que su situación económica no se la más favorable generando en si un desespero en busca de un bienestar para sí mismo y su familia, así esto recurriendo a bandas criminales o caer en situaciones que puedan generar dificultades en la calidad de vida de cada uno de ellos.

Las condiciones que esta población vive también dificultan en la salud de la población, ya que las condiciones de vida cambian y se enfrentan a situaciones de riesgo, esto es otro tema el cual ellos también atienden donde la población se compone de niños y adulto mayor que son más vulnerables ante estas situaciones.

La disputa y los enfrentamientos que ponen en riesgo esta comunidad, afectan situaciones de violencia donde las amenazas a los pobladores, y los riesgos que esto incluye, terminan en una guerra campal donde la población se ve envuelta y es la más afectada. Según Zuluaga, (2004):

“el término guerra, es también aplicable a situaciones internas y, en consecuencia, en Colombia más que un conflicto armado, caracterizado por “(...) situaciones de enfrentamientos episódicos entre fuerzas militares, en los que a lo largo de su duración se produce más de un millar de muertos”, Colombia afronta una guerra, en tanto que coincide con lo que él define como “(...) un enfrentamiento armado, sostenido, entre grupos organizados que persiguen objetivos políticos diferentes. Las guerras pueden ser interestatales o internas” (pág. 32)

Es así como las situaciones presentadas en la comunidad generan una vulneración en los derechos humanos y según el DIH:

“las Fuerzas Armadas y los grupos armados organizados deben respetar y hacer respetar las normas del DIH, así como sus principios fundamentales, así como sus principios fundamentales. También tienen el deber de distinguir entre las personas que participan directamente en las hostilidades y la población civil, así como entre los objetivos



militares y los bienes de carácter civil, sin olvidar que está prohibida la utilización de métodos y medios que causen daños superfluos o innecesarios” (Giovannoni, 2005)

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La intervención en crisis inmediata: esta intervención se da en personas que han padecido un suceso traumático, se detecta a las personas en riesgo para evitar la aparición o se agrave un trastorno. Cualquier persona no profesional de la salud mental, como policías, socorristas o bomberos, puede prestar unos primeros auxilios psicológicos a las víctimas de un suceso traumático in situ. Se trata, fundamentalmente, de aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana. (Echeburúa, 2007).

Lograr realizar un trabajo interdisciplinario con todos los entes que entren a trabajar con este grupo (radica en que cada miembro aporta al conjunto los conocimientos y habilidades derivados de su profesión, y a la vez se complementa con los demás. El equipo interdisciplinario (como cualquier equipo de trabajo) persigue un mismo objetivo. (UtopiaCF, 2017), de esta manera el acompañamiento será integral y podremos abarcar a nivel psicosocial todo lo que pueda llegar a afectar a estos individuos.

Ofrecer un trabajo comunitario involucrando a todos los individuos que hacen parte de este grupo realizando acciones de fortalecimiento comunitario, prestando apoyo emocional, asesoramiento y de ser necesario intervenciones a nivel psicoterapéutico y adaptadas a la comunidad de acuerdo con las necesidades específicas de la misma, ayudando a la reconstrucción de su tejido social y a través de este una mejor salud mental

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Partiendo de la importancia del acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado, cuyo objetivo busca “construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a la superación de los efectos sociales y

emocionales de la violencia mediante la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos” (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009), en el rol profesional el proceso de acompañamiento, debe garantizar un mayor acercamiento y conciencia de la situación real de la víctima considerando factores psicológicos y sociales, ligados a experiencias traumáticas y de dolor del conflicto armado, para orientarle en la reconstrucción de sus memorias y reconocimiento de recursos, potencialidades y capacidades resilientes en su proceso de reparación integral y transición hacia la paz.

De esta manera con el fin de desarrollar un proceso de intervención con la comunidad de Cacarica, se establecen estrategias para la intervención y acompañamiento psicosocial de los actores víctimas de las situaciones de conflicto por parte del profesional en psicología.

Estrategia	Objetivos	Tiempo	Desarrollo
La Narrativa como estrategia que permite el abordaje de la comunidad de Cacarica víctimas del conflicto armado.	Realizar un acercamiento a las víctimas que permita generar vínculos y confianza. Facilitar la reconstrucción de las experiencias y memorias individuales y colectivas identificando subjetividades, potencialidades y recursos, que permitan fortalecer el proceso de acompañamiento psicosocial y orientar a las víctimas en el	3 meses	-En una primera fase es fundamental realizar un proceso de acercamiento y reconocimiento de la comunidad con el fin generar confianza y vínculos que faciliten los procesos de interacción social entre el profesional y los actores víctimas el conflicto. -Dar inicio a las conversaciones a través de intervenciones en un primer momento individuales como grupales donde se darán a conocer relatos de vida, que podrán complementarse con la prosa, hip hop o cuento, identificando aquellas subjetividades de los actores, creencias, sentimientos, emociones, entre otras, que no se han visibilizado y que facilitaran reconocer la realidad y aquellas experiencias que han vivido

	<p>proceso de transición hacia la paz.</p>	<p>producto de la guerra y aquellas que actualmente se presentan dado el desplazamiento, de igual manera la memoria colectiva relacionada con los eventos vividos generando contribuyendo a la construcción de intersubjetividades.</p> <p>-Es fundamental abordar la imagen, permitiendo a los actores a través de ellas evoquen no solo aquellas situaciones que hacen parte de su memoria, sino a la vez evoquen oportunidades de transformación social.</p> <p>-A partir del narrar individual en las intervenciones individuales, y el re-narrar que puede darse en los procesos grupales, además del recurso de la imagen, facilitará que los actores de la comunidad de Cacarica identifiquen aquellos recursos que les permitan fortalecerse para, planteen y estructuren un proyecto de vida, orientado por reconocimiento de su identidad, de sí mismo y de aquello que representa valor para ellos, que les permitan emprender un proceso de resignificación y generar capacidades resilientes, de replanteamiento, de rehabilitación a nivel emocional y de reconstrucción de su tejido social.</p>
--	--	---

<p>Festival de expresión artística “Pintura para la Reconciliación”</p>	<p>Recuperar la credibilidad en la institución estatal, una vez que será el estado quien lidere el proyecto.</p> <p>Reconocer a las víctimas su historia trágica.</p> <p>Iniciar lazos que permitan siguientes acciones basados en el conocimiento y confianza con los profesionales que desarrollan la estrategia.</p>	<p>2 horas</p>	<p>-Se anunciarán un festival de pintura con premios por categorías de edades.</p> <p>Se premiará a todas las personas (aunque ellos no lo sepan)</p> <p>Se entregarán vinilos, tiras de papel pinceles, etc. de recursos necesarios para que los concursantes puedan asegurar el éxito de su obra.</p> <p>Se les dirá a los concursantes que, el tema es la expresión de su historia.</p> <p>Se escogerá una pared en el poblado, para rendir un homenaje a los que han muerto colocando estas pinturas.</p> <p>Se procederá a pintar, en un espacio apoyado por otras expresiones artísticas, música y danza preferiblemente, que permita a los artistas mantenerse en un estado de inspiración.</p> <p>Al final se pedirá a cada autor que explique sus obras.</p>
<p>Restauración de Autos</p>	<p>Restaurar los diferentes autos de las personas tendiendo a la dignificación de las víctimas</p> <p>Identificar la autoimagen individual y colectiva.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Se entregará a los participantes del taller un primer formato para llenar en donde colocará un listado de cualidades personales y otro de las comunidades.</p> <p>Se presenta un video de reflexión</p> <p>Se vuelve a reconsiderar el formato de cualidades individuales y de la comunidad.</p>

	<p>Identificar cualidades y capacidades individuales y colectivas.</p> <p>Identificar ventajas competitivas como comunidad.</p>	<p>Se hace una exposición de los elementos de la comunidad.</p> <p>Se cierra con una progresión de restauración de los sueños comunes, y se enfoca a la comunidad en la resolución de alguno de los problemas que les aquejan, para ser desarrollado en conjunto.</p>
--	---	---

Informe analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.


A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

La estrategia de foto voz da la posibilidad al profesional en formación de identificar aquellas realidades subjetivas; la imagen habla acerca de las situaciones referentes al conflicto en la comunidad permitiendo realizar una interpretación del contexto, un acercamiento a sus memorias y a su sentir, encontrar el lenguaje oculto en los diferentes escenarios donde se han presentado dinámicas de violencia, pero a la vez aquellas posibilidades de transformación. Es importante tener en cuenta el concepto de foto intervención siendo una técnica desarrollada por Cantera (2010) la cual “utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez & Cantera, 2016), de esta forma a través de la foto voz, se realiza una apropiación ya que es posible reconocer contextos inmersos en problemáticas psicosociales como la delincuencia, el consumo de SPA, agresiones y asesinatos entre grupos o pandillas y de igual manera ser parte de la realidad por una parte de las víctimas del conflicto teniendo en cuenta, las memorias de eventos ocurridos, el desplazamiento y por otra parte de los migrantes, que intervienen y afectan en el ámbito psicológico y social de las comunidades abordadas- Casavianca en la localidad Ciudad Bolívar, Localidad de Tunjuelito, Villas de granada en la localidad de Engativá, Club el Nogal en la localidad de Chapinero y San Juan de Usme-Teniendo en cuenta que hoy en día la imagen es una forma

de comunicación que va en constante crecimiento, dado que pueden llegar a transmitir significados aún más que las palabras, reflejan entonces las dinámicas y necesidades sentidas de los barrios, la vulnerabilidad a la cual siguen expuestas y que requieren de una transformación social.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Partiendo del concepto de subjetividad según Sherry Orther (2005:29) en el contexto de vida social se define como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Jimeno, 2007), de tal manera que es un proceso consciente y reflexivo sobre sí mismo, donde se da a conocer y a la vez se pretende identificar el sentido, es así que “la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (Jimeno, 2007). De esta forma las situaciones y realidades que emergen de las imágenes traen consigo la subjetividad percibida por el profesional que a la vez es aquella en la cual se entrelaza la comunidad, cuyos elementos constituyen el entramado de vivencias y memorias que requieren de una visibilidad ya que resguardan emociones y pensamientos acerca de las dinámicas de violencia que han desencadenado emociones negativas y aquellas que aún continúan siendo un impacto para el grupo social al afectar sus procesos de interacción y de trabajo comunitario, al igual que evocaciones de transformación que yacen ocultas pero con la necesidad de sobresalir para dar paso a procesos de liderazgo, empoderamiento y cambio, es así, que en la experiencia de barrio Casavianca se refleja la desolación de sus calles las cuales son una respuesta del miedo, al maltrato, y al olvido, las marcas en las paredes que no solo llevan el paso de los años sino la inseguridad latente de la agresión y a la vez el llamado a la diversidad de las ideas y a la contradicción en las mismas que llevan a la brecha de la afectividad de una comunidad; sin embargo las posibilidades están allí en estos escenarios, aquellas que a veces se olvidan por la indiferencia que ocasiona el conflicto, como la inmensidad y riqueza de los espacios de integración y recreación para la reconstrucción moral de una comunidad, el cielo claro que representa la esperanza para el trabajo y arraigo comunitario, para la cultura y respeto, el puente que traza el camino para ir



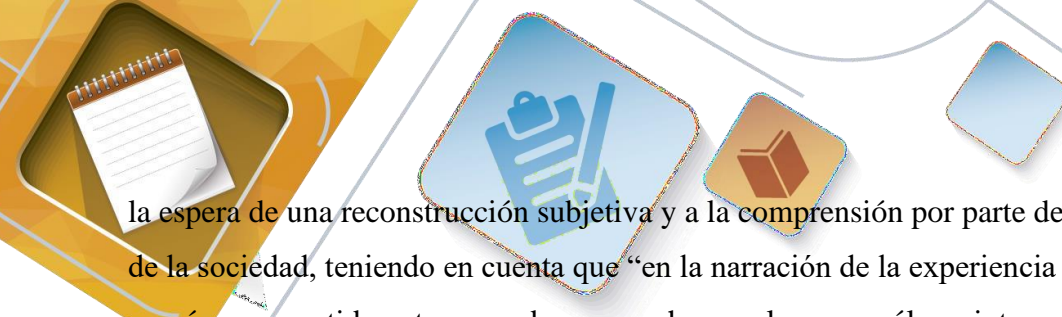
y volver con nuevas oportunidades de expresión y empoderamiento, las manos que invitan a la paz y que dejan atrás el dolor para establecer lazos de cambio y bienestar; en el barrio San Juan son desalojados como son arrancadas las plantas de un hogar que ya tienen raíces y que alguna vez arribaron en busca de la esperanza y la presencia de focos de inseguridad y de conflicto, sin embargo, surgen caminos de esperanza, de tranquilidad y de participación; el edificio el Nogal, es quizás uno de los contextos con uno de los mayores atentados de mayor impacto para todo el país en el conflicto armado, por lo cual en la reconstrucción de sus muros se oculta la sobriedad, las huellas de los caídos y el rastro de la guerra que no es posible dejar atrás en el transitar, pero también, se visibiliza el resurgir después de las ruinas rodeado de la riqueza natural con la seguridad de un “fuerte de guerra”, la percepción de una fachada que evoca la memoria del dolor, el recuerdo de las víctimas y la capacidad de resiliencia pero a la vez un tejido de poder que se desarrolla en su interior; Villas de Granada por su parte en el transcurrir del día a día vive la invasión de sus calles por detonantes de violencia, la creación de tribus o pandillas dado los efectos de la marginación y el querer imitar el recorrido de aquellos que están equivocados, allí surge entonces una comunidad que traza sus esperanzas en las nuevas generaciones. Finalmente, Tunjuelito es aglomerada por los efectos de la migración y la repercusión de la pobreza y la inseguridad, pero aun así surge una mirada más allá de la indiferencia reconociendo el valor de las oportunidades y del empoderamiento.

Los ejercicios de foto voz dan la posibilidad de ver más allá de lo objetivo, leer una realidad que se encuentra oculta y que ha sido normalizada por los efectos de la violencia, pero que requiere del reconocimiento de significados, de la sensibilización y de ser visible, de la identificación de vulnerabilidades que están inmersas y entretejidas y que buscan un accionar y transformación social.

Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los ensayos visuales de las comunidades indicadas con anterioridad permiten realizar una lectura de aquellos valores simbólicos y subjetivos, que constituyen a la vez variables que permiten comprender la problemática psicosocial que se ha vivido y que permanece a



la espera de una reconstrucción subjetiva y a la comprensión por parte de la comunidad y de la sociedad, teniendo en cuenta que “en la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo– sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional” (Jimeno, 2007) de esta manera, en las experiencias desarrolladas en estas comunidades se encuentran valores simbólicos y subjetivos como: la reconstrucción moral y social inmersa en los espacios de recreación; la búsqueda incesante de oportunidades que es posible tejer a través de la participación e interacción social; el cielo que cobija con su claridad aludiendo a un símbolo de esperanza para el emprendimiento y el fomento de la cultura ciudadana, creencias y costumbres; la inmensidad de las oportunidades y los caminos que llevan a la expresión, a la comunicación, reconocimiento de realidades, la fortaleza, tenacidad y por ende la transformación social; el perdón y los lazos de amistad para una reparación simbólica tanto individual como colectiva que permitan una transición hacia la paz.

Sergio Moravia (1998: 25-26) argumenta que la pasión –amorosa– debe abordarse desde la hermenéutica puesto que permite rescatar la “sedimentación doctrinaria y emotiva que le ha transmitido el pasado” (Jimeno, 2007), por otra parte el mismo autor indica que la “construcción teórica”, es “una palabra/concepto antes que una cosa” (Jimeno, 2007), de esta manera aboga por la construcción social del sentimiento y su huella en las palabras, reclama su historicidad y semantización. Pero también diferencia entre la pasión como lo “vivido” y la pasión como lo “dicho”, y se cuela por allí la idea de lo inefable de la experiencia afectiva. (Jimeno, 2007)

Se puede evidenciar que en escenarios de violencia se simbolizan estas situaciones vividas en palabras, imágenes y relatos que generan una confrontación con ese pasado doloroso y emergen sentimientos encontrados en aquellas personas, si se relaciona con la población venezolana que se encuentra radicada en el país se puede ver escenarios de desempleo, habitabilidad en calle, que en algunos casos conlleva a generar situaciones de conflicto por aquellas necesidades básicas que no suplen en su país y que al llegar a



Colombia continúan, dado el proceso de adaptación a una nueva cultura y a condiciones diferentes.

Lo anterior se enlaza con el escenario de desplazamiento de familias enteras por diferentes tipos de violencia donde se pueden inferir que muchos de ellos pasan por el dolor de una pérdida de algún integrante de su familia, llegan a ciudades como Bogotá donde buscan localidades como Usme para empezar una nueva vida; sin embargo, se encuentran con nuevos desalojos, violencia callejera y un contexto donde sus hijos se ven expuestos a situaciones de consumo de SPA, desescolarizados y con ingresos familiares mínimos que no alcanzan a suplir las necesidades básicas.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales

Reflexión sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

La narrativa en la psicología sociocultural al igual que la imagen encamina a ver un poco más allá es ese traer de la memoria, que hace que tenga un gran significado cultural, de ahí que esta sea tan importante para que no se pierda, las cuales le dan la forma a la realidad que vive una sociedad y sirve como experiencia de esta. Ahora, la imagen va de la mano con la narrativa, ya que permite que esta se acerque a la realidad y evocar los recuerdos, teniendo en cuenta que no es un proceso por separado al contrario va unido a una imagen, a la forma de percibir que está sucediendo en ese aquí y ahora, marcado por los diferentes matices que se puedan estar presentando.


La memoria hace parte hoy día de ese nuevo transitar del restablecimiento de derechos en el país por el desplazamiento de muchos individuos (niños, niñas, adolescentes, hombres, etc.), de esta manera dicha memoria histórica es una ayuda “como el proceso por el cual se impide que el individuo y la sociedad olviden los hechos de violencia, los repita o los perpetúe en el tiempo, máxime cuando tal violencia afectó a un grupo poblacional que por sus particulares condiciones, ha sido reconocido normativa y jurisprudencialmente, como sujeto de especial protección constitucional, como son los niños, niñas y

adolescentes” (Marin, 2016). La imagen y la narrativa producen nuevas realidades, logra que las personas puedan hacer una transformación en sus vidas, logra que no se olvide a los que ya no están. Cabe mencionar que la imagen hoy en día cumple con una función emancipadora que puede influir considerablemente en las diferentes formas de pensamientos, emociones y percepciones de los individuos, de esta manera las experiencias de foto voz desarrolladas en los contextos y lugares de estas comunidades - Casavianca en la localidad Ciudad Bolívar, Localidad de Tunjuelito, Villas de granada en la localidad de Engativá, Club el Nogal en la localidad de Chapinero y San Juan de Usme- dan a conocer su memoria histórica esto apoyado del lenguaje metafórico, permitiendo interpretar subjetividades, de esta manera es posible identificar hechos de violencia, delincuencia y consecuencias del conflicto armado que se han vivido y que han sumergido a los individuos en el temor, la inseguridad, la ruptura de las interacciones sociales, la indiferencia, la percepción del olvido por parte de quienes tienen el poder y la ruptura de la dinámica social. Así la narrativa en complemento con la fotografía, reconstruyen aquellas memorias que hacen parte de la historia de estos contextos, aportando a un proceso de resignificación, reconocimiento de subjetividades y sensibilización por parte del profesional para el desarrollo de acciones psicosociales en pro del empoderamiento y transformación social mejorando la calidad de vida a nivel individual y colectivo.

Recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Partiendo del concepto de resiliencia dado por Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001) como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006), es posible identificar la resiliencia como aquellas acciones que han llevado a las comunidades a sobreponerse de hechos de violencia, de esta manera las estrategias de foto voz de los lugares abordados, reflejan aquellas oportunidades y caminos que los integrantes de la comunidad han tomado para continuar con sus vidas, se observa como la mayor parte de las comunidades principalmente en San Juan de Usme, buscan sentar sus raíces y orientarse hacia



integración social y liderazgo para promover cambios sociales, las oportunidades que radican en los jóvenes de Villas de Granada, con una mirada hacia el deporte y buen uso del tiempo, combatiendo aquellos factores de riesgo de las problemáticas sociales, la riqueza e inmensidad de una reconstrucción comunitaria en el contexto de Casavianca, apoyado en el emprendimiento, espacios de integración, el rastro del conflicto para empoderarse y entrecruzar las manos como símbolo de la paz, la confianza, la afectividad y recuperación de la interacción social, la necesidad de adaptación a nuevas culturas y de empoderamiento ante las problemáticas sociales de la localidad de Tunjuelito, como el poder levantarse nuevamente sin dejar de lado huellas de dolor pero si con el ideal de seguir hacia un futuro del club el Nogal.

De acuerdo con lo anterior, en síntesis, la resiliencia es la capacidad del individuo y para este caso de las comunidades de adaptar el medioambiente y las condiciones internas para lograr un equilibrio de los factores que interactúan en la cotidianidad, se puede anotar que, en los diferentes trabajos propuestos por el grupo, en Ciudad Bolívar, en Villas de Granada, Club el Nogal, localidad de Tunjuelito y San Juan de Usme, encontradas en un espacio mismo que hoy es Latinoamérica. Cabe anotar que la psicología también ha venido concluyendo que las personas son más fuertes de lo que la misma ciencia ha propuesto y la capacidad de sobreponerse a los eventos traumáticos supera las expectativas de resistir y rehacerse como lo expone BONNANO 2004 en POSEAK 2006. Como ejemplo que permite el reconocimiento a la capacidad resiliente de los individuo, podrían retomarse análisis de historias particulares de las víctimas en cada uno de los escenarios propuestos para este trabajo, resaltando los sobrevivientes de la bomba del Nogal como el caso de Gladis, como extracto de la investigación de la revista SEMANA del año 2015 recordando a las 36 víctimas y resaltando la lucha de una persona que quedo sin la posibilidad de caminar y que solo 15 cirugías después lo logra con algún tipo de dificultad, pero aun así logra sacar a su familia adelante a través de su trabajo.

Las evidencias de la capacidad resiliente de los afectados de acuerdo con los ejercicios de foto voz la podemos enmarcar en los siguientes ítems:

- La reconstrucción de los escenarios, la velocidad, dedicación e incluso comunicación abstracta de la realidad vivida en las edificaciones nuevas como en el



Club el Nogal, los puentes de ciudad Bolívar, los negocios de la otra cara de la moneda de la situación venezolana.

- Las víctimas vivas de los diferentes escenarios han logrado rehabilitarse si han sufrido daños en su integridad humana y se han involucrado en procesos productivos, las fotos de la tribu, por ejemplo, evidencian el problema de la droga, pero invitan a una esperanza propia de la rebeldía de quienes por diferentes factores han caído en la problemática.
- Por último, el factor más representativo en todos los espacios es la esperanza que se refleja en las fotos de cielo y la narrativa de la problemática de ciudad Bolívar, de la naturaleza que acompaña las fotos del Club el Nogal.

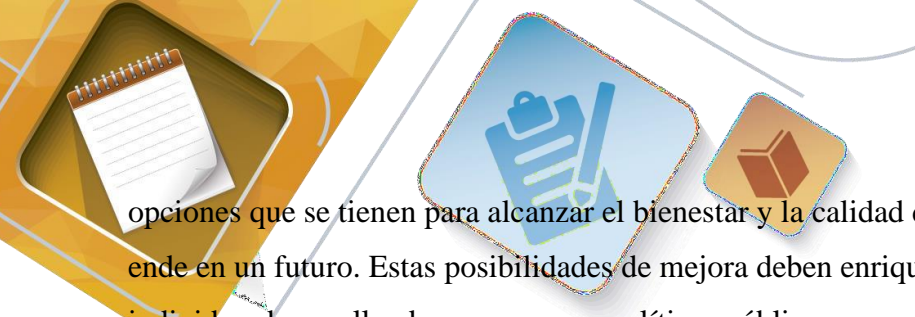
Es así como la capacidad resiliente debe ser un elemento fundamental en la acción psicosocial para adaptarse tanto física como psicológicamente a nuevas realidades de los contextos, sobreponiéndose de aquellos daños y consecuencias que ha dejado la violencia.

Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Por medio de los diferentes métodos culturales que se tienen en las diferentes localidades, y las diferentes problemáticas que se evidencian, se debe comprender desde un entorno de educación, el desarrollo de un entorno de paz a través de la armonía; ayudando a que cada uno de los contextos sea un referente para generar un estado de conciencia que pueda desarrollar programas psicosociales que establezcan toda la problemática que se presenta. En este sentido es posible ver que las diferentes experiencias de foto voz realizadas presentan igualdad de condiciones, es decir un tema social, lo cual desde la cultura y educación se puede intervenir dando paso a un proceso de ayuda que encamine la construcción social; creando lazos en los cuales las diferentes alternativas ayuden en todas las problemáticas evidenciadas.

Cabe aclarar que la acción psicosocial y comunitaria se realiza a través de todas las personas pertenecientes a la comunidad a través de un diálogo y enterándolos de todas las




opciones que se tienen para alcanzar el bienestar y la calidad de vida en un presente y por ende en un futuro. Estas posibilidades de mejora deben enriquecer a la comunidad como al individuo desarrollando programas y políticas públicas que se establezcan y que a medida se creen elementos que puedan contribuir en el mejoramiento de la comunidad, Para Rathes (1967) “un valor representa algo importante en la existencia humana” (Macias & Macias, 2004). Creando así formación y desarrollo para el mejoramiento de los valores y las normas sociales, como lo afirma Mantovani (1962) “piensa que el ser humano es un ser dotado de voluntad y de cultura, cuyo proceso de convertirse en persona es el que lo incorpora a participar del mundo de los valores” (Macias & Macias, 2004).

Es importante mencionar que aquellas relaciones dialógicas en articulación con la acción psicosocial permiten reconocer marcas y recuerdos de las vivencias que se encuentran en la subjetividad de los grupos sociales, de esta manera el arte a través de la fotografía y el lenguaje por medio de la narrativa hace posible retomar estas memorias para entender las diferentes situaciones de violencias y consecuencias del conflicto armado los cuales son a la vez agravantes de aquellas problemáticas que afectan a nivel psicológico y social al individuo. Es así que sigue viviendo una realidad, que en gran parte de los lugares ha sido aceptada y por ende la comunidad se ha adaptado a esta forma de vida, de este modo se requiere la reparación simbólica y la construcción de formas de transformación social en el desarrollo acciones psicosociales en el acompañamiento a las víctimas y comunidades afectadas por estas dinámicas, a través de las herramientas del lenguaje y la imagen como forma de comunicación y expresión de las subjetividades, desde el rol de profesional de la psicología, siendo este un interés de la disciplina pero a la vez del Estado, el cual debe orientarse hacia procesos de reparación integral y trabajo social y comunitario en pro de solucionar las problemáticas que surgen a nivel social y político.

Conclusiones

La narrativa y la imagen ha adquirido importancia para empezar a reconocer al otro como sujeto afectado por hechos de violencia y lograr que a partir de ese momento se cree una nueva realidad basada en la memoria, pero sanando de manera gradual, buscando los



recursos de afrontamiento, comprendiendo que las vivencias no son únicas, sino que son compartidas y es posible trabajar en conjunto para superar estas situaciones complejas.

La foto voz da al profesional en psicología la posibilidad de identificar aquellas subjetividades y simbología presente en los diferentes contextos, las cuales no son consideradas y permanecen ocultas, pero reflejan aquella realidad de comunidades afectadas por la violencia y a la vez las oportunidades de mejora, por ello es importante una mayor gestión por parte del Estado y el apoyo interdisciplinario de la psicología y otras disciplinas en procesos de intervención psicosocial que permitan el reconocimiento de las problemáticas, la participación social y reparación integral.

En el acompañamiento y la acción psicosocial en los contextos de violencia, el rol del psicólogo debe orientarse hacia la reconstrucción de subjetividades y valor simbólico, desarrollando estrategias de solución para las comunidades que han vivido eventos traumáticos del conflicto y que continúan inmersos en situaciones que le afectan a nivel emocional y social, logrando así la reconstrucción del tejido social y empoderamiento a nivel individual y colectivo.

La capacidad resiliente de las comunidades, las organizaciones y los individuos expuestos a traumas de guerra, desarrollan en los individuos estrategias que les permiten readaptarse a los nuevos entornos, a las nuevas situaciones, condiciones, límites etc.; que permitirán la reconstrucción particular y colectiva, gestando incluso desarrollos en prospectivas con mayor evolución integral que la del propio instante del suceso traumático. La psicología no solo debe ocuparse de las patologías propias de la exposición a eventos traumáticos; debe concentrarse, además, en direccionar a las personas involucradas a que logren la manera de sacar provecho del suceso y evolucionar a partir de este.

Link blog

El presente link integra los diferentes trabajos de Foto voz realizados por los integrantes del grupo 12

Link: <https://unidad4paso3.blogspot.com/>



Referencias bibliográficas

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. U. N. Matanza, Ed.36. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Giovannoni, Y. (2005). Respetar y hacer respetar el DIH. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1678205>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*, pp.169 -190. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Macias, H. M., & Macias, H. J. (2004). Los valores en la sociedad actual. Recuperado de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/macias04.htm>

Marin, R. (2016). La memoria histórica como elemento de restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado por la violencia en Colombia. *Revista Investigare*. Recuperado de <https://revista-investigare.uexternado.edu.co/la-memoria-historica-como-elemento-de-restablecimiento-de-derechos-de-ninos-ninas-y-adolescentes-victimas-del-desplazamiento-forzado-por-la-violencia-en-colombia/>

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. *En acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Recuperado



de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

- Penagos, M., Martínez, P., & Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927-945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- UNAD. (2019). Guía de actividades y rúbrica de evaluación paso 3: Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial.
- UtopiaCF. (2017). Qué es un equipo interdisciplinario y cómo hacer que funcione. Recuperado de <http://utopia-consultores.com/que-es-un-equipo-interdisciplinario-y-como-hacer-que-funcione/>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 40-49. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recurso_s_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Zuluaga, N. J. (2004). La guerra interna y el desplazamiento forzado. Desplazamiento forzado: dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo, p.32. Recuperado de http://antigua.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Jaime_zuluaga.pdf