

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá

Presentador por:

Ana Marlen Realpe Buitrago

Dwbier Anderzon Jiménez

Julie Gisselle Sanchez Páez

María del Carmen Aparicio

Rafael Hernando Espitia Isaza

Grupo: 442006_24

Presentado a:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre de 2019

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Relato 3 Alfredo Campo	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	7
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	10
Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	13
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	13
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	14
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	15
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	25
Link del Blog	29
Conclusiones	30
Referencias.....	31

Resumen

El objetivo del presente trabajo es mostrar la importancia de la narrativa en la intervención psicosocial, en primer lugar la técnica de foto voz como herramienta juega un papel importante como evidencia de la transformación psicosocial de una comunidad, una imagen permite evidenciar que los escenarios de violencia pueden sufrir una transición activa desde la destrucción hasta la construcción, es una herramienta que promueve la participación desde la experiencia tanto individual como colectiva en situaciones de violencia. Para una víctima del conflicto armado es de suma importancia su expresión ya que, por medio de signos, pensamientos, risa, llanto se muestra un lenguaje no verbal, ofreciendo una imagen o expresiones populares de su testimonio orientando al facilitador a un conjunto de expresiones metalingüísticas y a su vez transforma el aprendizaje, la exploración y la vivencia de todo lo ocurrido en un constructo social respetando su tiempo y espacio. La particularidad de la terapia narrativa, hace que el resiliente no pierda su identidad, aun consiente que su pasado es una historia dolorosa y hace que sus relatos sean cada vez más exactos para reconstruir su nueva historia, su presente, centralizándose en ser un ente social empoderado de la reflexión, valores, esperanzas y compromisos con ellos mismos resaltando sus potencialidades y con los demás que han sufrido algo similar destacando claramente los actos de resiliencia. Estabilizar al sujeto y protegerlo, hace que sea menos su estrés, minimizando los sentimientos de anormalidad o enfermedades, este proceso que en ocasiones es muy agudo en la descompensación psicológica, la práctica de intervención en crisis hace que familias enteras destrozadas por la muerte de sus seres queridos, surjan en una medida que se vaya restableciendo saludablemente de dicho desequilibrio emocional y continúe una vida satisfactoria. Estos panoramas son dicotómicos, podemos encontrar un panorama de acción generando una alternativa de personajes, eventos,

tiempos, lugar y trama fundamentándose en un panorama de identidad, construyendo sueños, valores, propósitos aprendizajes y habitualidad, finalmente genera un modelo sistemático o construccionismo social; pero no es nada fácil caminar de la mano con la víctima y el facilitador para poder concluir y averiguar sus potencialidades y debilidades, debemos tener el arte de preguntar y esto puede ser un pensamiento lineal el cual genera una causa y efecto o pensamiento circular que genera conexiones entre su pasado y futuro dejando al facilitador gran información, se suman las preguntas estratégicas que nos llevan a que la víctima se cuestione de una manera introspectiva, así podemos explorar y recordar sus momentos significativos y finalizar con preguntas reflexivas para poder alcanzar conexiones o auto observaciones de como mejoro como individuo y de todo lo que le ha ocurrido, estas preguntas generan, sueños, significados nuevos, aprendizajes, proyecciones, recursos y habilidades dejándonos una certeza de manipulación autónoma del pasado, presente y futuro .

Palabras Clave: Narrativa, Resiliencia, Sobreviviente, Subjetividad, Colectividad, Tejido social, Discriminación, Desigualdad, Violencia.

Abstract

The objective of the work is to show the importance of the narrative in psychosocial intervention, first of all the photo voice technique is a tool that plays an important role as evidence of the psychosocial transformation of a community, an image allows us to show that the scenarios of violence can undergoing an active transition from destruction to construction, is a tool that promotes participation from both individual and collective experience in situations of violence. Its expression is importance to a victim of the armed conflict since, through signs, thoughts, laughter, crying, nonverbal language is shown offering a popular image or expressions of their testimony, orienting the facilitator to a set of metalinguistic expressions and in turn, it transforms learning, exploration and the experience of everything that has happened in a social construct respecting its time and space. The particularity of narrative therapy, makes the resilient not lose his identity, even agrees that his past is a painful story and makes his stories increasingly accurate to reconstruct his new story, his present, focusing on being a social entity empowered by reflection, values, hopes and commitments with themselves highlighting their potential and with others who have suffered something similar highlighting acts of resilience clearly.

Stabilize the subject and protect him, makes his stress less, minimizing feelings of abnormality or diseases, this process is sometimes very acute in psychological decompensation, the practice of crisis intervention makes entire families destroyed by the death of their loved ones, arise in a measure that is restored healthily from this emotional imbalance and continue a satisfying life. These scenarios are dichotomous, we can find an action panorama generating an alternative of characters, events, times, place and plot based on an identity panorama, building dreams, values, learning purposes and habituality, finally generating a systematic model or social constructionism; but it is not easy to walk hand in hand with the victim and the facilitator to be able to conclude and

find out their potentials and weaknesses we must have the art of asking and this can be a linear thought which generates a cause and effect or circular thought that generates connections between its past and future leaving the facilitator great information, the strategic questions that lead us to question the victim in an introspective way are added and so we can explore and remember their significant moments and settle with reflective questions to reach connections or self-observations how I improve as an individual and everything that has happened to them, these questions generate, dreams, new meanings, learning, projections, resources and skills leaving us with a certainty of autonomous manipulation of the past, present and future.

Key Words: Narrative. Resilience, Survivor, Subjectivity, Collective, Social Fabric, Discrimination, Inequality, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 3 Alfredo Campo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.” (tomado del libro VOCES: relato Alfredo campo, p.94)

Este fragmento llama la atención ya que el protagonista demuestra que a pesar de todos estos actos violentos que atentaron contra su integridad y la de su familia siempre busco una alternativa para cambiar no solo su realidad si no la de su pueblo, puesto que demostró ser un ser en busca de herramientas que brinden solución a estas vulnerabilidades sociales que requieren la atención de las entidades y políticas que permitan reestablecer sus derechos y una atención psicosocial que permita la reconstrucción de su historia, lo cual permitirá a los afectados exteriorizar todo aquello que los afecta reconstruyendo la realidad en la que viven.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro de los impactos psicosociales negativos se encuentra que Alfredo Ocampo es una víctima desplazada por la violencia ya que tuvo que salir de su pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras.

Alfredo fue una de las personas que fundo la emisora en el municipio Morales, lo cual genero problema con las FARC tal como lo menciona en su relato *“porque ellos tenían*

una emisora con la misma frecuencia. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la cobertura. Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo. Nos tocó enfrentar eso, por - que de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio.” (tomado del libro VOCES: relato Alfredo campo, p.92)

Tener que enfrentar amenazas y tener que apagar la emisora. Sin embargo, el protagonista logra cambiar la licencia para obtener un dial diferente y no tener choques con el grupo armado. Al seguir con la emisora Alfredo dio la oportunidad a la gente de ir a denunciar los atropellos que habían vivido, lo cual lo llevo nuevamente a ser foco de amenazas, y de esta manera los grupos armados silencian el derecho a la libre expresión a las voces de la comunidad; en cuanto al señor Alfredo tener que salir de su territorio definitivamente, y se un índice más del desplazamiento forzado, afectando en cierta la división familiar, la amenaza de muerte como el impedimento para regresar a su territorio y su hogar.

Impactos positivos: Con su labor demuestra la fortaleza y el empoderamiento para afrontar de manera positiva toda la adversidad por la que ha tenido de atravesar; siendo así un líder para su comunidad y las diferentes pueblos indígena a los cuales les aporta en el desarrollo y mantenimiento de las emisoras en las que ha trabajado y logrando empoderar a su pueblo dando a conocer todo aquello que los afecta siendo un gran ejemplo de progreso y resiliencia ya que a pesar de vivir amenazados toman una postura positiva siendo generadores de emprendimiento con el fin de mejorar su calidad de vida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el posicionamiento subjetivo se identifica que el protagonista gracias a su gestión y posicionamiento en la comunidad y a su vez logrando avances significativos para esta, ha logrado conformar un colectivo de producción de radio para pueblos indígenas con el fin de fortalecer el plan de vida y desarrollo de los indígenas, siendo así gran generador de emprendimiento, participación ciudadana y expresión.

Por otro lado, se evidencia desde las expresiones del protagonista que los grupos armados tenían el control puesto que silenciaron las voces tanto del protagonista como de la comunidad, al cortar la libre expresión de sus vivencias, inconformidades y eventos violentos a los que se veían expuestos, estos grupos vulneraron los derechos fundamentales del ser humano así mismo afectaron su vida y su entorno, siendo amenazados y obligados a cerrar la emisora.

Alfredo a través de sus experiencias muestra que las adversidades pueden fortalecer a cualquier ser humano, es cuestión de ver lo positivo de cualquier situación y fijar una meta que nos permita soñar como lo hacía el, llegando a ser una pieza importante dentro de su comunidad dejándose ver como un ser resiliente y empoderado de su situación, permitiéndole adaptarse a situaciones adversas y superarlas gracias a su postura y lucha de seguir adelante como el protagonista lo expresa con la siguiente frase *“Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”*. (tomado del libro VOCES: relato Alfredo campo, p.94)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas.” (tomado del libro VOCES: relato Alfredo campo, p.94)

Aquí se evidencia un significado alterno ya que Alfredo hace referencia a las necesidades que tiene su comunidad, pero no las ven tan relevantes como el problema con los grupos armados, podemos ver que la comunidad ha naturalizado sus necesidades básicas como población.

También es posible destacar que la comunidad no deja de buscar alternativas de soluciones propias a falta de ayuda de las diferentes entidades, no decaen si no que por el contrario buscan alternativas que les permitan salir adelante.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí, es posible reconocer la emancipación cuando Alfredo relata que a pesar de las adversidades que tuvo en su vida llegó a cumplir su sueño que era estar en una emisora haciendo radio y llevando la libre opinión y expresión no solo en su comunidad si no al país, logró emanciparse siguiendo con su programa radial desde Bogotá apoyando la comunidad indígena como prioridad, como se puede ver en los siguientes apartados:

“También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia.”

“Seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá.” (tomado del libro VOCES: relato Alfredo campo, p.94)

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1. Tipos de preguntas para abordar al protagonista del caso

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿No cree usted que con lo que está haciendo pone en riesgo su familia?	Se busca identificar la importancia de la familia, amigos vecinos y comunidad donde habita y hasta qué grado es capaz de arriesgar el bienestar común.
	¿Que está dispuesto a hacer para crear conciencia en sus victimarios?	Al iniciar la intervención del panorama ambiental en el que encuentran los afectados, se identifican personajes en contra del progreso social y a favor, por tal motivo se crean estrategias que minimicen los riesgos, permitiendo construir la cognición social.
	¿No ha llegado a considerar, que por el afán de hacer que muchos afectados por este conflicto armado sean escuchados, su entorno familiar y afectivo se haya visto alterado?	En la psicología la familia es la célula principal de la sociedad, es donde se aprende valores y con el ejemplo afectivo y practica de estos, es la construcción y unión del progreso de una sociedad unida.
Circular	¿Qué piensa su familia y comunidad de que usted realice estos programas radiales?	Se busca identificar el apoyo psicosocial tanto personal como comunitario para rescatar o adquirir las capacidades y habilidades necesarias para continuar con sus vidas.

Reflexiva

¿Esta sesgado a su punto de vista o hay imparcialidad en su trabajo como difusor?

La imparcialidad es un beneficio social, al sesgarse a su conveniencia posiblemente va a perder credibilidad y apoyo de la comunidad.

¿Está de acuerdo con el panorama político actual del conflicto armado frente a los diálogos, quejas e historia de la comunidad indígena afectada?

Es reconocer que el esfuerzo y sacrificio unilateral para la construcción y favorecimiento político y social de cada uno de los afectados ha funcionado para el mejoramiento de sus vidas.

¿Si usted tuviera al frente a un jefe de un grupo armado cuál sería su mensaje?

Se busca identificar como el resiliente se desempeñaría en un encuentro con un victimario frente a frente y que su desempeño no afecte su constructo personal y social.

¿Qué haría para promover un proceso de paz desde su entorno laboral?

Estimular la capacidad de influencia en procesos de paz y de desarme, motivarse a sí mismo y a sus coterráneos para volver a su territorio y seguir empoderando su comunidad.

¿Qué constructo social ofreces tú, a cada persona que escucha tu testimonio?

Es identificar el liderazgo que tiene con su testimonio para que otros sigan su ejemplo y construyan desde el pasado y transformen el presente, para que el futuro sea mejor con acción social.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Dentro de los emergentes psicosociales de la comunidad de Cacarica se encuentra el miedo debido a los asesinatos, el desplazamiento forzado por parte de los grupos armados, ya que después de ser un pueblo con buenas relaciones donde se juega se festeja y se construye vida e identidad colectiva, se genera un ambiente de violencia y desigualdad.

Tal como lo menciona el relato la mayoría de personas tuvo que salir de sus hogares concentrándose en unidades deportivas o refugiándose en municipios cercanos con el fin de sentirse seguros, se encuentran sumidos en el silencio, el dolor y problemas de salud que los afectan de manera considerable. La única ayuda que les brindan son algunas instituciones que atienden la emergencia con el fin de cubrir las necesidades básicas.

Los grupos armados generaron en la comunidad emergentes psicosociales negativos que afectan de manera considerable la comunidad a nivel, personal, familiar, social, se ven expuestos a necesidades de salud, seguridad, atención psicosocial y de restitución de derechos.

Los emergentes psicosociales descritos marcar un antes y un después en la memoria de las comunidades además condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros, como lo menciona (Fabris, Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Comprender que este tipo de estigmatización es un tipo de violencia simbólica, política y cultural utilizada por los victimarios para justificar sus acciones, y seguidamente generar en las poblaciones: pánico, miedo, incertidumbre, desconfianza e inseguridad de sus vecinos dentro de la misma comunidad, también impide que se denuncien los abusos y actos de violación de derechos humanos y civiles a los que han sido sometidos. El mayor impacto es convertirse en objetivo militar que tiene como consecuencia que se justifique masacres, asesinatos selectivos, desapariciones, torturas y judicialización de sus familiares, amigos, vecinos y de cualquier persona que pertenezca a la comunidad señalada. Estas personas quedan en desprotección y al juzgamiento por parte de la sociedad, porque se tiene la creencia y los falsos señalamientos de que por el simple hecho de haber vivido en ciertas regiones donde el olvido del Estado era reemplazado por la dominación de grupos guerrilleros y paramilitares ya es un riesgo; por consiguiente estos imaginarios llevan a que no se le brinden oportunidades de salir adelante a estas poblaciones y a creer en sus versiones y no se les permite ser escuchados en su sufrimiento y dolor.

Son poblaciones que no van a tener la oportunidad de ser reparadas en su dignidad, derechos más fundamentales e integridad como seres humanos. Son poblaciones sometidas a negarse a sí mismos para evitar y no correr riesgo a ser discriminados, rechazados, señalados, judicializados y asesinados; lo que conlleva a la pérdida de identidad cultural y la negación territorial, el daño en la autoimagen y los valores morales por causa del miedo a la estigmatización que a su vez genera polarización de la población que se encuentra de uno u otro lado, donde la desconfianza prima y la sobrevivencia depende de anularse a sí mismo y toda su historia de vida para no ser un

objetivo de persecución. El ser señalado genera desconfianza entre vecinos como consecuencia la pérdida de lazos y lealtades, generando sentimientos de miedo, horror, inseguridad y secuelas arraigadas especialmente en los más rechazados. El miedo latente de ser asesinados o desplazados por el simple hecho de intentar denunciar y con la creencia de que no van a hacer escuchados, no sienten que haya garantías para sus vidas. La estigmatización no les permite salir adelante, retomar sus vidas con dignidad y circular libremente por el territorio colombiano para poder replantearse un presente y futuro que les permita seguir con sus vidas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las acciones de apoyo en la situación generada a los habitantes de Cacarica son:

- **La Intervención en crisis inmediata:** Mediante esta intervención es posible dar a las víctimas una atención en sitio que va dirigida a la expresión emocional a la evaluación del daño, donde sea posible aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, poner en contacto a la víctima con las redes apoyo social, con el fin de facilitar la reanudación de la vida cotidiana.

“De este modo, se puede prevenir, al menos en muchos casos, la aparición o cronificación de trastornos psicológicos y se pueden contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza”
(Robles y Medina, 2003).

- **Tratamiento Psicológico posterior:** teniendo en cuenta que las víctimas de Cacarica tal como lo menciona el texto presentan mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que dejaron en el camino y sus viviendas, más allá de una asistencia inmediata requieren ayuda terapéutica que permita *“proporcionar alivio inmediato a los síntomas más*

graves (lo cual puede ser conseguido, a veces, por los psicofármacos), hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003).

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Entre las diferentes estrategias psicosociales de afrontamiento que podemos implementar en Cacarica y que se pueden llevar a cabo con los pobladores encontramos las siguientes:

Talleres de sensibilización pues en estos talleres permitirán que los habitantes reconozcan todas las riquezas naturales que poseen y cómo éstas pueden servir para desarrollar su vida cotidiana. Para surgir económicamente así restablecer su vida, su cultura y ocupar su tiempo libre en pro de su bienestar.

Talleres participativos y foros para ayudar a la población a crear lugares de trabajo los que se dedican a la agricultura, construcción, pesca, artesanías donde los mismos pobladores los dirijan para enseñar sus artesanías y demás elementos que puedan compartir con los demás miembros de su comunidad esto ayudará a crecer económicamente a la comunidad.

Otra estrategia de afrontamiento es **crear redes de apoyo** dentro de los miembros de la comunidad Cacarica de tal manera que si algún poblador tiene alguna necesidad en especial la misma comunidad lo puede orientar para solucionar su dificultad eso se logra por medio de lazos comunitarios familiares y por medio de la intervención del gobierno de esta manera las comunidades no se dejan sin apoyo gubernamental.

Entre estas estrategias de afrontamiento podemos contar con la Acción psicosocial que se puede llevar a cabo con los pobladores de cacarica en la reparación de sus **procesos de identidad y de sus vacíos** emocionales que pueden presentar. Pues las personas víctimas de conflicto armado generalmente presentan crisis que pueden afectar lo personal lo familiar y las interacciones sociales de esa manera los comportamientos en ocasiones con la comunidad son difíciles de compaginar es por ello que se pueden llevar a cabo talleres para fortalecer su identidad y ayudar a sanar las heridas que han dejado los sucesos de guerra.

Por último, se encuentra la estrategia **creando lazos de confianza** donde los habitantes de cacarica pueden expresar sus ideas frente a los problemas que están viviendo, hacer partícipes de soluciones como protagonistas de su entorno. se espera que el impacto sea positivo donde la inclusión social, libre expresión, generen lazos de confianza e integración en sus familias y el mundo que lo rodea. La herramienta a utilizar es e Meta plan la cual busca generar ideas y soluciones; desarrollar opiniones y acuerdos, formular objetivos, recomendaciones y planes de acción esta herramienta es un método de moderación grupal que busca la solución de problemas el cual involucra a todos los participantes.

Tabla 2. Planeación estrategias de abordaje Psicosocial.

Plan de Acción			
FECHA	Diciembre 9 de 2019		
Taller de sensibilización			
OBJETIVO	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES A

<p>Generar en los habitantes de Cacarica un sentido de pertenencia y a su vez reconocer las riquezas naturales y culturales que tienen, construyendo una sociedad más justa y equitativa.</p>	<p>Actividad de rompe hielos La telaraña</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable: Maestrante, psicólogo y trabajadores sociales. • Lugar: comunidad Cacarica. • Tiempo estimado: 1:30 hora y treinta minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Madejas de lana • Colores • Cartulinas • Mesa • Libreta de apuntes • Lápiz
<p>Actividad central</p> <p>Reconocimiento de recursos</p>		<p>Descripción: Para darle comienzo a esta actividad, las personas responsables de la actividad darán inicio de la siguiente manera uno de los participantes tomará la punta de la lana se presentará y dirá qué es lo que más le gusta y lo que no le gusta, enseguida tomará la madeja y la lanzara a otro participante sin soltar la punta de la lana que ya tiene, el participante que tome el manejo de lana seguirá con la misma dinámica presentándose y diciendo que es lo que más le gusta y lo que no le gusta de su comunidad y que quisiera cambiar así progresivamente hasta que todos los participantes hayan tomado la lana al finalizar el psicosocial dialogará con los participantes para tener en cuenta las similitudes y diferencias que tienen en sus gustos entre otros.</p> <p>Seguido a esto y como tema central se realizará un listado de todas las riquezas naturales que los habitantes perciben hay en su comunidad, de este</p>	

Actividad final

listado dialogarán para mirar que podrían hacer con cada una de las riquezas de allí saldrán diferentes ideas como por ejemplo la costura, guías ecológicas, cuidados de los recursos naturales. Adicional a los recursos naturales que posee la comunidad es necesario que se reconozcan las riquezas culturales que se tienen de estas saldrán nuevas ideas para enseñar y trabajar los cantos los arrullos el cuento de historias y demás riquezas naturales que pueda tener los habitantes de cacarica.

Para finalizar con este taller cada uno de los habitantes o de los participantes coloreará un mándala y lo expondrá en un mural.

FECHA
Diciembre 16 de 2019
Taller participativo y foro laboral

OBJETIVO	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
Brindar a los habitantes de Cacarica herramientas que hay dentro de su entorno que sean útiles para el mejoramiento de su calidad de vida con cocimientos	Actividad de Planificación Rompe hielos “Así quiero mi casa”	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable: Maestrante, psicólogo y trabajadores sociales. • Lugar: Comunidad Cacarica • Tiempo estimado: 1:30 hora y treinta minutos. • Descripción: Para dar inicio con el foro se saludara a los participantes y se les entregará una bomba, cuando los participantes estén en sus lugares dispuestos a escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> • Bobas o globos • Mesa • Papel • Lápiz • Tijeras • Pinturas de colores o temperas.

<p>laborales y sociales donde puedan obtener apoyo intrafamiliar a través de la ejecución de programas de trabajo comunitario donde participen las Autoridades del departamento.</p>	<p>Actividad central</p>	<p>el foro se les solicitará que inflen la bomba y en ella dibujen su casa, seguido a esto se pondrá una canción, cuando la canción pare uno tratará de romper la bomba del otro sin dejar que rompan la suya, cuando el psicosocial crea pertinente terminará la actividad rompe hielo, se escucharán las opiniones de los participantes con respecto a la actividad.</p>
	<p>Cierre de actividad</p>	<p>Esto dará paso introductorio al desarrollo del foro, contando a los habitantes la importancia que tienen sus familias y como cada uno de ellos puede aportar al desarrollo económico de la familia. Para ello y con los resultados del taller de sensibilización se crearán grupos de trabajo, en los que abra un líder y este brindará sus conocimientos a los demás participantes que quieran obtener conocimiento como la construcción, la música, el arte, la cocina, etc.</p> <p>Para finalizar la actividad se realizará un compromiso simbólico en el cual plasmaran las huellas de su mano derecha en un cartel con pintura como compromiso de lucha por su familia para surgir como personas de bien.</p>

FECHA		Diciembre 23 de 2019	
Taller tejiendo redes			
OBJETIVO	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
Promover la participación social y aumentar las capacidades de afrontamiento ante situaciones difíciles, prestando apoyo entre pares de la comunidad	<p>Actividad de Control</p> <p>Rompe hielos</p> <p>Charla educativa “Conversa y entérate”</p> <p>https://youtu.be/XO-n4CAJmNQ</p> <p>Actividad central</p> <p>Cierre actividad</p>	<p>Responsable: Maestrante psicólogo y trabajadores sociales.</p> <p>Lugar: Comunidad Cacarica</p> <p>Tiempo estimado: 1:30 una hora y treinta minutos.</p> <p>Descripción: Se establecerán conversaciones de forma un poco más informal entre los participantes y el responsable de la actividad acerca de cómo ven estos a la violencia y de la importancia que tiene su prevención. Lo cual se puede hacer con el trajo en equipo después de la presentación del video se socializar a la importancia del trabajo en equipo en cada uno de los habitantes de esta comunidad ya que es una comunidad fragmentada por la violencia y como el trabajo en equipo es una excelente herramienta para reconstruir su vida cotidiana y apoyarse los unos a los otros.</p> <p>Con los participantes se realizará un cartograma con el fin de identificar las entidades que están presentes en el municipio y a cuáles acudir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Video beam • Marcadores • Cartulina • Lápiz • Colores

en caso de alguna necesidad específica. Se buscará que dentro del debate se expongan otras actividades que ellos consideren que puedan prevenir la violencia.

Esta actividad permite el autoeducación y el autoanálisis. Sus criterios y consideraciones serán valorarlas y posteriormente si son efectivas serán aplicadas pertinentemente.

FECHA		27 de diciembre		
Creando lazos de confianza				
OBJETIVO	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	
Comprender a la comunidad de cacarica sobre la experiencia vivida con una actitud de compromiso para establecer con ellos un vínculo de ayuda, en la cual se tendrán en cuenta las necesidades y las posibles alternativas de solución. e identificar las	meta plan Actividad inicial	<p>Responsables: psicólogos en formación.</p> <p>Lugar: Comunidad Cacarica</p> <p>Tiempo estimado: 1:00 una hora.</p> <p>Descripción: Acercar a la comunidad a las acciones que se proponen llevar a cabo, para lo cual es necesario contar con la participación activa por parte de los miembros, donde se incluya la cercanía cultural, y adecuación al contexto.</p> <p>A través de esta estrategia las victimas pueden dar a conocer los diferentes sentimientos expresiones sobre los sucesos ocurridos, respetando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Cinta • Tablero. 	

muestras de
desconfianza
como
reacciones
normales.

opiniones de cada participante.
El fin de este procedimiento es
incorporar al individuo al grupo,
donde se busca generar ideas y
soluciones, manteniendo una
pedagogía que facilita la
interacción y motivación del
participante, donde pueda
encontrar sentido de pertenencia
al escribir sobre el papel
realizando una actividad propia
de la realidad.

El moderador realiza una o
varias preguntas.

Actividad central

- ¿Qué opina usted sobre los problemas que se presentan en su comunidad?
- ¿Qué entiende usted acerca de la violencia?
- ¿Porque es importante la unión dentro de un grupo de personas?
- ¿Cuál cree usted que es la solución más adecuada?

Cada participante recibirá un
número de cartulinas ovaladas y
un marcador.

Cierre actividad

Estas cartulinas se recogerán y
serán colocadas en el tablero por
el moderador cuando todos los
participantes hayan escrito sus
opiniones.

Para contestar a las preguntas se puede utilizar palabras claves y oraciones.

Las preguntas enfatizan la necesidad de desarrollar ideas al igual que obtener soluciones

Luego se procede a escuchar la opinión de los participantes con respecto a cada pregunta con el fin de generar discusión frente al tema.

Enseguida se destacan las ideas más importantes, con el fin de facilitar la retroalimentación a las preguntas.

Finalmente – recomendaciones donde están incluidos los todos los temas a tener en cuenta para destacar los puntos sobre los que se debe tomar acción.

Conclusiones

- Generar confianza en las víctimas es importante porque promueve condiciones de seguridad, así como mostrar capacidad de empatía.
- Dentro de este tipo de estrategias como psicólogos es necesario tratar adecuadamente las necesidades de las víctimas y no generar procesos de re victimización.
- Esta estrategia contribuye a la construcción del tejido social de las víctimas donde permite entender en profundidad el significado de sus experiencias, en esta medida de acción colectiva se contemplan valores de solidaridad, confianza y cooperación, donde estos valores contribuyen a la consolidación de la identidad del grupo, lo que conlleva hacia la generación de escenarios de participación.

- El desarrollo de esta intervención permitirá realizar un análisis de los principales factores de riesgo y las variables de la problemática que se presenta frente al desplazamiento forzado en las comunidades de cacarica.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El ejercicio de foto voz propuesto en el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se llevó a cabo en las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá por cada uno de los autores de este informe analítico y reflexivo donde se ha logrado identificar los diferentes escenarios donde se vive una violencia física, psicológica y simbólica en los diferentes contextos identificados. Por lo anterior y en cuanto al ejercicio realizado, es importante mencionar la importancia de la técnica de foto voz en la intervención, puesto que nos permite observar los fenómenos individuales y los reflejos de construcciones sociales que permiten conocer a profundidad aspectos importantes de las sociedades, los cuales deben ser estudiados no solo a nivel individual sino a nivel social.

Así mismo es posible ahondar en la memoria colectiva, una memoria estructurada con jerarquías y clasificaciones que define todo aquello que es común a un grupo y que lo diferencia de los demás de acuerdo a su estructura y vivencias, esta fundamenta a su vez sentimientos de pertenencia, que nos permite conocer el porqué de sus costumbres, tradiciones y reglas no dan una visión más integrada de su forma de vida y las fronteras socioculturales que existen.

Tal como lo afirma Emilsen Durkheim, *“el énfasis está puesto en la fuerza casi institucional de esa memoria colectiva, en la duración, en la continuidad y en la estabilidad.* La memoria colectiva está lejos de ser una imposición o una forma de violencia simbólica, está, por el contrario, acentúa las funciones positivas desempeñadas por la memoria común, a saber, reforzar

la cohesión social, no mediante la coerción sino mediante la adhesión afectiva al grupo; de allí el término que utiliza: “comunidad afectiva”. Pollak, M. (1989).

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente análisis cuenta con cuatro (4) escenarios diferentes, en donde se visualiza y contextualiza problemáticas sociales apremiantes que afectan el buen desarrollo de la comunidad siendo generadores de violencia en el entorno, por otro lado, es posible evidenciar aquellas instituciones y planes de apoyo que hacen parte del crecimiento y desarrollo tanto individual como colectivo.

Mediante el ejercicio de la foto voz es posible capturar las realidades sociales, ya que se apropia la esencia de las necesidades de una comunidad, de sus capacidades e incluso de las fortalezas que se generan para afrontar y promover nuevas estrategias para superar eventos violentos que afecten el pleno desarrollo de la personalidad de los individuos de una colectividad. Este proceso además permite identificar la verdadera problemática social y así mismo trazar objetivos de acción que permitan afianzar, evaluar e integrar las acciones a seguir en determinada situación, y de esta manera determinar las variables con el fin de dar solución a las mismas abarcando la situación de forma integral, siendo la socialización y la memoria una de las principales fuentes de reconstrucción reaccionando ante las acciones conflictivas que lo rodean, tratando de comprender y dar forma a la realidad que observa.

Según Moos, R (2005), indica que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo. Por tanto, es posible destacar que con cada foto voz las personas expresan y muestran su realidad, analizando las condiciones sociales que presentan, siendo un proceso de intervención y narrativa que se convierte en un instrumento de intervención psicosocial que brindan un reconocimiento y mirada global de las

relaciones que hay entre los sujetos y el medio que los rodea, expresando cada suceso que ha experimentado un grupo o comunidad que hace parte de su historia y desarrollo.

Para dar claridad a lo anterior, mediante las fotos voz elaboradas por el grupo fue posible ver la realidad de los contextos y sus diferentes significados, permitido reflexionar sobre como desde la territorialidad y la localización socioeconómica diferenciada de la sociedad se crea una violencia simbólica en la que se evidencian relaciones excluyentes, donde la población tanto de niveles altos y bajos socioeconómicos generan elementos de desigualdad y segregación. Estos elementos llevan al incremento de la inseguridad por injusticia social, induciendo a la violencia: vandalismo (pandillas juveniles), violencia de género (la vulnerabilidad de las madres solteras y sus hijas tomadas para la prostitución), revancha social, percepción de inseguridad (creer que los desplazados son culpables del caos en la ciudad, que son los que generan los robos), estereotipos y estigmas por ser pobre y desplazado de la guerra.

Lo anterior se fundamenta en lo planteado por Fernández (2005) citando a Bourdieu (1988) que: *“La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas”* (p.8)

Por lo tanto, es posible comprender que la violencia no es aislada de las ciudades, de hecho, la violencia en las ciudades es consecuencia del conflicto armado en Colombia, puesto que cuando llegan las victimas por desplazamiento a las ciudades esto implica que ellos tomen territorios para su sobrevivencia y que por lo tanto se generen nuevos conflictos entre comunidades desplazadas y los habitantes originarios de zonas de la capital. Se manifiestan así nuevas formas de violencia simbólica, consecuencia de este desplazamiento forzado. Muchas veces pensamos que cada acto violento es aislado y no tiene relación con nuestros entornos, por lo tanto,

ignoramos esas realidades, la pasamos por desapercibido y termina siendo indiferente conocer el dolor de quienes intentan sobrevivir en una ciudad excluyente e insolidaria. Se logró identificar a través de este ejercicio que las personas víctimas que habitan las diferentes localidades de la ciudad han perdido su identidad sociocultural, tienen miedos y heridas abiertas que mantienen vivos los traumas de la violencia lo cual perpetua el dolor en su interior que muchas veces al no ser tratado, estas personas prefieren bloquear su memoria para poder seguir adelante. Entender que, aunque estas personas se han alejado de sus regiones de origen, las persecuciones continúan en las grandes ciudades a partir de las diferentes violencias simbólicas (económicas, culturales, sociales, religiosas) a las cuales se deben enfrentar. En consecuencia, estas personas prefieren permanecer en el anonimato y no demostrar sus sufrimientos pues no confían en nadie, sus pensamientos son de desesperanza, desconfianza y crece en ellos una percepción negativa frente a la solidaridad de las personas y en la sociedad. Por lo tanto, para ellos no es fácil poder llevar a cabo una catarsis poder compartir sus experiencias dolorosas y traumáticas para poder sanar y transformar sus vidas desde la individualidad.

Estas comunidades expresan y viven diferentes problemáticas de violencia viéndose afectados a nivel emocional, personal y social. Lo que lleva a la pregunta ¿cómo afecta la experiencia de violencia la participación ciudadana y cómo puede ésta reconfigurarse? Uno de los primeros puntos a resaltar es la importancia de reconocer el dolor del otro, sus experiencias vividas; las cuales un día afectaron su forma de pensar, actuar y relacionarse con los demás. Por lo cual es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido. Por lo cual la voz del sujeto sobre su experiencia personal hace posible hallar algún acercamiento en los campos cultural, político, y la visión del sujeto. Hablar sobre las experiencias de violencia, da la oportunidad de identificarlos con las víctimas, por otro lado,

permite compartir sus creencias, entre las emociones y conocimientos que le dan sentido a la experiencia, por ultimo forma lazos para la mejor relación ciudadana.

Es de esta manera que es posible comprender las interpretaciones subjetivas del contexto, contribuyendo a fortalecer aquellos aspectos transformadores de los sujetos, posibilitando el empoderamiento para la toma de decisiones, implicando una interpretación crítica y analítica sobre formas particulares que permitan mitigar la violencia a la que se ven expuestos, dejando ver que los contextos no solo son fuente de problemáticas sociales sino que cuentan con variedad de procesos de reparación y manifestaciones resilientes como ingreso a la educación, programas sociales (deportivos, capacitación), instituciones de rehabilitación, entre otras, que conllevan al desarrollo y prevención de hechos violentos que contribuyen a la reconstrucción de lazos, familiares, sociales, de seguridad, convivencia, y realización de proyectos de vida que fomentan el progreso social y colectivo.

Tal como lo mencionan Lira (1989) y Berinstain (1989), desde una lectura psicosocial, los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos).

Link del Blog

<https://paso3fotovozgrupo24diplomadoacom.blogspot.com/>

Conclusiones

La narrativa a través de la foto voz es una herramienta psicosocial que permite a los sujetos hacer una catarsis del dolor, el sufrimiento por las heridas de las experiencias traumáticas ocasionadas en medio del conflicto armado y después de tener que enfrentarse a sus nuevas realidades; es una oportunidad para la transformación del pensamiento, la percepción y las nuevas subjetividades que permitan afrontar las violencias simbólicas desde la experiencia; establecer relaciones sociales para afrontar de una manera positiva la vida.

El desarrollo de esta actividad lleva a concientizar y reflexionar lo que sucede en los espacios cotidianos de los cuales muchas veces no se es consciente y de las diferentes violencias que deben enfrentar las personas que viven en las ciudades excluyentes. Esta herramienta ha permitido comprender que el dolor y el sufrimiento son elementos que de alguna manera se pueden tomar de manera positiva para la transformación del imaginario colectivo.

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Camacho, M. A. M., & Rico, M. E. D. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 193-213. Recuperado de: <http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2172/0>
- Castillejo, Alejandro. (2010). Memoria, silencio y acción psicosocial. Reflexiones sobre por qué recordar en Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Memorias-Silencio-y-Accion-Psicosocial.pdf>
- Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo). Documental “Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ojS8gM5WoWM>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad. En Tonon, G. (2010). Cuadernos de Cátedra. Buenos Aires. UNLZ.

- Fabris, F., Puccini, S., y Cambiaso, M. (2010). . Recuperado de <https://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fernández Millán, J. M. (2005). Apoyo psicológico en situaciones de emergencia. Madrid: Pirámide
- Fernández, J. M. F. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. Cuadernos de trabajo social, 18, 7-31. Recuperado de: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800248.1.pdf>
- Lira, E; Beristain (1989). *La Acción y el Enfoque Psicosocial*. El Ágora USB, 12 (2) Barcelona.
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Maurice Halbwachs, M. (1925). *La Memoria Colectiva y el Tiempo*. Recuperado de: <https://www2.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Mundial, B. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Robles, J. I. y Medina, J. L. (2003). Intervención psicológica en las catástrofes. Madrid: Síntesis Recuperado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/208>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>