

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Santander

Autores:

Emma Jalith Reategui

Fanny Johana Roca

Jennifer Ramírez Hernández

Mónica Marcela Rodríguez

Nathalia Franco Serrano

Grupo: 442006_29

Tutor:

Sandra Morales

Director:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Noviembre de 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	IV
Abstrac	V
1. Análisis relato de violencia y esperanza.....	1
Relato 2: camilo	1
Análisis desde las preguntas orientadoras.	3
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	3
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	4
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	4
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	4
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	5
2. Formulación de preguntas	6
Estratégicas.....	6
Circulares	6
Reflexivas.....	7

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.	
Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.	8
a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	8
b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	9
c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	11
d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	11
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en paso 3.....	13
La violencia vivida fuera del conflicto armado.....	13
Conclusiones del paso 3	17
Link blog.....	18
Referencias bibliográficas.....	19

Resumen

Con el presente documento se da cumplimiento al paso final del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, plasmando resultados reflexivos desde el análisis de los contextos de violencia en Colombia propiciados principalmente por el conflicto armado interno del país y los cuales han dejado consecuencias negativas a nivel económico, social, político y cultural, así como la violación a los derechos humanos, inseguridad, pobreza, narcotráfico, desempleo, todo reflejado principalmente por la actual crisis humanitaria, la cual quedo fuertemente marcada por el que el hostigamiento, los abusos sexuales, el desplazamiento, el secuestro, el hurto y muerte de la población civil.

En este documento la imagen y la narrativa son estrategias fundamentales de abordaje y superación de los daños causados en el ejercicio de acción psicosocial en los escenarios de violencia, es por ello, que en desarrollo de este trabajo, se logra hacer un examen de diferentes casos, aplicando ambas metodologías de intervención, la imagen o foto intervención, desde un ejercicio práctico de reflexión y análisis de subjetividades, significados y proceso de superación y por otra parte, la narrativa, como técnica de transformación de la historia de vida, de víctima a sobreviviente. Para el abordaje de este trabajo, fue necesario un procesamiento de información de forma individual y grupal, en el que se construyeron los aportes basados en las diferentes experiencias como procesos de resiliencia, de resignificación, de orientación a la construcción de nuevas memorias históricas de vida y sugerencia de estrategias psicosociales para atender y contribuir a la transformación de la población víctima.

Palabras claves:

Escenario de violencia, Narrativa, Víctima, Intervención Psicosocial, Subjetividad.

Abstrac

The following document represents the final step of the Diploma of Deepening and Psychosocial Monitoring of Scenarios of Violence, showing reflexive results from the analysis of contexts of violence in Colombia mainly due to internal armed conflict in the country which has had negative consequences at an economic, social, political and cultural level, also violation of human rights, public insecurity, poverty, drug trafficking, unemployment. Those consequences are shown by the current humanitarian crisis which was strongly marked by bullying, sexual abuse, force displacement, kidnapping, theft and murders of the citizens.

In this document the image and narrative are fundamental strategies of covering and overcoming the damage caused in the exercise of psychosocial actions in the scenarios of violence, that is the reason why in the development of this work it was required to test different cases applying both of the methodologies of intervention: showing pictures or photos from the practice exercise of reflection and analysis of subjectivities , meanings and overcoming process. It is also found the narrative as a transformation technique of the life story of a victim or survivor. In order to accomplish with this work, it was necessary the processing of the information in an individual way as well as in group where there were constructed the guidelines based on different experiences along with processes of resilience, significance, orientation to the construction of new historic memories of life and suggestions of psychosocial strategies to assist and contribute to the transformation of the victims.

Key words:

Scenarios of violence, Narrative, Victim, Psychosocial intervention, Subjectivity.

1. Análisis relato de violencia y esperanza

Relato 2: camilo

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle; el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares

porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

Análisis desde las preguntas orientadoras.

- a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso.”, realmente no conozco el motivo real del por qué, de este fragmento, pero lo traigo a relación, porque mientras leía el relato en voz alta, debí detenerme, pues justo cuando lo leía, mi voz se entrecorto y debí tomar un nuevo aire para seguir, fue un fragmento que logro realmente tocarme.

“quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente.”, esta frase llamo mi atención porque considero que es una de las situaciones por las cuales pasan muchas personas y no lo vemos, pues somos indiferente ante la situación de las demás personas.

“La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.”, esta frase refleja lo que los seres humanos debemos hacer para alcanzar lo que queremos y lo que nos proponemos.

- b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto del protagonista y como el mismo lo relata se logra reconocer el gran impacto psicosocial con el que ha vivido, conviviendo constantemente con el susurro de la muerte en sus hombros, desde la muerte del padre, hasta la de amigos y usuarios de las rutas de bus para las que trabajo, fuera de las amenazas de muerte directas que recibía, generando en Camilo, un miedo incesante y un trauma al punto de no saber que hacer, de tener siempre la sensación de que las persona que estaban a su espalda quería hacerle daño, sintiendo a su vez que se le salía el corazón de los nervios y la angustia por su vida.

- c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El relato en su mayoría se puede identificar la voz de víctima, desde los acontecimientos vividos, donde se evidencia como las oportunidades de vivir tranquilo, alejado de la violencia y el acceder a estudios universitarios son vulnerados, pero como sobreviviente se evidencian las ganas de seguir luchando por lo que ama, levantándose todos los días y recobrando fuerzas aun sin tenerlas para así poder seguir caminando firmemente hacia sus objetivos de vida.

- d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Respecto a las imágenes dominante de violencia y sus impactos naturalizados, en el relato se logran reconocer que la violencia es parte de su diario vivir, la muerte es la compañía diaria de Camilo, su familia y sus vecinos, todos ellos viven con la sombra

constante de la muerte rondando sobre sus espaldas, en espera de saber quién será el próximo muerto o reclutado.

- e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Claramente el relato de Camilo deja en evidencia como su discurso sobre el horror de la violencia que ha vivido es autónomo e independiente, indicando todo lo que ha vivido y como a pesar de ello, le gustaría poner una fundación de idiomas, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro, indicando textualmente *“La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia. Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”*.

2. Formulación de preguntas

Estratégicas

Pregunta	Justificación
¿Cuál sería el requisito o la estrategia para pasar la página del dolor y las diferentes afectaciones de lo ocurrido en el pasado?	Identificar cual sería la condición para reconstruirse y poder convivir en un ambiente estable junto con sus familias.
¿Tiene claros los objetivos para lograr alcanzar las metas propuestas?	Determinar si la víctima puede identificar sus debilidades y fortalezas.
¿Considera que a pesar de que ha cambiado su realidad, aún tiene en su mente la imagen que al volver a su territorio puede continuar recibiendo amenazas?	Identificar si la víctima se permite recaer o perder la esperanza en su nueva realidad.

Circulares

Pregunta	Justificación
¿Cuál de las personas más significativas para usted, se enorgullece más por sus logros alcanzados?	Explorar y comprender los vínculos y las relaciones entre los miembros del grupo familiar.
¿Cuál de los miembros de su familia no ha logrado superar algunos de estos hechos de violencia?	Identificar los daños emocionales causados en los miembros del grupo familiar.

<p>¿Cuáles son esos puntos fuertes y débiles que identificó a en los miembros de su familia y comunidad con relación a la superación de los daños productos de la violencia?</p>	<p>Identificar las debilidades y fortalezas del grupo familiar y la comunidad para superar los daños recibidos.</p>
--	---

Reflexivas

Pregunta	Justificación
<p>¿Cuáles cree usted que son sus mayores fortalezas en relación a su experiencia vivida y la superación de la situación victimizante?</p>	<p>Llevar a la víctima a reconocer los recursos, medios y capacidades que tiene como ser humano para superar los hechos vividos.</p>
<p>¿Actualmente, cómo cree que sería su vida si hubiese contado con el apoyo del estado, frente a su problemática?</p>	<p>Movilizar a la víctima a identificarse con la vida que desea construir.</p>
<p>¿Qué objetivos tienes para el futuro las metas a corto y largo plazo?</p>	<p>Permitir a la víctima explorar, reconocer y reestructurar su proyecto de vida.</p>

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

- a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de la incursión y el hostigamiento militar considero que los emergentes psicosociales que aún siguen latentes en la comunidad de Cacarica, son:

Desplazamiento forzado: forzaron a toda la población de salir para los parques, de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana. El desplazamiento forzado que constituye una violación masiva de los derechos humanos, fundamentales de cada individuo, enmarcado por acciones hostilidad, marginación y violencia que relevan a las personas a condiciones precarias y de vulnerabilidad.

Desintegración familiar: muchos de ellos fueron asesinados, los sobrevivientes algunos buscaron familia en otros lugares y otros accedieron a ubicarse en la unidad deportiva.

Trauma: La población presenta desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino, por los que no sobrevivieron y por sus viviendas.

Discriminación: al llegar a un nuevo sitio o a una ciudad, serán tratados como unos extraños por algunos de la comunidad. Además, que empiezan a sentirse de esta manera debido a que perdieron todo, se vieron obligados a dejar todo atrás.

Intimidación y miedo colectivo: miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Condiciones precarias: No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

Privación de la libertad de expresión: El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

Violación a los derechos fundamentales: esta comunidad no lleva una vida digna puesto que fue afectado su bienestar físico, social, psicológico y espiritual; después del desplazamiento forzado.

- b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Cuando la población es estigmatizada como cómplice de un actor armado, todos sus integrantes sufren impactos negativos, pues genera en ellos, la pérdida de su buen nombre y de autonomía para expresar todo aquello que los afecta, pierden la oportunidad de iniciar una nueva vida dignamente, condenándolos a la discriminación y en muchas

ocasiones al exilio social, pierden incluso sus capacidades de resiliencia y superación, perdiendo y dejando en muchas ocasiones sus sueños y anhelos más profundos.

La estigmatización puede llegar a ser tan fuerte que la población incluso puede llegar a reprimir sus verdaderos sentimientos para refugiarse en emociones de desolación e impotencia ante la nueva situación.

Sin embargo, en la lectura del texto Acompañamiento Psicosocial en Contextos de Violencia Sociopolítica, se puede entender que se presenta una pérdida de identidad, porque, cada una de las personas de la población sufre afectación relacional, afectación emocional y afectación de derechos. “Esta pérdida de identidad se presenta así:

- Silenciamiento de la propia voz y de la autonomía.
- Patrones de relación basados en mostrar quien es el más fuerte y quien domina o tiene el poder en la relación.
- Situación emocional individual caracterizada por ansiedad permanente, miedo, confusión, dificultad por mantener la atención, rabia y sensación temporal de estancamiento, parálisis e impotencia.
- Situación emocional colectiva caracterizada por la desconfianza y las personas reafirman la imposibilidad de actuar o de hacer algo para evitar la acción del actor armado.
- Vivir permanentemente en medio de los hechos violentos genera en la mayoría de personas una contradicción; se rechaza la guerra, pero al mismo tiempo se valida la existencia de la misma.

- Los niños y jóvenes visualizan su futuro como parte de los actores armados, ya sean regulares o irregulares.
- Estar en medio de hechos violentos aleja a las personas de sus valores y creencias.
- Limitación para observar las propias capacidades.

Tomado del modelo de la Corporación Vínculos (2004)

- c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acompañamiento individual: Se propone hacer un acompañamiento individual mediante un proceso de intervención en crisis, en el cual las acciones que se realicen, estén encaminadas a brindar apoyo psicológico, psicosocial y emocional, además de brindar orientación a la víctima para que pueda así, tomar las decisiones pertinentes frente al proceso para restablecimiento de sus derechos.

Acompañamiento colectivo: Se propone realizar un acompañamiento colectivo con las familias víctimas, mediante acompañamiento psicosocial, que les permita reconocer la resiliencia como el camino a seguir, aumentando las capacidades para reintegrarse en una nueva comunidad, además de brindar asesoría acerca de procesos de socio-gestión con el fin de poder solucionar las dificultades que estén presentando como comunidad.

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Fase 1. Estrategia afrontando pérdidas y manejo de duelo:

Mediante acompañamiento profesional, brindar capacitaciones o talleres participativos que permitan afrontar y superar las pérdidas emocionales y materiales, identificando las características de cuando se está viviendo y cuando acaba el duelo.

El acompañamiento se debe iniciar una vez se identifique la víctima y su duración depende de las capacidades de la misma. Sin embargo, se propone que la duración de este acompañamiento sea de dos meses.

Fase 2. Estrategia recuperación emocional:

Mediante acompañamiento profesional, brindar capacitaciones o talleres participativos que permitan identificar los factores protectores y de riesgo emocional de las víctimas y de esta manera poder direccionar las actividades que más favorezcan de acuerdo con cada caso, brindando el mayor apoyo y carisma posible sin permitir que la cordialidad sea vista como lastima.

El acompañamiento se debe iniciar una vez se identifique la víctima está vinculado al proceso de duelo y ya lleva más de un mes participando del mismo, en esta estrategia la duración depende de las capacidades de la misma. Sin embargo, se propone que la duración de este acompañamiento sea de un mes.

Fase 3. Estrategias resiliencia y empoderamiento:

Mediante acompañamiento profesional, brindar capacitaciones o talleres participativos que permitan identificar las fortalezas de los individuos y las comunidades, mediante actividades que generen conocimiento para acercarse a las diferentes instituciones en busca de nuevas oportunidades, ayudando a superar la situación de víctima y logrando surgir nuevamente, actividades que generen conocimiento y sentido

de emprendimiento, además de realizar actividades que les permita fortalecer y retomar nuevamente sus proyectos de vida.

El acompañamiento se debe iniciar una vez se identifique la víctima está vinculado como participante de las fases 1 y 2, en esta estrategia la duración depende de las capacidades de la misma. Sin embargo, se propone que la duración de este acompañamiento sea de mes y medio.

Se espera la participación activa de la comunidad, mediante sus relatos para que así el profesional que realice el acompañamiento pueda “ponerse en los zapatos de la víctima” y comprendiendo de una mejor manera dicha realidad y de esa manera lograr establecer las acciones que sean más pertinentes de acuerdo con cada caso. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el poder avanzar de una estrategia a otra depende de la evolución y el diagnóstico emitido por el profesional frente a los casos.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en paso 3

La violencia vivida fuera del conflicto armado.

Realizar la foto voz nos con lleva a sentir una empatía muy fuerte por las personas que han vivido momentos muy difíciles, un respeto por su valentía y admiración. A la vez un arrepentimiento porque estas cosas no sucedan y se considera que a todos nos duele que tengan que pasar, hay gente muy buena, digna, que quiere vivir su vida en paz y con libertad, se siente el respeto por el coraje con que las víctimas dan la cara y enfrentan estos hechos, es realmente

admirable escuchar los relatos y mucho más impactante captar por medio de una fotografía los daños imborrables que causa el conflicto armado.

El conflicto armado en Colombia hace parte del cotidiano vivir en muchas regiones, es definido como un problema presentado entre las fuerzas gubernamentales y los grupos armados no gubernamentales que genera una serie de hostilidades dirigidas a un gobierno legal y que en el camino genera daños irreparables a nivel psicológico, social, y físico tanto para quienes los generan como para quienes los sufren. Uno de estos daños afecta la salud mental, que es definida como un estado bienestar psicológico y social, con manifestaciones positivas de autorrealización, y sentimientos placenteros de vida independiente del entorno sociocultural. Pero en un país como Colombia con problemas de violencia derivados del conflicto armado se ha encontrado variada sintomatología clínica desde el estrés post trauma a trastornos afectivos bipolares.

En Colombia hay un hilo conductor asociado a cultura-política y violencia, evidenciando que en el país nos hemos habituado a resolver los conflictos a través de la violencia, principalmente cuando las luchas sociales están guiadas hacia y por determinados intereses.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, es necesario resaltar que las actividades realizadas para la construcción del trabajado colaborativo paso 3, sumergen al estudiante, en la búsqueda e identificación de eventos psicosociales traumáticos que reflejen las diferentes expresiones de violencia que han sido una vía utilizada históricamente por la sociedad para resolver sus diferencias entre sí y que esta puede ser de tipo social, político, económico, familiar, entre otras, dentro de un contexto rutinario o habitual para el estudiante.

Por ello, pese a la dificultad para acceder a escenarios de dolor y violencia, identificando que existen cuadros vividos de olvido, dolor, perdición, agresión, odio, abandono, depresión, en

el territorio céntrico de la ciudad de Bucaramanga, los cuales son el fiel reflejo de la desigualdad social y económica, la degradación no solo física si no moral y espiritual. Las circunstancias anteriormente referidas sitúan al sujeto en un estado de vulnerabilidad que paulatinamente le van victimizando y convirtiendo en un potencial factor de violencia a través de la realización de actividades delincuenciales afectando a la comunidad en general.

Dejando entre ver, que en los escenarios de violencia; los símbolos del miedo son caracterizados por el temor a la persecución, se reconfiguran las subjetividades. La victimización en torno de la violencia urbana ha surgido con mucha fuerza siendo uno de los tipos de narración más repetidos en la cotidianeidad en este caso en las calles Bumanguesas. La forma en que se recrea el sentido de la experiencia, las miradas de dolor y abandono producidos por los sujetos y los modos de colectivización que se producen forman parte de la búsqueda analítica de esta actividad. La vulnerabilidad rebasa al sujeto y se transforma en acto. En el tránsito por el sufrimiento y el castigo pone de manifiesto y reafirma la condición de víctima. Se hace parte de un colectivo que le permite, de alguna forma, mitigar su dolor y su temor. Una identidad de la que todos somos parte por la simple posibilidad de serlo.

Sin embargo, a través de imágenes significativas, dicientes, simbólicas y de la mano con la narrativa; se despierta el potencial y la capacidad de memorizar todo aquello impactante al ojo humano desde una mirada solidaria y tolerante, como aquello que cobra sentido, siendo así la memoria es un proceso de reconstrucción de un conjunto de sucesos del pasado vividos en un grupo o sociedad, conteniéndose en marcos sociales, como el lenguaje, el tiempo y el espacio, pero también se sostiene por significados, y éstos se reflejan en la cultura.

Esta especie de rechazo social deriva de la falta de voluntad gubernamental para crear y poner en marcha de forma seria y contundente programas de intervención psicosocial y

asistencia para esta población y de la humanización y concientización, sobre el papel relevante que tiene cada ciudadano en la tarea de ser inclusivos y solidarios con sus congéneres como primer paso para lograr la reinserción de estas víctimas de la violencia a la sociedad. No obstante, poco a poco, el país comienza a ser consciente de la magnitud y extensión de los daños que provoca la guerra; reconociendo que es necesario seguir en marcha con programas de atención a víctimas del conflicto armado y con la implementación de estrategias en torno al perdón y el olvido y así poder dejar a un lado los dolorosos impactos psicológicos y sociales que ha dejado la guerra interna.

Por lo anteriormente expuesto, la herramienta de foto voz, se convierte en una herramienta para resaltar historias, detallar experiencias, estilos de vida, necesidades de supervivencia, emociones desbordadas, posibilitando una reconstrucción colectiva de nuevas historias abiertas a los cambios, crecimiento y desarrollo empoderados en la creación de nuevas realidades sociales para un bien común y calidad de vida.

Conclusiones del paso 3

La foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, llevando ir más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación y de liberación.

Las imágenes son el fiel reflejo de la memoria en el ser humano, el ejercicio propuesto, ayuda identificar algunas clases de violencias en el entorno, de esta manera establecemos patrones que nos permiten identificar las posibles afectaciones que aquejan a una comunidad, demostrando a través de unas imágenes una construcción colectiva, que transmite la participación de personas con el objetivo de buscar un bien común a la comunidad.

Con esta experiencia se logró la aplicación de técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario concreto de cada uno de los integrantes, además en ellos se identificaron subjetividades e intersubjetividades que como se pudo ver, se encuentran escondidos en entramados perneados por la violencia. En el desarrollo de este informe se tuvo en cuenta algunos pasos como el de la toma de imágenes en primera instancia, luego se dio significado a esas fotografías y en un segundo paso se hicieron reflexiones a cada intervención, teniendo en cuenta la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales, la subjetividad y memoria, alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

Link blog

<https://nfrancoserrano.wixsite.com/diplomado>



Referencias bibliográficas

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EP/Q/1?accountid=48784>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf