

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Córdoba, Huila y Sucre.

Gómez Vanesa

Martínez Sandra Lucia

Pardo Arrieta Maibeth Lucia

Pérez Dallys de Jesús

Viloria Torres María del Pilar

Grupo: 442006\_62

Edna J. Rodríguez Gómez, Tutora\*

Universidad Nacional Abierta Y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias Sociales, Arte y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Sahagún, Colombia

Noviembre de 2019

## Tabla de Contenido

Resumen	Pág.
<b>Enfoques Narrativos</b>	
<b>1. Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)</b>	6
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	7
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	8
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	9
<b>Abordajes psicosociales</b>	
<b>2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.</b>	12
<b>3. Propuestas de abordaje psicosocial: El Caso de las comunidades de Cacarica</b>	14
3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	14
3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	15
3.3 Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	16
3.4 Tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	17
<b>4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.</b>	20
4.1 Link página WIX.	28
<b>Referencias Bibliográficas</b>	29

## **Resumen.**

Este artículo expone la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Córdoba, Huila y Sucre; para ello, se realizó un análisis de relatos de violencia y esperanza, partiendo de un caso propuesto “Caso *Relato Arturo Carlos*”; determinando los impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo del coautor, los impactos naturalizados de las imágenes dominantes de la violencia, y su emancipación; desde la praxis sabemos que es muy difícil que el sobreviviente vuelva a tener un equilibrio emocional, pues por la exposición a episodios traumáticos generado por el conflicto armado, la homeostasis del organismo sufre alteraciones, algunas pasajeras y otras que perduran en el tiempo. Por ello se propone un abordaje psicosocial, partiendo de la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas; este tipo de pregunta permite conocer la percepción que tienen los sobrevivientes sobre las estrategias que se vienen articulando para hacer frente a la problemática de la violencia. Además de poder identificar a otras personas que han actuado como red de apoyo en el proceso, en ese orden de ideas, también se pretende conducir al coautor del relato a la autoobservación; que se vea ya no como víctima sino como sobreviviente capaz de reconocer lo positivo en el marco de lo adverso, el valor del apoyo de la familia, etc. pudiendo así expresar una historia de resiliencia y aprendizaje que trasciende del hecho violento. Sumado a ello, se realizó un análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica; valorando los emergentes psicosociales, los impactos que generan para dicha población la estigmatización y el señalamiento de ser cómplice de autores armados; por lo que se proponen dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por los hechos violentos, además de unas estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada;

una de esas acciones de apoyo corresponde a un diagnóstico inicial, y una de las estrategias es organizar una coalición comunitaria. Finalmente se expone un informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, imágenes que son visibles en un blog.

**Palabras Claves:** Conflicto armado, subjetividades, sobrevivientes, colectivos, comunidad, foto voz, emergentes psicosociales, intervención psicosociales.

### **Abstrac**

This article exposes the image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence. Department Córdoba, Huila and Sucre; for this, an analysis of stories of violence and hope was made, based on a proposed case “Case Story Arturo Carlos”; determining the psychosocial impacts, the co-author's subjective positioning, the naturalized impacts of the dominant images of violence, and their emancipation; From the praxis we know that it is very difficult for the survivor to have an emotional balance again, because due to the exposure to traumatic episodes generated by the armed conflict, the homeostasis of the organism undergoes alterations, some temporary and others that last in time. Therefore, a psychosocial approach is proposed, based on the formulation of circular, reflexive and strategic questions; this type of question allows to know the perception that survivors have about the strategies that have been articulated to face the problem of violence. In addition to being able to identify other people who have acted as a support network in the process, in that order of ideas, it is also intended to lead the co-author of the story to self-observation; that is seen no longer as a victim but as a survivor able to recognize the positive in the framework of the adverse, the value of family support, etc. thus being able to express a history of resilience and learning that transcends the violent fact. In

addition to this, an analysis and presentation of psychosocial approach strategies for the Case of Cacarica was carried out; valuing psychosocial emergencies, the impacts that stigmatization generates for said population and the indication of being an accomplice of armed authors; Therefore, two support actions are proposed in the crisis situation generated by violent events, in addition to psychosocial strategies that facilitate the strengthening of coping resources to the situation expressed; One of these support actions corresponds to an initial diagnosis, and one of the strategies is to organize a community coalition. Finally, an analytical and reflective report of the photo voice experience is presented, images that are visible in a blog.

**Key words:** Armed conflict, subjectivities, survivors, groups, community, photo voice, psychosocial emergencies, psychosocial intervention.

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Relato Arturo Carlos

### 1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Párrafo 7: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo. Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos \$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica.”

Párrafo 10: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

Porque se ve reflejado toda la problemática que enfrenta el país frente a las víctimas de las minas, las limitaciones por así decirlo en los diferentes contextos por el hecho de ser discapacitado y de igual forma, la negativa del estado a reconocer dichas personas como víctimas. Asimismo, podemos evidenciar el espíritu de superación y las ganas de vivir de Carlos Arturo frente ante tantas dificultades y adversidades de la vida.

1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del Protagonista de la historia relatada?

Primordialmente podemos reconocer cambios en el proyecto de vida a nivel individual, social y comunitario; desde luego teniendo en cuenta el daño psicológico, familiar y comunitario sufrido por la víctima.

Por otra parte, se evidencia la falta de justicia y las diferentes instituciones que las representan así como también la falta de presencia del mismo Estado, por lo cual se Carlos Arturo se ve obligado al desplazamiento forzoso de su comunidad y territorio.

1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Podemos ver que el solo hecho de realizar el relato de su historia de vida Carlos Arturo muestra el daño que sufrió, el trauma y la manera como su espíritu de superación lo ayudo a sortear cada uno de los obstáculos que se le presentaron.

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo.”

“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.”

A través de este relato como una historia de vida se convierte en un vivo ejemplo de superación no solo para él como persona, sino también para toda su comunidad y todas aquellas personas ajenas a dicho conflicto, al momento en que desea estudiar medicina y derecho, para así mitigar un poco la falta de ayuda de algunos actores del conflicto y mediar en gran medida por el respeto de los derechos de las personas.

1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Podemos ver que Carlos Arturo con tan solo 14 años logra verle un nuevo significado a su vida y al mundo que lo rodea a pesar de las adversidades, dando cuenta del apoyo que obtiene de su familia, sin embargo, ve la desconfianza en su comunidad y en las instituciones del Estado.

- “A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve.”
- “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”.
- “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.”
- “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el



alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años”.

1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Podemos evidenciar que luego de tanta problemática y dolor Carlos Arturo tuvo un crecimiento personal y cognitivo que lo llevo a pensar en otras personas a las cuales él podría ayudar.

- Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho.

- “Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.”

Es así que vemos como Carlos Arturo promueve el crecimiento de su nuevo proyecto vida, de sus ilusiones, sueños y de los nuevos espacios de trabajo comunitario para así producir un cambio social dentro y fuera de su contexto. Desde luego, valorando lo realmente importante para el a partir de su vivencia.

Carlos Arturo es un joven sobreviviente del conflicto armado, en su narrativa nos cuenta como fue alcanzado por esquirlas de una granada; estas no sólo le dejaron serias complicaciones en su salud física sino también a nivel psicológico.

El conflicto sociopolítico en el país ha causado una serie de alteraciones psicosociales a nivel individual y colectivo; “la guerra más que producir efectos lineales en las personas, rompe el tejido social y destruye los referentes de identidad más significativos a nivel individual y colectivo” (Tellez, A. et al 2007). Las víctimas de minas antipersonales o balas perdidas alcanzan una alta estadística dentro del marco del conflicto, pues éstas no conocen ni edad, raza, sexo, etc. causando graves lesiones físicas y grandes traumas, y en los peores casos la muerte violenta, porque como lo explican Tellez, A. et al. (2007) “la irrupción de la guerra en aquellos espacios constitutivos de la identidad individual y colectiva, dejan huellas imborrables en la memoria, tanto de quienes sufrieron directamente el conflicto, como de todo el pueblo que es testigo de la barbarie y los crímenes”.

Una de las principales consecuencias generadas por la guerra sociopolítica, son los graves traumas y el daño psicológico. Desde la praxis sabemos que es muy difícil que el sobreviviente vuelva a tener un equilibrio emocional, que la ayuda en todas las dimensiones es preponderante, que se quiere más que una intervención multidisciplinaria; pues desde la acción psicosocial se debe lograr en primera instancia en el proceso de intervención; co-construir con las colectividades unas dinámicas de autogestión emocional, dado que con la Narrativa se permite dimensionar todo el daño psicológico causado; “de esta manera pareciera que en los relatos se trata de describir la gravedad de lo ocurrido, al hacer énfasis en que los hechos trascienden a una dimensión intangible pero real como la psicológica, que a la vez se hace muy difícil de recuperar. De alguna manera es imposible volver al equilibrio que se tenía en la vida emocional” (Tellez, A. et al 2007), esta también se usa para co-crear una nueva visión de los hechos; es decir la forma en cómo se enfrenta la situación, la vida en sí misma y el futuro, donde lo primordial es que la

víctima no se victimice sino que se fortalezca y se perciba como sobreviviente, esto le da un amplio espectro de su situación, contexto, rol social, etc. lo que en definitiva también le suma valía a su dignidad.

Carlos Arturo ha logrado superar todas aquellas voces de exclusión y rechazo por su estado, pero tiene visiones por emprender que lo ayudan a levantarse como sobreviviente cada día, como menciona White, M. (2016) “Las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida. Sin embargo, en el contexto del trauma y en sus secuelas, estas respuestas al trauma al igual que el fundamento de estas respuestas generalmente se ven disminuidas - estas respuestas y a lo que se le da valor en la vida regularmente se desprecian y ridiculizan - o se descalifican por completo”, es importante entonces que Carlos no pierda su identidad, ni su sentido de vida y más bien se le ayude en el fortalecimiento y este permita desarrollar e identificar como está respondiendo ante lo que está viviendo y pueda ser consciente cuando o no se necesita ayuda .

## Abordajes Psicosociales

### 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	¿Qué cree usted que pasaría si se organiza con otros sobrevivientes para exigir sus derechos?	Hacer esta pregunta al sobreviviente, nos permite explorar sobre su posición ante la situación, su rol como sujeto de derechos, sus habilidades para el aprendizaje y su proyección al futuro.
	¿Qué opinión tiene usted sobre los acuerdos de paz entre el gobierno y los grupos subversivos, son la mejor alternativa para hacer frente a la problemática del conflicto armado en Colombia?	Se hace necesario plantear esta pregunta a la víctima ya que pone a consideración su punto de vista sobre que alternativa sería pertinente para que no haya más amenaza, muerte, desplazamiento.
	¿En su proceso de recuperación, las dificultades que se te han presentado, las ha logrado superar acompañado de quien o de quienes (familia, amigos, comunidad)?	Este tipo de pregunta permite conocer la percepción que tienen las víctimas sobre las estrategias que se vienen articulando para hacer frente a la problemática de la violencia. Además de poder identificar a otras personas que han sido de gran ayuda o su red de apoyo para seguir adelante.
<b>Circulares</b>	¿Quién en su familia ha servido de apoyo para superar el atentado sufrido fortaleciendo así el crecimiento personal?	La indagación sobre el sentimiento de culpa, resentimiento o venganza, nos permite ahondar en cómo se encuentran las relaciones entre los miembros de la familia y la comunidad.
	¿Qué miembro de su familia se siente identificado con usted, desde la resiliencia, favoreciendo a la comprensión de la realidad que los rodea?	Este tipo de pregunta permite analizar las mismas situaciones desde perspectivas diferentes, poniendo en evidencia las relaciones, acciones y creencias de los demás.
	¿Cuándo usted escucha relatos de otros sobrevivientes del conflicto; y al hacer una	Esta pregunta permite, reflexionar sobre el valor de otras personas o sus debilidades,

---

introspección, que fortalezas descubre de usted y del otro?	se puede hacer un estudio mentalmente de las acciones frente a lo que ha vivido y evaluar si en verdad maneja una inteligencia emocional, frente a las situaciones vividas.
---	---

---

<b>Reflexivas</b>	¿Carlos Arturo, qué experiencias le gustaría compartir con otros de como usted y su familia han ido superando los estragos de la guerra?	Interrogante que permite al coautor del relato la autoobservación; que se vea ya no como víctima sino como sobreviviente capaz de reconocer lo positivo en el marco de lo adverso, el valor del apoyo de la familia, etc. pudiendo así expresar una historia de resiliencia y aprendizaje que trasciende del hecho violento.
	¿Qué le gustaría visualizar de usted en un futuro después de sufrir ese atentado y como desarrollaría esas habilidades?	Con esta pregunta se busca influenciar a las personas de forma indirecta, creando espacios para que las victimas puedan ver nuevas posibilidades.
	¿Cómo lo afectado la violencia en la formulación de su proyecto de vida, y que elementos ha incluido desde la posición de sobreviviente?	Permite el analizar las ideas de empoderamiento que crea el sobreviviente para superar cada día la situación que ha vivido y como de esta manera sigue adelante para cumplir con los objetivos trazados.

---

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

3.1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes después de dicho evento traumático están enmarcado en el desplazamiento forzado y la muerte violenta de los habitantes de las comunidades de Cacarica dado al conflicto sociopolítico que azotado al país durante décadas; Población que vivió una serie de alteraciones en la convivencia y las dinámicas históricas de sus territorios, a quienes les sobreviene estrés, ansiedad, depresión y otras enfermedades mentales a nivel individual y colectivo, miedo generalizado, desesperanza, tristeza profunda, afectaciones también en su salud física, etc. Porque cuando se fuerza a las personas a salir de su entorno de habita, se fuerza a dejar su vida, sus hábitos, su cultura, su identidad, desequilibrando su bienestar psico-socio-emocional en todos los sentidos desde la misma subjetividad individual y colectiva. Fabris, F. (2010) explican que los Emergentes Psicosociales “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (p. 6).

“Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como

desde el punto de vista cultural o político” (Fabris, 2011). Dicho lo anterior, desde la experiencia de los pobladores de Cacarica, existe un temor por parte de las víctimas de la violencia hacia las organizaciones armadas -legales e ilegales-, hay una desconfianza desbordada hacia el gobierno que se manifiestan según la comunidad en la complicidad con los grupos subversivos para callar la realidad.

Los hechos y procesos mencionados, entendidos como emergentes, son signos psicosocialmente relevantes del proceso social. Aportan elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social comprendido como un entramado multidimensional.

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. Lo anterior permite inferir que, ante la necesidad de preservar la vida las personas huyen de la realidad, pero con la memoria colectiva intacta; es decir, las subjetividades cobran vida en dichos procesos.

3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos son negativos en cuanto a que la estigmatización consume la tranquilidad, la convivencia de la comunidad, el acceso a bienes y servicios del Estado, el mismo Estado los olvida; por el estigma no pueden asentarse con seguridad y confianza en otros municipios o desplazarse con libertad, son víctimas de constantes rechazos, señalamientos, amenazas y abusos; “estas situaciones no solo causan angustia, zozobra y ansiedad, sino que además afectan negativamente las identidades individuales y colectivas” (Basta Ya, CNMH).

El prolongado fenómeno de violencia sociopolítica colombiana generó un alto número de víctimas, muchas de las cuales sufrieron un continuo proceso de desplazamiento interno, y de estigma-discriminación, que se hizo marcadamente evidente durante las dos décadas más recientes; esta situación de desplazamiento afectó y afecta en forma importante el bienestar general y la calidad de vida de estas personas, como se ha documentado en otros grupos de humanos que tuvieron que cambiar de lugar de residencia por la presión de grupos armados, a otros lugares del país o del exterior (Warner, 2002). Lo anterior permite inferir sobre la realidad de las víctimas que han sufrido la estigmatización de auxiliares de grupos armados sin importar el bando o lado. Esta situación los lleva a convertirse en bala de cañón en medio de la cruenta guerra. Es decir, ya no sólo son víctimas sino también objetivo militar de los grupos armados, por el hecho de no negarse a perder la vida.

3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.



- Diseñar una herramienta de caracterización psicosocial de la situación de las comunidades afectadas que identifique las necesidades, afectaciones y daños que las comunidades han sufrido para ofrecer soluciones prácticas.
  
- Diagnóstico inicial y no definitivo; es decir, realizar un diagnóstico inicial para trazar una ruta de intervención entre las comunidades de Cacarica, a medida que el plan de acción avanza será necesario valorar nuevamente a la población; ante esto, explican los autores Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) “en el diagnóstico preliminar, uno de los aspectos fundamentales será la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con el fin de dirigir acciones específicas hacia ellos” (p.343), dicho esto, se parte de un diagnóstico inicial o preliminar para planificar la intervención.
  
- Intervención en crisis: brindada en un primer momento debido al evento traumático vivido, como en el caso de las comunidades de Cacarica, y en una intervención más extensa, por lo que Echeburúa, E. (2007) “La IC abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis.
  
- Desarrollar estrategias de comunicación e información con enfoque diferencial con materiales breves de acuerdo a los niveles de alfabetización para comunicar la información necesaria.

3.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Estrategias.

Coalición comunitaria: de acuerdo con los autores Martínez & Martínez (2003). “son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” (p.255). Por tanto se puede lograr la transformación comunitaria desde el empoderamiento; teniendo en cuenta también el enfoque del modelo ecológico que estas proponen.

Dicho lo anterior y siguiendo lo postulado por los autores en referencia, como acciones se propone:

- Atender a las necesidades principales de las comunidades de Cacarica con el reconocimiento de recursos propios, a través de un trabajo activo y participativo de toda la población, con la identificación y direccionamiento de sus líderes, de manera que se mitigue el miedo abriendo paso a la libertad de expresión.

Intervención sobre el duelo: como proceso para intervenir el dolor emocional como pérdida de los seres queridos y miembros de la comunidad, como lo postula Del Valle (2011) “para poder elaborar la pérdida, es necesario elaborar el dolor emocional, es decir, el doliente necesita vivir la pérdida, sentirla, y expresar su dolor. El grupo de duelo es el espacio óptimo en la mayoría de los casos”.

Acciones:

- Sesiones grupales propicias para favorecer el apoyo mutuo, dado que los eventos traumáticos se vivieron de manera colectiva.

Estrategias de afrontamiento: para Marquez (2006) “Se habla de afrontamiento para referirse a un proceso que incluye los intentos del individuo para resistir y superar demandas excesivas que se le plantean en su acontecer vital, y restablecer el equilibrio, es decir, para adaptarse a la nueva situación” fundamental en el proceso de intervención a las comunidades de Cacarica.

Acciones:

- Apoyo terapéutico
- Apoyo Emocional
- Apoyo social
- Talleres de fortalecimiento para la promoción de los recursos propios de cada colectivo, en especial los relacionados con las prácticas sociales y culturales que permitan la resignificación y afrontamiento colectivo.

**4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página WIX.**

OBJETIVO: Aplicar la técnica de la foto y la narrativa como herramientas de la acción psicosocial en los contextos del municipio de Caimito en el departamento de Sucre, los municipios de Chinú, Momíl y Pueblo Nuevo en el departamento de Córdoba, y en el corregimiento de Silvania en el municipio Gigante en el departamento del Huila.

Después de haber realizado la aplicación de la técnica foto y narrativa en los diferentes contextos arriba mencionados, los cuales han sido escenarios de violencia por el conflicto armado presente en el país por más de cinco décadas, se puede informar lo siguiente:

- 4.1. Se delimito el contexto social para la realización de dicho ejercicio práctico.
- 4.2. Se aplicó el objetivo del ejercicio, diseñando una presentación que mostrará cómo se entretreje las diversas expresiones de violencia en los diferentes entornos.
- 4.3. Se realizó un análisis grupal de los resultados obtenidos en cada contexto, partiendo de preguntas orientadoras propuesta en la guía de estudio para el desarrollo de esta actividad.
- 4.4. Conclusiones.

RESULTADOS: una vez aplicada la técnica de la foto y la narrativa, en cinco contextos sociales del territorio colombiano, se obtuvo los siguientes resultados:

4.1. Cada integrante del grupo colaborativo realizó una observación directa en su entorno, seleccionado el contexto social donde se produjo o se estén dando en la actualidad escenarios de violencia a causa del conflicto armado, siendo estos los siguientes:

- Municipio de Momil Córdoba
- Municipio de Caimito Sucre
- Municipio de Chinú Córdoba
- Corregimiento de Silvania, en el municipio Gigante Huila.
- Municipio de Pueblo Nuevo Córdoba.

4.2. Con la aplicación del objetivo del ejercicio se realizó dos visitas al mismo contexto, en la primera, una exploración sensible creando un registro fotográfico que da cuenta de la historia y cotidianidad del entorno, donde se refleja la huella de la violencia, entre otros aspectos. Seguidamente, una segunda visita, una nueva toma fotográfica, pero esta vez para retratar los signos de resiliencia, de transformación individual y colectiva, de memoria histórica comunitaria dentro del marco de la subjetividad. La galería de este trabajo se encuentra anexo al final de este informe.

4.3. Partiendo de las preguntas orientadoras propuestas en la Guía de Estudio del Diplomado Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia (2019) las cuales se relacionan a continuación, se realizó el siguiente análisis grupal de los resultados obtenidos teniendo en cuenta cada contexto social visitado.

Sobre la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los autores Osorio, H.; Rojas, E. (2011) sobre la cartografía como medio investigativo y pedagógico, expresan que; “el sentido de la deriva es ‘dejarse llevar’ por las sensaciones, ‘dejarse tocar’ por lo sensible, por las impresiones y emociones que despierta una imagen por sí misma, imagen que impacta y moviliza la vida” en este sentido, los ejercicios de foto voz reflejan las diferentes subjetividades con que abordamos nuestros entornos y las subjetividades de quienes en ellos habitan, partiendo de las diferentes experiencias de violencias a las que estuvieron expuestos a causa del conflicto armado; por tanto las imágenes tomadas con mucha sensibilidad expresan vulnerabilidad, dolor, nostalgia; en algunos casos desesperanza; consecuencias de las diferentes formas de violencia que dejó el conflicto sociopolítico, así mismo, se percibe atraso en el que debe ser el desarrollo humano en las dimensiones económicas, políticas y sociales. Valorando lo positivo, en varios contextos se observa características resilientes como factor protector para superar la adversidad y el dolor, ganas de seguir luchando por un futuro mejor para las nuevas generaciones.

Por medio del foto voz, podemos mirar hechos del pasado que cuentan una historia y las subjetividades que se entretajan en ésta; permite mostrar los rasgos de superación, adaptabilidad a nuevos entornos logrados desde la transformación comunitaria, sin borrar el rastro y las huellas que dejó a su paso las diferentes expresiones de violencia, pues son estas la que construyen memoria colectiva.

A partir de la experiencia foto voz se puede decir que los diferentes territorios muestran las afectaciones de las comunidades, la forma en que las personas aún viven, por lo que se ve la necesidad de cambio, de generar bienestar, en los entornos aún se ven los actos violentos no solo del pasado, si no del presente, aun se puede decir que hay exposición, vulnerabilidad, adversidad, las pocas capacidades de superación, los factores de riesgos son muchos, es importante que estas comunidades se impacte de manera positiva a nivel social, familiar e individual.

Las condiciones de pobreza, soledad, temor, miedo, abandono, desolación, resurgimiento, son también elementos subjetivos capturados en las imágenes, donde además se refleja la constante lucha que viven las familias por seguir adelante y empoderarse, siendo capaces de enfrentar cualquier situación y salir victoriosos. Los elementos que se muestran entorno a la subjetividad esta en las diferentes formas, estrategias y prácticas que las personas han tomado, para sobrevivir y convivir ante las violencias por otra parte están las diferentes conductas, comportamientos, pensamientos ya sean de forma positiva o negativa con relación a la superación de eventos traumáticos y las diferentes afectaciones que se presentan en las personas en cuanto a su salud.

Sobre Lo simbólico y la subjetividad.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se reconocen valores simbólicos y subjetivos a partir de la convivencia entre la víctima y el otro o los otros, como forma de lucha y de seguir viviendo, se reconoce el dolor, la melancolía y la nostalgia en quienes ha perdido a seres queridos a causa de la guerra, impotencia. También se reconoce esperanza de vida, se reconoce la resiliencia en algunos contextos y la empatía.

Las creaciones de monumentos, los sitios que de una u otra manera han quedado como forma de superación y transformación, pero también aquellas ideas o estrategias y pensamientos de dichas comunidades que generan espacios de reflexión, haciéndole frente a la violencia, también son valores simbólicos y subjetivos de crear memoria histórica.

Respecto a La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016) citando a la creadora de la foto intervención (Cantera, 2010) exponen que “los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales”, dicho esto; la memoria se construye cuando se inicia un proceso de reconstruir tejido social, cuando comprendemos el dolor y los traumas del otro, cuando contribuimos ética y colectivamente a dar manejo a ese dolor a partir de la narrativa y la fotografía como técnicas de intervención, las cuales generan gran impacto permitiendo trascender del terror que causa la guerra; justo ahí empieza



el proceso de la transformación psicosocial, con emancipación y empoderamiento comunitario, todo un proceso social empático, inclusivo y participativo.

Ahora bien, Rodríguez r. & Cantera, I. (2016) explican que; con la foto voz buscamos mostrar un evento que aunque sea doloroso muestre a la sociedad en general el problema, el conflicto, nos permite adentrar en la memoria y conocer a fondo el dolor allí vivido por otros; también con esto podemos darnos cuenta que tan capaces somos al momento de interactuar con otros, cuando iniciamos esta travesía de comprender como la narrativa y la fotografía permiten conocer un contexto espacio que abarco dolor y zozobra, somos capaces de crear una visión transformadora que empodere a esa comunidad y permita que sean abiertos a nuevos cambios de inclusión y acompañamiento social.

Si bien la imagen y la narrativa nos llevan a ver más allá, comprender y analizar historias, situaciones, también nos lleva a tener un sentir y nos trasmite sucesos vividos, nos brinda y aporta elementos claves para construir proyectos planes de trabajo, que permitan tener siempre presente las situaciones que han tenido que pasar, se puede decir que mediante estas técnicas se captan de manera detallada los sucesos de violencia vividos y se brinda herramientas que ayuden a la superación y emancipación de la comunidad.

En cuanto a los Recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) explican que; “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001)”. En los diferentes contextos objeto de foto y narrativa, podemos resaltar manifestaciones resilientes a razón de que se evidencian sucesos que marcaron la vida de las personas con relación a los distintos tipos de violencia en los cuales han estado inmersas, lo que no ha sido impedimento para seguir adelante; por el contrario, buscas alternativas y apoyo en su lucha de transformación para sus vidas y sus comunidades.

La foto voz permite reflexionar acerca de las aptitudes y actitudes de cambio, de esperanza, la transformación comunitaria, la transformación en el mismo ambiente natural observada en los contextos, también en como a través de la cultura y las tradiciones se busca rescatar la práctica de los buenos valores en las nuevas generaciones, el fortalecimiento de las comunidades; familias que han superado la adversidad, anclados a la fe, pues esta juega un papel importante en la superación del dolor a nivel subjetivo, individual y colectivo en estos territorios.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) mencionan que; se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. También se ha propuesto que el sesgo positivo en la percepción de uno mismo (self-enhancement) puede ser adaptativo y promover un mejor ajuste ante la adversidad (Werner y

Smith, 1992; Masten, Hubbard, Gest, Tellegen, Garmezy y Ramírez, 1999; Bonanno, 2004); dicho esto, las manifestaciones resilientes más destacadas en las fotografías, dan muestra de cómo en estos territorios se lucha día tras día sin dejarse vencer, a pesar de que todavía existe el temor latente, se observa como la pérdida de familiares y seres queridos, no fueron ni son un impedimento para no seguir forjando un futuro más humano, sensible y empático, buscando alternativas para seguir transformando todo su entorno víctima de violencia.

Sobre Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El lenguaje nos acerca al otro, la narrativa y la fotografía abren camino a la co-construcción de memorias colectivas, es decir, a dar forma, de manera creativa a todas esas experiencias traumáticas como consecuencia de la violencia, favoreciendo una correlación entre el profesional y la víctima, permitiendo así catarsis, empatía, logrando un tejido social. Los autores Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) explican que; vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. Por tanto, disponer de características resilientes, orientación en la superación del dolor y generar conducta adaptativa a

nuevos escenarios de convivencia, garantizan un crecimiento subjetivo individual-colectivo, que ayudan a transformar positivamente los entornos sociales, como protesta en contra del conflicto y como un pie de fuerza que dice no a la violencia, no a las masacres, no al olvido pero si a la vida, al futuro, al emprendimiento, la seguridad, la productividad, al desarrollo humano, etc.

#### 4.4. Conclusiones.

La fotografía y la narrativa nos han permitido recrear memoria histórica a partir de los diferentes contextos sociales víctimas de violencia consultados para este ejercicio, en esta ‘galería’ hemos podido interpretar y reconocer los acontecimientos que se vivieron en los territorios seleccionados, reflexionando sobre el dolor colectivo, el terror que aun circunda el contexto pero también su capacidad de lucha y de trabajo colaborativo por un escenario libre de violencia.

Si bien las personas resilientes son aquellas que a pesar de las adversidades y los problemas presentes tienen la capacidad de retomar y seguir adelante, no importando en la situación en la haya quedado; hemos observado que en los entornos de violencia las personas afectadas logran sobreponerse, logran cambiar y tener empoderamiento, también forjan sus valores y se ve unión de la comunidad, es también preponderante mencionar que estas comunidades necesitan empoderamiento, se necesita intervención psicosocial humanitaria, se necesita inversión social, etc.

#### 4.5. Link blog\_

<https://unaddiplomado624.wixsite.com/diplomado>

## Referencias

- Aguiar Andrade, E., & Aclé Tomasini, G. (2012). Resiliencia, factores de riesgo y protección en adolescentes mayas de Yucatán: elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, Vol. 15, no 2. (jul.-dic. 2012); p. 53-64.
- Correa, J. (2010). Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 16, 119-132.
- Del Valle, J (2011) Estrategias terapéuticas en procesos de duelo. Revista profesional online para psicólogos, psicoterapeutas y counsellors. Recuperado de <http://bonding.es/estrategias-terapeuticas-procesos-duelo/>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
- El Espectador. (2018). *Jesús Abad Colorado: "Pretendo dejar una memoria que combata el olvido"*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/politica/jesus-abad-colorado-pretendo-dejar-una-memoria-que-combata-el-olvido-articulo-820468>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de [www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf](http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf)
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- García Haro, J. (2015). TRES CONCEPCIONES DE LA CULPA: HISTORIA Y PSICOTERAPIA. *CeIR.*, 9(1).
- Márquez, S. (2006). Estrategias de afrontamiento del estrés en el ámbito deportivo: fundamentos teóricos e instrumentos de evaluación. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 6(2), 359-378.
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
- Martínez, M. A., Martínez, A. A., & Sales, P. P. (2015). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3).
- Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.