

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca.

Lorena, A. Castro

Deisy, C. Sánchez

Luz, E. Valencia

Yehimi, Y. Vargas

Paula, A. Varón

Tutor: Andrea, M. Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH.

Diplomado: Acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia

Diciembre 1, 2019.

Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	4
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	13
Análisis según preguntas orientadoras.....	13
Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones.....	27
Link blog.....	28
Referencias.....	29

Resumen

El siguiente trabajo se divide por etapas y pretende, por una parte, desarrollar las competencias relacionadas con el análisis y la valoración de eventos psicosociales traumáticos desde la perspectiva psicológica; y por otra, argumentar desde la técnica: Análisis del Relato. Así pues, se realiza el análisis del “Relato 1: Modesto Pacayá” desde la perspectiva narrativa y en el marco de los planteamientos de White, M. (2016). Seguido, se plantean nueve preguntas: tres estratégicas, tres circulares, y tres reflexivas; en conjunción con el relato mencionado y de la técnica “Pregunta Como Herramienta” (Martínez, E. 2015). Por último, el equipo académico hace análisis del caso de las Comunidades de Cacarica y por medio de la reflexión de preguntas guía, se generan tres estrategias de acompañamiento psicosocial.

Palabras claves: Trauma, Análisis de Relatos, Acompañamiento Psicosocial, Estrategia psicosocial.

Abstract

The following work is divided into stages and its intent, in one hand, is to develop the competences in relation with the analysis and assessment of traumatic psychological events, and from the psychological perspective; and in the other hand, to present an argument, using the technique called: Story Analysis. Hence, it has been carried out the analysis of the “Story 1: Modesto Pacayá” from the narrative perspective and in the frame of White’s M. (2016) approaches. Next, it has been proposed nine questions: three strategic questions, three circular questions, and three reflexive questions; in conjunction with the mentioned Story, and of the technique “Question as an Instrument” (Martínez, E. 2015). Last, the academic team proceeds to analyze the case of Cacarica’s community through the reflection of guiding questions in order to generate three strategies of Psychological accompaniment.

Key words: Trauma, Story Analysis, Psychological Accompaniment, Psychological Strategy.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato en resonancia con la vivencia personal: Relato 1: Modesto Pacayá

Se presentan opiniones a nivel personal y subjetivo del relato escogido, siguiendo la idea de “re-narrar” y de la importancia de la “resonancia” de Michael White (2016), para construir una nueva historia de vida partiendo de cómo su historia hace “resonancia” con los autores de este trabajo. En tal caso, y según las ideas del autor, para don Modesto, el escuchar lo que se escribirá a continuación le permitiría ver como lo que es valioso para sí mismo tiene una resonancia en otros y así, se engruesara su historia de vida paralela, pero alterna a la relacionada con la violencia.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Llama la atención que don Modesto no comprendiese muy bien el trabajo que le ofrecían, pero que, aun así, lo aceptase. Que diese lo mejor de sí para hacer cualquier trabajo, aunque sus manos estuviesen “todas ensangrentadas” para los autores, eso muestra esa mentalidad colombiana que nos inculcan a muchos, ese: “trabajar duro”, “ser un berraco” esa romantización del trabajo duro, porque “entre más sacrificio mayor la recompensa”, entre más se “mate uno el lomo, más valor tiene”, esto hace resonancia con nosotros porque algunos fuimos criados con esos ideales, pero se considera que a lo largo del tiempo se han deconstruido esas creencias, no hay que “matarse” a punta de trabajo para lograr tener cosas, más bien, hay que trabajar inteligentemente, en lugar de fuertemente. Es duro ver cómo a veces las personas se esclavizan a sí mismas, a la vez que quieren que otros hagan lo mismo, porque para ellos, en esa actitud hacia la vida está su valor y el de los demás. En ese sentido, también se debe ver la parte del ignorar lo

que se hace, simplemente, porque ‘hay que hacer caso sin renegar’, lo que perpetúa nuestra hegemonía esclavista.

Es de gran importancia que don Modesto expresara que no quería ser guerrillero, pero que aun así le tocó, porque, sino se “moría”, y esto cuenta muchas de las circunstancias sociales a las que todas las personas nos enfrentamos, a veces, la elección, aunque este, es conflictiva, en este caso era, o hacer caso o morir, o tal vez otra lista de opciones que don modesto no pensó en el momento. Sin embargo, don modesto al final se arriesga, el mismo menciona “me jugué la vida” y representa, de igual forma, esas veces en las que debemos arriesgarnos y luchar en contra de lo que nos oprime.

En el relato se destaca un poco que es un indígena Ticuna, el cual se ve involucrado en medio de su ignorancia por la guerrilla y las circunstancias en que se encuentra con su familia y desde el punto de vista subjetivo de toda una vida de una familia en la que se ve involucrada.

Como su misma familia se ve involucrada en la desmovilización por un nuevo miembro, el futuro bebé al quedar su esposa en embarazo, y también siendo protagonista de su hija mayor. Protagonismo no solo lo lleva a educarse, sino salir de la ignorancia y a tener su propio proyecto comercial, creando negocio.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Teniendo en cuenta el análisis de las consecuencias de este acontecimiento de narrativa de este indígena Ticuna, su dimensión personal y la dimensión social; es decir del impacto psicosocial se puede reconocer en el contexto del protagonismo de la historia relatada. Tenemos los siguientes:

Comunicación familiar: La familia de este indígena Ticuna, ha sido una gran fortaleza en su vida, se considera que ha sido uno de los impactos más importantes en la dimensión personal de este indígena Ticuna, con su familia ha construido toda una historia de familia. Fue cuando en 1999, siendo comandante de escuadra de los guerrilleros, a los dos años siguientes que visitara a la familia, pero solo de pasadita el menciona que: "...esto me dolía porque la visita fue apenas de tres horas..." "Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido..." "Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal..." "Extrañaba a mi esposa y a mis hijos, ahí pensé que tenía que salir de ahí en algún momento." "Me volé y entregué a un soldado, luego me reencontré con mi familia." Se evidencia así el discurso con relación a su familia.

Elaboración personal: Su vida personal presenta muchos factores personales: La ignorancia por falta de estudio por esta razón no hay oportunidades para encontrar un mejor trabajo.

Aspectos físicos y de salud: Se puede decir que también por el trabajo que le ofrecieron de raspar coca..." A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas..." "...No aguante. Me amarraban telas, pero no pude trabajar en la coca." Este tipo de trabajo el cual afectaba su salud física de manera dolorosa.

Redes de apoyo social: "...Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: "¿Qué pasó?". Y yo les dije: "yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil". Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca. Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá..."

Las redes de apoyo social fueron muy importantes primero la desmovilización y la baja de la guerrilla, por medio de las fuerzas militares y de policía y lo segundo la reinserción a la sociedad, permitiéndole sacar no solo su familia sino protegerla y estudiar validando el bachillerato esto le permitió obtener un proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Poniendo su propio negocio permitiendo sostener toda su familia.

La comunitaria: La reinserción le permitió nuevamente contacto con lo social, junto con su familia y su negocio le da oportunidad de vivir una vida digna después de un impacto de las violaciones de derechos humanos, específicamente una experiencia traumática, en sus creencias como persona, una fractura con su familia y la comunidad; dificultades en la cual su familia le permitió un nuevo rumbo y comienzo; enseñarle los recursos necesarios para una segunda oportunidad.

Existe también impactos psicosociales positivos, y es el del momento en el que se desmovilizó, el buen trato que él dice haber recibido es una buena entrada al mundo de la desmovilización, que se permite por la presencia del estado, al igual, que la posibilidad de lograr su negocio propio, son impactos positivos que le permitieron a don modesto, comenzar una nueva vida.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el texto se evidencia un posicionamiento de víctima cuando él menciona que, si no hacia el curso se “moría”, así pues, él se ve a sí mismo sin salida, lo que en ese momento le obligó a empezar su camino en la guerrilla.

Sin embargo, hay muchos aspectos en su discurso en el que se puede ver la identidad de superviviente. Primero se puede resaltar su posicionamiento hacia la vida, principalmente de esa actitud de lucha que hasta cierto punto es apropiada, resiliente, le ayuda a sobrevivir y a adaptarse, esa es, la que se quiere resaltar aquí (no la de la visión esclavizante como se mencionó anteriormente), este posicionamiento que permite dicha supervivencia se puede evidenciar en expresiones como: "... que yo sabía hacer muchas cosas...".

Otra forma de supervivencia es su logro de comandante de escuadra, esto se considera así, un logro, y una forma de supervivencia, en el sentido que su actuar lo llevó a estar en una posición beneficiada en el contexto en el que se encontraba, aunque, no significase su mayor punto de realización; don Modesto mismo menciona que salió "como contento" y este es un posicionamiento subjetivo de superviviente que surgió en ese momento. También se evidencia esto en el momento en el que en su discurso menciona "me jugué la vida", él sabe que pudo haber muerto, pero sobrevivió, así que él se ubica e identifica así mismo así, como un superviviente. También existe esta supervivencia en su accionar, en la forma estratégica por la que camino, cómo cubrió su arma, y como se entregó; aspectos que, según White, M. (2016) permitirían elaborar la línea discursiva no del trauma y lo sucedido, sino por el contrario de sus acciones en respuesta a su situación traumática.

Por último, vale mencionar sus logros finales, la posibilidad de rehacer su vida por medio del bebe que le permitió la reintegración con su familia, su negocio y los retos actuales, lo muestran como una persona superviviente de su pasado en el contexto del conflicto armado.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato existe mucha naturalización de la violencia; una de las primeras partes se evidencia en la visita de la guerrilla a don Modesto, en ese caso, él dice que les ofrece gallinas y “su café”, así pues, ya se sabe, o es implícito que se debe atender a este movimiento de esa forma, es decir, vienen, y pueden tomar lo que quieran, y es necesario acceder, y así, se naturaliza esta intrusión a las cosas y la vida privada de las personas campesinas que lo afrontan; por otro lado, las acciones que se pueden considerar logros en la guerrilla, como el de ser comandante de escuadra, se ven bien, y son aplaudidos tanto por los demás como por la persona que recibe el cargo, naturalizando y reforzando el actuar de los dirigentes que perpetúan la violencia desde los grupos armados. También la violencia implícita en el obligar, obligar a ser parte de la guerrilla, obligar a tomar el curso, obligarlo a estar aislado de su familia, y así, se vuelve normal, porque son las reglas para todos los del cuadrante, y se forma una lógica de vida que continúa hasta que la persona decida pararlo, como lo hizo don Modesto, lo cual se puede evidenciar en el relato donde expresa textualmente “Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”

Así pues, evidenciando dicha naturalización, es importante ahora evidenciar los significados alternos, el primero se puede relacionar con la actitud actual de don Modesto con respecto a su proyecto productivo, pues este permite evidenciar como por medio de un reconocimiento de una actividad laboral se ha generado otra forma de vida que difiere de actos violentos. Otro ejemplo radica en los sentimientos de don Modesto con respecto a la forma en la que extrañaba a su familia cuando estaba inmerso en el grupo guerrillero; esto, permite dibujar una bondad, amor, y recursos internos de la como persona, sentimientos que lo llevaban a querer su hogar, y su cohesión, y que fueron terreno fértil para finalmente atreverse a la desmovilización.

Según lo anterior, se evidencia como, aunque exista una naturalización de la violencia, existen significados alternos, en los actos, pensamientos y sentimientos de su protagonista.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí, definitivamente don Modesto se refiere a la actualidad como un nuevo comienzo, en su discurso de lo actual, las imágenes de su vida en cuanto a su contexto se nombran como de cambio, resiliencia, trabajo, nuevas responsabilidades, productos, administración, estudios... lo que conlleva a una identidad igualmente significativa y de un cambio de su imagen de la vida: hombre de negocios, ganador de un mérito, generador de proyecto, padre de familia... todo esto evidencia que las imágenes de horror vividas aunque permanezcan como recuerdos, se desvanecen con las prácticas y el sentido de identidad actual.

La emancipación discursiva se ve reflejada en las expresiones, opiniones y afirmaciones en la actualidad, es decir, don Modesto no se refiere a su circunstancia actual con frases legitimadoras de violencia, como víctima, como aceptador pasivo de las circunstancias, sus apreciaciones subjetivas, no cargan odio, aunque si recuerdos; y son dirigidas hacia un escenario de esperanza al hablar de su negocio y el nuevo miembro de su familia. Algunas frases que permiten evidenciar una emancipación de la violencia con relación al estado son por ejemplo “Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca” y El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso”; otras frases de construcción de vida, es decir, lejanas de una lógica de violencia son: “venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio del bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia.” (Relato 1: Modesto Pacayá)

Con base al relato se concluye que las redes de apoyo social son muy importantes, ya que son el apoyo más importante en los procesos de reinserción a la sociedad, donde el ámbito jurídico juega un papel primordial en los procesos de reinserción.

En este sentido, su discurso permite evidenciar el cambio en su vida, se ve lucha, camino, experiencia, “berraquera”; aspectos que un psicólogo acompañante, puede usar como recurso emancipador del discurso de violencia del individuo.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas estratégicas	¿Cómo se sentía cuando hacía parte del grupo guerrillero? ¿No cree usted que estando en las FARC podría también estar sintiendo miedo?	La intención es que don Modesto se observe a sí mismo y evidencie que el malestar actual puede equipararse o incluso empeorar dentro de las circunstancias presentadas de su vivencia como guerrillero.
	¿Cuáles dificultades cree que estaría afrontando si usted no hubiera huido ese día, y si no se hubiera desmovilizado?	La intención es que don modesto observe las dificultades que tendría si siguiera siendo parte del grupo armado, el en su relato menciona muchas de estas, y la idea es que el recuerde los malestares que derivan de su pertenencia el grupo, para que sea consciente de las implicaciones de volver al mismo.

	<p>Usted mencionó que le dolía no ver a su familiar ¿No cree usted que al volver a integrarse este dolor que surge por estar lejos de su familia volvería?</p>	<p>La intención es que don Modesto evidencie el dolor que le causa la separación familiar.</p>
<p>Preguntas circulares</p>	<p>¿Cuándo usted se desmovilizó cual fue la reacción de su familia? ¿Qué cree usted que pensarían si volviera a las filas?</p>	<p>La intención es que don Modesto conecte las visiones, expresiones, y apreciaciones de su familia con respecto a su vinculación con el grupo armado. Además, que identifique las percepciones de parte de ellos. Esta pregunta permite hacer conexiones con un evento, un tiempo, miembros de su familia, emociones, pensamientos y acciones.</p>
	<p>¿Quién de su familia lo apoya más en las decisiones que ha tomado, tanto en el antes y el después de pertenecer al grupo guerrillero?</p>	<p>Las intensiones de esta pregunta son identificar relaciones en el núcleo familiar, y que la permita establezca conexiones entre eventos, acciones, y decisiones tomadas y las reacciones de los miembros de su familia.</p>
	<p>¿Cómo cree usted que su familia se siente actualmente en relación con la forma en la que usted está logrando abastecer las necesidades de todos, es decir de su trabajo, de su lucha actual?</p>	<p>La intención es que don modesto reflexione al observarse desde los ojos de terceros, acerca de los alcances y situación actual, que de un sentido de su actuar y del valor de este tanto para él como para su núcleo familiar. A la vez que contribuye con la formación de su identidad.</p>

Preguntas reflexivas	Si comparamos esos sentimientos de soledad, dolor, separación, y angustia, que usted menciona, sentía cuando estaba en el grupo armado, con sus sentimientos actuales, ¿puede usted identificar algún cambio positivo?	La intención es que don modesto hile su historia a nivel emocional y evidencie los cambios de estos en el antes y después de estar en el grupo armado, es decir que relacione su historia, con eventos y emociones, y logre visualizar lo positivo derivado del cambio.
	¿Qué cree usted que significa ese miedo que está sintiendo? ¿Qué podríamos aprender de este significado?	La intención es que don modesto reflexione acerca de las creencias subyacentes al miedo, y encontrarle un significado al mismo. De modo que se logre un aprendizaje de este.
	De la forma en la que usted está desarrollando su trabajo actualmente, es decir, de su negocio, del estilo de vida actual, en comparación con los trabajos que desarrollo anteriormente, ¿Qué puede usted aprender sobre esa diferencia?	Las intenciones son que don Modesto logre realizar una auto observación con respecto a su actuar, que visibilice recursos propios, y que de significado a esta experiencia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

Análisis según preguntas orientadoras

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales después de la incursión y el hostigamiento personal son variados y se producen tanto a nivel individual como colectivo, para evidenciar esto, se

reflexiona acerca el artículo: La salud mental en situaciones de conflicto armado (Rodríguez, J; Torre, A; Miranda, C. 2002). Siendo que el mismo, evidencia por medio de estudios cuáles serían dichas emergencias psicosociales y es de importante respaldo académico para considerar las de la comunidad de Cacarica. En este artículo se cita, por ejemplo, la investigación de la Organización Panamericana de la Salud, (OPS, 1998) hecha en Guatemala y en la cual identifica algunos emergentes del conflicto armado vivido en este país. Así pues, si se compara con los posibles emergentes psicosociales vistos en el caso, se pueden recopilar los siguientes:

- ✓ Aparecen o se incremente los problemas de salud mental
- ✓ Sensación de desesperanza y frustración
- ✓ Incremento de las adicciones (alcohol y tabaco, y en menor proporción gasolina y pegamento)
- ✓ Conducta suicida por desesperanza con respecto al futuro, frustración por la, pobreza, choque cultural, influencias occidentales y excluyente vida cotidiana
- ✓ Trastorno de la vida familiar y desconfianza, pobre comunicación y miedo, empobrecimiento y pérdida del patrimonio. Proliferación de sectas religiosas, detrimento de las prácticas tradicionales.
- ✓ Pérdida de los valores culturales y tradiciones (p. 338)

Ahora bien, en otro estudio citado en el artículo referido realizado en UGANDA donde se determina la extensión del trauma se evidencia que las personas sufrían trauma por la separación forzada de otros o trauma por la separación forzada de miembros de su familia; escasez de agua y alimento, y trastorno de estrés postraumático. (p. 339). Lo que podría evidenciarse de igual forma en las vivencias de las comunidades de Cacarica.

En otra perspectiva, los autores mencionan que existen tres grupos de problemas psicosociales:

1. desorden social, violencia y consumo de sustancias adictivas; incluye actos vandálicos y delincuenciales, rebeliones, demandas exageradas, abuso sexual, violencia intrafamiliar, etc.
2. El miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema.
3. Trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas evidentes. (p. 340)

En cuanto a los cuadros clínicos más frecuentes los autores mencionan los siguientes:

“reacciones de estrés agudo, trastornos depresivos o ansiosos, trastorno de estrés postraumático y el consumo excesivo de sustancias psicoactivas.” (p. 340)

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización de la población causa impactos graves en la población afectada, tanto a nivel individual como en su relación en sociedad, en primera medida esto afecta la identidad individual, pues, la vida de la persona empieza a delimitarse por esta identidad, creando conflictos internos que pueden reflejarse con frustración y legitimación de las acciones violentas con expresiones como, por ejemplo: “si hubiera sido cómplice tal vez me hubieran tratado mejor”. Además, la vida de esta persona se pone en riesgo, pues otros, en medio del odio pueden generar represarías, y causarle incluso la muerte. Además, esta persona puede ser, de hecho, confundida con algún actor armado, y terminar en la cárcel pagando delitos que no cometió, la estigmatización afecta a nivel moral y existencial, y va en contra de la dignidad y los valores de

la persona, le dicen que es, quien no es, causa afeción en los autoesquemas (autoconcepto, autoestima etc.)

Por otro lado, y teniendo en cuenta que la población de Cacarica sufrió estos impactos se delimita un poco las afectaciones que van relacionadas a la afectación no solo de la colectividad sino a nivel individual, ya que a raíz de estos hechos se ve gran afectación en la delimitación que se da el individuo, creando conflictos internos los cuales se reflejan en la frustración y legitimización de acciones violentas, en el caso de Cacarica la estigmatización también se podría evidenciar en que las víctimas fueran confundidas como actores violentos o integrantes de grupos al margen de la ley.

Por último estos hechos también tienen un impacto a nivel moral y existencial, lo cual va en contra de la dignidad de la persona, valores y de cierta manera a la identidad de la persona, en un plano psicológico lo podemos evidenciar como la afectación de los autoesquemas.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Teniendo en cuenta que la población de Cacarica sufrió estos impactos se propone ciertas estrategias que apuntan a una intervención en crisis y un acompañamiento integral en procesos de apoyo a raíz de los hechos que vive los pobladores.

La primera etapa de estrategias está basada en la atención en primeros auxilios psicológicos (PAP), ya que este será el proceso inicial de un proceso en crisis, donde es importante el procesamiento de emociones emergentes, la activación de redes de soporte social, la integración y el reconocimiento de situación de crisis a la vida del individuo y la toma de decisión. Gantivia, C. (2010).

La segunda etapa de estrategias, estarían enfocada a la integración de los pobladores de Cacarica a su nueva comunidad, la cual se llevaría por medio de acciones participativas, donde se generan dinámicas de resocialización enfocadas a cada individuo y población, como así mismo esta permitirá los procesos de intervención el acompañamiento integral, donde se realizarán acciones que van encaminadas a los procesos educativos, en proyectos de acción productiva de la comunidad y convenios que les permitan trabajar en red.

La tercera etapa de estrategias, están enfocadas en la reconstrucción del tejido social de la comunidad, donde se promoverán por medio de acciones la identidad individual y colectiva, como así mismo acciones de empoderamiento comunitario, como estrategias narrativas para generar la memoria histórica de la comunidad.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica

Acciones transversales	Intenciones generales de la estrategia	Acciones	Explicación de las acciones desde las necesidades de la comunidad Cacarica.
-------------------------------	---	-----------------	--

<p style="text-align: center;">Enfoque de gestión de riesgo - Prevenir o reducir el impacto del trauma - Acción comunitaria participativa</p>	<p style="text-align: center;">Estrategia inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción de los profesionales al territorio y población afectada ✓ Atención en crisis ✓ Evaluación de recursos y problemáticas más relevantes ✓ Identificación de espacios y tiempos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atención en crisis ✓ Presentación a la comunidad, explicación y acercamiento ✓ Identificar facilitadores, profesionales de la salud y líderes locales con conocimientos de la cultura e idiosincrasia comunitaria. ✓ Identificación de las poblaciones más vulnerables (según edad, historial de trastorno etc. ✓ Identificación de las organizaciones presentes en el territorio ✓ Identificación de espacios que permitan la intervención (colegios, estadios) ✓ Acercamiento de asistencia psiquiátrica y psicológica a la zona de abordaje 	<p>Debido a que la comunidad a sufrido un desplazamiento violento, las personas han sido afectadas en la diversidad de dimensiones humanas (Ej. territorio, identidad) la atención en crisis es fundamental para reducir el impacto a nivel psicológico.</p> <p>Es necesario encontrar profesionales de la salud del propio territorio para que, siendo estos conocedores de la cultura, se logre un mejor y más eficiente acercamiento.</p> <p>Ya que la comunidad a sido movilizad a un nuevo territorio, la identificación de organizaciones que contribuya al proceso, y de espacios es fundamental para el éxito de las estrategias.</p>
--	--	--	--	---

	Estrategia intermedia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenzar acciones comunitarias participativas ✓ Generar dinámicas basadas en necesidades e implementadas en centro que permitan acercarse a la población infantil como población que permita entrar en el proceso de intervención. ✓ Generar proyectos productivos que permitan ampliar el proyecto de vida y a reintegración comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar con grupos e identificar necesidades de atención individual ✓ Generar acciones desde la comunidad basado en sus necesidades, apuntar especialmente a la población infantil y de trabajo con los mismos en colegios, albergues, centros familiares y comunitarios ✓ Comenzar acciones educativas con relación a la comunicación asertiva, y a las habilidades sociales. ✓ Planteamiento de proyectos de acción productiva en la comunidad ✓ Establecer coaliciones con las organizaciones presentes en el área y con quienes se pueda trabajar en red 	<p>Es necesario trabajar en grupo ya que esto permite cohesión y generación de redes. Pero también hay que identificar necesidades individuales, ya que puede haber casos específicos que necesiten procesos diferenciales por su complejidad. Los proyectos de acción productiva serán necesarios para la comunidad en la medida que necesitarán generar acciones que cubran aspectos como ingresos económicos, y proyecto de vida, que permitan una nueva proyección y sentido de vida. Por último, las coaliciones tendrán como objetivo fortalecer los proyectos productivos.</p>
--	------------------------------	---	---	---

	Estrategia de continuación y reevaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promover la coherencia, el tejido comunitario y la identidad individual y colectiva ✓ Desarrollar los proyectos productivos con colaboración de todos y en red con las organizaciones comunitarias ✓ Asegurar proceso continuo de empoderamiento comunitario ✓ Generar proceso narrativo que permita generar memoria histórica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar búsqueda de recursos para la implementación de los proyectos productivos ✓ Promover desde la comunidad las actividades deportivas, recreativas y culturales. ✓ Realizar retroalimentación comunitaria con respecto a las acciones realizadas ✓ Replantear estrategias de continuidad del proceso desde, con, y para la comunidad ✓ Realizar proceso de narrativa de la comunidad que permita contar su proceso y generar memoria histórica 	<p>Las actividades deportivas recreativas o culturales, permitirán generar calidad de vida, actividades extracurriculares para los más jóvenes, distracción y desarrollo personal. Es necesario para la comunidad en términos de bienestar.</p> <p>El replanteamiento de estrategias permitirá reacomodar procesos a las necesidades emergentes, mantenerlos presentes y activos en su propio proceso, y además asegura la continuidad del mismo.</p> <p>El proceso narrativo es necesario para la memoria histórica de la comunidad.</p>
--	--	---	--	---

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los ejercicios de Foto Voz desarrollados han dado como resultado la identificación de elementos psicosociales emergentes que cultivan la riqueza, comprensión del entorno y sus subjetividades, a continuación, se evidenciaron cinco temáticas que permiten dar cuenta de dicha riqueza:

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Existen subjetividades similares en la forma en la que se representan las acciones en los trabajos de foto voz abordados, en muchas de estas, por ejemplo, se pueden evidenciar las acciones de ciudadanos comunes, sumergidos en su cotidianidad; esto refleja una apropiación por parte de los realizadores de los ejercicios, que se dirige hacia la necesidad de leer dichas acciones, de evidenciar la vida de quienes, en su trabajo diario, o en su hacer, representan el estilo de vida típico de la ciudad de Bogotá; quizás, desde una concepción romántica de la lucha de quienes deben vivir los infortunios de las adversidades del contexto, de la naturalización del trabajo informal como una forma de vida que llevan a cabo las personas que son “berracas”.

Lo anterior se puede analizar subjetivamente desde varios puntos de vista, uno en el que se plasma la ciudad o el barrio, pensándose este como un lugar de lucha, de encuentro de los “berracos” del trabajo, y de la necesidad. Pues son varias las fotos que reflejan estas características. Por otro lado, existe un trabajo de foto voz que se diferencia de los demás, esto se puede deber a que se desarrolla en otro contexto, esto es Agua de Dios, Cundinamarca. Allí no se evidencian dinámicas de la ciudad, ya que es una comunidad cerrada. Sin embargo, de este trabajo se puede evidenciar una apropiación dirigida hacia la identificación de las personas de la tercera edad, y la demostración de las situaciones adversas que estos deben afrontar, no solamente por el aislamiento que se le da a nivel social, sino del afrontamiento de una enfermedad con complejidades propias, y derivadas de los estereotipos y prejuicios por la desinformación en la sociedad.

En otra perspectiva, se pueden leer algunas intersubjetividades en las fotografías de los ejercicios, tales como la venta ambulante, y esta, como dinámica de la sociedad, de cierto modo, esto es común, “aceptable”, pues, de lo contrario, simplemente no existiría. También se

evidencia la falta de cuidado, o autocuidado a nivel colectivo, aspectos como la limpieza, el orden, y la falta de mantenimiento de los espacios públicos, representa de algún modo, el estilo de vida de las personas; la construcción social referente a los espacios públicos, y de igual forma, la costumbre, y como se dijo, la aceptación de éstos, tal cual, se refleja en las fotografías presentadas.

Por último, todas estas formas, representaciones, relaciones e intersubjetividades, conforma lo que es el entramado simbólico de nuestra sociedad, la forma como se vive, y se construye, y la forma en cómo los observadores por medio de sus fotografías reflejan esa realidad.

b. Lo simbólico y la subjetividad

De acuerdo con esta experiencia narrativa, metafóricamente está vinculada una experiencia subjetiva donde se interpreta en la mayoría de las situaciones “Violencia de todo tipo”.

Partiendo desde lo psicosocial como variables subjetivas:

Agua de Dios, pueblo a cuatro horas de Bogotá, es una experiencia subjetiva, bastante dolorosa, por la humillación que la enfermedad de la lepra produce violencia psicológica, negligencia y muchas veces física. Partiendo de lo psicosocial la sociedad en su ignorancia no saben el daño tan grave causa. Se puede decir que el pueblo de agua de Dios es un símbolo de la enfermedad de la lepra, donde hay mucho por transformar la sociedad.

Si pasamos a la experiencia subjetiva de los vendedores de las calles de la ciudad de Bogotá, esto es una muestra diaria El intercambio social como técnica de expresión de las subjetividades que viven a diario los vendedores, produciendo violencia psicológica diariamente para poder subsistir. Se puede decir que la mercancía se ha convertido en un símbolo clave de lucha y donde

podemos trabajar para transformar el pensamiento humano y volverlo colectivo para lograr un objetivo común.

Teniendo en cuenta la experiencia subjetiva de las marchas estudiantiles a nivel nacional, y específicamente en Bogotá, una de la experiencia subjetiva más fuerte con el estado es la marcha contra la corrupción, rescatando el derecho a una mejor educación en las universidades públicas, la violencia colectiva es la más fuerte, llegando hasta asesinatos. Un símbolo clave es el derecho a la educación digna pública.

Bogotá presenta también gran indiferencia subjetiva en diferentes facetas de la ciudad de Bogotá, esta experiencia de indiferencia, generando violencia verbal, por la gran competencia de los unos con otros generando pobreza y marginalidad. Un símbolo clave la indiferencia, ya que esta nos permite comprender lo psicosocial y ser portadores de transformación social.

Y por último una de las experiencias subjetivas más fuertes de Bogotá ha sido el de las personas habitantes de la calle, esta es una de las comprensiones de más problemas social, en la ciudad de Bogotá, y con todas las violencias física, sexual, verbal y en todo el contexto de esta población, pero se puede decir que un valor simbólico son las políticas públicas. Y un símbolo clave la conciencia, concientizar a los ciudadanos de no permitir permanencia en la calle.

Si nos damos cuenta en la comprensión social de lo observado en las narrativas de la foto voz, la violencia forma parte de nuestras vidas, de una u otra forma y de manera Colectiva. Por esto es importante analizar de manera particular cada una de las narrativas y destacar la importancia de los valores simbólicos y subjetivos, para poder generar una comprensión clara de lo psicosocial, buscando como clave transformar de manera colectiva toda la problemática mostradas desde diferentes perspectivas.

Todo esto dejando huellas en su momento histórico, y reconocer en cada cultura, el interpretar y reacciona ante la “violencia” y todas sus dimensiones.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales

Con la actividad realizada de foto voz o también conocido como foto intervención es una herramienta de análisis en contextos cotidianos que nos ayudan a mostrar la realidad de las vivencias del ser humano ya que es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales.

Como, por ejemplo, en el trabajo que se realizó, muestra algún tipo de violencia social. Donde se muestra a través de esta herramienta expresiones de sufrimiento del individuo como el tema abordado de la lepra donde fueron despojados de sus territorios y alejados de sus propias familias por tener la enfermedad, la cual por falta de conocimiento de muchas personas y la poca de investigación de ella, estas personas sufrieron violencia psicológica, verbal y rechazo de las otras comunidades por miedo que les transmitieran la enfermedad, donde por medio de esta técnica (foto voz) nos ayuda ver en detalle procesos de construcción resiliente y de resignificar el dolor, atravesado por el sufrimiento y poder analizar sus necesidades y poder mitigar de alguna forma sus aflicciones y nos ayuda a la construcción de posibles soluciones.

d. Recursos de afrontamiento.

De acuerdo con las manifestaciones resilientes que se pueden observar en los diferentes contextos plasmados en el grupo, pero los cuales van sumergidos a la cotidianidad que se vive en la ciudad de Bogotá desde diferentes perspectivas y grupos focales, podemos ver las siguientes

manifestaciones resilientes: La introspección, Interacción, Iniciativa; estas con el fin de ser manifestaciones o pasos para que el individuo sea agente de su propia transformación.

De acuerdo a la manifestación de la introspección que podemos evidenciar en la foto a voz de cada uno de los contextos y lo cual nos permitió recopilar información de las experiencias conscientes que está viviendo cada individuo; independientemente al grupo focal, donde se plasma que cada individuo es consciente de la realidad que vive, sea que pertenezcan, al grupo de vendedores, del adulto mayor o del habitante de calle está en la capacidad reflexiva sobre estados mentales pasados con base a lo que está viviendo o vivió, ya sea por el abandono y aislamiento social o precisamente por el abandono del estado. Y lo cual conlleva a que el individuo inmerso en esta realidad realice un proceso de reflexión, no solo enfocado en la autorreflexión de la persona inmersa en estas dinámicas de violencia; sino como puedo a raíz de vivenciar este contexto relacionarse con los demás; es decir las relaciones del ser y del mundo y lo cual llevará a favorecer la capacidad resiliente del individuo con base al entorno que los envuelve el cual está tomando importancia en cada una de sus vidas. Que vendría a hacer la segunda manifestación que se puede observar en los diferentes contextos; ya que es de suma importancia en estos procesos lo que es el otro para estos individuos, donde se constituyen en puntos de apoyo, incentivo y respaldo para dichos procesos, ya que la relación con otros permite desarrollar mejor sus estados resilientes para el sujeto que está inmerso en la adversidad o en esos estados de abandono, soledad, destrucción y exclusión como se evidencio en las diferentes foto a voz.

Y por último hablamos de una manifestación de iniciativa y es cómo a pesar de que estos sujetos están inmersos en diferentes dinámicas de violencia día a día luchan por proyectar su vida desde capacidades propias.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Hacer una reflexión política de esta experiencia, permite que salgan sentimientos que pocas veces queremos dejar fluir como lo es el miedo, la rabia, el dolor y muchos pensamientos que se cuestionan de la manera como se vive la política en nuestro país, motivo por el cual los diferentes escenarios que narramos por medio de política las fotos son una muestra de la mala gestión de la política de nuestro país en donde priman las clases sociales para tener oportunidades y la violencia para el más pobre y no solo violencia física, por el contrario las diferentes caras que vemos a través de las comunidades en donde falta la intervención de una buena administración que su lema sea una política justa para todos y poder lograr un bienestar para las diferentes comunidades y entornos de cada uno de los participantes.

La experiencia que nos deja esta actividad desde la parte psicosocial es muy amplia ya que por medio del ejercicio de foto voz presentado, definimos los diferentes escenarios de violencia en los contextos de cada participante con el ideal de resignificar cada experiencia y servir como instrumento de mejora para lograr un cambio positivo que es lo que tanto se anhela en estas situaciones de lucha por el bienestar y las necesidades propias.

Desde este punto de vista, una intervención y ayuda en las comunidades es de vital importancia ya que no solamente ayuda a superar una dificultad o una experiencia de violencia sufrida si no que por el contrario fortalece y empodera a toda la comunidad o al individuo para salir de determinada problemática, motivo por el cual un buen desempeño profesional es la mano amiga para los diferentes casos de violencia que retratamos en este ejercicio.

Conclusiones

Al finalizar el trabajo dejamos evidencia que a través del proceso de foto voz como técnica de investigación, se ha logrado el objetivo de dicha herramienta en el sentido que este permite identificar y visibilizar algunas problemáticas sociales, en este caso, la de las violencias implícitas o explícitas que tanto aquejan a la sociedad Colombia. Así pues, el objetivo de “dar a conocer y cuestionar las realidades sociales” (Cantera, 2010) se ha conseguido pues a través de su exposición y análisis se permite poner sobre la mesa no solo en el ámbito académico, sino también como recurso online al que cualquier persona puede acceder (WIX), y que permite una continua identificación y exploración. En este sentido, se considera que el ejercicio de Foto Voz ha permitido divisar cuatro problemáticas: la exclusión por enfermedad que sufren los adultos mayores, la violencia invisibilizada de las calles en Soacha; la lucha de los vendedores ambulantes, el descuido del estado en la atención e intervención del habitante de calle y las luchas de las universidades públicas; donde se metaforiza dinámicas de violencia en diferentes contextos, donde se reconoce el valor simbólico y subjetivo con el fin de tener más clara una comprensión psicosocial para manejar colectivamente una transformación y la debida reconstrucción del tejido social de un país.

Además que las problemáticas y situaciones adversas por las que pasan distintas personas, en los distintos escenarios de violencia, es evidente que existe alguna barrera en su respectiva atención psicosocial, y es lo evidenciado en los distintos contextos donde a partir de las diferentes subjetividades y bajo los estímulos de la memoria; reconocemos y asociamos a situaciones reales y donde nuestra memoria que es usada como un recurso práctico, permite la interpretación de las diferentes realidades Cantera, (2010) de la ciudad de Bogotá.

Por otro lado, el ejercicio ha cumplido con el objetivo “b” de Cantera, (2010), pues el ejercicio permite “tomar consciencia sobre los problemas sociales” (Citado en Rodríguez R.; & Cantera, L. 2016). Pues se ha logrado reflexionar acerca de las violencias mostradas, emociones, intersubjetividades y comportamientos que se transmiten en cada fotografía.

En últimas, este trabajo permite reconocer, identificar que los actores sociales de cada comunidad manejan una realidad con cierta singularidad, pero con una intersubjetividad enmarca en los estilos y vivencias de todo un país, y de los cuales sobresale y transmite como mensaje, la necesidad de una buena intervención psicosocial y un fortalecimiento del entorno.

Link blog

<https://loren2smile.wixsite.com/fotovoz-narrativa>

Referencias

- Banco Mundial, 2009. Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Relato 1: Modesto Pacaya. Vol. 1. Pp. 84-87. Recuperado de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Gantivia, C. 2010. Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, E. [Eduardo Martínez (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs&feature=youtu.be>
- Rodríguez, J; Torre, A; Miranda, C. 2002. La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, vol. 22, núm. Su2, diciembre, 2002, pp. 337-346. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf