

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca (Bogotá)

**Presentado por:**

**Sara Raquel Francis**

**Stella Jacqueline Hernández**

**Nydia Maldonado Roa**

**Zaira Victoria tapiero**

**Yiraudis Antelínez**

**Presentado a: Boris Geovanny Delgado**

**Grupo 442006\_22**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Programa de Psicología**

**Diciembre de 2019**




## Tabla de contenido

- Resumen... ..... 3
- Abstrac y Key words ..... 4
- Análisis Relatos de violencia y esperanza (Carlos Arturo) ..... 5
- Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 6
- Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.  
Caso de las comunidades de Cacarica ..... 9
- Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el  
Pasó 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página Wix... ..... 13
- Conclusiones..... 28
- Bibliografía... ..... 30

## Resumen

Cuando se habla de Violencia se hace referencia a todo tipo de agresión, cualquier acto intencional que produce un maltrato ya sea físico o psicológico a otra persona, a un entorno o un colectivo en general; este es un comportamiento, que se ha culturalizado de forma negativa en muchas regiones, ciudades, departamentos y municipios; materializándose en casi todos los escenarios y entornos donde se desarrolla la vida en comunidad; generando traumas psicológicos, escenarios de crisis colectiva, la destrucción de un tejido social; por lo tanto, es indispensable tener un adecuado Acompañamiento Psicosocial, de manera ética que permita mitigar el trauma, como lo refiere el autor Jean Martin; *Ver el trauma como un evento neurológico, fue abrir la puerta para la psicología, ya que los problemas psicológicos se identificaron con condiciones del cerebro. Jean Martin Charcot (1825 – 1893)*, es así como el sujeto en su propia dimensión atribuye situaciones vinculantes a circunstancias de hechos, ajenos a su voluntad que generan violencias y maltratos.

Los hechos violentos deben reflexionarse, analizarse, para evitar que no se repitan; deben mantenerse en la memoria y a partir de dicho análisis estructurar o proyectar escenarios esperanzadores para el futuro, se debe buscar dar nuevos significados y evitar así caer en el silencio que se deriva del miedo, del temor que generan al interior de la comunidad las acciones violentas que las afectan.



Para lograr la resignificación de las secuelas que deja la violencia, se puede acudir a la expresión oral, con el fin de que la víctima narre su experiencia y la pueda compartir con otros, generando lazos de solidaridad que le permitan entender que no está sola.

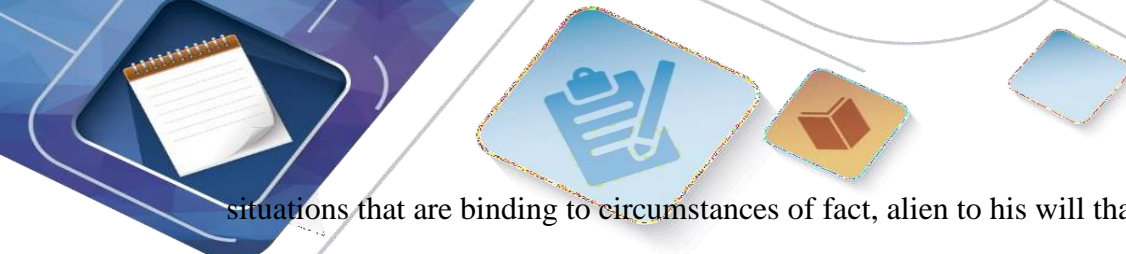
La terapia Narrativa, posibilita reflejar, diversos momentos, situaciones, personajes, historias, aplicándola como una forma de mitigar los hechos, en la medida en que se tiene la opción de brindar significado a los hechos desde el sentir de la víctima, así expresar su dolor, puede permitirse vivirlo para entenderlo, e ir superando poco a poco las afectaciones que le causo el hecho de violencia del cual fue Víctima.

### **Palabras clave**

Víctima, violencia, narrativa, acompañamiento psicosocial.

### **Abstract**

When talking about Violence, reference is made to all types of aggression, any intentional act that produces a physical or psychological abuse of another person, an environment or a collective in general; This is a behavior, which has been culturalized negatively in many regions, cities, departments and municipalities; materializing in almost all the scenarios and environments where community life takes place; generating psychological traumas, scenarios of collective crisis, the destruction of a social fabric; therefore, it is essential to have adequate psychosocial support, in an ethical manner that allows mitigating the trauma, as author Jean Martin refers; Seeing trauma as a neurological event, was to open the door for psychology, since psychological problems were identified with brain conditions. Jean Martin Charcot (1825 - 1893), this is how the subject in his own dimension attributes



situations that are binding to circumstances of fact, alien to his will that generate violence and abuse.

Violent facts must be reflected, analyzed, to avoid recurrence; should be kept in memory and from this analysis structure or project hopeful scenarios for the future, we must seek to give new meanings and thus avoid falling into the silence that derives from fear, from the fear that violent actions generate within the community that affect them.

To achieve the resignification of the sequels that violence leaves, you can go to the oral expression, so that the victim narrates his experience and can share it with others, generating bonds of solidarity that allow him to understand that he is not alone.

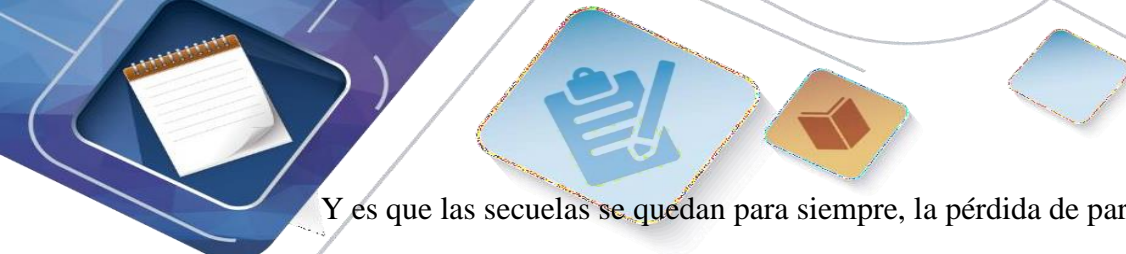
Narrative therapy makes it possible to reflect various moments, situations, characters, stories, applying it as a way of mitigating the facts, to the extent that you have the option of giving meaning to the facts from the victim's feelings, you can express your pain, you can afford to live it to understand it, and thus gradually overcome the effects caused by the violence of which he was a victim.

### **Keywords**

Victim, violence, narrative, psychosocial support.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (Caso de Carlos Arturo)**

El caso de Carlos Arturo muestra una de las realidades que vive el país y las consecuencias que se derivan por el uso de artefactos explosivos que de manera descuidada o premeditada dejan, integrantes de los grupos armados al margen de la Ley e incluso de los efectivos que integran el Ejército Nacional.

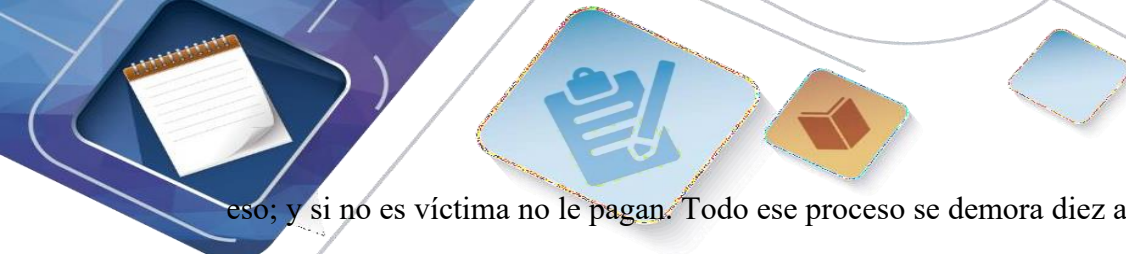


Y es que las secuelas se quedan para siempre, la pérdida de partes del cuerpo, de funcionalidad de los órganos de los sentidos, de la capacidad física y laboral, la afectación psicológica que genera el desplazamiento involuntario que realizan las víctimas como consecuencia de los hechos de violencia, la desintegración familiar y social, las pérdidas a causa de la muerte o de la desaparición forzada, entre otras, afectan la estabilidad emocional, psicológica y física de las víctimas.

Todos estos impactos psicológicos, requieren de una intervención inmediata por parte del Estado no sólo para garantizar el restablecimiento de los derechos, sino también para evitar que se repita la acción violenta; entendiéndolo tal y como lo refiere Gantiva, C. (2010-) *que la intervención no solo se debe quedar en el primer acercamiento, sino que se debe proyectar la intervención posterior; es decir, no se puede considerar que con el primer contacto que se tiene con la víctima se soluciona el problema. (pag 143)*

Además, es importante tener en cuenta que las consecuencias varían dependiendo de las personas que la padecen, en ello inciden aspectos de género, edad, capacidad de afrontamiento, habilidades personales, es por ello que la intervención no puede darse de manera general, no se puede considerar que con la aplicación de un procedimiento estándar se logra la atención de todas las víctimas; ese actuar en oportunidades es lo que conlleva a que la persona que vivió el hecho violento se sienta nuevamente revictimizada, ignorada, abandonada y tal como lo refiere Carlos Arturo en su relato, se sienten invisibles.

En lo manifestado por Carlos Arturo cuando refiere “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo



eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años”, se pueden establecer las discordancias que da a conocer Franco, A (2016), *en su texto en la medida en que la víctima debe someterse a la jerarquización y los procedimientos que establece el Estado para poder acceder al apoyo, cuando la atención se somete a largas esperas y en muchas oportunidades las reparaciones quedan inconclusas, por diversas circunstancias.* (pág. 27)

Se hace necesario llegar a las personas que han sufrido las consecuencias de un hecho violento con acciones que no generen más daño al que ya han padecido, es decir se debe buscar escuchar a las personas, porque eso no solo brinda información importante a los que los atienden, sino que le brindan a las víctimas la oportunidad de realizar un examen de su situación con otra perspectiva, volver a narrar el hecho y de ser posible compartirlos con otros permite replantear la manera como se asumen las consecuencias del mismo; de allí la importancia de saber escuchar y permitir que se expresen, que realicen su narrativa desde su emocionalidad, desde su comprensión de dolor, de los aprendizajes adquiridos y analizar cómo puede participar de soluciones que los ayuden a mejorar sus condiciones de vida, es decir reformular, replantear las consecuencias del hecho violento, y a partir de esa nueva perspectiva proyectar el futuro.

En el caso de Carlos se debe brindar la oportunidad de que narre su dolor, que lo sienta para que pueda superar la muerte de su amigo, en el caso concreto Carlos no estuvo presente en las ritualidades que se adelantaron con su amigo con el fin de cerrar ese ciclo; es decir, debe agotar las etapas pendientes para poder continuar, lo anterior en la medida en al permitirse vivir el dolor se van curando las heridas emocionales, físicas que dejó el hecho de violencia en Carlos.



Por otra parte, Carlos debe continuar con el desarrollo de su vida, y no limitarse por sus condiciones actuales; debe salir, enfrentar el mundo, ello le permitirá continuar con su proyecto de vida, debe relacionarse con su entorno social para poder desarrollarse ir generando y creando identidad, Carlos debe reescribir su mundo a partir de las nuevas circunstancias.

Así mismo el Estado colombiano, debe ajustar sus políticas para que sean más eficaces y efectivas para atender a las víctimas, evitando desaparecerlas del contexto a partir de un cambio en el uso del lenguaje.

Por último, es importante fortalecer el concepto de auto cuidado de las personas que atienden a las víctimas de la violencia frente a situaciones como el desgaste emocional, el agotamiento, la fatiga, irritabilidad, etc.; porque no se puede pretender una atención adecuada cuando quien la brinda se siente agobiado por las circunstancias que lo rodean, tal y como lo refiere Penagos *et. al.* (2009-94), *se hace necesario “disminuir la sensación de impotencia generada por el desborde de demandas realizadas por la población y desde allí construir redes de apoyo interinstitucionales” (.pg67)*

## **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

### **Preguntas Circulares:**

- ❖ ¿Cuándo dice que la vida le cambió a los 14 años, usted cree que fue solo a usted o alguien más?

**Justificación:** Son situaciones a las cuales se están expuestos porque no se sabe en qué momento una mina antipersonal cambia tu vida. No importa en el entorno que te encuentres. además, se podrá relacionar con otras situaciones y pudieron ser consecuencia



de otras situaciones de forma sistémica en su entorno familiar. Pero que ayudara a fortalecer y empoderar su proyecto de vida y el de su familia

- ❖ ¿Qué opinan tus familiares de que te quieras ir a otro país a trabajar?

**Justificación:** Carlos manifiesta que hay un futuro mejor en otro país porque puede estudiar y salir a delante y brindando un proyecto de vida tanto para el como el de su familia que depende del trabajo de Carlos donde le han creado fuertes vínculos de confianza y acuerdos.

- ❖ ¿Quién de su familia se alegra de la recuperación que ha obtenido con relación a su estado de salud?

**Justificación:** es pertinente en la medida en que le permite a Carlos, revisar sus logros y entender la evolución positiva que ha tenido, entender que, a pesar del evento negativo, continuo en su lucha para superarse y ya con salud, puede proyectarse hacia el futuro.

### **Preguntas reflexivas:**

- ❖ A partir de la situación de violencia vivida ¿qué fortalezas descubrió en usted y en su familia, que le han permitido ir superando las consecuencias que dejo el hecho violento?

**Justificación:** Brinda la oportunidad a Carlos de realizar un auto análisis para no solo quedarse con lo negativo, sino que le permite volver los ojos hacia sí mismo y hacia su familia y reconocerse como sobrevivientes.

- ❖ ¿Cuándo se despertó y se dio cuenta de su nueva realidad que sintió en ese momento frente a este impacto?

**Justificación:** las emociones que presenta Carlos en este momento son de frustración y dolor de haber perdido parte de sus órganos no es fácil habituarse a su nueva vida ya que la recuperación es bastante lenta y donde los tratamientos y cirugías no son lo suficientes para tener una recuperación esto se lleva por muchos años ya que los tejidos no son tan fáciles de sanar.

❖ ¿Qué le ha permitido sobrellevar este suceso?

**Justificación:** La fuerza de voluntad que tiene Carlos de recuperarse y de salir adelante ya que sobrevivo siendo un ejemplo para su familia ya que para ellos es muy duro ver a Carlos en esa situación e impacto que le ha tocado vivir donde su vida dio un giro total. es un gran ejemplo de vida Para muchas personas.

**Preguntas Estratégicas:**

❖ ¿Después de tu experiencia de vida aportarías algo para ayudar a las personas en tu misma condición?

**Justificación:** Carlos es un sobreviviente más de esta guerra sin sentido brindando atreves de su historia la fuerza de voluntad y las ganas de salir a delante. y ser un ejemplo más de vida.

❖ ¿De qué forma cree usted que el estado puede generar garantías de no repetición a hechos violentos?

**Justificación:** Es difícil ya que nunca se está preparado para una situación así y mucho menos para un niño tan joven como Carlos Arturo es la forma en la cual tiene que llevar una confrontación que en mucho tiempo ya que el estado no les asegura nada y pasan al

olvido dónde les toca esperar 10 años y mientras buscar sus propios medios para poder subsistir a esta situación.

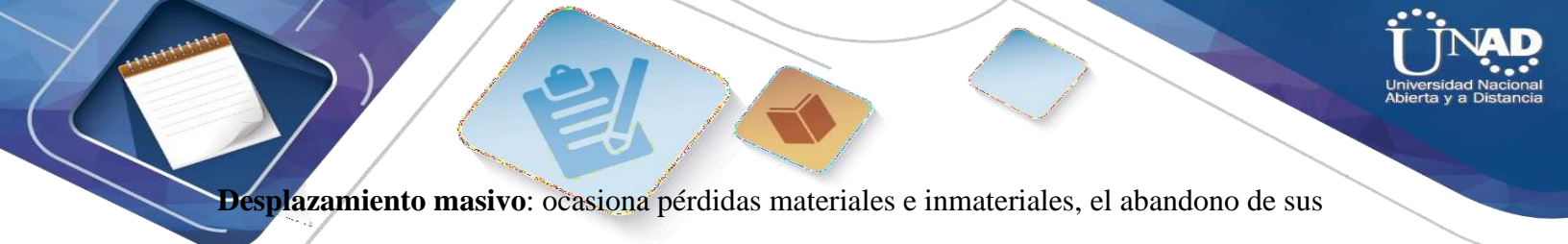
❖ ¿Cómo las organizaciones gubernamentales cambiaron tu vida por ser víctima?

**Justificación:** se debe llevar todo un proceso y demostrar que si es víctima de conflicto armado donde esto entra a una investigación y deben tener testigos para que les puedan dar la ayuda y demostrar con hechos lo terrible de este proceso se demora años. Para que puedan recibir la ayuda asignada.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica**

En el caso de las comunidades de Cacarica se identifica que se presentan situaciones de extrema violación de derechos humanos, en su mayoría la razón de esto es por conflicto socio políticos, interviniendo y afectando a la comunidad con acciones desde muertes violentas, violaciones, minas anti personas que terminan afectando a civiles que no hacen parte del conflicto pero se encuentran allí , alterando su subjetividad; según Fabris; los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (Fabris, 2011).

En la comunidad de Cacarica se consideran los siguientes emergentes psicosociales:



**Desplazamiento masivo:** ocasiona pérdidas materiales e inmateriales, el abandono de sus propiedades a causa del desalojo forzado de sus tierras, inestabilidad económica.

Amenazas, desaparición y asesinatos de seres queridos y allegados.

**Silencio:** la comunidad siente temor a expresarse, es por ello que no denuncian los atropellos que han sufrido y guardan silencio.

**Afectaciones emocionales y afectivas:** Seres queridos que ya no los acompañan, se pierdan los lazos afectivos familiares y de amistades, cambios en la estructura de las familias, proyectos de vida parados e inconclusos.

**Deterioro de la identidad y autoimagen:** el ingreso a nuevas costumbres y lenguajes en otros escenarios geográficos y culturales.

**Afectaciones en la salud física:** Deshidratación de niñas, niños y ancianos, hacinamiento.

**Afectaciones en salud mental:** Trastornos de ansiedad, depresión, personalidad.

Generando impactos sociales, estructurales, políticos y culturales, en especial en el impacto a la desestabilidad emocional: en la medida en que una persona es sometida al riesgo de perder su vida y la de su familia por ser estigmatizada de pertenecer o apoyar a grupos de los adversarios, hay alteración dentro del grupo social, puesto que personas que les rodean se empiezan a alejar por temor de que sean señalados como colaboradores. Sin tiempo para el dolor, no entender el sufrimiento, siendo ajenos a una guerra sin sentido, que los acusa siendo inocentes.

**Impacto psicosocial:** Según White (2016) *estos comprenden el desarraigo de su territorio, y la pérdida de sus propiedades, reducción territorial, pérdida de identidad, las*


*limitaciones que tienen que sufrir en su proyecto de vida personales y la violación a sus derechos y sus propósitos de vida, todo es una reconstrucción del presente y la desolación personal que tienen que enfrentar entre otros. La comunidad al ser señalada como cómplice de grupos armados fue reprimida al ser testigos de asesinatos y despojo de sus tierras. (pág. 18)*

**Exclusión y desplazamiento:** Al ser estigmatizados como cómplices de la guerrilla, se genera un impacto social de exclusión desde las mismas comunidades alrededor, ellos siempre han luchado por proteger los territorios conservar los recursos de la pacha mama, por que valoran lo que ella les brinda. Históricamente, las culturas indígenas han sido violentadas y esto está articulado a las concepciones raciales, que existen, así como los intereses de estructuras económicas, que se quieren apropiar de sus recursos naturales, las escasas políticas de protección de los derechos de estas minorías; tomando lo indígena como algo inferior, y percibiendo a los indígenas como un obstáculo, para sus propósitos de extractivismo, a la vez considerados como un problema ya que ellos son guardianes del territorio que defienden con sus propias vidas.

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1:

Acompañamiento psicosocial: El objetivo es hacer un proceso de construcción y apoyo entre la población víctima, red social y acompañantes, que permita un cambio de realidad a través de la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, partiendo que el sujeto es un actor de derecho. (Naranjo, 2009). Para ello es



importante la activación de rutas de atención enmarcados en la ley de 1448 del 2011, integrados con el programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI.

(p, 29)

Esta estrategia comprende al profesional como facilitador en los procesos de reconstrucción de la memoria e identidad.

Acción 2:

Intervención grupal: Se propone realizar una intervención de acompañamiento grupal en un círculo de la palabra, para escuchar las historias de cada una de las personas que fueron víctimas, con el fin de mantener la memoria histórica de los hechos, para la no repetición y permitir que se desahoguen y realicen un proceso de catarsis. Como lo refiere el autor de Los procesos cognitivos interpersonales se refieren a la manera que se realiza el procesamiento de la información por parte de las personas y cómo es utilizada esta información por ellos (Fernández, 2003) (pág. 89)



d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica

ESTRATEGIAS PSICOSOCIALES (Comunidad de Cacarica)					
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Generar estrategias, que facilite el empoderamiento y la capacidad de afrontar las problemáticas sociales, políticas y culturales producto de la violencia en su región.					
<b>LUGAR:</b> Rio Cacarica (La región ubicada en el Bajo Atrato Choco-Colombia)					
<b>POBLACIÓN:</b> habitantes de Cacarica 1.200					
FASE PLANIFICACION – APROXIMACIÓN					
OBJETIVO	ACTIVIDAD	INDICADOR	POBLACION OBJETIVO	TIEMPO	IMPACTO
<b>Identificar los líderes de la comunidad y personas con autoridad de la región y extender invitación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar los líderes que han realizado procesos con su comunidad (acción comunal, parroquial, coordinador de deportes, coordinador de cultura, rectores de colegios y escuelas).</li> <li>✓ Se invita a las reuniones a toda la comunidad que esté interesada en participar para exponer sus propuestas en las fases iniciales (descripción del problema, consecuencias, propuestas de solución)</li> </ul>	Generar nuevos liderazgos y fortalecer los existentes	Responsables entidades de salud, coordinadores educativos, líderes comunales, madres comunitarias, consejo comunitario, otros líderes	A corto plazo Los dos primeros meses	la participación efectiva de la comunidad afectada en los asuntos de la agenda publica
<b>Reunir los líderes, consejos comunales y Hablar sobre el problema de afectación sistémica, producto de la violencia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reunión para dialogar sobre las problemáticas sociales, políticas y culturales de la comunidad afectada por el conflicto.</li> <li>✓ Se presentan las indagaciones realizadas sobre el problema de violación de derechos, a la comunidad Cacarica. (trabajos colaborativos anteriores):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de elementos estructurales del problema</li> <li>- Consecuencias de la problemática en la salud mental de las personas</li> </ul> </li> </ul>	identificación de necesidades	Líderes comunales, responsables entidades de salud, coordinadores educativos, madres comunitarias, Consejo comunal, otros líderes	A Mediano y largo plazo.	Lograr mostrar sus necesidades para incidir en los planes estratégicos de la agenda pública, los cuales se deben convertir en políticas públicas de atención a víctimas del conflicto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comparte la propuesta de solución con sus diversas actividades.</li> <li>✓ Otras ideas surgidas en el encuentro</li> <li>✓ Se pide colaboración para la aplicación de las soluciones que se presentan a continuación (en la elaboración del material y la ejecución de actividades)</li> </ul>				
<b>Realizar proceso de formación en liderazgo y planeación estratégica.</b>	Se realizan proceso de formación a nuevos líderes y actores sociales estratégicos en el proceso de planeación e incidencia para la restitución de derechos civiles, políticos y culturales.	Cantidad de líderes formados	Líderes comunales, responsables entidades de salud, coordinadores educativos, madres comunitarias, líderes comunales, otros líderes	Mediano y largo plazo	Líderes empoderados y cualificados para una participación efectiva, ante las entidades gubernamentales, realizando gestión para mejorar y recuperar el tejido social que fue violentado.
<b>FASE DE CREACION</b>					
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>POBLACION OBJETIVO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>IMPACTO</b>
<b>Crear material pedagógico y metodológico para aplicar las propuestas de solución</b>	Después de la reunión con los líderes se crea el material que será utilizado para las diversas actividades que buscan una solución a las problemáticas	Instrumentos de comunicación, máquina fotográfica, video, celular, computador, papel, colores, pinturas, programas (software) para videos.	Comunidad de la región de Cacarica	A corto plazo	Información recopilada, para la sistematización y memoria histórica como insumos de análisis.

### FASE DE EJECUCIÓN

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	POBLACION OBJETIVO	TIEMPO	IMPACTO
<b>Realizar jornadas pedagógicas para empoderar a la comunidad talleres de liderazgo, participación social, planeación estratégica, incidencia en la agenda publica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizan actividades de sensibilización sobre los problemas sociales, políticos y culturales a través de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller de liderazgo y participación social.</li> <li>✓ <b>Dos jornadas lúdicas</b> (taller lúdico) con                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una jornada puede ser con juego de roles para empezar a conocer las dinámicas del estado.</li> <li>- Una jornada didáctica en la construcción de presupuestos participativos y líneas de inversión en los planes de desarrollo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Material audiovisual, material de papelería, profesionales de psicología, sociología.	Comunidad de Cacarica	Mediano y largo plazo	Comunidad de Cacarica empoderada, cualificada para la incidencia ante las entidades gubernamentales, en sus territorios.
<b>Intervenir a las comunidades afectadas en su salud mental, en el manejo de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A través de un encuentro con la comunidad afectada psicológicamente, se realiza una terapia grupal, en la escucha de las vivencias, para fortalecer los vínculos emocionales de su comunidad.</li> <li>✓ Taller de manejo de las emociones a los participantes, para replicar esta experiencia en sus familias y a los vecinos de barrio.</li> </ul>	Psicólogos, material, visual, grabadora, cámara fotográfica, video cámara, papelería	Comunidad de Cacarica	A corto, mediano y largo plazo	Comunidad de Cacarica atendida y fortalecida emocionalmente.
<b>Promover la creación de redes sociales de apoyo</b>	Convocar a líderes formados, comunidad empoderada, miembros del consejo comunal para proponer la formación de redes sociales de apoyo interinstitucionales, con la participación de varios jóvenes de la comunidad Cacarica.	Psicólogo, papelería, material didáctico	Comunidad de Cacarica e instituciones gubernamentales.	Mediano y largo plazo	Redes sociales creadas para gestionar y articular acciones institucionales.

### FASE DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	POBLACION OBJETIVO	TIEMPO	IMPACTO
<b>Evaluar las</b>	- Se desarrolla una <b>matriz para evaluar</b> el	Observación,	Comunidad de	Mediano y	Acciones evaluadas

<p><b>estrategias teniendo en cuenta las diferentes fases realizadas</b></p>	<p>proceso de las estrategias teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las fases metodológicas que se han desarrollado (planeación, creación, ejecución).</li> <li>✓ El impacto en la comunidad</li> <li>✓ Aprendizajes obtenidos</li> <li>✓ Participación en las actividades</li> <li>✓ Colaboración de las instituciones (colegios, alcaldía, consejo comunal, entidades de salud).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las memorias del proceso</li> <li>- Realización de las memorias del proceso</li> </ul>	<p>entrevistas, encuestas</p>	<p>Cacarica y las entidades gubernamentales</p>	<p>largo plazo</p>	<p>con respectivos ajustes acorde a los resultados encontrados.</p>
--	---	-------------------------------	---	--------------------	---

## **Unidad 4 a 10: Paso 3 - Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial**

### **Informe analítico**

La experiencia de las narrativas a través de la foto voz, brinda la oportunidad de lograr un acercamiento a determinadas realidades, situaciones, contextos, problemáticas sociales, hechos victimizantes, procesos de fortalecimiento, empoderamiento y resignificación.

Se dan a conocer los escenarios trabajados, donde se pretendió entender las realidades a través de la toma de fotografías y la interpretación de estas, los escenarios son:

\* Recomenzando es un trabajo que se realizó en la Carrera Séptima entre calles 17 y 18, centro de la ciudad de Bogotá., lugar que está siendo intervenido con la ejecución de la obra de peatonalización de la vía; allí confluyen varias vertientes que derivan en conflicto, por un lado, el derecho al uso del espacio público frente a la ocupación irregular que realizan los vendedores ambulantes; controversia entre los vendedores y la fuerza pública, las dificultades entre el comercio formal e informal y el conflicto entre la administración y el contratista ejecutor de la obra.

Este trabajo de foto voz, refleja como la violencia destruye, dejando vacíos e impactos tan profundos en la persona que se requiere de tiempo, de trabajo para poco a poco ir reconstruyendo el entorno, la vida, recuperando la confianza y eso se logra pegando poco a poco cada pieza, la recuperación es lenta pero si se cuenta con una buena red de apoyo, se puede lograr un restablecimiento del proyecto de vida a partir de las enseñanzas que dejo

dicha experiencia y a partir de allí invitar al cambio, a procurar nuevos entendimientos con diálogos que inviten a la comprensión, el respeto, el compartir.

\* Sala de espera, trabajo que se desarrolla en un espacio ubicado en la ciudad de Bogotá, dentro de un contexto de RED CADES (Centros de Atención Distrital Especializados) en el cual se ve como las personas cuando se acercan a solicitar información, a preguntar qué deben hacer, a que les brinden una atención para solventar alguna penuria, se encuentran con respuestas que no satisfacen sus necesidades, se ignora a las personas, así como en muchos escenarios las víctimas se desdibujan a través de una atención deficiente.

Las fotografías presentadas pretenden dar muestra de las posibles acciones verbales y no verbales que afectan a la población vulnerable, desde la atención a las víctimas por parte de las entidades y/o funcionarios públicos. Como menciona Franco (2015) en *Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia*, hay contrariedades entre la ley implementada, los expertos y las necesidades. La acción de los profesionales es fundamental en los procesos de reparación, pues estos pueden incidir en la revictimización, la falta de sensibilidad y acercamiento al sujeto crean barreras que impiden o limitan al ciudadano demandar sus garantías como sujeto de derecho.

La tendencia de hoy es la tercerización de los procesos, medida que limita en tiempos y condiciones la atención e intervención de los profesionales hacia las víctimas, de alguna manera quienes adquieren estos contratos buscan mostrar resultados que si bien en el papel pueden ser presentados y abarcar un mercado. Es importante el acercamiento de los profesionales a la población en un rol de facilitadores, que permita la sensibilización y comprensión de la población víctima del conflicto. Los profesionales pueden tener conocimiento teórico, sin embargo; en la práctica se dan cuenta de otras realidades.




La forma de comunicación se hace un factor indispensable en la interacción con el otro, por lo tanto, el vocabulario usado por el profesional debe ser acorde a quien se está dirigiendo, el uso de palabras de fácil comprensión, la expresión facial, corporal, juegan papel importante para de-construir barreras.

\* La esperanza es el trabajo de foto voz, que se desarrolló en el Barrio Gustavo Restrepo Localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, escenario que permitió evidenciar las problemáticas de violencia entre vecinos, altos índices de inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes.

Las relaciones intersubjetivas surgen de la violencia de los derechos humanos, como los valores y el compromiso donde las emociones están basadas en los cambios de las diferentes memorias colectivas, escritas de dolor y lágrimas su integridad, su salud física y el derecho que se tiene de disfrutar un ambiente sano.

Donde la noche nos lleva a escondernos y las víctimas que habitan cerca del Bosque, han decidido refugiarse en Dios, cuando pasan por aquí cuentan con la iglesia católica y por lo menos cuatro iglesias, más esperando a que se haga el milagrito de vivir en paz y en igualdad de condiciones. Donde la esperanza es la última que se pierde, esta es la consigna de todas las víctimas.

\* Aula viva para la paz, este trabajo de foto voz conto con un escenario, que ha sido construido con la comunidad y la institucionalidad, es muy representativo para grupos étnicos, poblacionales que han sido víctimas del conflicto y muchos de ellos se han tenido que desplazar a la ciudad por los fenómenos de violencia del conflicto armado, que han sufrido en diferentes regiones del país. El espacio está en la ciudad de Bogotá al interior de la universidad Nacional en la facultad de agronomía, y se llama “Aula Viva para la Paz”.




El trabajo de narrativa de foto voz denominado Aula viva para la paz; un lugar en que abre sus puertas para todos los que quieran llegar, buscando paz, reconciliación con la vida; se siente el aire puro, el canto de las aves, el olor de las hiervas dulces y amargas, la suave brisa que genera tranquilidad en medio de la adversidad. En el aula viva para la paz, todos llegan a cosechar sueños, esperanzas, reconstruir la memoria histórica de los episodios de violencia que han vivido por muchos años, para sanar sus heridas. A través del círculo de la palabra, el pensamiento y la tierra como un aliado estratégico.

Cada planta que se siembra es un sueño de esperanza, de renacer la vida, recordar lo valiosa y bondadosa que es la tierra que nos da el alimento, recordar con nostalgia y amor que por esa misma razón fueron desplazados de ella, en sus territorios; cada uno agradece alrededor del fuego, que aviva sus almas y cicatriza las heridas. La gratificación de la cosecha es el resultado del trabajo en equipo.

\* Luz del mañana, permite a través de la herramienta utilizada, vislumbrar como se pierden oportunidades, una acción violenta acaba con proyectos de vida, desdibuja las estructuras sociales y familiares.

Este trabajo de foto voz se desarrolla en una de las calles de la ciudad de Bogotá, en donde deja entrever a través de un lenguaje simbólico una serie de situaciones de dolor y tristeza al ver como varias calles de nuestra ciudad capitalina; día a día siguen siendo empañadas por atracos, agresiones, delincuencia a manos de adolescentes y niños que desde muy pequeños empiezan a delinquir. Poco a poco la destrucción y el miedo se apoderan de las calles; donde a pesar de que la policía se acerca a buscar alternativas de cambio les es difícil a tanta población delincuencial que hay. Por tanto, la nostalgia y desilusión de transitar tranquilamente la comunidad ha acabado, ahora solo se dan sentimientos de terror,



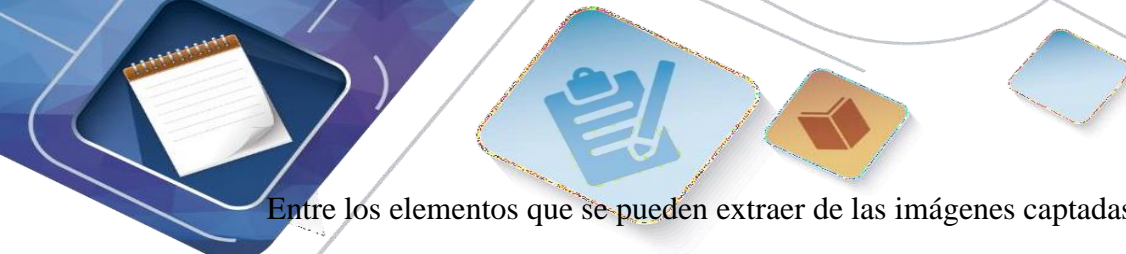
miedo y dolor al ver como aumenta la problemática en sus calles capitalinas y la tildan las calles de la delincuencia común y lugar sin salida, negro, terrorífico, abismo de la drogadicción.

Desde diversas miradas, los escenarios utilizados brindan un panorama de situaciones complejas; pero también se pudo entrever cómo se desarrollan hechos de violencia que terminan afectando a las personas que en ellos confluyen.

Frente a dichos espacios, las personas se van apropiando de sus territorios, obedeciendo a dinámicas sociales, que permiten una integración en comunidad, se va generando un lenguaje, unas costumbres y estableciendo unos valores que son respetados por las personas que concurren en dichos lugares, estos actos son los que van generando sentido de pertenencia e identidad con el territorio.

Sin embargo, es necesario precisar que cada dinámica es diferente, pues en cada escenario, si bien se busca el logro de propósitos comunes, se pudo evidenciar que las personas provienen de diversos lugares, pertenecen a culturas diferentes y es a partir de ese encuentro que se inicia con la construcción de nuevas subjetividades, esa subjetividad que permite el reconocimiento del otro como un par, como el apoyo para construir un nuevo tejido social, partiendo de un elemento fundamental como lo es el uso del lenguaje.

Con la toma de imágenes de los escenarios elegidos, se logra mostrar lo que acontece, se narra una historia, se logra entrever como se pretende lograr la construcción de una nueva realidad social, a partir de lo que queda consignado en la imagen que es pacífica y como a partir de allí se llega a la reflexión, al autoanálisis porque el actor de la foto puede observarse y pasar a ser un analista de la situación, donde él es el protagonista principal.



Entre los elementos que se pueden extraer de las imágenes captadas, están el deseo de seguir adelante, de superar las consecuencias negativas que ha dejado el hecho violento, todo ello a partir del dialogo y de dar un nuevo significado a los hechos vividos, el permitirse compartir con otros, a través de la narrativa, las situaciones vividas es lo que les permite generar lazos de solidaridad social, de comprender que si se reúnen fuerzas y propósitos se puede seguir adelante, saliéndose así de la individualidad y concretándose en un actuar colectivo.

### **De lo simbólico y la subjetividad.**

Respecto a este tema, en este trabajo la subjetividad se da desde las diferentes miradas y análisis que puede realizar varias personas con relación a una misma imagen, el visualizar y comprender la imagen dependerá de los conocimientos previos, de las enseñanzas, de la posibilidad que se abre a la crítica constructiva y a la autocrítica objetiva, esto en la medida en que quienes comparten, tienen una condición particular y es que han sido víctimas de hechos violentos, para ello se permite un discurso desde ese tema común pero diferenciado a partir de las costumbres y conocimiento que traen de manera previa, de las experiencias vividas y del significado de pérdida que trajo consigo el hecho violento, pues tal y como lo refiere González, Fernando (2008 ), la subjetividad está conformada en torno a las relaciones de poder, códigos y valores dominantes que están en los espacios sociales y que inciden de manera directa en el actuar de las personas y en la manera de relacionarse.(pag235)

Por otra parte, el acercarse a la realidad a través de la fotografía, permite realizar análisis repetidos y determinar que carencias se tiene, que elementos se pueden trabajar en las

comunidades, en la medida en que la imagen es la misma y se puede volver a ella en diversas oportunidades y releerla; analizarla con la participación de la comunidad.

A partir de las piezas fotográficas, las personas que han sufrido los efectos de hechos violentos pueden contar con la memoria histórica del hecho, pero también pueden a partir de allí establecer nuevos discursos, visibilizar opciones para el futuro, identificar las debilidades de la comunidad, reconocer el contexto general en que se dieron los hechos, es decir, se permite un análisis más consciente de los hechos, y a través de las historias que se comparten, que se escuchan se puede lograr la aceptación de los mismos, y a partir de allí formular nuevos proyectos de vida, determinar y vislumbrar nuevas posibilidades que permitan resurgir.

El hecho de que las personas víctimas de un hecho violento reconozcan su realidad les permite construir nuevos proyectos de vida, unas redes de apoyo, que surgen de la vivencia similar pero que se fortalece a partir de las experiencias, a reconocer las capacidades y habilidades propias así como las debilidades, aprender a no olvidar porque los hechos siempre serán parte de la historia de vida de las víctimas, pero se puede asumir como un hito a partir del cual se busca una transformación social, una transformación personal.

### **Recursos de afrontamiento.**

Los recursos de afrontamiento se dan al mismo instante en que el sujeto es consciente de una situación estresante vivida; donde desde el trabajo psicosocial se permite mitigar aquellos impactos negativos que han dejado la violencia en ellos. Citando a McCubbin, Cauble y Patterson (1982) quien advierte que los procesos de afrontamiento no solo se presentan de forma individual, también aparecen como mediadores en el ámbito social. De esta forma, al interior del grupo se despliega el uso de estrategias para afrontar crisis, con el


fin de mantener, y/o recuperar el equilibrio y garantizar el bienestar de sus miembros (pg.5).

A partir de ello es claro que cada recurso de afrontamiento desde lo individual permite reconocer su dimensión social, es decir, en términos de creencias, normas sociales, costumbres, la asimilación de derechos y deberes, esquemas de comportamiento, significados, etc., que caracterizan a las instituciones a las cuales el individuo pertenece (Blanco, 1995).

Por consiguiente al afrontar las consecuencias que ha dejado el hecho violento, en los registros fotográficos de los escenarios que se comparten se pueden ver por ejemplo, como las personas asocian situaciones, momentos que les permiten buscar acercarse a escenarios parecidos a donde vivían antes, siguen haciendo rituales que les permiten verse a los ojos, escucharse con mayor atención; los trabajos de foto voz realizados permiten entrever hechos resilientes como la capacidad de escuchar al otro, de intentar comprender su vivencia, su dolor; entendiendo que otros también viven momentos difíciles que afectan su emocionalidad y su estado de salud.

En la presentación Recomenzando, se puede ver como los impactos dejan heridas profundas, se presenta caos, hay confusión, desesperanza; así como los hechos de violencia desdibujan la familia, la vida, la integridad personal y deja a las personas a la deriva, requiriendo apoyo, buscando un rumbo; rumbo que requiere de mucho trabajo de juntar pieza por pieza, de entender las nuevas realidades y de comprender que su proyecto de vida ha sido alterado y debe replantearse, buscar cómo se vuelve a estructurar la vida, el entorno familiar y social, se requiere de tiempo, paciencia, capacidad de resiliencia, empatía y






mucha comprensión de todos los colombianos para lograr que se realicen nuevas narrativas de la historia sin desconocer sus efectos, las víctimas, pero encaminado a reconfigurar nuevas formas de vida, de reconocimiento, de recuperar la calidad de vida y bienestar emocional.

Como se refleja en la experiencia de la foto voz del Aula viva para la paz en el que el círculo de la palabra abre el pensamiento, escucha los corazones tristes, para sanar sus heridas profundas de dolor por los hechos vividos, y su resiliencia esta en los consejos de los abuelos mayores que a través de su conocimiento ancestral, trasmite paz, amor por la vida, la tierra, el agua, el aire, el fuego; los elementos tan importantes que nos ha regalado la vida, y por los cuales vale la pena seguir luchando, con resistencia y paciencia.

Además, se fortalece la capacidad para compartir un mismo espacio, a pesar de que existan condiciones culturales y de creencias diferentes, la capacidad de escucha y de comunicación; a través de la utilización de un lenguaje que para todos es común a sus realidades. Así mismo la intención que tienen las personas para volver a organizarse, a volver a confiar en el otro, a brindarse apoyo.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Respeto a las diversas realidades capturadas en imágenes, se puede ver que los hechos violentos afectan de manera contundente al ser humano, no solo a nivel individual, también de forma colectiva, llevando consigo consecuencias físicas y emocionales, a nivel social con la destrucción de sus estructuras sociales, de sus redes de apoyo, de su entorno familiar, de su cultura, valores e identidad.



No hay duda de que el Estado Colombiano, no puede seguir desconociendo a las víctimas que ha dejado y sigue dejando el ciclo de violencia que se vive aún, se debe reconocer, deben pasar a ser visibles y se les deben garantizar sus derechos de manera eficaz y eficiente; se debe garantizar que las políticas públicas que están establecidas para la protección, garantía de derechos y de no repetición, llegue a la población víctima.

El trabajo que deben adelantar los profesionales de las diferentes disciplinas es muy fuerte y debe estar pensado en la persona que fue víctima de hechos violentos, en cualquiera de sus manifestaciones; el profesional en psicología debe tener una preparación adecuada no solo en sus conocimientos profesionales en el área, sino que debe contar con habilidades de escucha, empatía, capacidad de negociación, conocimiento de los derechos, entre otras, que le permitan brindar una ayuda adecuada que lleve a la víctima a sentirse escuchada, valorada, comprendida. La víctima debe sentir que los medios que tiene dispuesto el Estado para atenderlas están ahí para servirles y no para revictimizarlas

### **Conclusiones**

Los recursos fotográficos permiten un acceso a la información, un acercamiento a los grupos sociales o a los espacios que dejan conocer lo que pasa a su alrededor, además facilita el acceso de información que parte de un análisis específico y consiente en la medida en que permite reconocer sensaciones, emociones, permite referir sentimientos teniendo como base el contexto en el que se está trabajando.

El trabajar la estrategia de recolección de información denominada la foto voz, conlleva a un acercamiento a diversas realidades sociales, así mismo permitió conocer las diferentes narrativas que de allí se pueden derivar teniendo como marco un contexto específico

Los trabajos se realizaron en diversos escenarios, lo que permitió entrever que en oportunidades la percepción general se aleja de los aconteceres reales que suceden al interior de cada espacio.

Es importante ver como temas relacionados con violencia, conflicto, inconformidades, revictimización se ven en el diario vivir, pero en muchas ocasiones pasan desapercibidas porque no hay un análisis específico de las circunstancias que suceden alrededor, situación que quedo establecida en los trabajos compartidos en esta etapa del curso.

Con la utilización de herramientas fotográficas, en el caso particular la Foto voz, se puede entrever que en los entornos se presentan diversos focos que generan conflicto entre las personas; cada ser humano representa un universo diferente de preocupaciones, intereses particulares, ideas, ideologías, etc. que al no ser compatibles permite la perpetuación del conflicto, ante la ausencia de habilidades para lograr la resolución de conflictos

El desarrollo de esta fase permitió, comprender la importancia de las herramientas visuales, y permite hacer una lectura distinta, desde la narrativa, la foto voz, en la medida que permite describir unas realidades en los diversos contextos sociales en que se generan escenarios de violencias, a partir de la construcción de las subjetividades, los lenguajes, la memoria histórica de los hechos vividos en su máxima expresión.

**Link de la página**

<https://malroaster.wixsite.com/fotovoz-g22/expositoras-invitas>



## Referencias Bibliográficas

Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Recuperado de [www.espiraldialectica.com.ar/espinal/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf](http://www.espiraldialectica.com.ar/espinal/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los