



**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en Valledupar, La Paz y La Jagua de Ibiríco; capital y municipios del departamento del Cesar respectivamente.**

**Coraima Julieth Mercado**

**Lina Marcela Caamaño**

**Mileidys Velásquez Vizcaíno**

**Wendy Paola Ojeda**

**Yaremis Ortiz Martínez**

**Tutora: Edna Jubely Rodríguez**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Valledupar - Diciembre, 2019**



## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	5
Keywords .....	6
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato de Vida Carlos Arturo .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica .....	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz .....	16
Conclusiones .....	20
Página Web .....	21
Referencias Bibliográficas .....	22

## Resumen

Colombia es un país que ha sufrido el dolor de la guerra, guerra que duró 50 años donde ha sido afectado un sin número de familias, dejando este fenómeno desolación, tristeza, miseria, pobreza, desplazamientos, pérdidas humanas y materiales, huérfanos, viudas, y esto es el pan de cada día, pues pese al cese de fuego que hubo por parte del grupo guerrillero FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), los grupos al margen de la ley no han dejado de delinquir aumentando así el número de víctimas de esta absurda guerra, y han quedado en las memorias dolorosas tanto de las víctimas y sus familias, como en una comunidad y en la memoria histórica de un país.

Se puede analizar diferentes escenarios, relatos de vida, óptica de cada uno de los protagonistas, afectaciones en sus vidas de acuerdo a la violencia a la que fueron sometida debido al conflicto armado del país; en donde ha sido evidente la vulnerabilidad del ser humano, se ha tenido la oportunidad de mirar de cerca la forma como algunas comunidades han sido victimizadas por circunstancias ajenas a su voluntad, que le han permitido vivir las más degradantes experiencias que un ser humano pueda experimentar, el foto voz es un relato vivo de las situaciones expuestas, imágenes que nos muestran la realidad de una situación sin exageraciones y sin omisiones, nos permite sacar conclusiones reales de los escenarios citados y sacar conclusiones basados en la realidad. Según su vivencia se proyecta su restauración personal y por ende la familiar lo cual se verá reflejado en la sociedad.

En este trabajo se encuentran descritos eventos de experiencias violentas en contextos cotidianos, que se puede encontrar como consecuencia del flagelo de la violencia de nuestro país, y que hoy como profesional de la salud mental se busca aportar un grano de arena en la reconciliación y reconstrucción de una vida digna.

**Palabras Claves:** Violencia, Relato de Vida, Vulnerabilidad, Familia, Resiliencia, Empoderamiento, Victimización, Crisis, Emancipación, Foto voz.

## **Abstract**

Colombia is a country that has suffered the pain of war, a war that lasted 50 years, where it has affected a number of families, leaving this phenomenon desolation, sadness, misery, poverty, displacement, human losses and material, orphans, widows, and this is the daily bread, because despite the ceasefire that was part of the guerrilla group the Revolutionary Armed Forces of Colombia FARC, groups at the margin of the law have not stopped crime thus increasing the number of victims of this absurd war, and have been in the painful memories of both victims and their families, as a community and in the historical memory of a country.

Through this activity get to see the different stages of the post conflict from the perspective of each of the protagonists, how each perceives his experience from his own experience and the damages they have caused in their lives, not just victims have been affected, offenders and psychologists also have their part in this process, because each is a major player in it, therefore each according to his experience projects his personal restoration and therefore the family which will be reflected in society.

You can analyze different scenarios, stories of life, which has been evident vulnerability of human beings, has had the opportunity to look closely at how some communities have been victimized by circumstances beyond their control, which allowed him to live the most degrading experiences that a human being can experience, the picture voice is a vivid account of the situations, images that show the reality of a situation without exaggerations and without omissions, we can draw real conclusions of the scenarios cited and conclusions based in the reality.

In this work we are described events of violent experiences in everyday contexts, which can be found as a result of the scourge of violence in our country, and now as professionals in the area of mental health seeks to contribute a grain of sand on the reconciliation and reconstruction of a decent life.

**Keywords:** Violence, life story, Vulnerability, Family, Resilience, Empowerment, Victimization, Crisis, Emancipation, Photo voice.

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato de Vida Carlos Arturo**

A través del tiempo la violencia en Colombia ha subsistido y ha afectado a mujeres, niños y jóvenes que han visto como se vulneran sus derechos por parte de los actores armados, los efectos sobre los individuos se reflejan en el desarrollo psicológico y social, **White (2016)** expone que *“cuando las personas sufren un trauma, territorio de identidad es reducido, y se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida”* (p.28).

El relato de Carlos Arturo nos hace una radiografía exacta de todas las penurias a las que han sido sometidas las víctimas del conflicto armado en Colombia, la forma como deben subsistir por sus propios medio ya que las ayudas que brinda el Estado no alcanzan a cubrir realmente los daños causados por esta guerra, sumando a esto el pésimo servicio prestado de algunos profesionales que están al frente de los procesos, lo que hace mucho más lento y negligente la obtención de beneficios por parte del Estado.

Carlos es un campesino víctima de una granada de fusil de la FARC que le causó graves afecciones físicas y psicológicas dejándolo con limitaciones físicas que le impiden realizar sus labores cotidianas, le cambió la vida de un momento a otro. Él es un luchador que no se ha dejado vencer por las circunstancias y que encontró un nuevo propósito de vida, se trazó nuevas metas y sigue luchando por hacer valer sus derechos adaptándose y afrontando las situaciones tan difícil que ha tenido que enfrentar. Se trata de un adolescente quien como todas las víctimas no pidieron estar ahí ni ser objeto de una guerra en la que no tienen nada que ver y que son inocentes pero que les tocó vivir y afrontar y levantarse de en medio del dolor y de las cicatrices tanto físicas como en el corazón mostrando una resiliencia y una fortaleza que muchos necesitan para

salir adelante y visualizar nuevos panoramas de supervivencia y capacidad de empoderamiento no importando la circunstancia por la cual este atravesando.

Existen fragmentos en el relato de vida de Carlos Arturo que causan gran impacto, tales como: *“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”*.

*“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”*.

*“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*.

*“Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”*.

El trauma e impacto recibido a causa de ese explosivo dejado por el grupo guerrillero de las FARC, es muy fuerte y la expresión de la víctima “me jodió” denota enojo e impotencia por lo sucedido, además se suma la invisibilidad que siente de parte de las personas diferente de sus familiares; aun así es resaltante el valor que tiene para buscar superar lo vivido y forjar un mejor futuro donde profesionalmente realizado pueda ayudar a otros que vivan situación similar o peor que la de él. Todos estos relatos permiten ver el daño físico y psicológico que presenta la víctima por los hechos traumáticos sometido.

La acción psicosocial posibilita el reconocimiento de individuos y comunidades para fortalecer su capacidad de autogestión, generando estilos de relación para la convivencia saludable y propender en el desarrollo de proyectos colectivos en aras de mejorar la calidad de vida, (Martínez, E. [MINSALUD] 2015). En este relato de vida se puede percibir que la víctima



se siente abandonada, re victimizada y sin interés en seguir con el programa de asistencia y reparación de víctimas del conflicto armado, donde por ley tienen derecho a la atención integral para su recuperación, reintegro a la vida civil y su resiliencia. Se siente excluido y con mal asistencia médica, que se ve repercutido en su desarrollo físico y emocional, se siente incapaz de realizar ciertas labores que antes hacía para ayudar a sus padres; sin embargo no desvanece y quiere seguir avanzando para ser un profesional y ayudar a otros que se encuentran en situaciones iguales o peores a la de él. No recibe la asistencia integral de acompañamiento psicosocial que requiere para lograr mejorar su calidad de vida, con sustento propio busca seguir avanzando en su vida.

La víctima es el protagonista de su historia, donde factores subjetivos ayuda a interpretar un interés muy resaltante por su grupo familiar, demostrado en su empeño por sobresalir y ayudar a otros en su situación de vulnerabilidad, a pesar de los hechos de violencia vivido y pese a las dificultades presentadas. Se evidencia en este relato de vida que Carlos Arturo sigue en lucha por superarse y vencer los obstáculos que día tras día se le presentan después de su accidente, pese a su mala experiencia y poca ayuda recibida por el estado, tiene el anhelo en ser un profesional y no permitir que otro viva la invisibilidad de las personas ante víctimas de la violencia que los convierte en discapacitados y son blancos de discriminación. Estos elementos de valor para Carlos Arturo le han permitido superar la tragedia vivida y le ha servido como fuente principal para seguir adelante y poder de esta forma alcanzar esa integración familiar que tanto valora y buscar un bienestar para él y para otros (*Fabris, F. 2011*).

En nuestro país la violencia ha tomado mucha fuerza e impacto, hasta el punto de hacerla ver natural entre las personas que lo viven. En el relato de Carlos Arturo, donde narra *“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque*

*les dan miedo las represalias*”; eso también es una forma de revelar violencia, pero una violencia que se ha naturalizado, pues para muchas personas es sencillo ser indiferente o insensible ante quienes han sido víctimas de violencia debido al conflicto armado, desplazados y que lo han perdido todo, se ha convertido en una costumbre, ver a personas de ambulantes por las calles, durmiendo en estas, y tolerando el hambre y el frío, ha sido tan abundante esta escena que ya es normal para la sociedad toparse con ella una y otra vez fomentándose la insensibilidad social, se vive con discriminación por cualquier situación, la cual afecta aún más a estas personas víctimas de una guerra que ha arrastrado con personas inocentes.

La emancipación de Carlos Arturo se puede ver en su resiliencia, demostrando siempre su fortaleza, sus ganas de salir adelante y de ayudar, pese a la situación violenta y traumática vivida, a través de su relato donde hace referencia a querer estudiar medicina o derecho para ayudar a otros a superar este tipo de eventos; se denota fortalecimiento en su crecimiento personal como base de nuevas expectativas de adaptabilidad a su nueva realidad haciendo frente a los eventos traumáticos producidos por la violencia.

Es fundamental entonces cuando atendemos a personas que han sido víctimas a causa de la violencia que nos esforcemos e intereseamos en comprender cómo maneja su subjetividad, que es lo más importante para ella y que encontremos en su discurso particularidades que permitan entender una nueva historia dentro de su historia de víctima que le permita observar detalles que tal vez ha pasado por alto, donde podrá entender y conocer más acerca de su vida y de sus acciones que le permitan dejar de pensar que sigue siendo una víctima para llegar a ser capaz de fortalecer esos descubrimientos y luchar por ellos, experiencia que le permitirá reelaborar su discurso y repensar en su propia vida. (*White, 2016, p. 31*).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circulares</b>	¿Cómo cree usted que esta situación de violencia ha influido en su familia?	Le permitirá analizar hasta qué punto han sido afectados cada uno de ellos por el hecho violento vivido y sus consecuencias.
	¿Cuál considera su principal motivo para salir adelante?	Carlos es una persona que en todo momento de la historia refleja una fortaleza y un aura de tranquilidad es una persona que ha sabido cómo afrontar los problemas y sobre todo siempre busca la manera de salir adelante.
	¿Qué miembro de su familia le brinda a usted más fortaleza para poder afrontar lo sucedido?	Es claro que para Carlos su familia juega un papel fundamental es su recuperación, por tal razón es importante reconocer cual es esa figura representativa dentro de su núcleo familiar que le genera a él fortaleza y deseo por salir adelante.
<b>Reflexivas</b>	¿Cree usted, que estas experiencias negativas fortalecieron algún aspecto de su vida y que antes desconocía que era capaz de realizar? ¿Cuáles y de qué manera?	Uno de los requisitos previos que se nos recomienda en la intervención en crisis, es la de generar para el paciente un ámbito de seguridad y confianza como lo señala Echeburúa, E. quien asegura que: “hay víctimas que no desean compartir su dolor con personas desconocidas psicólogos, médicos, personal sanitario, etc.” (p.379), En este sentido podríamos decir que lo que pretendemos con la pregunta realizada a Carlos Arturo, es evitar la revictimización y hacer una intervención sin daño, que se sienta cómodo, protegido y sienta que se le están garantizando sus derechos de libre expresión.

	<p>¿Cree usted que los programas del gobierno nacional son realmente una ayuda para las víctimas del conflicto, o son paños de agua tibia?</p>	<p>Se busca reflexionar acerca del proceso al que ha tenido que enfrentarse para sobre ponerse tanto física, emocional y económicamente, integrarse a la sociedad de manera productiva.</p>
	<p>¿De qué forma honraría usted la memoria de su amigo y que recurso personal utilizaría?</p>	<p>A nivel emocional la pérdida de su mejor amigo marcó su vida y lo recuerda con mucha triste, por tal razón es importante profundizar en ese hecho y re-significarlo para que él transforme su pérdida en un recurso que lo aliente a seguir adelante y honré su memoria de una forma positiva.</p>
	<p>¿Cuál es su opinión frente a la atención del sistema de salud en el programa en el que se encuentra, y cuáles son las falencias que piensan usted y los miembros de su familia?</p>	<p>Nuestro interrogante busca evidenciar las necesidades en común, que puede estar presentando la familia, y como se relacionan los mismos en la exploración de la equidad e igualdad. los aspectos del diagnóstico al cuidado, la importancia del profesionales en hacer una atención integral en salud pública; es como a través de ella se pueda privilegiar a los objetivo que sean más necesarios, y como estas herramientas busquen ser reconocidas por la población involucrada (<i>White, 2016, p.19</i>)</p>
<p><b>Estratégicas</b></p>	<p>¿Hasta cuándo va a permitir que esta situación le siga haciendo daño?</p>	<p>Esta pregunta es clave para movilizar a la persona cuidando la confrontación, permite evidenciar en que momento debe haber confianza.</p>
	<p>¿Considera usted viable su proyecto de estudios en Medicina o Derecho, para coadyuvar y brindar atención necesaria a quienes han sido víctimas de violencia en Colombia?</p>	<p>A través de esta pregunta persuadimos a la víctima a exteriorizar su iniciativa de estudiar con el fin de ayudar a otros; además de enviar un mensaje con su respuesta a las demás víctimas de la violencia de empoderamiento y superación.</p>

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica**

Las comunidades de Cacarica se caracteriza por poseer uno de las mayores biodiversidades del planeta con abundantes recursos naturales, además de una convivencia sana y colaboradora; sin embargo debido a los enfrentamientos militares entre grupo legales e ilegales cambia el contexto y nace la violencia, presentando desapariciones, desplazamiento, asesinatos, entre otros.

Entre los emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar realizado en las comunidades de Cacarica, se encuentran; desesperación, dolor, terror, miedo de expresarse, humillación, desolación, desorden social, frustración, posibles trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas, aflicción, cuadros depresivos y de ansiedad, estrés postraumático, entre otros.

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada tienen consecuencias individuales que obligan a las personas a huir de sus sitios donde vivían por temor a morir como lo vemos en el caso. Silenciar su pasado ocultar sus documentos, negar sus creencias o preferencias políticas. El rechazo, el riesgo que corren de ser asesinados, la angustia y ansiedad que afectan negativamente las identidades de cada uno de los demás. Tener que arrastrar donde vayan con el temor a la muerte, el hecho de perder su identidad al no poder hablar de sus vidas, mucho menos de lo que han vivido por el mismo temor recibir represalias, el aislamiento social.

Otras consecuencias del estigma en esta población están orientadas a la exclusión e invisibilización social, daño moral y pérdida de confianza en las instituciones estatales.

Teniendo en cuenta los actos sufridos por esta población se hace necesario implementar:

Intervención psicosocial, las cuales representa un conjunto de acciones integrales que facilitan los procesos psicosociales. Se sugiere implementar un proceso de acompañamiento psicosocial

individual, familiar, comunitario y social, orientado a prevenir, atender y afrontar las consecuencias del impacto de la tortura, asesinato de miembros y líderes de la comunidad afectada, donde por medio de este trabajo psicosocial promover bienestar, apoyo social y soporte emocional a las víctimas, y restablecer su integridad, fortaleciendo su dignidad y estimulando el desarrollo de sus acciones en los procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación integral.

Por medio de este trabajo psicosocial con las víctimas podemos contribuir a enfrentar el sufrimiento y a fortalecer las capacidades de las víctimas sobrevivientes, sus familiares y la sociedad; contribuir a la identificación de los daños producidos, a la recuperación del tejido social dañado; propender por la reflexión crítica y el bienestar emocional de estas personas.

Brindar intervención psicológica de primera instancia, para prevenir y/o minimizar el impacto psicológico causado por el evento, lo cual puede llevar a la víctima a sufrir posibles traumas, trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas; con el fin de cooperar con la normalización de la situación y ayudar a las víctimas a la reorganización de su proyecto de vida a corto y mediano plazo.

El Estado Colombiano a través de la Ley de Víctimas (1448 de 2011) establece El Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV) que tiene como objetivo la atención y reparación, a través de medidas de atención que permitan el restablecimiento de los derechos de las víctimas, por lo tanto sea necesario gestionar frente a esta entidad programas que vengán a beneficiar la comunidad afectada brindándoles bienestar físico, psicológico, económico a través de los cuales ellos puedan de alguna manera resarcir el daño causado y esto les permita reintegrarse a la sociedad con garantías de poner suministrar a sus familias la estabilidad que necesitan.

El ser humano necesita gozar de estabilidad emocional, económica y espiritual para gozar de equilibrio, si una de estas se rompe ya su condición no es la misma, por lo tanto dentro de las estrategias psicosociales que hacen necesario establecer con los pobladores de Cacarica, tenemos:

Trasladar un equipo interdisciplinario (médicos, psicólogos, sacerdotes, enfermeras, trabajadores sociales, entre otros) a través del cual la población reciba la atención que necesita para sobre ponerse tanto física como mentalmente a la situación vivida; con ayuda de procesos terapéuticos que permitan la reestructuración de pensamientos, sentimientos y emociones, con el fin de canalizar todo el proceso traumático vivido a causa de la violencia por el conflicto armado, brindando herramientas que coadyuven al proceso de superación personal manejando la inteligencia emocional.

Vincularlos a los programas que ofrecen beneficios a las víctimas del conflicto para reintegrarse de una manera digna a la sociedad, haciendo más fácil su vida después de los acontecimientos vividos. Creando un conjunto de actividades, planes, programas y proyectos que se orientan al desarrollo físico, Psicoafectivo, espiritual, social y cultural de las víctimas de violencia, propendiendo por la creación de un clima adecuado para la restauración integral del individuo y su contexto social.

Crear proyectos productivos y capacitarlos en los mismos, para que a través de ellos se sientan nuevamente útiles a la sociedad y esto les permitan volver a encontrarle el sentido a la vida y ayudar a otros a salir de situaciones similares. Los proyectos productivos son una estrategia de recuperación psicosocial; las actividades productivas generan autonomía y opciones de retorno, reubicación o asentamiento, pero, fundamentalmente conducen a la rehabilitación de las personas y la estabilización social.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz**

Un conflicto interno que lleva más de 50 años ha dejado marcas visibles e invisibles que se reflejan por todo el territorio colombiano, desde los campos hasta las ciudades han sufrido cambios sustanciales, las afecciones emocionales, físicas y sociales tanto a nivel individual como colectivas también son protagonistas. Por eso es necesario demostrar que el pasado doloroso no se ha cerrado y por el contrario se abre una puerta a la búsqueda de la verdad.

Aproximarnos a las memorias del dolor y a la forma en que las víctimas han soportado el conflicto armado es vital para tener una perspectiva completa sobre los daños y los impactos del conflicto interno permitiendo mirar y comprender el sufrimiento que éste ha producido. La narrativa nos ofrece recordar a través de la resiliencia de las víctimas, abriendo un camino al perdón, la reconciliación, la reparación, la justicia social y la solidificación de un país democrático y equitativo que trabaja por una construcción de paz sostenible y duradera.

La violencia ha sido un tema de mucha preocupación debido a que afecta a toda la sociedad, ya sea directa o indirectamente en donde la violencia ha dejado miles de muertos y a miles de personas sin un hogar afectando su autoestima y su forma de pensar; y por medio de las imágenes creamos una idea de lo que estas personas han tenido que pasar, luchando para salir adelante sin importar que tan grande haya sido el daño; es importante que el gobierno les regale más oportunidades de progreso y de esta manera tengan un apoyo y acompañamiento psicosocial integral para reinsertarse a la sociedad, que no se sientan excluidos y sobre todo que sus historias no se queden sin ser escuchadas y sin solución alguna.



Por medio de la estrategia de la foto intervención o foto voz, para lograr el diagnóstico en escenarios de violencia observado cerca de los contextos cotidianos en la ciudad de Valledupar, los municipios de la paz y la Jagua de Ibiríco; se desarrolló una grata experiencia que ha sido de gran análisis para conocer lo que ocurre en realidad en el entorno que se vive, y entender cómo desde nuestra subjetividad podemos interpretar lo que sucede y cómo sucede, para crear estrategias que coadyuven en alternativas de solución a vivencias violentas con la intervención psicosocial en una comunidad.

El ejercicio de la foto voz permitió profundizar en el papel que juega la narrativa en la recomposición cultural y política, además de establecer una comunidad emocional que anima la reparación del sujeto. La actividad realizada proporcionó la oportunidad de explorar y observar nuestro contexto bajo una perspectiva de científicos sociales llamados hacer una lectura de la realidad en los diferentes contextos, analizar todas las manifestaciones de violencia que aquejan a las comunidades visitadas conociendo su historia e indagando en sus episodios traumáticos y estrategias de afrontamiento.

Las imágenes capturadas ofrecen la posibilidad de interpretar la realidad por la que han pasado las comunidades visitadas, son muy dicentes y reflejan conocimiento pleno de la situación descrita, en ellas se evidencia las huellas que ha dejado la violencia; pobreza, atraso, pérdidas materiales y humanas, desolación, desplazamiento e incertidumbre. De igual forma también hay imágenes que muestran la capacidad que tienen los habitantes de las comunidades para afrontar todas las afecciones causadas por la violencia. Son esas imágenes que ofrece la oportunidad de divisar la violencia desde diferentes contextos, a través de ella se transmite una historia permitiéndonos comprender las consecuencias que ha representado para las comunidades los

episodios de violencia, las imágenes no permiten sensibilizar y empatizar con el sufrimiento que han padecido los pobladores de las comunidades visitadas. Además permite interpretar cómo las comunidades han afrontado los golpes

Los ensayos visuales desarrollados por el grupo emplean una narrativa desde la interpretación de la realidad percibida en la exploración y observación de los diferentes contextos expuestos. Se debe reconocer que la foto voz es una forma diferente de narrar los distintos sucesos que se han presentado en nuestro país permitiendo de esta manera poder desarrollar la interpretación y análisis del entorno; ya que en esta no se expone solo violencia asociada por el conflicto armado, si no también otras manifestaciones de la violencia que ocasionan que miles de ciudadanos venezolanos se desplacen de sus hogares en busca de un mejor futuro. En la narrativa empleada por el grupo se plasmó las afecciones que ha dejado las diversas declaraciones de violencia en los contextos expuestos, lo que permitió observar que existen distintas formas de vivir y afrontar la violencia, pero que se comparte un sentimiento de dolor que todavía sigue presente en los sujetos. Se percibe abandono, dolor, desesperanza, y al mismo tiempo una capacidad de resiliencia en las personas directamente afectada por la violencia, muestra como a pesar de las adversidades, los individuos tienen la esperanza de un futuro mejor, y se han levantado y recuperado lo que un día perdieron a causa de la violencia, se evidencia el deseo en la comunidad de prosperar y avanzar para brindarle un futuro mejor a las nuevas generaciones.

Los relatos verbales dejan en nuestras mentes imágenes que mediante la creatividad y el conocimiento que se tenga del tema, se puede imaginar e interpretar cómo sucedieron los hechos, armando ideas propias u opiniones; pero la percepción que queda después de ver imágenes reales de la situación plasmada y descrita es mucho más impactante para nuestro cerebro, las imágenes

le dan a nuestra mente un contexto real de lo ocurrido y tienen más argumento que un relato, (sin demeritar la información que aporta un relato en la reconstrucción de los hechos).

Por medio de la foto voz podemos evidenciar las ganas de salir adelante de construir un mejor futuro en donde han aprendido a vivir sin odio en donde nunca han perdido las esperanzas de salir adelante en donde buscan cada día el bienestar para todos sus habitantes y en donde buscan prosperar para obtener una mejor calidad de vida, dejar atrás los prejuicios sociales y enfrentarse a la dura situación que viven por su éxodo habla de resiliencia. A través de este tipo de expresiones las víctimas pueden soltar el dolor, la rabia, el resentimiento, la desesperanza que llevan en dentro, a través de responder preguntas hechas en los diálogos existenciales o relaciones dialógicas encuentran sus propias respuestas, porque el ser humano es un ser sociable, que necesita comunicarse, expresar sus pensamientos y sentimientos, no solo lo puede hacer a través del diálogo sino también mediante el arte, donde con la utilización de un cincel, pincel, entre otros recursos artísticos, expresan y plasman todo ese mundo de emociones que en palabras muchas veces no pueden, logrando sacar de su interior todo lo que le atañe y en muchas ocasiones les impide avanzar. Existen muchos encuentros emocionales percibidos, como la angustia, decepción, olvido, impotencia y desigualdad social que se viven en todos los contextos sociales, dado a la indiferencia de una sociedad insensible al dolor ajeno.

El ejercicio de foto Voz realizado por cada integrante del grupo colaborativo, llevó al análisis y reflexión de diversas situaciones que se viven en las diferentes regiones. Las realidades sociales en los diversos contextos reflejan diferentes problemáticas psicosociales y la desigualdad social que sufre una comunidad por el abandono por parte del Estado Colombiano.

## Conclusiones

La violencia es un fenómeno social que ha padecido por muchos años nuestro país, a lo largo del territorio colombiano se logra percibir las afecciones físicas, emocionales y sociales que emergen de las diferentes manifestaciones de la violencia dejando huellas visibles e invisibles.

El presente trabajo permitió profundizar en la importancia de la narrativa como instrumento de acción psicosocial para el reconocimiento de la violencia y empoderamiento del sujeto y comunidades.

Mediante el ejercicio de la foto voz y el desarrollo de los ensayos visuales se divisó como se vive la violencia desde diferentes contexto, así como la interpretación subjetiva de la realidad de cada una de las integrantes de grupo ya que cada uno empleo una narrativa desde la interpretación de lo explorado y observado, permitiendo reflexionar desde diferentes perspectiva lo que significa la violencia en los contextos exportados.

El ejercicio también llevó a reconocer el valor de la narrativa y de la estrategia de la foto voz en los procesos de afrontamiento de los sujetos y de las comunidades, mediante la narrativa se pueden genera una sociedad sensible, emocional y empática, consciente de lo traumas que ha ocasionado la violencia para las diferentes comunidades que se han visto afectadas de múltiples formas por ellas, además de ser una estrategia que posibilita el empoderamiento permitiendo que las victimas recuerden a través de la resiliencia , abriendo un camino al perdón, la reconciliación, la reparación, la justicia social y la solidificación de un país democrático y equitativo que trabaja por una construcción de paz sostenible y duradera.

En conclusión la herramienta de la foto voz nos invita a fortalecer nuestra capacidad de observación porque favorece la lectura de realidades en los diversos contextos, así como la participación, movilización y empoderamiento de los sujetos y comunidades en general.

## **Página Web**

Link del sitio web, creado en Wix: <https://mivel2002.wixsite.com/foto-voz---grupo-52>

## Referencias Bibliográficas

- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*. (p. 379, 382). Recuperado de: <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. (p. 6) Recuperado de: [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). *Fundamentos de la atención psicosocial*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid. Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)