

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamentos de Casanare, Quibdó y Cundinamarca.

Presentado por:

Carmen Andrea Ayala Gómez.

Dayana Salazar

Genoveva Lozada

Nidya Torres

Viky Gil Hiniestroza

Grupo N° 442006_110

Director:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

14 de diciembre 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
1.1.¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	7
1.2.¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	9
1.3.¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	10
1.4.En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
1.5.En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas del caso Alfredo Campo.	13
3. Propuesta de abordaje psicosocial para el caso de comunidades de Cacarica.....	15
3.1.¿Qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15
3.2.¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	18
3.3.Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	19

3.4.Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	20
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
4.1.Conclusiones experiencia foto voz.....	24
4.2.Link blog foto voz.....	25
Referencias bibliográficas.....	26

Resumen

Este trabajo consiste en un análisis de diferentes contextos de violencia, que nos permite aplicar las herramientas metodológicas necesarias para realizar un buen acompañamiento psicosocial en las comunidades que viven escenarios de violencia, que les ayude a mitigar las secuelas causadas y continuar con su proyecto de vida. Se analizara el caso de la comunidad de cacarica y de relatos que se le aplicara la narrativa como herramienta metodológica.

En el relato del señor Fabio Campo y el caso y el caso de la comunidad de cacarica, se evidencian situaciones que le generan trauma a las víctimas del conflicto armado, tales como desplazamiento, muerte, problemas de comportamiento, emocional y de salud física, causadas por los escenarios de violencias vividas. Se establece un correcto acompañamiento psicosocial a las víctimas que les permita recuperar su identidad, dignidad y su sentido por la vida desacuerdo a las variables identificadas.

Palabras clave: Violencia, conflicto, reconciliación, afrontamiento, variable, narrativa, acompañamiento psicosocial, desplazamiento.

Abstract

This work consists of an analysis of different contexts of violence, which allows us to apply the necessary methodological tools to perform a good psychosocial accompaniment in the communities that live in scenarios of violence, to help them mitigate the consequences caused and continue with their life project. . The case of the community of Cacarica and stories that the narrative will be applied as a methodological tool will be analyzed.

In the story of Mr. Fabio Campo and the case and case of the community of Cacarica, situations that generate trauma to the victims of the armed conflict, such as displacement, death, behavioral problems, emotional and physical salad, caused for the scenarios of lived violence. A correct psychosocial accompaniment is established for the victims that allows them to recover their identity, dignity and their meaning for life disagree with the identified variables.

Keywords: Violence, conflict, reconciliation, coping, variable, narrative, psychosocial support, displacement.

1. Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso 3: Relato Alfredo Campo. Caso tomado del libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (2009)

El caso de Alfredo Campo representa a uno de nuestras comunidades indígenas de sangre de lucha, cultura y mucha vulnerabilidad de derechos; el estado no les ha garantizado el poder vivir en Paz, por lo contrario han sido saqueados de su tierra, algunas veces por los grupos al margen de la ley y en otras por los intereses políticos y económicos del estado, pero ante todo han tenido la valentía de alzar su voz y demostrarnos a todos los Colombianos de que siempre se puede luchar y ser empáticos a las realidades de nuestra sociedad; que quizás en el afán individualista se prefiere omitir y naturalizar; pero que hoy con nuestra formación y nuestro sentido de vocación hacia esta carrera de comprender al sujeto y a su actuar; estamos en la obligación de desnaturalizar la violencia en nuestro país, y empezar a ser agentes de transformación, de cambio, agentes de Paz.

Alfredo Campo, indígena, líder, nos demuestra en su relato que la pasión va más allá de la adversidad, y que desde que se tenga motivación se puede continuar; él sigue en su emisora, contribuyendo al desarrollo de otras comunidades y con ese fuego encendido de sus raíces, por lo cual como grupo decidimos realizar esta parte del trabajo reflexionando sobre todas las condiciones, acciones y situaciones que vivió nuestro protagonista.

1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1: *"Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio" (Campo, 2009, p.92)*

Este fragmento es interesante porque los indígenas son la población en condiciones de vulnerabilidad más alta del país, admiramos la fuerza con que defienden sus derechos, y como cuidan de la naturaleza. Además, en el relato se puede identificar como Alfredo toma liderazgo de su comunidad y prioriza el beneficio colectivo, como lo era la emisora para el municipio, herramienta de comunicación, expresión, y, además uno de sus objetivos, alzar la voz de lo que estaba ocurriendo en su localidad. Según el modelo de cambio social (Fernández, I., Morales, F. & Molero, F; 2011), Alfredo en su accionar obedecía a las necesidades de las comunidades vulnerables en busca de la Justicia social, podemos observar un claro empoderamiento de su rol como líder en su comunidad; y en el final de su relato la continuidad.

Fragmento 2: *"Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio... intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí" (Campo, 2009, p.93)*

En esta frase podemos comprender la dimensión de la violencia en su territorio, las amenazas habían sobrepasado del panfleto, y ya sus datos de contacto estaban incorporados en la organización enemiga Águilas negras, grupo paramilitar, quien en sus órdenes lo obligaron a desplazarse de su territorio y abandonar a su familia. Según Gutiérrez Lopera, E & Alvarado González, L (2019), *las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), incursionaron en el territorio del Alto Naya, asesinando uno a uno a sus habitantes, argumentando,*

como acostumbraban a hacer, nexos con grupos guerrilleros. Lo cierto es que, cuando de buscar ejemplos se trata, el paramilitarismo conviene ser, de hecho, uno de los casos que mejor ejemplifica las consecuencias del desamparo estatal.

Fragmento 3: *"Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas" (Campo, 2009, p.94)*

En este fragmento se puede observar como la comunidad externa a las zonas de conflicto han naturalizado la vulnerabilidad en este tipo de población, que "ya se sabe que viven en condiciones precarias" pero no se hace nada, es más las grandes industrias y el estado han contribuido en su desplazamiento por querer hacer negocios con sus tierras. A pesar de todo, en dicha violencia ellos tienen soluciones, y luz de esperanza ante la adversidad.

Fragmento 4: *"Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza" (Campo, 2009, p.94)*

A veces en la falta de garantías del estado, la falta de justicia en nuestro país, nos obliga a dejarlo todo a "Dios", al "karma", a la "madre naturaleza", al "ser supremo", o como lo llamen según sus creencias; ya que para no guardar rencores en nuestros corazones lo liberamos pensando que en algún momento lo "pagarán", o llamarlo coloquialmente por nuestra querida Colombia creyente, les llegará la "justicia divina", esa que según los creyentes "nadie se escapa". Más sin embargo resalto el sentimiento de venganza, frustración porque no pasa nada, además el de liberación, porque se es consciente que debe continuar con su vida.

Fragmento 5: *"Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez"* (Campo, 2009, p.94)

En esta frase de fuerza, luego de un relato esperanzador, nos evoca a la oportunidad que siempre se tiene en la cúspide del poder de decisión, el camino para continuar y superarse; pues su corazón sigue siendo de su Tierra, y en sus pensamientos está la oportunidad siempre de volver.

1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer son:

- ✓ Dimensión personal
- ✓ Desplazamiento forzado
- ✓ Daño en la noción de justicia: Se evidencia cuando Alfredo hace mención de que "hay un ser supremo y una madre que cobrará", además en su relato menciona que las autoridades debieron conservar su seguridad desde que se dio inicio a las amenazas pero no sucedió nada, igual le tocó desplazarse.
- ✓ Desintegración del núcleo familiar: Al desplazarse abandona su familia y el entorno donde vivían
- ✓ Pérdida de las prácticas culturales familiares
- ✓ Dimensión Colectivo
- ✓ La comunidad ha dejado de creer en las ayudas del estado.
- ✓ Inseguridad e instituciones: La zona ha sido territorio paramilitar, en el cual están sujetos a amenazas, muerte, desplazamiento y otros actos de violencia.

- ✓ Crisis económica: Hay crisis de parte de la comunidad que vive en su territorio, pues en el relato él menciona que envía dinero, y que los continúa ayudando desde Bogotá.
- ✓ Desigualdad social: La comunidad ha luchado por abrir su único escenario de comunicación, pues como él menciona allá no había emisora, hasta que no se hizo la gestión.
- ✓ Daño a nivel social-comunitario: La comunidad pierde un líder que estaba gestionando, informando y mejorando parte de las condiciones psicosociales de la comunidad.
- ✓ Miedo: por las amenazas que le hicieron al momento de indicarle que abandonara el territorio en 24 horas.

1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las voces que encontramos en su relato son; las de sus hijos, familia, comunidad que vive en medio de la vulnerabilidad y violencia, también vemos las voces de líderes masacrados que buscaron ayuda pero que igual los mataron, también se oye la voz de una mano amiga quien es el que le permite continuar con su pasión en la radio, y le permite seguir aportando para la creación de las otras emisoras que menciona en el relato. También se oye la voz de reclamo, y triunfo con sabor amargo, pues al final el resalta que preferiría estar en su tierra aportando y construyendo desde ahí, pero la situación no lo permite y por tal motivo lo hace desde Bogotá. Un ejemplo de estas voces es cuando termina su relato *"Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez"* (Campo, 2009, p.94). Es una posición de fuerza, de un pueblo, de un doliente, de un guerrero., de lucha.

Alfredo en su relato revela posicionamiento subjetivo en las siguientes expresiones:

Voz como victima

Campo (2009), "...tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras"; "En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas" ; "Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio" (p.92, 93)

Voz como sobreviviente

Campo (2009), "Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza"; "Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia" ; "Y así me pasó: me fortaleció, Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez"; "Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio. En reconocimiento a mi trabajo, el CRIC, Concejo Regional Indígena del Cauca, me dijo que me fuera a Popayán para ayudarlos con una emisora virtual." (p.93, 94)

La voz anterior revela un posicionamiento de victima donde se relata una situación vivida bien lo dice nuestro autor: Wittgenstein (1958; 1997) “se detiene en la relación entre lenguaje y dolor reacciona explícitamente en contra de la idea de lo indecible del dolor, congruente con su propuesta del lenguaje como una práctica social compartida y no como un conjunto de signos que retratan al mundo. (Manser, 1971; Muñoz, 2001).

1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de los impactos naturalizados es cuando le llegan las noticias de amenaza a Alfredo, y tanto ni él como las autoridades hacen algo, quizás posiblemente en su comunidad es normal recibir este tipo de información, o se ha naturalizado la violencia en este territorio que sólo hasta llegar a su casa, comprende la dimensión de lo que se estaba enfrentando por el cual decide desplazarse.

"Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio", es una frase donde podemos ver como se naturalizó que las guerrillas y paramilitares dan orden, y los civiles por resguardar la vida han de cumplir. Tanto así que en este caso su única opción era cambiar la licencia o les metían un bombazo *"decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo"*

1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí el texto es claro, pues cada fragmento del protagonista se puede visualizar, se entiende el sentir y vivencia. Además termina marcando el texto con su última frase *"Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez"*, el cual resalta el valor de ser indígena y que su espíritu sigue siendo de Páez, no ha olvidado nada, recuerda a su comunidad, y es una forma de afrontarlo, desde su sentido de pertenencia. No sólo ha sabido ser un líder en su comunidad sino que ha contribuido al desarrollo de otros indígenas del país. Tal cual como lo expresa en la siguiente

frase "Trabajar para la ONIC... para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia"

2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas del caso Alfredo Campo.

Tabla 1

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	Sí las condiciones de seguridad le permitieran volver a su tierra, ¿Volvería y por qué?	Esta pregunta nos acerca hacia el concepto de autorrealización del sujeto, y su estado emocional.
	¿Cómo podría usted cambiar esa situación, ejercer derechos y buscar la forma de integrarse nuevamente a su lugar de origen?	Inicialmente es claro que este tipo de preguntas estratégicas nos permite de forma implícita encontrar la respuesta induciendo a la persona que responda a lo que se quiere saber.
	¿Crees que todos los indígenas tienen la oportunidad de continuar sus vidas después de un desplazamiento, ó son muy pocos los que lo pueden lograr?	Con esta pregunta se busca conocer casos de indígenas en condición de desplazamiento, y comparar con la vivencia del Señor Alfredo
Circulares	¿Consideras que el haber crecido profesionalmente en la capital	Esta pregunta nos permite evaluar la percepción de la comunidad

	<p>contribuye a la esperanza de su comunidad, para el caso de la búsqueda de mejores oportunidades?</p>	<p>sobre las alternativas que hay cuando se vive casos de conflictos.</p>
	<p>¿Crees que la historia de los indígenas de Paez les permite tener más habilidades para la resiliencia y la lucha diaria?</p>	<p>En esta pregunta se puede analizar si la comunidad indígena Nasa ha creado patrones de comportamiento frente a lo que es sobrellevar situaciones adversas</p>
	<p>¿Consideras que la comunidad preferiría que estuvieras en su territorio? O ¿crees que ellos consideran que aportas más desde lo que hacen en la capital?</p>	<p>Con esta pregunta se explora si la comunidad siente que le quitaron un líder a su comunidad, o el líder lo sigue siendo desde cualquier lugar, y se sienten respaldados.</p>
Reflexivas	<p>¿Consideras que el haberse desplazado hacia otra ciudad acabó con el proceso de dar voz a las víctimas en su comunidad por medio de la radio local?</p>	<p>En esta pregunta se busca indagar sobre el proceso empezado por Alfredo, y conocer si la comunidad continuo denunciando o callaron sus voces por miedo al suceso ocurrido con él, ya que continua desde Bogotá con el programa “Todos en movimiento”,</p>

	reflexionando sobre todos sus aportes a la comunidad indígena.
¿Consideras que el trabajo de la ONIC como herramienta para la reclamación de derechos, ha contribuido en la búsqueda de justicia de los indígenas?	Esta pregunta busca reflexionar sobre el uso de los indígenas de los medios de comunicación y si realmente contribuye a la justicia indígena.
¿Qué fortalezas o habilidades considera que han surgido después de vivir aquel hecho violento?	Desde el papel facilitador son las personas las que permitan generar conexiones, crear aperturas y mirar su pasado a fin de que le permita vivir una vida distinta y mirar hacia el futuro y a nuevas representaciones de lo vivido con el fin de que revisen cambios realizados por ellos mismos.

3. Propuesta de abordaje psicosocial para el caso de comunidades de Cacarica

3.1.¿Qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Desde lo expuesto por Fabris, F. (2010) los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde

el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (p: 36). Por tanto a partir de lo anterior encontramos en la comunidad Cacarica emergentes como:

Desigualdad social: Inequidad social, olvidado por gobierno local, lo cual en vez de proteger su territorio lo que hacen es señalarlos, estigmatizarlos y catalogarlos como cómplices de los grupos al margen de la ley.

Abandono estatal: La comunidad se sintió desprotegida por las autoridades del estado, cuya presencia es poca-tardía y en ocasiones nula en áreas rurales, los grupos armados ilegales ejercen su dominio en dichos territorios, y las familias campesinas quedan a merced de estos delincuentes, tal cual como en este caso donde aún peor era atacada por narcotraficantes, grupos legales (militares), y no legales (FARC, etc.).

Desplazamiento forzoso: "Orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo", situación donde desplazan a todo un pueblo por los enfrentamientos militares de grupos legales y no legales del sector, en lucha por quedarse en esas tierras las cuales son ricas en recursos y biodiversidad de fauna y flora.

Pérdida de escenarios de socialización: En la huida por sus vidas, abandonan todos sus escenarios de interrelacionarse, pues en su momento no podrán volver a ellas.

Fractura en la identidad y vida colectiva: Debido al desplazamiento muchos posiblemente terminan desplazándose a diferentes lugares de Colombia, lo cual divide a esta comunidad, y hay pérdidas de las prácticas culturales colectivas.

Crisis económica: Debido al desplazamiento, son muy pocas las pertenencias que pueden llevar, lo cual los ubica a nuevas necesidades que posiblemente ya habían satisfecho, pero que ahora se suman a las difíciles condiciones de acceso a la zona; además la pérdida de sus recursos

de explotación económica es inmediata ya que no van a encontrar las mismas formas de ganar la vida en otro lugar.

Vulnerabilidad en la calidad de Vida: La educación, la atención médica, la recreación son beneficios sociales con los que la comunidad no cuenta debido a la ubicación en que se encuentra la Vereda.

Miedo de la comunidad: Es posible que mucho de ellos desarrollen traumas, trastornos debido al miedo que sienten por ser perseguidos, por perder más familiares, por haber dejado sus casas y por las seres queridos que mataron, y por los que se quedaron en camino; tal cual como se observa en esta frase *"la población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas"* además *"sienten miedo de denunciar cualquier atropello"*

Aumento de Pobreza: Despojo de sus tierras, pertenencias.

Cambios Físicos y Emocionales: En el despojo de sus pertenencias y el desplazamiento se ven sometidos posiblemente a cambios ambientales, los cuales debido a sus estados de ánimos deprimentes-angustiantes terminan desencadenando enfermedades, gripes o algún tipo de trastornos psicológicos, posiblemente por el trauma o situaciones vividas. Tal cual como podemos analizar en esta frase *"los ha privado de la libertad de expresión... se encuentran sumidos en el silencio"* *"La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas"*

Posibles muertes: Debido a las condiciones de vulnerabilidad y deplorables en las cuales tuvieron que desplazarse de sus tierras, posiblemente sin dinero y con escasa comida, muchos aguantaron sed, hambre, los cuales los deja ahora en estados difíciles de salud, y que si no son

atendidas adecuadamente pueden morir. Tal cual como se observa en esta frase "existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos"

Desintegración de los vínculos afectivos: Causado por la matanza sistemáticamente y delante de ellos, como acto simbólico de una verdadera guerra contra un pueblo, sin piedad y con el único objetivo crear miedo y marcar territorio de su poder en sus armas y barbaries. Familias con hijos muertos, amigos muertos, conocidos muertos.

Pérdida de identidad: Al tener que dejar su lugar de origen, sus creencias y costumbres arraigadas desde su nacimiento.

Complicidad: Claramente surgen sentimientos de odio, rabia e impotencia al sentirse obligados a ser partícipes y conocedores de los múltiples atropellos y hostigamiento al que eran sometidos dentro de la comunidad.

Depresión: debido a la y dolor por la pérdida de sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas.

3.2.. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada son: Falta de credibilidad en sus denuncias, demostrar la veracidad de sus denuncias, se excluidas en otras zonas del país por provenir de sectores zonas rojas, recibir señalamientos por parte de autoridades y civil, crear sensaciones de desprotección estatal.

Impactos de rabia; pues son personas que han sido sometidas, obligadas a ser actores de ese hostigamiento; lo cual genera un gran dolor y desilusión al ser luego estigmatizados por una sociedad que no perdona. Por tanto la comunidad de Cacarica enmarca esas situaciones de violencia donde el agresor en este caso siendo los militares causa dolor, sosiego e incertidumbre a la comunidad al no saber de qué forma actuar.

3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Las dos acciones de apoyo que se propone para estas situaciones en crisis son:

Primero auxilios psicológicos (PAP): En el cual se busca que los sujetos se sientan apoyados, escuchados, comprendidos, y se busquen estrategias donde se les permita poder aflorar toda la carga emocional que le condujo el suceso; permitiéndose lograr la búsqueda de estabilización en el sujeto, evitando una posible morbilidad. Por medio de este apoyo también se puede activar la red de apoyo informal, accesos hospitalario si lo requiere, e información jurídica que se le permita salvaguardar su vida.

Apoyo a la construcción y reconocimiento del estatus de víctimas: “Donde según Martín Baró, (1990) le permitirá a la comunidad de Cacarica realizar una calificación de su situación de agredidos y vulnerados, condición necesaria para desinstalar la culpa de sí mismos y sus otros próximos, para desprenderse de las causalidades construidas por los agresores y en consecuencia exigir reparación”. (p: 25)

3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Intervención psicosocial debido a que esta acción nos permite brindar acciones integrales que facilitan a los procesos psicosociales/jurídicos de las víctimas, ya que se realizan propendiendo el restablecimiento de sus derechos y procesos sociales basados en medidas de reparación y protección. Esta acción es apropiada ya que permite la búsqueda e investigaciones forenses para este tipo de casos (tortura, asesinato a miembros y líderes).

Este proceso promueve apoyo social, bienestar y soporte emocional a las víctimas, el cual contribuyen a restablecer su integridad, fortaleciendo su dignidad y estimulando el desarrollo de sus acciones en los procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación integral.

Además esta acción va dirigida hacia contribuir a enfrentar el sufrimiento y a fortalecer las capacidades de las víctimas sobrevivientes, sus familiares y la sociedad, generando impactos hacia el bienestar emocional y social, individual y colectivo, permitiéndose transformar los aspectos nocivos de su entorno. Por lo tanto en la intervención psicosocial encontramos atención, apoyo y acompañamiento psicosocial.

Sensibilización y exteriorización: En búsqueda de facilitar la identificación y afrontamiento de los cambios sucedidos a nivel del conflicto armado que presenciaron, y que los sometieron a cambiar la percepción de la vida. Se pretende desarrollar habilidades de resiliencia y afrontamiento, proponiendo actividades lúdicas de roles, charlas, Talleres, narrativa, entre otros. Este proceso promueve fortalecer la empatía, solidaridad, y dignificación de la persona.

Gestión para el cambio social: Orientar a la coordinación y promoción de las relaciones al cambio social con organizaciones públicas y privadas que permitan mejorar las condiciones de

calidad de vida, y las ayudas humanitarias, para satisfacer las necesidades básicas de los individuos, y poder fortalecer el empoderamiento de las comunidades, y la conducta como agentes de cambio en sus territorio; “ya que el éxito de los programas de atención psicosocial no se deben medir por el logro de metas cumplidas, sino que los procesos de intervención psicosocial deben valorarse por la cantidad de escenarios problematizantes; porque en más escenarios problematizantes mas empoderamiento de comunidades” (Maritza Montero, 2010)

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante de los escenarios seleccionados; da cuenta de las diferentes formas de violencias que han dejado cicatrices y huellas imborrables en cada uno de los contextos. De ahí la importancia de la imagen en un contexto o territorio, ya sea como entramado simbólico o/y vinculante, porque no sólo permite transmitir en nuestras generaciones la historia, sino también la cultura, el ambiente físico en su época y los cambios que hemos pasado, ya sea para evaluar, considerar o felicitarlo. Es la clara muestra de que un territorio no es un espacio vacío sino toda una estructura de significados e interpretaciones que desde la fotografía se puede parar en el tiempo su realidad. De hecho si miramos bien cada imagen refleja símbolos de personas, familias y sociedades. Donde se evidencian creencias, costumbres arraigadas y a su vez un conflicto interno que ha dejado la guerra.

En tanto que la realidad social que se vive en cada escenario deja un sin sabor en cada entramado identificado desde las fotos y su narrativa. De hecho en cada imagen se muestra una subjetividad que percibe nuevos entornos y espacios de terror, condiciones precarias,

necesidades, exclusión y un sin número de problemáticas que dejan ver ese entretejido cultura deteriorado y que busca comunicar tanto dolor vivido en su territorio y contexto. Por otra parte lo simbólico y la subjetividad de cada una de las imágenes presentadas en el foto voz se enmarca valores sociales que en el caso de lo simbólico se percibe un deseo de cambio y transformación social, una intención de justicia restaurativa que desea desde lo más profundo reparar los daños y afectaciones sufridas de índole material como simbólica, ello como sinónimo de reconciliación.

De lo subjetivo las víctimas, reflejan el valor por la vida, por la igualdad, por la verdad, en efecto, se logra identificar un papel activo de 4 algunos sujetos en la transformación de sus realidades. Es entonces que las fotografías compartidas en cada salida comparten y traduce situaciones que se han vivido en el pasado y que aún siguen presentes, es decir las diversas consecuencias que han dejado aquellas acciones de relación simultánea de las comunidades cada uno de sus espacios de vida social. La imagen es una forma de expresión donde se toma lo que se quiere mostrar, interpretar, que conozcan los diferentes cambios que se ha atravesado y las secuelas que han dejado. La imagen como acción política nos permite extraer del mundo todo lo que se quiere mostrar, ya sea desde la pobreza, violencia, o resiliencia; siempre habrá un cambio ya sea desde la naturaleza o desde la mano del hombre. En la imagen nos permite acercarnos a una realidad desde la emoción que evocan al verlas, interpretarlas y sentirlas.

A su vez la imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales desde los contextos del Barrio Alsinas en la Yopal y del Parque de la Paz, Monterrey Casanare se logra identificar imágenes enmarcan el dolor, el desarraigo, la confrontación de una guerra ajena a la población; entre tanto sufrimiento se puede identificar a su vez un pasado gris, vacíos, dolor, humillación, y afectaciones a nivel psicológico que ha dejado la guerra. Estas imágenes extraen esos nuevos significados sociales donde desde esa construcción de hechos

vividos a través de una serie que visualizan en sus mentes; donde su memoria histórica les permite recordar cada situación vivida y que de una u otra forma resulta importante para trabajar sobre ese cambio y transformación psicosocial a la cual necesitan pertenecer para sobre llevar y mitigar tanto dolor causado por el conflicto armado.

En cuanto a los recursos de afrontamiento según Cyrulnik, B. (2006. p. 36) dice conceptualmente la resiliencia es entendida como: "... la capacidad que tiene un ser humano (niño, adolescente, adulto), a pesar de sus dificultades personales (físicas, mentales y psíquicas), para intuir y crear, en circunstancias desfavorables o en un entorno destructor, respuestas que le hacen posible no dejarse atrapar por las circunstancias y dificultades personales ni por las condiciones del entorno sino por el contrario, proponer y realizar comportamientos que le permiten una vida con menos sufrimiento y encontrar un lugar en su medio ambiente, lo cual le permite desarrollar sus capacidades y anhelos" (Latorre I; &Edimer L; 2010; p.102)

Partiendo de lo anteriormente mencionada en los contextos seleccionados estas manifestaciones resilientes que se dan en cada imagen compartida por el grupo colaborativo, se refleja al mismo instante en que se ajustan a aceptar dicha realidad vivida y que en medio de todo les ha permitido sobrevivir a tantos hechos violentos que han dejado solo tragedias de dolor. En tanto que nos lleva como grupo colaborativo a identificar que desde la NO re victimización les ha permitido desde sus propios relatos y medios empoderar y asumir una condición a la cual estuvieron sujetos por mucho tiempo y que ya les llevo hora de reinventarse y trabajar por esa nueva vida desde aquella resiliencia que lleva la narrativa a la memoria.

La reflexión psicosocial que nos deja la actividad realizada desde el contexto o escenario de reflexión del Parque de la Paz, Monterrey Casanare es la experiencia vivida desde el foto-voz, pues las situaciones sociales y políticas influyen en lo que se quería mostrar, pues estamos en un

momento del país donde se ha firmado la paz, pero todavía no la hay. Nos encontramos todavía desde la desigualdad, inequidad, injusticia, situación que se puede reflejar en todas las foto-voz; pero también se observan el empoderamiento de las comunidades, donde en él se refugia la esperanza para poder construir comunidad. Cada experiencia no sólo es una historia, sino que en ella hubo unos aspectos políticos, ya sea de vulneración de derechos, o de empoderamiento de líderes, o de las realidades presentes que viven los sujetos; pero que en la unión de estas se juega la vida; hay consecuencias y efectos, en unos por los que pudieron transformar y en otros porque no se les dio la oportunidad. Aspectos que como estudiante me generan reflexión y conciencia.

Y finalmente la experiencia en el Barrio Alsinas de Yopal es realmente grata; pues permitió desde su abordaje reconocer cada vivencia y experiencia de comunidades víctimas del maltrato que el desarraigo les ha dejado; donde desde un proceso de memoria colectiva se logra la construcción de un pasado que vivieron y el significado que ha dejado cada experiencia en ellos. En cuanto que cada significado nos lleva de forma profunda interiorizar y ahondar en esas situaciones que enmarcan dolor, tristezas profundas, pérdidas, desapariciones y de más accionares de violencia que ha dejado la guerra.

4.1. Conclusiones experiencia foto voz

La foto voz es una herramienta que nos permite congelar las realidades de un contexto, comunidad, persona; donde por medio de ella no sólo podemos observar su situación física sino evocar situaciones de lo que se está viviendo o sintiendo en ese momento. Es una forma de guardar historia por medio de ella, donde al agregarle narrativa se permite darle un sentido de lo que se quiere mostrar. El desarrollar este ejercicio me permitió conocer la funcionalidad de la

herramienta para estos escenarios de violencia, donde es importante no re-victimizar a la víctima, sino darle un sentido a su historia desde una perspectiva creativa, desde la imagen, pero que en ella se pueda manifestar todo ese rechazo a su realidad que vivió, desde una forma más simbólica y no tan abrumadora; además al poder crear esta foto voz permite conocer las vivencias de ambas partes, las secuelas, las formas de resiliencia, y la creatividad del ser humano para transformar su dolor en actos de paz. Al permitir dar la oportunidad de contar su historia se está librando una carga de ese sujeto; ya que es importante contar con ambas caras del conflicto; en el cual nos permitirá tener una mejor comprensión del problema y trabajar en una posible Paz.

Es importante como psicólogos brindar espacios de confianza a cada una de estas personas, ya que muchos de ellos el miedo no les permite liberar sus malestares, nuestra labor siempre será la búsqueda del bienestar del sujeto desde la comprensión de su conducta; situación que para estos contextos nos invita a tener nuestros sentidos abiertos y en disposición de saber escuchar, observar, analizar. Al aplicar adecuadamente esta 8 herramienta no sólo permitirá mostrar- contar esa historia sino la deconstrucción del sujeto sobre su situación, llenos de significados, donde al verse en un espejo le permitirá crear soluciones de su realidad.

Realmente esta experiencia es muy significativa pues nos permitió reconocer el poder de la memoria y como a través de imágenes se puede comunicar un dolor inverso en cada escenario de violencia de los contextos abordados.

4.2. Link blog foto voz

<https://fotovozdiplomadopaso3.blogspot.com/>

Referencias bibliográficas

Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*.

Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

BANCO MUNDIAL (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, relato

Alfredo Campo, pp. 90 – 94. Recuperado de:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S>

[pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf](http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf)

Cyrułnik, B. Herrera, J. (2017). *La resiliencia: desvictimizar la víctima*. Editora Feriva. Cali.

2006. p. 36 Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

El Caso de las comunidades de Cacarica. Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y

atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE.

Fernández, I., Morales, F., Molero, F. (2011). *Psicología de la intervención comunitaria*. Bilbao,

ES: Editorial Desclée de Brouwer. Leer Caps. 1 y 3. Recuperado

de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?ppg=32&docID=10>

[637640&tm=1479833799311](http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?ppg=32&docID=10637640&tm=1479833799311)

Gutiérrez Lopera, E., & Alvarado González, L. (2019). *El caso CONPI y la crítica al movimiento*

indígena en Colombia: aportes para repensar las luchas políticas contemporáneas. Campos

en Ciencias Sociales, 7(1), 77 - 101. Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/25006681.4998>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Latorre Iglesias, Edimer Leonardo (2010). *Memoria y resiliencia*. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, XIII(25), undefined-undefined. [fecha de Consulta 2 de Noviembre de 2019]. ISSN: 0121-182X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=876/8761727100611>

Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la ciudadanía y transformación social. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v19n2/art06.pdf>

Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de: http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf