

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Boyacá, Guainía y Meta

Presentado por:

Julisa Bohórquez Rincón

Liliana Robles

Lady Duviar David

Diana Mireya Figueroa Mora

Astrid Esned Díaz

Presentado a:

Diamar Argenis Lozano Tutora

Grupo: 442006_99

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Diciembre 01 del 2019



Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Relato 1: Modesto Pacaya.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	21
conclusiones.....	31
Referencias.....	33



Resumen

El acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, es un proceso que pretende garantizar el aporte a la reconstrucción de la subjetividad e identidad humana de las personas en condición de víctimas, restaurando su tejido, relaciones sociales y vínculos interpersonales en cada uno de sus contextos de interacción con ayuda de los recursos propios y del medio con los que cada uno cuenta. es importante en tal sentido el diseño e implementación de estrategias psicosociales que contribuyan al logro de los objetivos propuestos incitando a las víctimas a que visualicen un futuro luego de la experiencia traumática y estresante, y logren en medio de su proceso configurar sus posturas y de esta manera aportar a su proceso de resocialización.

El desarrollo del presente informe, se realiza teniendo en cuenta los relatos de vida tomados del libro *“VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”*, Editado por el Banco mundial en el año 2009 tomando como referente el caso número 1 titulado “Modesto Pacaya”, con el fin de abordar desde el enfoque narrativo los impactos psicosociales que genera la violencia, realizando un análisis profundo de las problemáticas sociopolíticas que se experimentan en el relato y la manera como el profesional en psicología debe intervenir realizando el correcto acompañamiento psicosocial a las víctimas contribuyendo con la reconstrucción de su tejido social y resocialización.

Por otra parte, el informe contiene un ejercicio narrativo, tomando como referente problemáticas presentes en los departamentos de Boyacá, Guainía y Meta, con el fin de realizar un acompañamiento psicosocial desde la estrategia foto voz, adicionalmente se realiza un análisis psicosocial y observación de caso de la comunidad Cacarica, con el objetivo de poner en práctica de forma narrativa las estrategias y herramientas estudiadas a lo largo del diplomado de profundización.

Palabras claves: Resiliencia, Violencia. Acompañamiento Psicosocial, Enfoque Narrativo.



Abstrac

Psychosocial accompaniment in scenarios of violence is a process that aims to guarantee the contribution to the reconstruction of the subjectivity and human identity of people in a condition of victims, restoring their fabric, social relationships and interpersonal links in each of their interaction contexts, with the help of their own resources and the means that each individual has. It is important in this regard the design and implementation of psychosocial strategies that contribute to the achievement of the proposed objectives by encouraging victims to visualize a future after the traumatic and stressful experience, and achieve in the middle of their process configure their positions and this way to contribute to its resocialization process.

The development of this report is carried out taking into account the life stories taken from the book “VOCES: Stories of Violence and Hope in Colombia”, Edited by the World Bank in 2009 taking as reference the case number 1 entitled “Modesto Pacaya ”, In order to address from the narrative approach the psychosocial impacts generated by violence, carrying out an in-depth analysis of the socio-political problems that are experienced in the story and the way in which the professional in psychology must intervene making the correct psychosocial support to the victims contributing to the reconstruction of their social fabric and resocialization.

On the other hand, the report contains a narrative exercise, taking as a reference issues present in the departments of Boyacá, Guainía and Meta, in order to carry out a psychosocial accompaniment from the photo voice strategy, additionally a psychosocial analysis and case observation of the cacarica community, with the objective of putting into practice in a narrative way the strategies and tools studied throughout the deepening diploma.

Key words: Resilience, Violence. Psychosocial Accompaniment, Narrative Approach.



Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 1: Modesto Pacaya

En el caso de Modesto, se puede evidenciar como las violencias juegan un papel determinante en la comunidad a nivel individual familiar y social en este caso puntual la violencia política al ser víctimas de reclutamiento forzado por grupos al margen de la ley.

De igual manera, se muestra como el proceso de afrontamiento y empoderamiento evidenciados en El, emergen al buscar recursos que permitan afrontar una nueva vida a nivel individual. De acuerdo a esto podemos decir que: El sesgo positivo en la percepción de uno mismo (self-enhancement) puede ser adaptativo y promover un mejor ajuste ante la adversidad (Werner y Smith, 1992; Masten, Hubbard, Gest, Tellegen, Garmezy y Ramírez, 1999; Bonanno, 2004).

Por otro lado, se desmoviliza para optar por otra vida buscando apoyo institucional y social y así, continuar con un proyecto de vida que le genere estabilidad familiar y económica, que le permiten una adaptación a las nuevas realidades sociales ante la experiencia vivida.

Cabe mencionar lo referido por las autoras Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), respecto a que “Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida. (p. 44).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca. Me puse a trabajar construyendo casas ahí. Hice como seis casitas y me compré la mía” (Trotsenburg, 2009).

“La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002). De acuerdo al fragmento, Modesto Pacaya tuvo la capacidad de adaptación a su entorno encontrando otra salida laboral utilizando sus habilidades y recursos encontrando sentido a su experiencia que, aunque no fue muy traumática fue una nueva experiencia para su vida y la de su familia. “Numerosos autores



proponen re conceptualizar la experiencia traumática desde un modelo más saludable que, basado en métodos positivos de prevención, tenga en consideración la habilidad natural de los individuos de afrontar, resistir e incluso aprender y crecer en las situaciones más adversas” (Calhoun y Tedeschi, 1999; Paton, Smith, Violanti y Eräen, 2000; Stuhlmiller y Nanning, 2000; Gist y Woodall, 2000; Bartone, 2000; Pérez-Sales y Vázquez, 2003).

“Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café. A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo y me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida. y cuando venga lo gratificamos”. (Trotsenburg, 2009)

En este aparte, Modesto a pesar de los múltiples desplazamientos a diferentes lugares que tuvo que hacer con su familia, nunca se victimizó ni se declaró en condición vulnerable, sino que utilizando los recursos del medio y sus habilidades lograba salir adelante junto con su familia.

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”. (Trotsenburg, 2009)

Tomando el concepto del “sentido de sí mismo” propuesto por el autor White (2016), en el cual para hallar este sentido en personas que han experimentado eventos traumáticos, uno de los aspectos más relevantes es descubrir a que le encuentra valor este sujeto en su vida, en el análisis del presente caso de desmovilización se demuestra el valor tan grande que Pacaya le otorga a su núcleo familiar como pilares fundamentales de su existencia y como esto lo impulsa a iniciar su plan de salir de ese contexto en donde se encontraba para volver a su estado emocional de equilibrio y tranquilidad al lado de su familia, que aunque no iba a ser fácil no era imposible.

“Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme”. (Trotsenburg, 2009)



El relato en general y este fragmento en especial, muestra que cualquier situación puede ser la oportunidad para mejorar nuestras condiciones. “Desde la corriente norteamericana se sugiere que el término resiliencia sea reservado para denotar el retorno homeostático del sujeto a su condición anterior” (Carver, 1998, O’Leary, 1998). A grandes rasgos esto fue lo que le sucedió a Modesto Pacaya quien siendo un sujeto resiliente y a pesar de la adversidad, logro retornar a su condición anterior tomando la desmovilización como la vuelta a su estado normal de supervivencia y bienestar familiar y no como una condición limitante de sus capacidades.

Finalmente en la narrativa que Modesto hace de su historia, donde a pesar de haber vivido aislado por tanto tiempo de su familia y de su contexto no se quebrantó y por el contrario hace uso de sus recursos personales para continuar, busca la presencia de ese “otro” necesita de sus vínculos más próximos y aunque sostiene que “*cuando me reencontré con mi familia era un desconocido*” “siempre se busca aquello que nos falta lo que hace parte de su identidad y de su subjetivación ya que los factores subjetivos (pensar, sentir, actuar de los sujetos individuales y colectivos) tienden al logro de una vida cotidiana y un proceso social en el que la libertad y la satisfacción tengan el nivel máximo posible”.

De igual forma puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas como la de volverse a reencontrar con su hija, el nacimiento de su última hija que como el mismo dice fue la clave para recuperar la vida con su familia, no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, existe evidencia de “que algunas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca”.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En esta historia, se reconocen varios impactos psicosociales se puede evidenciar, por ejemplo, una Violencia subjetiva, porque Modesto no tolera la ausencia del otro, la añoranza de su familia, extraña a su esposa, las subjetividades no son individuales se construyen a raíz del “otro”. De igual manera, se reconoce la Ruptura de red afectiva, cuando Modesto lo narra: “*cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido*” Se reconocen de igual manera, el silenciamiento de la propia voz y desdibujamiento de la autonomía, Evidenciado al no tener derecho a negarse a ingresar a la guerrilla yendo en contra de sus valores y tradiciones “*Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.*”



(Trotsenburg, 2009), Estar en medio de la ocurrencia de hechos violentos aleja a las personas de sus valores y creencias. Según Sluzki (1994), ocurre un “lavado de cerebro” en el que incluso se justifica la acción del actor armado, legal o ilegal. Evidenciado también en el contexto un Desarraigo cultural, “Las prácticas culturales son elementos de identidad para las personas que constituyen un grupo y fomentan la cohesión entre sus miembros; su desaparición destruye el grupo y, por lo tanto, también el referente social de quienes lo componen”

Por otro lado, los cambios dados en las relaciones interpersonales como en el caso del protagonista sus relaciones se ven fortalecidas con otras a raíz de la vivencia de una experiencia traumática. De allí que muchas familias y parejas enfrentadas a situaciones adversas dicen sentirse más unidas que antes del suceso”.

Las condiciones difíciles, vivenciados por Modesto y su hija no fueron excusa para que tomaran los recursos propios y del medio con los que contaban en ese momento para sobrevivir protegiendo su vida y logrando sus objetivos. Se dice que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el caso de Modesto, en las condiciones difíciles vivenciadas la resiliencia fue su arma durante toda su experiencia, pues a pesar de los eventos estresantes y múltiples experiencias nunca tomo el lugar de victima gracias a su reconocimiento propio de habilidades.

Se toma el aporte de la autora Maritza Montero (2004), para hacer referencia a la capacidad de Pacaya por transformar y adaptarse a sus diferentes entornos siendo agente activo constructor de su realidad, sin estancarse ni quedarse atrapado en la nube de la victimización sino siguiendo el camino modificando sus estrategias personales y tomando cada experiencia como un aprendizaje.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La huida de Modesto es relatada de manera tranquila como si la desmovilización fuera un hecho totalmente normal alejado de la violencia, son hechos que se naturalizan por las experiencias que viven los implicados, el hecho de huir para salvaguardar su vida y poniéndose



en riesgo es un evento que para Pacaya no fue traumático pues lo relata como una aventura más en su vida. La violencia y los hechos que conllevan hacer parte de la misma se naturalizan con el tiempo, de una u otra manera es una forma de superar con más fuerza las secuelas que ocasiona, pero es un punto negativo para la sociedad colombiana que un hecho como este y otros miles que se viven a diario sean parte de la cotidianidad en los diferentes contextos.

Por otra parte, Encontrar nuevos aprendizajes de la experiencia vivenciada para salir adelante contribuyó al avance social de Modesto reconstruyendo su nueva realidad, él nunca se ocultó ni se sintió estigmatizado socialmente, es claro que lo reconoce cuando narra *“estuve estudiando y estuve validando el bachillerato.”* (Trotsenburg, 2009), esto permite una fortaleza emocional ya que muestra seguridad en sí mismo y en su propia capacidad de afrontamiento, teniendo un propósito significativo en la vida su principal fuerza y su arraigo está en su familia. Se desmoviliza para optar por otra vida buscando apoyo institucional y social y continuar con un proyecto de vida que le genere estabilidad emocional y económica, que le permiten una adaptación a las nuevas circunstancias sociales ante la experiencia vivida. *“Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi mini mercado, mi tienda.”* (Trotsenburg, 2009) ,“Cuando los individuos se integran a un programa de intervención este se vuelve parte de su contexto de vida”.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se puede reconocer una emancipación discursiva frente a lo vivido dentro de la guerrilla porque Modesto fue protagonista de cambio, decidió apartarse de estos grupos al margen de la ley impulsado por el amor y apego que siente hacia su familia lo que le permitió recuperar su libertad; “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros esto puede incluir miembros de la familia”

De otro lado, la violencia y los hechos que conllevan hacer parte de la misma se naturalizan con el tiempo, de una u otra manera es una forma de superar con más fuerza las secuelas que ocasiona, pero es un punto negativo para la sociedad colombiana que un hecho



como este y otros miles que se viven a diario sean parte de la cotidianidad en los diferentes contextos.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Considera Ud. que al no identificarse de alguna manera como víctima del conflicto armado, puede haber repercusiones positivas para los demás?	Se crea con el fin de fomentar una estrategia que lleve a la observación y análisis de la condición actual de Modesto, y como sus acciones positivas y resilientes pueden de una u otra manera aportar a los demás sujetos sociales desde su posición como sobreviviente y sin alimentar una identidad de víctima.
	¿Qué considera Usted que ha sido lo que le ayudo a superar los hechos vivenciados?	Se busca que Modesto inicie un reconocimiento de sí mismo dándose cuenta de las fortalezas y cualidades que posee desde antes de experimentar esa situación problemática y como con ayuda y ejecución de estos recursos propios logro sobrevivir a esta experiencia traumática.
	¿Qué pasaría con la reconstrucción de redes familiares si su esposa no hubiera estado embarazada?	Induce a Modesto a contemplar otros recursos familiares con los que cuenta su sistema para el proceso de reconstrucción de lazos y relaciones interpersonales, sin limitar las habilidades y cualidades de cada miembro de su círculo familiar.
	¿Qué miembro de su familia demostró mayor agrado hacia usted cuando se reencontraron luego de su experiencia y proceso de desmovilización?	Le permite a la víctima realizar un reconocimiento de las redes de apoyo dentro de su círculo familiar luego de su experiencia, y qué conexiones hay por reconstruir para así garantizar el buen funcionamiento del sistema y cubrir fracturas en el



Circulares		<p>mismo que emergieron a causa del evento traumático.</p>
	<p>¿Cómo la llegada de su última hija aportó al proceso de reconstrucción de los lazos familiares fracturados a causa de la situación que tuvo que experimentar?</p>	<p>Se contempla el recurso paternal como estrategia de reintegración familiar y se da la oportunidad de describir como este nuevo rol de padre que tomó Modesto luego de su experiencia, contribuyo a la configuración tanto de su identidad como de esas redes dentro del sistema que se fracturaron, para formar de nuevo esos vínculos familiares fuertes y de superación en equipo.</p>
	<p>¿Cómo reaccionó su esposa al tener que abandonar su vida en san José del Guaviare junto con sus hijos de una manera inesperada a causa de su decisión autónoma de escape?</p>	<p>Permite que Modesto analice la conexión existente con su esposa en un primer momento de reencuentro luego de la situación y si esta red de apoyo se fracturo significativamente a causa de sus decisiones personales y repentinas que los obligó a abandonar su vida en este territorio del país, para iniciar una nueva vida en Bogotá.</p>
Reflexivas	<p>¿qué habilidades personales cree que desarrollo a partir de la situación problemática que tuvo que vivir?</p>	<p>Permite que Modesto realice su auto observación, haciéndole ver habilidades que no conocía y recursos personales que puedan aportar a su superación y reconstrucción dentro de la vida civil y dentro de su sistema familiar cumpliendo el rol paternal.</p>
	<p>¿Qué recursos familiares emergieron a partir del afrontamiento de la situación?</p>	<p>Brinda la oportunidad a la víctima para que explore la situación actual de su sistema familiar y la calidad de sus relaciones interpersonales, reflexionando a cerca de los recursos y habilidades con los que cuenta cada uno de los miembros, lo cual les apoya al avance y superación de la situación y en su proceso de reconfiguración social.</p>



	¿Cómo cree que usted que podría ayudar a otras víctimas a superar una experiencia como la que vivió?	Pregunta que motiva a la persona a ejercer un nuevo rol tanto en la sociedad como dentro de su sistema familiar, siendo un ejemplo para los demás individuos visibilizando su vida desde la posición de sobreviviente sin victimizarse a causa de la situación, considerándose un ser capaz de sobreponerse a la adversidad configurando su identidad.
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

según los planteamientos de Fabris y Puccini (2010), los emergentes psicosociales son procesos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana de una comunidad o grupo social, Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.

luego de la incursión y hostigamiento militar a estas comunidades, los emergentes psicosociales latentes se basan en el miedo colectivo, crisis debido a la experiencia de presenciar asesinatos de sujetos de la comunidad, miedo constante, desesperación y dolor al ser desplazados de sus lugares de origen dejando atrás sus proyectos y metas por cumplir, además de afectaciones en la salud física de los individuos puesto que el desplazamiento de su zona de residencia provocó alteración en niños y ancianos debido a deshidratación y por otra parte significativas afectaciones en la salud mental de los sujetos miembros de las comunidades debido a la privación de su libertad y obligación a callar.



latentes estos emergentes psicosociales, teniendo en cuenta la experiencia de las comunidades “cacarica”

- Pérdida de las costumbres culturales y las creencias que se acaban y se reemplazan por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia.
- Sentimiento de indefensión y desesperanza ante la idea que no hay nada que hacer, percibiendo la imposibilidad de lograr cualquier cosa facilitando una resignación obligada y el abandono de los sueños y su proyecto de vida.
- Trastornos generados por estrés pos trauma como resultado de presenciar acontecimientos de muertes inesperadas o violentas, daños, amenazas, peligros, y/o heridas graves, en la comunidad y familias.
- Fractura en todas las relaciones sociales porque continúa los sentimientos de falta de confianza en otras personas, se sienten avergonzados y en muchos casos responsables por el abuso, el asesinato y/o desaparición de miembros de la familia y amigos, por el sentimiento de culpa que las propias víctimas pueden tener, oculto, en el fondo de sí mismas, aislándose de su contexto.
- Violencia política, el Estado no garantiza los derechos de sus ciudadanos, que, en lugar de proteger, guiar y formar, se convierte en un espacio hostil para sus miembros. Esta situación genera en las personas una incoherencia en términos de que quienes deberían proteger se convierten en victimarios. Carlos Sluzki (1994).
- Exclusión y estigmatización ya que no toda la comunidad del municipio donde llegan es solidaria y empática con la población víctima.
- Falta de la resignificación de la identidad pérdida de los familiares desaparecidos Y/o muertos de las víctimas continuando con la invisibilidad de sus historias.
- Pérdida en la estructura familiar; desintegración de familias cada uno buscando como sobrevivir posibilita el rompimiento de lazos afectivos.
- Limitación para observar las propias capacidades: Las personas afectadas directa o indirectamente cuentan con habilidades y capacidades para afrontar los efectos de la confrontación armada, sin embargo, ante lo difícil que puede resultar la experiencia de vivir en medio de la guerra, las personas no se ven a sí mismas; sus capacidades de afrontamiento pasan inadvertidas y no son foco de análisis o reflexión.



- Desarraigo de su patrimonio y de su tierra que para sus habitantes la tierra físico-espacial es el lugar de construcción de su vida colectiva y su identidad.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En la población estigmatizada como cómplice de un actor armado se pueden generar varios impactos, que afectan la salud mental y el bienestar social:

El Miedo y el rechazo: son el principal efecto de la guerra que obligan muchas veces a una comunidad y familias a perder su identidad como ser humano y ser político, creando así en ellos un estado de aislamiento por causa de la muerte de algunos familiares, amigos y vecinos de su comunidad, Dificultando la vida ya sea para conseguir empleo y de esa manera haciendo más difícil la reconstrucción de sus vidas Y el reconocimiento como víctimas ante la Unidad de atención y reparación integral a las víctimas (UARIV). De acuerdo a esto, el miedo los silencia y les impide narrar su dolor y su sufrimiento mostrando las dificultades de integrar sus recuerdos en la memoria colectiva del país. Para poder relatar sus sufrimientos, una persona precisa antes que nada encontrar una escucha.

impactos a nivel individual: muchas de estas víctimas prefieren ocultar su identidad, su pasado o negar sus creencias para evitar ser señalados, lo que causa zozobra y ansiedad afectando de manera negativa las identidades a nivel individual y colectivo.

Pérdida de fe en la justicia social: rechazo de la creencia de que la equidad de la recompensa está asociada a un comportamiento humano decente. Los estados existenciales de indefensión y desesperanza asociados a la destrucción de la vida diaria normal por la violencia terrible y brutal cuestionan la fe religiosa de muchas víctimas.

inestabilidad emocional: las afectaciones culturales, económicas, sociales que tuvieron que experimentar las comunidades de cacaricas víctimas conflicto armado en el país, generan alteraciones y desequilibrios en su salud mental y emocional que nos conlleva a modificar sus roles dentro de la sociedad pasando de individuo social a víctima del conflicto, él se estigmatizados como cómplices de los hechos violentos les desencadena depresión, crisis, miedos, vulnerabilidad permanente lo cual conlleva a modificar sus conductas y por ende sus relaciones sociales fracturando los sistemas y limitando sus dinámicas de interacción social debido al miedo y desconfianza.



Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

teniendo en cuenta la situación violenta experimentada por las comunidades de cacarica, se percibe la necesidad de realizar el debido acompañamiento psicosocial con el objetivo de ayudar a las víctimas a soportar el suceso traumático de modo que la probabilidad de debilitar sus efectos (estigmas emocionales, daño físico) se aminore y la probabilidad de crecimiento (nuevas habilidades, perspectivas en la vida, más opciones vitales) se incremente.

Atención en crisis: “La intervención psicológica en crisis se orienta hacia la expresión de los sentimientos y experiencias internas de la persona que se relacionan con el evento o eventos que provocaron el desajuste, facilita la elaboración del duelo ante la pérdida, en ocasiones de bienes materiales, pero en otros casos ante la irreparable pérdida de un ser querido” (Gómez del Campo, 1994).

las crisis que emergen a partir de la vivencia de eventos traumáticos, Abarcan alteraciones emocionales y de la conducta ante pérdidas y una serie de reacciones cognitivas como confusión y desorientación, dificultad en la toma de decisiones, cuestionamiento a creencias espirituales, culpabilidad, aislamiento, tristeza y desesperanza, enojo y resentimiento, que limitan la superación de las víctimas imposibilitando su salud mental y física, es por esto que la intervención psicológica en crisis es una de las estrategias a plantear como acción de apoyo a los miembros de las comunidades cacarica.

el proceso de atención en crisis cuenta con una serie de objetivos que contribuyen al apoyo en las diferentes situaciones traumáticas:

- Restauración de un nivel de funcionamiento cognitivo, afectivo y conductual mínimo.
- Identificación de recursos que se pueden utilizar, tomados de los ya existentes en la comunidad y al alcance del sujeto.
- Iniciar nuevas formas de percibir, pensar y sentir, así como iniciar la formulación de formas de enfrentamiento para la solución de la crisis.

Ámbitos para fortalecer y recrear la identidad.

La afectación emocional que sufren las personas víctima de la violencia tiene una importante huella en la forma como se ven a sí mismas y a los otros, donde lo que antes parecía seguro ahora es incierto, y es difícil reconocerse como la persona que era antes del



hecho violento; no reconocen su voz y privilegian la del victimario, quien con sus acciones ha transgredido los referentes para verse como parte de una sociedad segura y ética que promete un futuro alentador. El miedo, la culpa, la venganza, la ansiedad y la depresión (duelos), entre otros, son escenarios emocionales en los que habitan las personas víctimas.

En este ámbito se incluyen todas aquellas actividades que favorecen el apoyo emocional y la reflexión en torno a la identidad de la población; por lo tanto, los efectos emocionales de la violencia y de otras experiencias son tópicos para tener en cuenta en el propósito de desarrollar los procesos de acompañamiento psicosocial.

Las actividades que caracterizan este ámbito son las siguientes:

- Talleres, conversatorios reflexivos o grupos de apoyo con acciones orientadas a recrear la identidad. De manera intencional se pretende provocar otras miradas o reflexiones sobre temas nodales referidos a la experiencia violenta, contrastándola en el tiempo subjetivo: ¿cómo me veía antes; cómo me veo hoy y cómo me gustaría verme en el futuro?
- Acciones o conversaciones psicosociales informales. Estas actividades implican una mirada psicosocial transversal y permanente y se orientan a alimentar la curiosidad del agente social y de las personas sobre ¿cómo las nuevas experiencias, a partir de actividades, hechos o relaciones (formales e informales), recrean una nueva identidad y promueven la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia? Traer estas reflexiones a la conversación permite, por un lado, identificarlas o recogerlas y, por otro, incorporarlas a nuevas versiones de las personas sobre sí mismas.
- Procesos terapéuticos de carácter familiar, individual o de grupo.

Todas las acciones deben favorecer escenarios para la superación de los efectos emocionales del hecho violento; sin embargo, es pertinente identificar una actividad psicosocial que de manera particular se caracteriza por crear espacios formales, privados y ritualizados que se centran en apoyar el cambio en situaciones que las personas afectadas por la violencia definen como problemáticos.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.



estrategias psicosociales

1. Los rituales como una forma de sanar emociones

teniendo en cuenta la situación traumática que tuvieron que experimentar las comunidades de cacarica y los daños emocionales que emergieron debido a las experiencias violentas, se pretende tomar como estrategia de apoyo psicosocial los Rituales, como una forma de sanación emocional y disminución de los impactos causados por los hechos de violencia. Janine Roberts (1991) afirma que “Los rituales son actos simbólicos co-evolutivos que incluyen no solo los aspectos ceremoniales de la presentación real del ritual, sino también su proceso de preparación, pueden o no tener palabras, pero contienen partes abiertas y cerradas unidas por una metáfora orientadora”.

se han encontrado distintas funciones en relación con los rituales, en especial en los contextos donde se ha experimentado la violencia sociopolítica, ya que permiten una conexión con lo emocional facilitando el fortalecimiento de los sujetos para superar las adversidades:

Las siguientes son algunas funciones específicas de esta estrategia psicosocial:

- apoyan el proceso de reconciliación y perdón de forma individual y colectiva, permitiendo a las víctimas desarrollar habilidades resilientes de afrontamiento.
- permiten la facilidad de expresión emocional.
- por medio del desarrollo de esta estrategia el sujeto crea sentimientos de solidaridad, emergiendo habilidades de empatía desarrollando su inteligencia emocional.
- permiten honrar la memoria de sus líderes y seres queridos que ya no están.

2. Las redes como herramienta para la construcción de tejido social

Esta herramienta hace referencia a las diferentes relaciones que apoyan o pueden permitir la recuperación emocional de las personas que acompañamos, especialmente en casos de violencia sociopolítica donde el daño, más allá de lo personal, resquebraja el tejido social, desarticulando procesos y afectando familias, comunidades y sociedades. La red social personal puede registrarse en forma de mapa mínimo que incluye a todas las personas con las que se interactúa. El mapa puede ser organizado en cuatro cuadrantes, a saber:



- Familia
- Amistades
- Relaciones laborales o escolares compañeros de trabajo o estudio.
- Relaciones comunitarias de servicio -por ejemplo, servicios de salud- o de credo

Sobre cada cuadrante se inscriben tres áreas:

- Un círculo interior de relaciones íntimas -tales como familiares directos con contacto cotidiano y amigos cercanos.
- Un círculo intermedio de relaciones personales con menor grado de compromiso como relaciones sociales o profesionales con contacto personal, pero sin intimidad, “amistades sociales” y familiares intermedios.
- Un círculo externo de conocidos y relaciones ocasionales –conocidos de escuela o trabajo, buenos vecinos, familiares lejanos o cofeligreses.

Se requiere especificar los criterios de inclusión por tener en cuenta para formar parte de la red social. Algunas preguntas que como acompañante social puede hacer son:

- ¿Quiénes son las personas importantes de su vida?
- ¿Con quiénes ha hablado o se ha visto esta última semana?
- Cuando tiene ganas de divertirse, ¿a quién llama?
- ¿Quién es o podría ser su consuelo en momentos de tristeza?
- ¿Con quién se ve regularmente?
- ¿Qué instituciones de servicios u otras forman parte de su vida?

Se pueden hacer preguntas sobre quiénes están incluidos en nuestra red, quiénes forman parte de nuestra identidad, qué tanto los reconocemos y cómo nutrimos la relación. Es importante hacer otras preguntas para entender el grado de cercanía y afectividad en esas relaciones permanentes o para ayudar a observar los cambios que se estén generando, por ejemplo:

¿en qué dirección cree que se está moviendo su relación con _____ hacia un aumento de _____ (la intimidad, confianza, cercanía, entre otros), hacia una



reducción de _____ (dolor, agresiones, indiferencia, entre otros) o sin cambios previsibles?

3. Elaboración del duelo

se entiende que el duelo es el proceso mediante el cual se realiza la elaboración del dolor que causa una pérdida de alguien muy significativo en la vida de la víctima o comunidades víctimas, como es el caso de los líderes de las comunidades cacaicas. es un proceso que requiere tiempo y acciones que faciliten su ejecución.

generalmente las personas, teniendo en cuenta el grado de afectación, y de los recursos personales, familiares y socioculturales con los que cuenta para el proceso de superación, suelen experimentar unas etapas o momentos parte del proceso:

- negación de la pérdida
- configuración de sentimientos de rabia, dolor extremo y culpa
- aceptación y recuerdo sin dolor como última fase

el autor Michael White (1997), según sus planteamientos nos invita a lograr que la víctima configure una historia basada en la percepción que tenía sobre el doliente y no por el contrario hacer que se despidan o se olviden de esa relación dejando atrás a la persona que se fue.

de esta manera, el proceso de elaboración del duelo se lleva a cabo a partir de preguntas orientadoras que inviten a la víctima a identificar experiencias, apreciaciones y valoraciones que puede sentir o pensar por quien ya no está, emergiendo mediante este proceso nuevos relatos que permitan construir un camino de recursos para la víctima y la superación de la pérdida.

Objetivo

Generar un espacio que permita la expresión de las emociones y la recuperación por las pérdidas, a partir del fortalecimiento de recursos personales.

Descripción de la actividad por pasos

paso 1: facilitar un espacio de conversación comunitaria e individual, que permita que las víctimas cuenten sus historias y percepciones frente a la pérdida, teniendo en cuenta que se



desde indagar sobre las emociones que se involucran en este proceso, se realiza por medio de preguntas orientadoras permitiendo la expresión de las víctimas

- ¿Cuál es la historia frente a lo que pasó con su esposo, su hermana, su amigo etc.?
- ¿Qué es lo que más recuerda de él o ella?
- ¿Cómo se está sintiendo ahora?
- En relación con las emociones -dolor, rabia, culpa, para indagar los significados, por ejemplo, se puede preguntar: ¿qué genera esa culpa en su vida?, ¿qué significa esa rabia?, ¿qué es lo que más le duele?

paso 2: invitar a las víctimas a describir a la persona y la relación que tenían, con el objetivo de reconocer las cualidades de su ser querido y la enseñanza que dejó para la vida de la víctima como legado y recuerdo valioso

paso 3: hacer preguntas que faciliten la construcción de nuevas percepciones, trayendo a esos testigos de vida (persona fallecida), haciendo que la víctima imagine lo que pensaría su ser querido si estuviera presente:

- ¿Qué cosas él o ella valoraba más de usted?
- ¿Qué es lo él o ella aportó a su vida y que la muerte no le puede arrebatar?

Para ayudar a construir cambios y fortalecer en la acción:

- ¿Qué cosas está haciendo ahora que podrían ratificar la idea que tenía él o ella sobre su capacidad para superar dificultades?
- Si él o ella estuviera aquí, ¿qué le aconsejaría para salir adelante?
- ¿Qué cambiaría ahora si valorara lo que él o ella apreciaba de usted?
- ¿Qué podría hacer ahora para fortalecer esas cosas gratas que él o ella conocía de usted?

paso 4: hacer preguntas que inviten a la víctima a ejecutar acciones que fortalezcan. Haga preguntas que inviten a ejecutar acciones que fortalezcan y revivan esa imagen de quien falleció.



paso 5: revisar cuales son los nuevos aprendizajes o ideas que se han generado a partir de la conversación y como medio de configuración de sujeto social y punto de partida hacia la reconciliación, resocialización y equilibrio emocional.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, tomar consciencia sobre los problemas sociales.

Cantera (2009) ha utilizado la foto intervención como herramienta para explicar teorías y metodologías de la Asignatura de Intervención y Evaluación Psicosocial de la Universidad Autónoma de Barcelona. Los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención.

Además, esta autora describe otra experiencia de aplicación de foto intervención, que ha facilitado “la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales” (Cantera, 2010, p. 200). Es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante



Los ejercicios de foto-voz realizados reflejan un contraste de problemáticas y realidades en diferentes contextos que demuestran la subjetividad con que cada participante percibe su contexto desde una mirada analítica a las realidades sociales que se experimentan, según cantera (2010), en la técnica de foto- intervención se utiliza la fotografía como medio de expresión y percepción de las diferentes problemáticas sociales, tomando conciencia sobre las diferentes situaciones que se pueden presentar en un contexto determinado. Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.

Los ejercicios presentados demuestran la manera en que cada uno se apropia de su contexto demostrando por medio de imágenes y narraciones metafóricas problemáticas que aquejan a sus contextos comunitarios y como estas destruyen a modo de violencia la esperanza y afectan el bienestar de vida de las comunidades.

Teniendo en cuenta lo que cantera (2009), afirma sobre el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante reflexionando con estas acciones sobre una realidad, los ejercicios personales de cada participante del ejercicio de foto-intervención demuestran la multiplicidad de contextos y como en cada uno teniendo en cuenta su ubicación, cultura y relaciones sociales emerge una problemática que afecta la calidad de vida total de los sujetos. Dentro de los trabajos se pueden observar cómo se describen las problemáticas y consigo la manera de afrontarlas desde la búsqueda de nuevos caminos y utilizando las afectaciones como un pasaje a la consecución de nuevos futuros esperanzadores.

La construcción y la reflexión que cada integrante realiza, muestra la importancia que personalmente desde las diferentes posturas se les da a sus territorios y como se perciben desde imágenes cotidianas unas realidades sentidas. Mediante la metáfora se le da sentido a unas imágenes que no son imágenes son historias que tal vez no son contadas con palabras pero que tienen un sentido porque ellas mismas cuentan y son convertidas en problemáticas sociales marcadas por la indiferencia individual y colectiva.

Dentro de los valores subjetivos encontrados en el desarrollo de los ejercicios de foto voz, se integran la resiliencia, la esperanza, la motivación, y por otro lado se encuentran la indiferencia social, la desigualdad, la corrupción, el desamparo físico y social que quiebran los vínculos afectivos, morales, sociales, culturales que invisibilizan; por eso es importante



reconocer lo que nos transmite cada uno de los contextos recordando que la subjetividad es creada en nuestro espacio cotidiano y está ligada al otro.

Teniendo en cuenta que la formación de sujetos se desarrolla a partir de los contextos en que se habitan, las culturas que se experimentan y la cotidianidad de cada comunidad, las diferentes imágenes que se presentan expresan la configuración de la subjetividad desde diversos puntos de vista tomando en cuenta el contexto social elegido.

Por una parte, la compañera lady David, pone de presente en su ejercicio de intervención la problemática social de la vulnerabilidad y la falta de bienestar desde los recursos básicos del ser humano para subsistir y como esta se vuelve indiferente ante una sociedad que está en constante relación con el contexto, donde se demuestra invisibilidad e indolencia ante situaciones de tipo social que no solo afectan directamente a la víctima, sino que a todo de una u otra manera, puesto que la inseguridad y la delincuencia pueden desencadenarse a causa de la necesidad de subsistir.

La compañera demuestra un paralelo en un contexto en el que se experimenta la vulnerabilidad y baja calidad de vida, con otro en donde se hace lo que se puede para subsistir y demuestra la aplicación de la resiliencia, la configuración de un sujeto afectado por la violencia social en un sujeto resiliente capaz de sobreponerse a la adversidad enfrentando la realidad y configurando su futuro en sociedad, es decir, como un sujeto inmerso en una realidad de necesidades es capaz de construir nuevos caminos de esperanza hacia la mejora de su calidad de vida.

En otro apartado, la compañera diana Figueroa por medio de imágenes muy conmovedoras demuestra una de las realidades sociales que se viven en la mayor parte del país como lo es la desigualdad y como las secuelas de la violencia vulneran los derechos de los sujetos víctimas de los hechos violentos en el país, en este caso retrata el ejercicio que desarrolla una persona en condición de vulnerabilidad para la consecución del recurso hídrico que es básico para la subsistencia del ser humano, y como siendo este un derecho tiene que luchar por conseguirlo debido a las secuelas que ha dejado la violencia y las condiciones que los sitúan como sujetos en estado de vulnerabilidad, pero por otra parte la compañera retrata sonrisas luchadoras y soñadoras que abren paso a divisar un contexto desde el punto de vista esperanzador donde las ganas y el poder del querer hacer impulsan a una comunidad a



reivindicarse fortaleciendo sus vínculos y modificando su contexto social abriendo paso a un nuevo comienzo.

La compañera Liliana Robles retrata como los lugares simbólicos son emblema de una reconstrucción histórica de hechos violentos que alimenta la identidad de una comunidad y aporta a la reconstrucción de su realidad colectiva. Los lugares simbólicos permiten al sujeto apropiarse a su historia y dar paso a una nueva realidad con futuro esperanzador para todos los habitantes de este contexto. Como se retrata en el ejercicio una calle desolada que da espacio a pasos firmes formando lazos sociales que permiten la construcción de lazos comunitarios con objetivos establecidos y como esencial la mejora de la calidad de vida y la consecución del logro de los objetivos colectivos.

La compañera Astrid Díaz retrata la historia de una comunidad indígena que fue golpeada por la violencia y como esos hechos aun en este tiempo atormentan la vida de estos sujetos creando imágenes negras de una realidad que ellos mismos han ido configurando. Su historia de vida relata cómo sus raíces fueron destrozadas y cortadas en pedazos y como con el tiempo sin dejar de lado esos negros recuerdos se han ido reconstruyendo. Se retrata la felicidad a pesar de la adversidad y como unos rostros que han sido marcados por la violencia y el desplazamiento forzado de sus hogares irradian una sonrisa de esperanza y lucha por mejorar su calidad de vida y mantener su raza en pie, llevando consigo la fuerza de su identidad que fue configurada por sus antepasados y la firmeza de su cultura. Se toma a la familia como el tejido principal de nuevas vivencias y nuevos sueños generando esa base de continuación de caminos construidos a partir de las ganas de mejorar su vida y sus ambientes volviendo a lo que eran antes, pero enfrentados a otros contextos distintos.

Julisa Bohórquez, demuestra con su ejercicio que si contexto, aunque no está directamente relacionado con hechos de violencia, a su comunidad la azotan otras problemáticas como por ejemplo el alcohol, destruyendo sueños y como un monstruo atacando el terreno y devorando toda ilusión y tranquilidad que afecta la calidad de vida y la salud física y mental de su comunidad. El alcohol en la mayor parte de los contextos no es considerado un problema social, sino una práctica cotidiana, pero ella en el ejercicio lo captura como una situación destructora de toda tranquilidad y ambiente sano convirtiendo su contexto en un lugar de tristeza, desolación y desesperanza. Desde su punto de vista no es una práctica cotidiana sino una problemática aceptada por la sociedad e invisible como atacante en



la calidad de vida de las personas. Pero en su contraste de imágenes demuestra como la niñez es la imagen misma de la esperanza a pesar del contexto en el cual se están formando y como emergen nuevas subjetividades con respecto a esta situación problemática. Es decir, como a pesar de que el licor sea una práctica dentro de las situaciones cotidianas de la mayoría de los ciudadanos, las nuevas generaciones toman una nueva visión de esta realidad y toman la historia y el pasado como un simbolismo y ejemplo mismo para configurar su realidad de otras maneras que aporten al buen desarrollo de su comunidad y de su salud mental misma.

El autor Humberto Maturana (1997) presenta una mirada sobre la violencia en la que nos invita a reflexionar sobre el espacio relacional y cultural donde esta surge, abriendo posibilidades de transformación desde el reconocimiento de lo humano y el desconsuelo de los sitios pero que a su vez nacen frases de esperanza.

Lo simbólico y la subjetividad

En el desarrollo de los ejercicios de foto-voz se pueden reconocer múltiples valores simbólicos y subjetivos teniendo de presente los diferentes tipos de contexto que se utilizan para el desarrollo de la actividad, la resiliencia, la esperanza, la motivación, así como la indiferencia social, la desigualdad, la corrupción, el desamparo físico y social que quiebran los vínculos afectivos, morales, sociales, culturales que invisibilizan son fotografiados y relatados en cada uno de los ejercicios expuestos, es por esto importante reconocer lo que transmite cada uno de los contextos recordando que la subjetividad es creada en el espacio cotidiano del sujeto y está ligada al otro en relación con sus relaciones interaccionales en el medio.

Se valora cada uno de los contextos desde el punto de vista del fotografiante (compañeras de grupo), tomando diferentes realidades que desde sus posturas se catalogan como violencia y afectan el desarrollo de una comunidad hacia una mejor calidad de vida.

El valor subjetivo que emerge en el desarrollo de la intervención por medio de esta herramienta, se reconoce en la manera como cada participante captura las imágenes intentando mostrar un mensaje a partir de elaboraciones de una realidad establecida, en el caso de la compañera lady la manera simbólica de capturar una realidad tan sentida como lo es el desplazamiento y falta de recursos básicos de un sujeto, cuya realidad la sitúan los demás como parte de la cotidianidad haciendo invisibles estos sucesos e impidiendo a la víctima elaborar esas salidas de emergencia ante esta adversidad social que experimenta. Al igual la



compañera Diana nos demuestra una problemática social a causa de los restos de la guerra que se ve alimentada por el clasismo que directamente vulnera los derechos de un sujeto a los recursos básicos de vivencia y lo aleja de la esperanza por mejorar su calidad de vida y salud mental. Por otro lado está el contexto simbólico histórico que plantea la compañera Liliana dando especial valor a la historia como parte fundamental de la configuración de la comunidad, se percibe gracias al contexto expuesto por la compañera Astrid como una cultura que se mantiene en pie y aún conserva sus raíces culturales a pesar de los eventos violentos que los alejaron de sus hogares y por medio del trabajo de la compañera Julisa ella deja ver como una situación que se considera cotidiana afecta a todo un contexto y su buen desarrollo además tomando a la niñez como aporte fundamental al cambio y mejora del contexto. Se revelan valores simbólicos de cada contexto al percibir desde la narrativa de cada participante la manera de dar a conocer la problemática empoderándose de ella y haciéndola como suya, demostrando que al contrario de los sujetos que componen el contexto para ellas no es algo ajeno a sus problemas cotidianos y son situaciones que deben ser puestas a la luz esperando su solución para ofrecer mejoras y aportar en la calidad de vida de los sujetos que componen su propio contexto.

es importante tomar la psicología social en este apartado, citando a Maritza Montero (2004) quien plantea dentro de las características de este modelo, la importancia de resaltar las fortalezas en vez de las falencias con las que cuenta la comunidad y contexto social, además de esto tiene en cuenta la diversidad de los grupos; es decir no discrimina edad, raza, sexo, estrato socioeconómico, cultura, religión, etc. Este modelo toma en cuenta las diferentes relaciones entre las personas y su contexto; es decir el cambio individual influye directamente en la relación individuo-comunidad, así las conductas individuales afectan los diferentes contextos y viceversa, por ello se ve a la comunidad como un ente dinámico compuesto por agentes activos constructores de su propia realidad y de su proceso. Teniendo en cuenta el anterior apartado se ve a la comunidad como generador de cambios dentro de su mismo entorno es así que cada ejercicio de foro intervención demuestra la realidad de estos planteamientos y como los sujetos sociales son protagonistas de la configuración de sus propias realidades y subjetividades.



La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales

Existen múltiples formas de leer la realidad social, en este caso se hizo uso de la imagen y la narrativa como herramienta psicosocial de intervención, se dice que “una imagen vale más que mil palabras” por tal motivo la imagen le da un sentido simbólico y reflexivo junto con la narrativa a la expresión de una realidad social que no es fácil de visibilizar de manera positiva en la mayoría de los casos pero que recreando por medio de imágenes se logra analizar a fondo e iniciar con una transformación social dando cuenta del impacto negativo que esta problemática produce.

La construcción de memoria histórica por medio de la imagen y la narrativa aportan en gran medida a la transformación psicosocial de las diferentes realidades experimentadas en los diversos contextos sociales de desarrollo del individuo, puesto que la historia es la carta de navegación de individuo tomando como referente la frase “el que no conoce su historia, está condenado a repetirla”, bajo esta significación simbólica es lógico decir que la construcción de memoria histórica es un aporte de reflexión y significado para esas realidades olvidadas e invisibles que permiten configurar seres resilientes capaces de sobreponerse a la realidad y elaborando nuevas visiones de la realidad sin dejar de lado los sucesos históricos que marcaron el camino de su configuración y mejora de calidad de vida.

Teniendo en cuenta que la fotografía participativa, es una acción que genera reflexión sobre la realidad, imparten nuevos significados a la realidad humana y social que se vive en las diversas comunidades utilizadas por la acción política para entablar empoderamiento y resiliencia en las comunidades a partir del reconocimiento del mismo dolor y de sus significados. Así mismo la narrativa busca poner en escena la memoria por medio del ejercicio del lenguaje, pero para eso no basta con narrar debemos adentrarnos en ese tejido social, olerlo, sentirlo, verlo, percibirlo para de esta manera comprender lo psicosocial, es la única forma de descubrir las distintas formas de violencia. De ahí que la imagen y la fotografía participativa como procesos de transformación social se convierte en un potencial transformador que representa y elabora aspectos de la vida cotidiana, los cuales son marcados por asuntos sociales, económicos, políticos y culturales. De acuerdo al planteamiento de Bang (2016) la fotografía participativa brinda la oportunidad de generar nuevas respuestas a las problemáticas existentes para así poder afrontar situaciones nuevas.



Benavides (2012) quien también ha utilizado la foto intervención como recurso metodológico, apunta sobre la importancia de su uso en problemas sociales. Según la autora, la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar. Teniendo en cuenta este apartado vemos como en los diferentes contextos tomados para el desarrollo de la actividad se intenta legitimar como dice la autora algunas situaciones que por medio de la imagen y la narrativa y tomando la subjetividad de cada sujeto fotografiante (integrante del grupo), se pudo dejar al descubierto y abrir un análisis reflexivo de acuerdo con la búsqueda de soluciones.

Tras la experiencia traumática, Benavides (2012, p. 85) recomienda que se incentive la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades”, y ello, se puede observar en los ejercicios realizados, puesto que en cada comunidad se observa la importancia del tejido social y las relaciones interpersonales como base de reconstrucción social.

Recursos de afrontamiento

Se puede ver a través de las imágenes y las narrativas presentadas como la resiliencia hace parte del proceso mediante el cual los sujetos víctimas de la violencia toman parte de los sucesos desafortunados como aporte en medio de su configuración como sujetos sociales.

Encontramos la resiliencia como un medio de afrontamiento de la cruda realidad creando en los sujetos propósitos que posibilitan a pesar de la adversidad y las diferentes situaciones presentadas el desarrollo de actividades que son base en su proceso de resignificación de identidades y creación de lazos sociales de ayuda a la mejora de su calidad de vida, con la posibilidad de sanar su dolor, dejar de lado las cargas emocionales de odio, resentimiento, rabia, y dando paso a la formación de nuevos caminos que los conducen al logro de sus propósitos diarios.

El trabajo realizado en los distintos contextos, reconoce la interacción entre el individuo y su entorno, permitiendo encontrar los puntos claves de las problemáticas latentes dándole un sentido vivencial a lo plasmado en cada una de las imágenes, creando criterios para lograr la intervención en el proceso de transformación social que se requiere así mismo permite reflexionar en la forma como se podrían diseñar estrategias que ayuden a resolver las problemáticas psicosociales observadas.



Hay que poner de presente esas manifestaciones resilientes que se pueden percibir en los trabajos realizados, las cuales se basan en el trabajo digno para superar la adversidad y la voluntad y ganas de transformación de una sociedad afectada directamente por la violencia y el conflicto que azota al país. En la actividad presentada por la compañera Lady, se percibe la resiliencia en el acto de ofrecer algún tipo de producto agrícola que permita a la persona cada día mejorar sus condiciones de vida por medio de la lucha incansable y el trabajo insaciable soñando con cumplir los propósitos y abriendo paso a la esperanza con la construcción de caminos nuevos los cuales hay que transitar con paso firme logrando no desfallecer dando provecho a los bancos que se presentan en el camino como un alto para descansar y seguir adelante en la lucha por una transformación social. Por otro lado, se presenta el trabajo de la compañera Diana Figueroa como una manera esperanzadora resiliente el poder de los sueños y el potencial de superación de los jóvenes a pesar de las situaciones hostiles por las cuales han tenido que pasar, ellos no se dejaron arrebatar los sueños de la violencia, sino que gracias al acceso a la educación con el que cuentan cada día surge su crecimiento personal llegando más cerca al cumplimiento de sus anhelados sueños.

El nuevo comienzo que retrata la compañera da cuenta del valor de la familia y los lazos sociales por reconstruir que da significado al seguir viviendo y construir de nuevo lo que destruyó la guerra, la interacción social y los lazos fuertes que se construyen gracias al ejercicio social dentro de una sociedad contribuyen como herramienta de reconstrucción y reconfiguración del sujeto víctima emergiendo nuevas ideas de superación gracias al trabajo comunitario y en equipo.

La inclusión es un aporte importante como potenciador de habilidades comunitarias y personales que permite el acercamiento a una mejor calidad de vida de los miembros de una determinada comunidad, en este caso una que ha sido azotada por la violencia pero que a pesar de los eventos aún sigue trabajando por la mejora de su calidad de vida continua gracias al proceso de reintegración y configuración de lazos sociales.

La compañera Liliana nos demuestra con su ejercicio que el tener presente la historia como símbolo de superación es una base para la reconfiguración de sujetos y mejoramiento de calidad de vida a pesar de los caminos vacíos y desolados que dejaron una serie de eventos traumáticos y violentos en el contexto que describe, pero que dando pasos que marcan la diferencia se pueden lograr cambios en una comunidad esperando una mejor calidad de vida.



La compañera Astrid Díaz demuestra como el arraigo a la cultura e identidad a pesar de la adversidad permite emerger en un mundo de lazos destruidos construyendo nuevas bases que fomenten el mejoramiento de la calidad de vida. La compañera Julisa Bohórquez demuestra como las nuevas configuraciones de sujeto y de subjetividad permiten en la mayoría de los casos el cambio del rumbo de las cosas y el surgimiento de nuevo conocimiento que aporta al mejoramiento de las situaciones que se presentan y los problemas sociales ya no son invisibles en la vida de las personas, sino que se toman como parte de si para ir construyendo la comunidad nuevos caminos que transitar hacia el cumplimiento de los anhelos.

Sanz (2007) afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas que el sujeto ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruido, lo que cumple con la función terapéutica y de reconstrucción. Por otro lado, el trabajo con las fotos, según esta autora, también permite “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (Sanz, 2007, p. 77), con lo cual facilita el proceso de autoconocimiento, tomando este apartado, gracias al desarrollo del trabajo de foto intervención de cada participante se denota que a pesar de las ruinas que ha dejado la guerra, también existen esas cosas bonitas y situaciones que aportan a una configuración de sujeto comunitaria y al avance en la reconstrucción y restitución de los contextos golpeados por la guerra.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El papel del lenguaje es esencial en los procesos de construcción de subjetividad, puesto que es el único camino para expresar el punto de vista personal de acuerdo a los episodios o situaciones de violencia experimentados y la forma como se elabora la configuración del sujeto sobrepuesto a la realidad violenta vivida.

En el caso de los escenarios de violencia dice Byron Good (2003: 30-31), si el lenguaje del dolor es compartido, es posible que el sujeto se adentre dentro de su configuración a procesos de aprendizaje sobre prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales. Por esto es de considerar importante en la reconstrucción del sujeto y su configuración, las narrativas y los testimonios de experiencias de violencia, también su expresión ritual o simbólica y ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente el sufrimiento y se puede anclar la reconstrucción de



ciudadanía. El compartir las experiencias por medio del lenguaje simbólico y narrativo permite al sujeto la identificación con las demás víctimas, permitiendo recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana.

Teniendo en cuenta el apartado anterior, se percibe que el lenguaje y sus distintas expresiones cumplen un papel imprescindible en la configuración de sujeto y elaboración de su subjetividad a partir de eventos traumáticos y sitúa al sujeto como ser capaz de reconstruir su identidad social dentro de una comunidad a partir de la expresión de su dolor como herramienta resiliente en su proceso de reinserción a la nueva sociedad. Se enfatiza en que la expresión del dolor por medio del lenguaje no borra cualquier huella de dolor en el sujeto, pero que es necesario dentro de estos procesos de configuración y de formación de nuevo sujeto social, alejarse de las concepciones de la incapacidad de expresar el dolor y la inadecuación del lenguaje frente a la emoción, pues en el acto de relatar a otros y recordar las situaciones vividas, el sujeto comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 20003;2004), de allí surge la importancia de darles sentido y valor a la reconstrucción de hechos históricos de violencia personales y colectivos que aportaran al proceso de reconstrucción de las nuevas realidades subjetivas del sujeto víctima de hechos violentos



conclusiones

El trabajo realizado permitió reconocer y percibir las realidades que se ocultan tras las violencias, así como la labor que como profesional se deberá tener frente a las mismas, llevando un acompañamiento orientado en la construcción subjetiva y en la memoria colectiva.

Respecto al tema de la violencia en Colombia, se permite identificar diferentes problemáticas, se aclara por medio del ejercicio que violencia no se trata solamente de un golpe, muerte, desplazamiento, si no que violencia también es exclusión, desorganización, desigualdad; además aunque Colombia aun tenga que soportar la violencia diaria ya sea psicológica, económica, social, política y física de todo tipo de personas, Colombia y la vida representa más que eso y es necesario partir de un cambio en conceptos personales y proyectar cambios que partan de sí mismos, configuraciones personales donde siempre existirá una oportunidad de mejorar y replantearse ante cada hecho negativo en la vida de cada persona.

En el desarrollo de los ejercicios de foto intervención, se pudo percibir que la violencia de cual fuere su tipo ha afectado a los diferentes contextos, emergiendo de problemáticas que destruyen los ideales de una comunidad y en la gran parte de los casos vulnera los derechos propios de una comunidad, pero que con el trabajo en equipo, el arraigo a su cultura y el simbolismo y valor a su historia se pueden construir nuevas percepciones con respecto a una realidad y lograr una transformación colectiva que les permita mejorar su calidad de vida.

En el desarrollo de este tipo de intervención, se denota la importancia del lenguaje y la narrativa como herramientas de expresión y visibilización de problemáticas invisibles para muchos, pero que teniendo en cuenta la postura del sujeto participante en el desarrollo de la estrategia se logre capturar la esencia de los lugares generando reflexión en cuando a las problemáticas que allí se ocultan y la necesidad de una pronta solución.



Link página Wix:

<https://figeroa824.wixsite.com/misitio-4/foto-vos-de-diana>

Referencias

- Charry-Lozano, L. (13 de septiembre de 2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
- Hernández, I & Gutiérrez, L. (2014). *Manual básico de Primeros Auxilios Psicológicos*. Universidad de Guadalajara. Recuperado en https://www.academia.edu/36015166/Primeros_Auxilios_Psicol%C3%B3gicos
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:



<http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf .

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Trotsenburg, A. v. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, Recuperado de: http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>



White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf .

