

La Imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Municipios de Chaparral, Florencia, Fresno y Pelaya.

Presentado por:

Angie carolina Rodríguez Guzmán

Esther Luz Dary Rojas

Flor Milena Romero Rayo

Jineth Sánchez

Natalia Machado Lozano

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Grupo: 442006_108

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Diciembre, 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	5
Análisis relato de violencia y esperanza	6
Relato: 4 Ana Ligia	6
¿Qué fragmento del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	13
Caso: las comunidades de Cacarica	13
Estrategias psicosociales:	15
Que sean escuchados.....	15
Que no sean excluidos	15
Que reciba el apoyo por parte del Estado	15
Plan de estrategia	15
Intrapsíquico	15
Incluirlos dentro de un grupo de apoyo del postconflicto.....	15
Por medio de redes de apoyo	16
Informe analítico y reflexivo de foto voz	16
Conclusiones	19
Referencias	20

Resumen

En el contenido del presente trabajo, encontramos una reflexión frente a los relatos propuestos por la guía de actividades, los cuales son dos casos que comparten similares circunstancias en calidad de víctimas teniendo que vivir en carne propia las consecuencias del conflicto en su región, en cada uno de los casos expuestos se reflexionara y abordara la importancia de la intervención psicosocial y las diferentes estrategias para el abordaje de cada caso expuesto.

El periódico América Latina Ecos registro la noticia de los 7 puntos clave para entender el conflicto armado entre las FAR y Colombia (2016). afirma “Los casos están relacionados con el flagelo del conflicto armado en Colombia ha dejado miles y miles de personas afectadas, ha tenido efectos devastadores en la población civil, la institucionalidad y la población en general”. Gasto (2016) afirma: “El impacto del conflicto en Colombia, como en todos los países donde ocurren este tipo de guerras, afecta principalmente a las mujeres y los niños, y en estos últimos el efecto puede llegar a ser devastador” (9.13).

En el desarrollo del conflicto armado hay individuos expuestos a diversas formas de violencia que se identifican como víctimas directas o indirectas de distintos hechos victimizantes; que va de la mano de actos terroristas, combates, hostigamientos, homicidios, despojos forzados de tierra, obvio conlleva a un desplazamiento forzado. El cual puede causar o tener mucha probabilidad de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones.

En segundo momento se reflexiona hacia una serie de preguntas de tipo estratégico, circular y reflexivo, las cuales permiten a partir de las afectaciones psicosociales derivadas del conflicto

armado, generar una orientación adecuada y específica, facilitando el acercamiento a esta población.

Por otra parte, desde la herramienta de foto voz se incorpora la experiencia de la narrativa expresada en la subjetividad, las imágenes como significado de violencia y patrones de resiliencia en un determinado contexto de violencia.

Palabras Claves: Víctimas, Conflicto armado, Desplazamiento, Resiliencia y Subjetividad.

Abstract

In the content of the present work, we find a reflection on the stories proposed by the activity guide, which are two cases that share similar circumstances as victims having to live in their own flesh the consequences of the conflict in their region, in each One of the exposed cases will reflect and address the importance of psychosocial intervention and the different strategies for addressing each exposed case.

The cases are related to the scourge of the armed conflict in Colombia has left thousands and thousands of people affected, has had devastating effects on the civilian population, the institutions and the population in general. The impact of the conflict in Colombia, as in all countries where such wars occur, mainly affects women and children, and in the latter the effect can be devastating. In the development of the armed conflict there are individuals exposed to various forms of violence that identify themselves as direct or indirect victims of different victimizing events; which goes hand in hand with terrorist acts, fighting, harassment, homicides, forced land offal, obviously leads to forced displacement. Which can cause or be very likely to cause injury, death, psychological damage, developmental disorders or deprivation.

In the second moment, we reflect on a series of questions of strategic, circular and reflexive type, which allow, based on the psychosocial affectations derived from the armed conflict, to generate an adequate and specific orientation, facilitating the approach to this population.

On the other hand, the experience of the narrative expressed in subjectivity, images as a meaning of violence and patterns of resilience in a given context of violence are incorporated from the photo voice tool.

Keywords: Victims, Armed Conflict, Displacement, Resilience and Subjectivity.

Análisis relato de violencia y esperanza

Relato: 4 Ana Ligia.

Es importante resaltar que todos los relatos son situaciones muy fuertes, conmovedoras, se han evidenciado aspectos de vulnerabilidad, dolor, vivencias que difícilmente se olvidan, algo muy diferentes es que se aprenda a sobrevivir con el mal recuerdo, por ello, el relato de Ana Ligia tiene algo muy particular, ella convirtió su dolor en poesía, ella escribió un libro, lo consideramos un acto resiliente, transformo su dolor en esperanza en apoyar a otras personas víctimas sin esperar nada a cambio.

A. ¿Qué fragmento del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”.

Observamos en este fragmento el reconocimiento y transformación de su propia realidad. Cómo a pesar de las adversidades que enfrentó, se reconoce ella misma como una mujer fuerte, que vivió en carne propia las historias que escuchaba y no se situaba en el lugar de víctima sino como una herramienta capaz de ayudar otros a también transformar su realidad. También desde este fragmento se evidencia como desde su rol de víctima logra traspasar esas fronteras y crear un vínculo más cercano con cada una de las personas que acompaña en el proceso de acompañamiento.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que

tengo que se llama „Mi Río Magdalena“, que está inspirado en las víctimas”. “Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.”

En este fragmento, Ana Ligia expresa la esperanza y el deseo que siente de lograr un proceso exitoso con las víctimas que apoya, siendo ella una de estas. Nos habla de la Poesía como herramienta que le ha servido de apoyo en la transformación de su realidad. Es donde plasma la historia de la vida de las víctimas y de cada uno de los factores de resiliencia existentes en ellas. La poesía deja en Ana un sentimiento de liberación, transformación y superación. Su capacidad de afrontamiento en este caso fue orientada hacia una resiliencia con sentido solidario hacia otras víctimas y la escritura.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La historia contada por Ana Ligia sobre su experiencia como víctima del conflicto armado deja en evidencia impactos psicosociales que marcaron de manera definitiva su vida, como lo fue ser desplazada dos veces generando desempleo, lo que afectó su economía y estabilidad familiar. También fue en una ocasión despedida, por estar en estado de embarazo. Además de esto la obligaron a quitar la demanda interpuesta en este caso, con la condición de darle nuevamente el empleo. Estaba situada con sus cuatro hijos en una zona de guerra, entre guerrilla, paramilitares y fuerza pública. No podía volver a Aquitana porque estaba amenazada.

Debido a todas estas situaciones Ana padeció una depresión que acabó por enfermarla, provocándole una inflamación en sus encías y posteriormente con la extracción de sus cordales. Por no quitar la demanda impuesta a la institución con la que estaba trabajando, fue despedida,

quedando desempleada y desplazada. Creando en ella un sentimiento de desarraigo, depresión e impotencia sobre su realidad.

En cuanto los aspectos positivos de su experiencia Ana, logro transformar su realidad, teniendo como herramienta el apoyo a otras víctimas. Esto la convierte desde una mirada intersubjetiva protagonista de su historia articulada con la de otras víctimas. No se sumerge en una posición de víctima, sino que brinda herramientas para la creación de una mirada resiliente en las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto igual que ella.

Ahora bien, Ana encuentra un apoyo en la escritura de poesía como mecanismo de transformación donde plasma la realidad de las victimas creando un sentimiento deliberación en ella y en las personas que acompaña.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima, Ana Ligia narra, “había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”. “Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.” Esto deja al descubierto que Ana fue golpeada por la violencia desde el desplazamiento, siendo madre soltera con 4 hijos que sostener, desempleada y con un estrés y depresión causada por lo sucedido, pues estaba dejando todo lo que conocía, donde se sentía cómoda donde estaba su vida. En estas voces se ve plasmada la subjetividad desde sus emociones, dándole un sentido a su vivencia, reconstruyendo esta experiencia, donde se evidencia el miedo, la incertidumbre, depresión y estrés.

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se puede evidenciar que además de ser desplazada con sus cuatro hijos, en ningún momento del relato nombra o se dirige a su marido o esposo o padre de sus hijos, lo que quiere decir que Ana estaba viviendo esta experiencia violenta sola, y que de alguna manera fue más difícil de afrontar, al no tener ese rol apoyándola directamente en su vida y su familia. Por otro lado, vemos evidenciada no solo la violencia armada sino también en el campo laboral donde, fue despedida a sus 8 meses de embarazo y donde posteriormente sufrió chantaje y amenaza articulada con los grupos armados que la obligan a desplazarse hacia San Francisco. Se vivencia el desarraigo que experimento al ser sacada por amenazas de su tierra, donde había vivido por 20 años y trabajado, tenía su casa, y había conformado su familia.

En cuanto a los impactos naturalizados, en el relato de Ana se logra evidenciar, que ella se reconoce a sí misma como víctima, cuando expresa “siendo yo misma desplazada.”, pero su papel actuante como protagonista de su historia es de líder de cambio, de herramienta de ayuda y superación hacia otras víctimas. No se centra en su papel de víctima sino en transformar su realidad y subjetividad desde la articulación con otras personas que han vivido de una u otra manera su misma experiencia. Estos impactos Ana los naturaliza desde la poesía como instrumento, donde plasma la realidad cambiada y modificada hacia el deseo de superación y sobrevivencia, centrándose en una mirada esperanzadora que brinda a través de cada frase escrita y acompañamiento realizado a las víctimas.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato de Ana demuestra su desarrollo resiliente y liberador por medio de su discurso en donde plasma su proceso de transformación de la realidad desde una mirada superadora y esperanzadora donde por medio de su apoyo a otras víctimas donde articula su experiencia por medio del acompañamiento a estas personas, dejando a un lado su papel de víctima sin dejar de serlo. Es admirable como logra el desarrollo de su participación activa en el proceso de acompañamiento psicosocial a víctimas, más aún cuando se es víctima y cuando la experiencia está enmarcada en su historia igual que en la de estas personas, creando una intersubjetividad articulada con otros.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué la motivo para perseverar y buscar alternativas a sus dificultades? 2. ¿Cuál es su mayor motivación para querer ayudar a las víctimas del conflicto? 3. ¿Qué sentimientos desea expresar en cada poema que ha realizado? 	<p>La motivación es uno de los pilares más importantes para lograr cualquier objetivo, es una razón, motivo para proyectarse, vivir, es una nueva fe que se puede promover para ayudar a buscar la luz en la oscuridad de la violencia.</p>
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué piensa cuando ve a su hija convertida en una profesional y laborando luego de que ustedes hayan pasado por tantas situaciones difíciles? 2. ¿De sus familiares quien se alegró al ver su actitud objetiva frente a la demanda del hospital? 3. ¿Considera que en su hogar se pueda superar el estrés post conflicto y de qué forma lo podrían estar superando? 	<p>La finalidad de estas preguntas es el generar escenarios futuros posibles con respecto a las dificultades que se puedan presentar en la vida de la persona, (empeoramiento o mejoramiento). Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo.</p>

Reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Si tuviera la oportunidad que decirle algo motivador a las familias desplazadas con la que usted trabajo que les diría? 2. ¿Qué significa para usted haber trabajado con familias desplazadas siendo usted una de ellas y el haber pasado por tantas dificultades? 3. ¿De qué manera cree usted que al escribir un libro o poemas pueda mitigar o transformar la situación de las víctimas de la violencia? 	<p>Estas preguntas crean espacio para que el entrevistado pueda reflexionar acerca de las adversidades, expresar sus sentimientos y buscar la alternativa que el mismo recuerde, piense y le permita la oportunidad de poder transformar las dificultades en posibles motivaciones o soluciones a largo plazo.</p>
-------------------	---	--

Tabla 1. Preguntas Orientadoras

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso: las comunidades de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se puede decir que los emergente psicosociales que están latentes en la comunidad de Cacarica son:

Enfrentamientos militares y de grupos legales e ilegales: situación que ha llevado a una prolongada y complicada dinámica social, política, familiar y personal de todos los habitantes; las víctimas han estado expuestas a homicidios perpetrados contra comunidades con el fin de causar su desplazamiento.

Desplazamiento forzado de la población: donde hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo. Después de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y posterior de su municipio ocasionándoles el desplazamiento.

Inestabilidad emocional: estrés postraumático, ansiedad y depresión, ideación suicida, ataques de pánico, consumo de sustancias psicoactivas, disminuyendo los niveles de calidad de vida, disolución de las redes sociales y afectivas, modificación de los roles familiares y el exilio cultural. (Castillo, Ledo, Pino, 2012. P. 40).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Unos de los impactos que se generaron en la comunidad por ser estigmatizada como cómplice de un actor armado es la negación y autodeterminación de no empoderarse de sus

propios recursos y potencialidades lo que significa que la comunidad no es autogestora y que los factores psicosociales aumentaron exponencialmente con lo que se relaciona a la violencia, al deterioro de las condiciones de trabajo, la salud, la vida etc.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Garantizar y proporcionar el goce de todos los derechos, y el desarrollo pleno en opciones de vida lejanas a las diversas formas de violencia, buscando proteger su espacio sus entornos familiar, comunitario y social.

Implementar la transformación a esta comunidad en aceptabilidad social, cultural y emocional, con un significado afectivo de oportunidades que garanticen y reconozcan sus derechos para que no sigan siendo amenazados o vulnerados por miembros de las fuerzas milicianas.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Desde el marco metodológico, la técnica de intervención que podemos aplicar al caso es la terapia narrativa desarrollada por Michael White trabajador social y David Epston, donde los pobladores de Cacarica adquiere un papel principal por haber vivido la experiencia, prestándose un interés fundamental por los aspectos positivos, por las cosas que están funcionando dentro de la vida de ellos, finalmente considera que el conocimiento se construye socialmente a través del lenguaje, se invita a bautizar el problema, por ejemplo:

comunidades Dentro del Proceso del Postconflicto; se le escucha una y otra vez su historia para que ellos construya sus propias experiencias, se desahoguen de sus situaciones saturadas, empleando preguntas como guía para externalizar el problema que es de carácter individual, psicosocial, político y cultural, ellos ha vivido una violencia, por eso es necesario que ellos vaya narrando en repetidas ocasiones para que su calidad de vida mejore. (White, 2016. P. 35).

Estrategias psicosociales:

- Que sean escuchados
- Que no sean excluidos
- Que reciba el apoyo por parte del Estado

Plan de estrategia:

Intrapsíquico: Ser escuchados, ganarse la población de Cacarica, generándoles confianza para que narren su experiencia una y otra vez, mostrando una postura de curiosidad como psicólogos, siendo facilitadores, para que saquen todo lo que los está afectando, se desahoguen de esa situación saturada en la que se encuentran, donde cambie su lenguaje y pueda construir sus propias experiencias, facilitando la construcción de nuevos significados ante eventos.

Incluirlos dentro de un grupo de apoyo del postconflicto, con el fin de que escuche otras situaciones vivenciadas y cuenten sus propias experiencias, trabajando por mejorar la calidad de vida; por medio de estos encuentros con las víctimas del conflicto armado, tendrán la valentía de expresar sus ideas y cada una de las visiones hacia el futuro, que cambiaran la manera de pensar y el lenguaje de la población de Cacarica.

Por medio de redes de apoyo, a nivel socio-político para que las víctimas reconstruyan sus proyectos de vida. Generando procesos de inclusión de las víctimas; haciendo que ellos se empoderen y deje de ser victimarios.

Informe analítico y reflexivo de foto voz

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, dentro de los ejercicios realizado, cuales se hicieron en diferentes partes del territorio de Colombia entre ellos: Chaparral Tolima, Florencia Caquetá, Fresno Tolima, Pelaya Cesar, reflejan las dimensiones simbólicas de cada contexto, exponiendo la apropiación de ellos, interpretando lo que está presente en un sentido reflexivo, dando la apreciación de nuestro entendimiento como una experiencia vivida, como es la reflexión con el ejercicio de foto voz .

Es por eso que a través de esta se logró aplica los aspectos que caracterizaron la apropiación de nuestro contextos, reflejando la capacidad de analizar, comprender, percibir el ambiente en el cual se habita, reflejan la cotidianidad de las comunidades en los cuales se llevó a cabo la experiencia de acción psicosocial, a pesar que fueron en diferentes contextos coincidían con la temática y con su propósito de entender los diferentes dinámicas de violencias que de manera implícita experimentan las comunidades, dada por las violencias colectivas, como políticas, de género, intrafamiliares, entre otros; las imágenes expresan que la violencia es una situación que ha estado y estará presente por muchos años la cual sigue impactando al ser humano a corto y largo plazo. (Montoya, 2008. P. 25).

La violencia en nuestro país ha tomado dimensiones que se creerían imposible hace unos años cuando no se hablaba de conflicto en nuestro país afectando todos los estratos habidos y por haber en esta tierra hermosa como lo es Colombia, de alguna manera ya sea directa o

indirectamente hemos vivido la violencia armada, lo que nos transforma en víctimas no solo de los grupos armados, ya que no solo ellos son los que han violentado los derechos humanos de las personas de las comunidades de las etnias, sino también el mismo estado, a quien se le atribuyen sin número de crímenes y sin número de víctimas que han dejado a lo largo de los años buscando su bien individual mas no el bien colectivo de la nación, lo que hoy en día se transforma en pobres más pobres y en ricos más ricos, desangrando a nuestra nación y trasladando la violencia de los montes a la ciudad y esto es aún más peligroso, ya que la violencia armada como ya lo habíamos referido antes, no hace acepción de personas todas son iguales, no hay rico, no hay pobre, no hay alto, no hay bajos, no hay negros, no hay blancos, si llega la violencia a tocarlos se transformaran inmediatamente en sus víctimas. Los daños que ocasiona en el ser humano la violencia son incalculables, desde daños a la integridad física como psicológicas y esto trastoca el diario vivir de quien lo sufre. (Calvo, 2016. p. 30).

Este proceso nos permite ver más allá de solo lugares, nos sitúa en espacios marcados por recuerdos, lugares que cuentan una historia y donde son las victimas las protagonistas de las minas. Así mismo, como profesionales, empezamos a hacer parte de este tipo de historia en el momento en el que incursionamos en ella en el momento en que capturamos esas historias, esos recuerdos, esas capacidades transformadoras, esas habilidades para marcar el pasado y continuar con la esperanza de un mejor futuro.

La importancia que tiene la actuación del sujeto en los espacios sociales en los que está presente, que además de apostarle al reconocimiento de su condición de vida y la dignificación desde los derechos humano, se puntualiza en el empoderamiento de los sujetos víctimas de estos hechos. La relación del sujeto y el contexto se hace importante, se evidencia en el ejercicio de manera clara, donde se plasma la capacidad de construir, edifica sueños, metas, de hacer frente a

estas situaciones a partir de sus propios recursos, que permitan la transformación de su propia realidad social, este ejercicio fue enriquecedor considero que para el grupo en general, pues desde los diferentes contextos trabajados, se pudo evidenciar, además de los tipos de violencia existentes en los diferentes entornos, también logro expresar la capacidad transformadora que poseen las comunidades frente a las distintas problemáticas, que mediante ésta estrategia de fotografía participativo se logró establecer caminos de expresión y comunicación, herramientas que posibilitan un cambio social participativo. (Martínez & Martínez, 2003. P. 220).

Por lo anteriormente mencionado y en efecto en estos procesos narrativos existe la particularidad que cada uno tuvo en cuenta para transcribir y plasmar un momento, una situación, una circunstancia que expresa consecuencias de un legado de victimización de violencia donde al narrarla y metaforizarla resulta subjetivo pues cada persona concibe la realidad de forma distinta, cada comunidad particulariza la realidad según su historia y su cultura; es por ello que las formas de desarrollo, vivencia y afrontamiento del fenómeno de la guerra, es distinto según el entorno social en el cual lo analicemos; desde esta perspectiva y aunque la guerra afecta a todos en general, es necesario analizar de manera individual cada contexto, la guerra en el contexto de la ciudad, pueblo y zona rural, cada uno de estos escenarios crean narrativas y metaforizan de forma particular el fenómeno de la guerra según su propia particularidad y según el impacto y consecuencias vividas.

Conclusiones

El conflicto en Colombia es uno de los problemas más críticos y devastadores desde hace más de 50 años, la población colombiana aún sufre los efectos de una crisis social, la cual ha permanecido al transcurrir el tiempo, esta problemática enfrenta a los distintos actores armados estatales y no estatales, que conlleva otras situaciones de violencia.

Las víctimas más afectadas se exponen a masacres, desplazamiento, minas, abusos sexuales, secuestro, pérdidas económicas, etc. Las cuales han dejado huellas en miles de colombianos, estas situaciones han logrado destruir poco a poco una sociedad; el Estado aun teniendo más poder y autoridad que en años anteriores, no logra responder de manera adecuada y efectiva a los problemas que se desembocan a partir del conflicto, como las sociales y aún menor las psicológicas; convirtiéndose en poblaciones vulnerables propensas a duras consecuencias en el desarrollo social, económico, la salud física y mental. (Castillo, Ledo, & Pino, 2012. P. 50).

La realización de este trabajo foto voz permitió evidencia los diferentes contextos que se está presentado problemáticas psicosociales, la realidad de hoy día como es la violencia, situación que preocupan y afectan a una comunidad en su diario vivir, y que han venido deteriorado una sociedad. Colombia se acostumbró a la guerra y no sabemos cómo vivir hoy en día en una paz que no es del todo completa, se vive en la incertidumbre, se vive con la rabia y la impotencia ante la impunidad que rodea a los victimarios y todo lo que ella conlleva, tienen donde pasar sus noches, bajo un techo, comida, estudio si lo prefieren y un sueldo, mientras que sus víctimas, aún sufren el rigor del desplazamiento, sin un hogar, sin un trabajo digno, además de lo que trae consigo el ser desplazado, la discriminación, la humillación entre otras problemáticas psicosociales.

Finalmente, el diplomado “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” nos instruye sobre la forma más adecuada de efectuar una intervención psicosocial a individuos y comunidades afectados por el fenómeno de la guerra y sus consecuencias tanto a nivel físico como emocional, con el uso de métodos, procesos y herramientas metodológicas que nos conducen hacia el conocimiento y la comprensión de los distintos tejidos y entornos con secuelas de guerra, donde alcanzamos adquirir la apropiación y análisis de las realidades, identificación de subjetividades e intersubjetividades emergentes en dichas dinámicas sociales, lo que nos concede como profesionales analizar y alcanzar la comprensión de la dimensión psicosocial, identificación de problemáticas y afectaciones psicológicas, así como la identificación de recursos de afrontamiento, potencialidades y oportunidades que favorezcan la resiliencia la renovación y transformación de las comunidades víctimas de la violencia.

LINK DEL BLOG: <https://psicologiaunad8.wixsite.com/misitio>

Referencias

- Calvo Gasto. (2016). *Los 7 puntos claves para entender el conflicto armado entre las FARC y Colombia*. América latina. Recuperado de <http://www.infobae.com/america/america-latina/2016/09/27/acuerdo-de-paz-farc-los-7-puntos-clave-para-entender-el-conflicto-armado-que-duro-mas-de-50-anos-en-colombia/>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico*. *Norte de salud mental*, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social* *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Montoya, G (2008). *La psicoterapia breve humanista y su aplicación en el acompañamiento y la elaboración del duelo para personas en condición de desplazamiento forzado*. *Revista médica de Risaralda*, Vol. 14, Núm. 2. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/revistamedica/article/view/857/415>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf