

**“La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Departamento Del Cesar”.**

**Presentado Por:  
DIANA GUERRA MUÑOZ.**

**Grupo: 422006\_54**

**Tutora: Edna Jubely Rodríguez**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad**

**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**2019**

## Tabla De Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Cacarica.....	9
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	14
Link blog foto voz.....	16
Conclusión.....	17
Referencias.....	18

## RESUMEN

El abordaje de contextos desde los enfoques narrativos ha sido de mucha importancia ya que se desarrollan estrategias y competencias con las cuales se pueden analizar sucesos traumáticos desde una perspectiva psicológica, reconociendo los significados encontrados en la narrativa de sus víctimas.

El siguiente documento pretende mostrar un análisis psicosocial de relatos cuyo marco es la violencia y desplazamiento. Utilizando herramientas como el abordaje de contextos desde el enfoque narrativo, este enfoque nos ayuda a comprender los contextos de violencia, para lograr un análisis más amplio encontrando en ellos el reflejo del dolor y el sufrimiento que viven las personas afectadas por la violencia en nuestro país , aunque provengan de diferentes protagonistas todos tiene en común la huellas, demostrando esto que la guerra no solamente es un acto violento, si no toda la cadena de acciones que conlleva en la vida de las personas afectadas.

Este documento presenta respuesta a los casos planteados en la guía desde una perspectiva psicosocial para atender las víctimas en escenarios de violencia desde el contexto del conflicto en Colombia, se desarrolla un ejercicio de análisis de discurso desde la lógica narrativa que integra el relato de Camilo, se realiza una reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis, se examina el caso de la comunidad de cacarica, realizando una reflexión sobre el mismo para luego proponer diferentes estrategias de acompañamiento psicosocial; Y por último el Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, realizada anteriormente como consecuencia de un ejercicio de campo de carácter participativo, el cual generó conclusiones positivas sobre el tema estudiado, quedando este plasmado en un blog interactivo.

**Palabras claves:** Víctimas, conflicto armado, Impactos psicosociales, Estrategias, Acompañamiento psicosocial.

## **Abstract**

The approach of contexts from narrative approaches has been of great importance since strategies and competencies are developed with which traumatic events can be analyzed from a psychological perspective, recognizing the meanings found in the narrative of its victims.

The following document is intended to show a psychosocial analysis of stories framed by violence and displacement. Using tools such as contextual approaches from a narrative perspective, this approach helps us understand contexts of violence, to achieve a broader analysis by finding in them the reflection of the pain and suffering experienced by people affected by violence in our country, although they come from different protagonists all have in common the footprints, demonstrating that war is not only a violent act, but the whole chain of actions that it entails in the lives of the people concerned.

This document presents a response to the cases raised in the guide from a psychosocial perspective to deal with victims in situations of violence from the context of the conflict in Colombia, an exercise of discourse analysis from the narrative logic that integrates the story of Camilo, is carried out a reflection and formulation of questions from the analysis, the case of the community of cacarica is examined, reflecting on it and then proposing different strategies for psycho-social support; and finally the analytical and reflective report of the photo-voice experience, a participatory field exercise, which generated positive conclusions on the topic under study, with the result that.

**Keywords:** Victims, armed conflict, psychosocial impacts, strategies, psychosocial accompaniment.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza.**

### **Caso: Camilo**

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral afrocolombiano y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombiano sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no

había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”.

Este fragmento me impacta por se logra evidenciar el poco valor que le dan a los jóvenes y como estos son objetivo militar para el reclutamiento forzado y el conflicto armado de los grupos al margen de la ley en nuestro país. Esto conlleva a que nuestros jóvenes dejen sus tierras por ir en busca de refugio de esta manera escapar de las garras del conflicto ya que como lo manifiesta el relato si no se incorporan a la milicia pueden terminar muertos.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

- Violación de los Derechos Humanos.
- Desplazamiento forzado
- Desempleo
- Violencia urbana
- Perdida de lazos afectivos
- Cambio de proyecto de vida individual y social

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

- Las comunidades negras son las que elevan la voz por los que no tienen voz estableciendo proyectos con los desplazados afro.
- La madre de Camilo mujer afro amenazada por su labor de servicio social.
- Las personas que de algún manera ayudaron a Camilo en su situación.
- Camilo protagonista quien es esta historia se posiciona como víctima y sobreviviente quien se impulsó para trabajar en proyectos sociales con las comunidades afro desde el deporte buscando mejores oportunidades para los jóvenes.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? En este relato se puede**

evidenciar el valor de Camilo en medio del conflicto a pesar de las situaciones de conflicto a las que se enfrentó como el desplazamiento, amenazas, desempleo, reclutamiento forzado. Logro superar todo convirtiéndolo en un apoyo fundamental para las víctimas como él.

Camilo y su compromiso por su comunidad demostró la fuerza para ayudar promover y proteger los derechos de la comunidad afro. Por otro lado otro significado alterno es el dolor que genera el reclutamiento forzado a las familias, la violencia urbana y enfrentamientos entre grupos dejando en total evidencia la violación de los derechos humanos de las comunidades afro de las cuales se evidencia la falta de autoridad del estado para restablecer dichos derechos.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En este caso se puede observar en camilo sus cambios de mancipación cuando decide reorganizar su proyecto de vida proponiendo ideas de desarrollo para las fundaciones que favorezcan a la comunidad afro a la que pertenece, la cual sufre por la violencia del conflicto.

Esto le da la posibilidad de otra oportunidad de vida para él y su comunidad dejando atrás los posibles trastornos ocasionados por el conflicto. Permitiendo ver la vida con esperanza y nuevas oportunidades de cambio.

**Formulación de Preguntas**

<b>TIPO</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>CIRCULARES</b>	<p>¿Cómo cree usted que su desplazamiento afecto a su familia?</p> <p>¿Quién de la familia resulto más afectada con su desplazamiento?</p>	<p>Conocer los motivos al no denunciar los hechos.</p> <p>Determinar el resultado del conflicto en la relación familiar</p>



REFLEXIVAS	<p>Actualmente, ¿qué actitud toma frente a la vida?</p> <p>¿Qué características podría usted transmitirles a los niños jóvenes si pasaran por algo similar?</p>	<p>Con esta pregunta se pretende explorar la percepción de la víctima sobre las posibles reacciones que se dieron para superar la situación adversa.</p> <p>Trata de colocar en una situación de autorreflexión pues trata de llevarlo a que utilice sus recursos, habilidades y potencialidades.</p>
ESTRATÉGICAS	<p>¿Conoce los derechos que tiene por ser una persona víctima de la violencia?</p> <p>¿Podría apoyarse de una ONG para fortalecer las tradiciones afro?</p>	<p>Con esta pregunta se pretende indagar si la víctima sabe sus derechos relacionados al proceso por el que está pasando</p> <p>resaltar la importancia de buscar estrategias para lograr un mejor futuro</p>

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Cacarica**

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores

biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca de la Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

**a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Es evidente síntomas traumáticos generados por el desplazamiento forzado, cambios conductuales sociales, pérdida de identidad limitaciones funcionales como el relacionamiento sano con el entorno que vive.

Este impacto psicosocial sigue latente se contempla las consecuencias emocionales generadas a partir de los daños y pérdidas como lo son síntoma depresivos, miedos, rabia, silencio, aislamiento, sensación de inseguridad. A partir de todo lo ocurrido en cacarica optaron por el silencio como alternativa de protección. “Su salud mental en situaciones de conflicto armado, se hace referencia a posibles emergentes psicosociales posterior al evento a mediano y largo plazo estos, podrían ser: la pobreza, acceso limitado a servicios de salud, educación, vivienda y servicios públicos, desempleo, falta de motivación, ruptura del proyecto de vida, traumas psicológicos, trastornos psicológicos, consumo de drogas, delincuencia entre otros. (Rodríguez, De La Torre y Miranda. 2002)

Todos estos factores indican la marca de la guerra y la población de cacarica esas marcas son evidentes. “aquellos que han sido expuestos a la violencia colectiva y a la tortura pueden experimentar problemas en todas sus relaciones sociales. Esto puede deberse a los nuevos sentimientos de falta de confianza en otras personas, a la sensación de vergüenza y suciedad causadas por el abuso sexual, al asesinato y/o desaparición de miembros de la familia y amigos.”. (Mollica, 1999, p7).

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Se genera discriminación, rechazo creando en ellos aislamiento por los temores causados, esto les dificulta por adaptarse en un nuevo entorno, implica el ámbito laboral es más complicado adquirir un empleo afectando la calidad de vida de las familias, la desorganización de la vida familiar y comunitaria y la convivencia grupal.

Despertando desconfianza, haciendo más difícil la reconstrucción de sus vidas.

Además otros de Los impactos generados: Se evidencian en la salud psicología, emocional, familiar y personal. Causando complejos de inferioridad, incapacidad de continuar mejorando su calidad de vida, ya que estos impactos generan inseguridad y Desconfianza, rechazo al liderazgo, y del derecho a la participación reafirmando la imposibilidad de actuar y las familias y personas se aíslan de sus contextos.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

\_Promover el acompañamiento psicosocial, la atención que logre identificar de manera temprana las problemáticas generadas a través de los hechos, ara garantizar los derechos y la protección integral por parte del estado a las víctimas de violencia. Según Beristaín (2008), “los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros. Trabajar en pro de la salud mental desde el modelo psicosocial implica, entonces, un esfuerzo por descentrarse de los diagnósticos clínicos que se limitan a nombrar las secuelas psicológicas ocasionadas por los eventos vivenciados por el sujeto (Barriga, 1991).

-Intervención grupal Por medio de esta podemos ayudar a los habitantes del caso Cacarica, a sobrevivir un suceso traumático, minimizando el impacto psicológico a corto plazo,

disminuyendo la probabilidad de que aparezcan trastornos psicológicos posteriores y aumentando el crecimiento personal. Puedan expresar a un psicólogo sus emociones y manifestar las situaciones que les han generado tensiones, malestar significativo y alteraciones psicológicas tales como: culpa, desesperación, miedo. “En este abordaje se reivindica la narración y su escucha como oportunidades para dar otra significación al dolor. La posibilidad de hablar y compartir las memorias de la tortura es un triunfo de la víctima y, desde esa perspectiva, el silencio y el olvido se convierten en un triunfo de los torturadores y del sistema que los sostiene. La narrativa ayuda a recobrar algún sentido de coherencia en la subjetividad, en el mundo interior que ha sido roto, y donde el trauma está siempre presente y se niega a ser silenciado” (Min salud, 2017, p.5)

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

**Atención psicosocial:** Es necesario recordar que hay que darle prioridad a los niños y niñas pues ellos son los agentes de cambio y capaces de potenciar el mejoramiento de la salud, (Rodríguez et al, 2002). Garantizarle a la población a intervenir que sus integridad y derechos serán respetados en los campos de acción desde la intervención psicosocial, que no serán juzgados ni señalados por sus situaciones emergentes, identificar sus necesidades psicosociales y abordarlas en conjunto, Identificar sus familias y si están solos se debe activar la ruta de atención en el mayor de los casos prestar los primeros auxilios psicológicos, para lograr estabilizar a las personas con más ansiedad y conductas extremas ocasionas por su situación actual.

**Realizar un acompañamiento integral a las víctimas:** Los acompañamientos integrales que se les brinda a las víctimas del conflicto, deben ser a través de estrategias psicosociales en los cuales los participantes posibilitan dialogar con las diferentes formas de comprensión de los hechos victimizantes, de las historias personales y del devenir histórico, social y cultural en el que se han configurado las violaciones a los derechos humanos y a su

dignidad, así como las resistencias y los referentes de superación. La estrategia se desarrolla a través de encuentros, en los que se genera un espacio de confianza, seguridad y solidaridad entre los participantes, buscando fomentar la recuperación desde el trabajo de grupo, la construcción de significados, la autorregulación emocional y la representación-simbolización del sufrimiento.

El acompañamiento interdisciplinario que contribuya al manejo del estrés postraumático, del miedo, del temor para buscar el balance psicológico, recuperando su identidad y deseo por su proyecto de vida estrategias psicosociales encamadas en la reconstrucción de los vínculos, tejido social y afrontamiento que afiancen la autonomía.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado**

Mediante el ejercicio realizado de manera estratégica y geográfica en los diferentes entornos se refleja que la técnica de foto-voz es una herramienta de análisis con la cual se logra definir de manera más tangible la realidad que se vive en los diferentes contextos, da significado a las historias de cada persona y sirve para la concientización y reflexión de los problemas sociales mediante los mensajes metafóricos dados a cada una de las fotos. Se apropia y se retoma las problemáticas individuales y colectivas de manera sentida ante la violencia generada en estos espacios con el fin de realizar cambios sociales a estas realidades. “La foto-intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”.

El contexto social, está situado en un territorio el cual está enmarcado de la complejidad de los conflictos, pensamientos, acciones, relaciones de las personas y los vínculos que genera la interacción con los demás para afianzar las reglas de la cotidianidad para la convivencia y aceptación del contexto, en la expresión del simbolismo se denota la subjetividad y fortalecimiento de la identidad del sujeto destacando su contexto histórico-cultural, que prevalece a la hora de afrontamiento de la realidad y su transformación, en este ejercicio

está enmarcado valores simbólicos de la humanidad, sensibilidad, comprensión, integración, teniendo en cuenta que existen fenómenos individuales que inciden en la construcción social, se resalta los procesos relación de la comunidad comprendiendo su proceso cognitivo para comprender la realidad desde su perspectiva.

La experiencia de la foto voz nos hace reflexionar sobre la dinámicas locales de violencia, los escenarios utilizados en esta actividad del foto voz nos hace pensar sobre la labor los psicólogos sociales comunitarios en diferentes necesidades de la comunidad con el objetivo de reconstruir tejido social, personal y familiar. La foto intervención, es una herramienta que permite realizar análisis de las situaciones y problemáticas sociales por medio de la visualización de la realidad social e interiorizando en el contexto subjetividades individual y colectiva que lleven a un nuevo tejido de la realidad con fines de transformación. A partir de esto, se utiliza el construccionismo para demostrar lo real, natural, del entorno, esto varía de acuerdo a las culturas de cada comunidad o sociedad, sumergiendo en la reflexión, mediante el reconocimiento de la experiencia. La foto intervención tiene como objetivos, - dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, - tomar consciencia sobre los problemas sociales, entre las características de la herramienta, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social, (Cantera 2009).

Con la actividad realizada, se demostró la importancia de fotografía como herramienta de intervención para la concientización de la realidad viviente del entorno, como resultados se obtuvo lectura psicosocial de las comunidades escogidas para la aplicación de la foto voz, donde se generan conductas violentas debido al espacio y percepción de cada individuo, así mismo determinar conclusiones de análisis y participación que lleven a la construcción y transformación social desde las nuevas percepciones. *“La Foto voz es uno de los instrumentos psicosociales de diagnóstico, participativo, de movilización y empoderamiento en los diferentes contextos, con posibilidades múltiples dentro de la acción psicosocial”*. Delgado, B., (2018)

Desde una dinámica subjetiva se puede construir una nueva historia a partir de la resiliencia que está encaminada en la búsqueda de cambio personal y ambiental impulsado en la construcción de proyecto de vida y proyecto social, fortaleciendo la seguridad de sí mismo como individuo y como ser social, de esta manera combatir con las consecuencias y resaltar la importancia de participación de todas las personas, quienes ven la violencia como atenta su integridad llevando esto a un proceso donde se empoderan de forma resiliente y edifican estrategias de afrontamientos desde lo individual y colectivo, para lograr una nueva vida y defender los intereses propios, en medio de las adversidades que siguen presentándose en la cotidianidad. Para Foucault (1999), la subjetividad se determina a partir de la acción verbal. Todo verbo, en su semiótica, se origina a partir de la expresión subjetiva.

El verbo indica, de manera contradictorio-complementaria, la relación propositiva afectada por las apreciaciones intersubjetivas.

En el análisis realizado se estableció el rechazo hacia la violencia que se denota en el pensamiento de cambio y transformación, como se presenta en las diferentes imágenes fotográficas, donde se refleja la esperanza de una mejor condición de vida. Las fotografías, se tomaron desde la cotidianidad de cada escenario, donde se observa diferentes impactos de violencia en el entorno, promoviendo un estilo de vida inadecuado que afecta la integridad personal y social de los demás miembros de la comunidad.

Es claro que por medio de la fotografía se puede establecer relaciones que busquen cambios para el desarrollo de las comunidades, en la experiencia que se ha tenido se estableció una relación cercana con el entorno, que genera empoderamiento social que se va fortaleciendo con la experiencia diaria.

Como resumen final, en la actividad realizada se estableció vínculo con el contexto social de lenguaje propio de las manifestaciones de la experiencia y acciones que generan memoria colectiva para mitigar hechos violentos en el contexto social. Esta experiencia esta enriquecida en la relación histórica, cultural, social, política de las comunidades que han sido una construcción de las subjetividades y concientización que enmarca el sentido del cambio de las realidades. Es importante resaltar la historia de las comunidades, quienes



están llenas costumbres, creencias, tradiciones arraigadas que influyen en las situaciones marcando de manera simbólica la cotidianidad, superación y transformación social de las comunidades.

### **Link Blog Fotovoz**

- [fotovozdianaguerra.blogspot.com](http://fotovozdianaguerra.blogspot.com)

## **Conclusión**

La experiencia de foto voz o foto intervención, permite establecer problemáticas sociales y visualizar la violencia o determinar potenciales focos conflictivos que pueden alertar a las comunidades, Con base a todo lo antes mencionados, podemos manifestar que el enfoque narrativo se convierte en la herramienta más pertinente en los procesos de acompañamiento psicosocial, ya que esta herramienta permite identificar y describir las historias problemáticas de las vidas de las víctimas, las cuales se convierten en las bases para relatar su historia de vida en relación al hecho violento.

La foto intervención les facilita a los psicólogos profundizar en las problemáticas sociales, observando desde un punto crítico diferentes posturas permitiendo brindar soluciones ante situaciones y para culminar el ejercicio se puede llegar hasta los planes de acción obteniendo mejores resultados.

La foto voz también cuenta la historia en la cual se observan las injusticias que se cometen por medio de la violencia, es una realidad donde para los demás no es casi pronunciada, por medio de este trabajo se logra el empoderamiento que nos de la realidad y se adquiere conocimiento y como profesionales logremos crear estrategias para nuestra comunidad.

## Referencias

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Anexos 1 relatos de vida. Tomado de: [file:///C:/Users/ROCHI/Downloads/Anexo%201\\_Relatos%20de%20vida.pdf](file:///C:/Users/ROCHI/Downloads/Anexo%201_Relatos%20de%20vida.pdf)

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* (2009), 5 (1). Recuperado de <http://psicologia.udg.edu/revista/admin/publicacions/castellano/25.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta. Recuperado de: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X2016000300009](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Víctimas del Conflicto Armado. Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado PAPSIVI. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Atencionpsicosocial-victimas-reclutamiento-forzado-desaparicion-tortura.pdf>