

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, departamentos de Risaralda, Quindío y Antioquia

Presentado por:

Derly Frasca Rodríguez

Olga Liliana Naranjo

Dennisse Samantha Marín

Yeisa Tatiana Machado

Yurany Grisales

Grupo: 442006_91

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre 2019

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, caso cacarica	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Referencias bibliográficas	24

Resumen

El desplazamiento forzado ha sido uno de las mayores consecuencia del conflicto armado en nuestro país, esto ha llevado a miles de familia a tener que dejar todo lo conseguido durante su vida y llegar a otros lugares para salvar sus vidas, pero comienzan las problemáticas sociales para estas familias, comienzan a ser estigmatizados por partes de las demás personas y esto no les da la oportunidad de tener una estabilidad laboral, lo cual deteriora su calidad de vida.

El documento se orienta a la identificación de las subjetividades percibidas en los sujetos en diferentes relatos reales, siendo víctimas del conflicto armado en Colombia, permitiendo reflexionar sobre la manera cómo afronta cada cual su experiencia, reconociendo también su resiliencia; se elige el relato de Ana Ligia, una de las tantas víctimas del conflicto armado, la problemática de mayor impacto en nuestro país, viéndose vulnerados sus derechos, a tener desarrollo de su personalidad sin ningún tipo de restricciones, un trabajo digno según sus necesidades y expectativas, la libre expresión, circular libremente por el territorio, sintiéndose intimidada ella y su familia por los violentos y desamparada por el estado.

Se diseña una serie de preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas, que dependiendo de la situación que ha vivido el sobreviviente, permite comprender como se originó su desplazamiento, como la vivió, la percibió, la sintió y la afrontó.

Se analiza las dificultades psicosociales como consecuencia de un desplazamiento masivo a una población llamada Cacarica, apuntando a las posibles acciones y estrategias que puedan usar los agentes psicosociales.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, violencia, víctimas, apoyo psicológicas, conflicto armado.

Abstrac

Forced displacement has been one of the biggest consequences of the armed conflict in our country, this has led thousands of families to have to leave everything they have achieved during their lives and reach other places to save their lives, but social problems begin to These families begin to be stigmatized by other people and this does not give them the opportunity to have job stability, which deteriorates their quality of life.

The document is oriented to the identification of the subjectivities perceived in the subjects in different real stories, being victims of the armed conflict in Colombia, allowing to reflect on the way in which each one confronts their experience, also enhancing their resilience; The story of Ana Ligia is chosen, one of the many victims of the armed conflict, the problem with the greatest impact in our country, being violated her rights, to have her personality development without any restrictions, decent work according to her needs and expectations, free expression, circulate freely through the territory, feeling intimidated by her and her family by the violent and helpless by the state.

A series of Strategic, Circular and Reflective questions are designed, which, depending on the situation that the survivor has lived, allows us to understand how their displacement originated, how they lived, perceived, felt and faced it.

Psychosocial difficulties are analyzed as a result of a massive displacement to a population called Cacarica, pointing to the possible actions and strategies that psychosocial agents can use.

Key words: Psychosocial support, violence, victims, psychological support, armed conflict.

Análisis del Relato de Violencia y Esperanza (caso Ana Ligia Higinio)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 8)

Vivir el desplazamiento es algo muy difícil para las personas y más cuando esta situación se vive más de una vez. Estas personas deben ser resilientes para enfrentar las dificultades, ya que los desplazados son una población que puede vivir en situación de pobreza, no contando con los recursos suficientes para llevar una vida digna.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

Ana Ligia es una mujer valiente, las situaciones que ha sufrido y presenciado, han hecho de ella una mujer llena de fortaleza, con la capacidad suficiente de ayudar a afrontar en la comunidad, el malestar y dolor sufridos, pero absteniéndose de expresar sus emociones y episodios traumáticos, dejando su rol de víctima y haciendo de ella una persona resiliente capaz de tomar todos estos episodios para hacerse más fuerte, como lo afirma Moos, R. (2005) “los individuos que favorecen el afrontamiento por aproximación tienen más probabilidades de resolver los factores estresantes y obtener algún beneficio de ellos, y también de experimentar más confianza en sí mismos y menor depresión y disfunción”. (p.19 - 20)

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

Una mujer que le tocó salir a la fuerza de su pueblo por la guerra, nos permite comprender la verdadera historia del conflicto armado, el sufrimiento y las secuelas que dejan la guerra, lo que nos lleva a la reflexión y poder entender el dolor de las víctimas y de sus familiares.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se reconoce el impacto familiar, laboral, comunitario, sociocultural y político, el familiar al ser obligada al desplazamiento en 2 ocasiones, ocasionando en ese primer desplazamiento, estrés y desesperación al dejar sus hijos por obligación, para luego con innumerables dificultades recuperarlos y en el segundo desplazamiento, intranquilidad al recibir amenazas por los grupos armados, logrando nuevamente salir del lugar pero ahora con sus 4 hijos, todo esto la lleva al deterioro de su salud física y no tiene ayuda de alguna red de apoyo para solucionar sus problemas.

El laboral, por la pérdida de su empleo injustificado por parte de sus superiores los cuales acudieron nuevamente a ella pero con un fin lucroso y era el retiro de la denuncia, donde fueron violados sus derechos ya que cumplía con las expectativas en su rol profesional, por lo tanto su familia se veía sumergida en esta problemática poniendo en riesgo su salud mental.

El comunitario, al ser forzada a dejar su territorio y la determinación de ser parte de la ayuda social en su comunidad. El desarraigo del territorio y descomposición social, son elementos que ocasionan una ruptura con el entorno donde se habita, teniendo así que desprenderse de los resultados de una vida de mucho esfuerzo.

El sociocultural, al ser presionada a abandonar su cultura, costumbres, rutina social y laboral.

Político, por los derechos quebrantados por parte de las instituciones del estado y grupos al margen de la ley, la insuficiencia ayuda social brindada por el gobierno para su propio bienestar social y el de sus hijos.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

Las voces eran muchas, en especial mujeres que habían sido víctimas de desplazamiento y la guerra que revelan su dolor a través de contárselo a Ana.

Sin embargo podemos entender que Ana era una de ella que sufría en silencio, ella sentía que no podía darse el derecho de sufrir su duelo y que como muchas personas en Colombia, han sido víctimas de la guerra, no han podido expresar su dolor y han guardado por muchos años la muerte de sus familias, sin tener el derecho que se les escuche y se les trate con respecto.

“El Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada.

Terminé esa conversación muy triste. Me enfermó. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando

dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”. (Anexo 1. Relatos de Vida. p. 9)

Ana Ligia, a pesar de ser muy valiente, en su discurso se identifica que ha pasado por tantas dificultades, que a veces se deja llevar por las situaciones, permitiendo que llegue a una sintomatología, que perjudica su salud.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal” (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9).

Podemos observar que Ana ligia trabajo ayudando a las personas que eran víctimas del conflicto armado al igual que ella, todo el dolor que tenía esta mujer por lo vivido lo convirtió en su fuerza, para hacer frente a las situaciones que se vivían y continuar su vida ayudándole a las demás víctimas, logrando otorgarle un significado a esa experiencia que vivió.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río”. (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

El relato nos deja reconocer que existen imágenes dominantes de violencia y su impacto se vuelve normal y cotidiano en nuestra sociedad, el relato nos permite entrar en la cultura de la

guerra en Colombia y destacar que los derechos humanos y el derecho a la vida no son respetados en las tierras alta y sur de Bolívar.

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida” (Anexo 1. Relatos de Vida. p. 9).

A Ana Ligia, no solo los alzados en armas, la despojaron de sus derechos, también los empleadores ejercieron su imagen dominante, debido a que Ana Ligia, no quitó la demanda, vulnerando el derecho al trabajo a pesar de realizar adecuadamente sus labores y más aún cuando había tantos conflictos sociales.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

Sé reconoce en Ana Ligia, una gran sensibilidad, no solo en la facilidad para escribir poesía, sino también en el amor que siente por su pueblo, su gente, su familia.

Este ejercicio de traspasar su historia en papel, a pesar que han sido imágenes llenas de terror, frustración, angustia, desesperanza, impotencia, por la dominación que ha ejercido los alzados en armas en la región; ha representado su propia recuperación, al dejar salir en sus poemas su historia de vida y la de su comunidad; esta práctica ha dado lugar a un poder emancipador.

Ana Ligia, al ser víctima y servir de apoyo a la comunidad, ha desarrollado capacidades y habilidades de afrontamiento como lo afirma Paulo Freire, “la transformación de quien interviene va acompañada de la transformación de la población con la que se trabaja y viceversa; no puede haber transformación popular si no hay transformación personal, al intervenir”. Citado por (Cantera, 2016, p. 20)

En el relato que describe Ana Ligia, nos deja comprender las imágenes dominantes de la violencia en nuestro país, lo inconsciente de la guerra;, en sus experiencias vividas solo quedan experiencias de devastación y muerte, el dolor sufrido por sus habitantes, el olvido de una comunidad que ha sido víctima de la violencia.

“Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos. El poema empieza así: “Siendo sólo una niña, yo te admiraba sentadita en un cerro te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca, y dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”. Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo” (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9)

Ana nos permite comprender la verdadera historia de la guerra, el sufrimiento y las secuelas que deja; el ver los muertos pasar por el río como un hecho cotidiano en su pueblo, es desgarrador.

Lo que nos lleva a la reflexión y poder entender el dolor de las víctimas y de sus familiares marcando de manera negativa la región, las imágenes nos permiten ver el miedo, la intranquilidad, la tristeza que afecta a la comunidad y la incompreensión por parte del gobierno.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí. En Ana Ligia se distingue relatos llenos de positivismo, sobre todo cuando habla de ayudar a su comunidad, partiendo de su dolor, impotencia y frustración, ayudándolos a salir de sus traumas, tal como ella lo ha hecho, desde su propia experiencia.

A pesar de todo lo vivido Ana ligia continuó con su vida, desarrollando las habilidades con las que cuenta para así transformar su realidad, dejando de lado la violencia vivida y convirtiéndose en una sobreviviente.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (Anexo 1. Relatos de Vida. p. 9).

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía” (Anexo 1. Relatos de Vida, p. 9).

Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Tabla 1.

Elaboración de Preguntas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Fuera de sus hijos, hubo otros familiares que salieron con usted, en el primer desplazamiento?	El inicio de la entrevista White la denomina «preguntas de influencia relativa» permite que el entrevistado externalice su problema. “Estas preguntas ayudan a identificar la esfera de influencia del problema, que puede abarcar el ámbito conductual, emocional, físico, interaccional y actitudinal” (White y Epston, 1993, p. 57). Nos ayuda a comprender la forma como ocurrieron los hechos e identificar de qué manera lo vivió la víctima y emociones, trastornos, sintomatología que se pueden reflejar en el momento de la entrevista.
	¿Cree que hubo algún cambio en la esfera familiar, después del desplazamiento?	Con esta pregunta se lleva a Ana a identificar si hubo un cambio drástico o no, en su entorno familiar y pueda comprender que a pesar de las dificultades su entorno familiar sigue estable. Bateson, (1979) afirma que “Los órganos de los sentidos del ser humano sólo pueden recibir diferencias y las diferencias

<p>Estratégicas</p> <p>¿Ana, usted cree que el desempleo y las situaciones difíciles que ahora afronta, van a cambiar?</p>	<p>deben codificarse en forma de acontecimientos en el tiempo (es decir, en cambios) para que sean perceptibles” Citado por (White y Epston, 1993, p. 20).</p> <p>Se pretende que Ana reconozca que ella y sus hijos, han salido a flote y que no han nada que obstaculice un mejor futuro y cambio favorable para toda la comunidad.</p> <p>“es importante estimular a los clientes para que instruyan definiciones alternativas de los problemas; definiciones más relevantes para su experiencia y que les permitan abordar de forma más adecuada sus preocupaciones inmediatas” (White y Epston, 1993, p. 67).</p>
<p>Circular</p> <p>¿Cuál de sus hijos, tiene mayor facilidad de afrontamiento de los hechos ocurridos?</p>	<p>Permite al entrevistador, explorar en el contexto familiar del individuo, quien puede aportar en el afrontamiento y recuperación emocional.</p> <p>“Estas preguntas generan información que contradice la descripción saturada por el problema de la vida familiar, y ayuda a las personas a identificar su competencia y sus recursos ante la adversidad” (White y Epston, 1993, p. 59).</p>
<p>Circular</p> <p>¿Cuál de sus hijos se ha visto más afectado por el desplazamiento?</p>	<p>Con estas vivencias del desplazamiento, las familias modifican mucho sus comportamientos tanto en sus relaciones internas como externas como respuesta a la sobrecarga que les genera las situaciones, las víctimas no saben cómo actuar y comienzan a desconfiar de todos y hasta de ellos mismos.</p> <p>Por esto la importancia de crear esta clase de preguntas que permiten explorar para entender como son las relaciones en la familia y la comunidad. Como lo afirma Tomm (1985) “Entender un sistema es entender la coherencia en su organización circular de ideas, sentimientos, acciones, personas, relaciones, grupos, acontecimientos, tradiciones, etc. que son de interés para el terapeuta sistémico. Las preguntas son circulares porque intentan dilucidar tales conexiones organizativas”. Citado por (Feixas, 2017, p. 1)</p>
<p>Circular</p> <p>¿Qué tipo de ayuda gubernamental, privada o comunal, se brinda en el territorio?</p>	<p>Se brinda la posibilidad de identificar que otras formas de apoyo, se brinda en la región, con el fin de acceder a todo tipo de ayuda que se necesite y la posibilidad de interactuar con otros miembros de la comunidad, sobre todo en las terapias narrativas. Como se afirma en White y Epston, (1993) “las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia y que, al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones”. (p. 30).</p>

Reflexivas	¿De acuerdo a la experiencia vivida durante la guerra, cuáles crees que han sido las habilidades y destrezas que has desarrollado?	Este tipo de pregunta se puede realizar a Ana como aspecto importante con el fin de ver el tipo de afrontamiento de situaciones críticas en su proceso de recuperación, para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas, llamando a esto Resiliencia. Permite que la protagonista Ana, replantee valores de sí misma que le dan significado a su proyecto de vida, permite que reconozca los recursos con los que se cuentan y son parte de su identidad.
Reflexivas	Conforme a sus vivencias personales, y a lo experimentado mediante su labor con víctimas del conflicto armado, ¿piensa usted que es posible lograr una reconstrucción social y personal en las víctimas?	Esto permite que Ana, se autoanalice en cuanto a su vida antes, durante y después de todos estos episodios y concluya si es posible de una manera u otra recuperar su vida personal, social y emocional. “Cuando las personas se separan de sus relatos, pueden experimentar un sentimiento de agencia personal; y a medida que se apartan de la representación de sus relatos, se sienten capaces de intervenir en sus vidas y en sus relaciones”. (White y Epston, 1993, p. 33).
Reflexivas	¿Qué crees que pasaría si narran sus experiencias con el conflicto armado y a partir de lo vivido exigen sus derechos como desplazados por la violencia?	La población desplazada debe tener una protección por parte del gobierno el cual debe garantizarle estabilidad tanto mental como física, permitiendo a las víctimas tener una integración social satisfactoria, así mismo las víctimas del conflicto deben tener una vida digna y una protección de sus derechos. Por este motivo es importante crear esta clase de preguntas con las que se pueden movilizar a las personas para que miren más allá de la situación que se está viviendo. Todas las personas han sido creadas iguales, con ciertos derechos como la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. Cuando se da una situación en la que no se pueden satisfacer estas necesidades, la persona tiene derecho a abolir la injusticia y crear un nuevo régimen, sobre unos fundamentos que garanticen su seguridad y felicidad. (White y Epston, 1993, p. 179)

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial, Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se encuentran latentes todos los emergentes psicosociales, debido al cambio abrupto al que fue sometida toda la comunidad de Cacarica.

Toda su base social fue paralizada, su sistema político, social, cultural, económico, lingüístico, etc. y dio paso a la representación subjetiva de lo ocurrido tanto individual como colectivamente.

Esta comunidad puede identificar como principal emergente psicosocial, la profanación hecha a su territorio, la violencia a la que fueron sometidos, no solo por los terroristas, sino también por los militares al obligarlos a salir al pueblo, a vivir en condiciones de hacinamiento en el coliseo y sin habilitar las mínimas necesidades básicas como agua y servicios públicos.

También se identifica como emergente el trauma psicosocial, al verse sometidos a estresores y diferentes tipos de dificultades, debido a la violencia y la pérdida de sus derechos, afectando totalmente su desarrollo integral.

Se detecta la afectación social y emocional, social al querer omitir los atropellos, torturas, atrocidades etc. ocurridas en su territorio y emocional, al ser arrancados de su territorio, la pérdida de sus familiares, su ideología, su paz, su identidad.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La población pierde su calidad de vida, al verse vulnerada su integridad, el rechazo los obliga a un cambio en su habitual manera de vivir, en algunas regiones estando en su propio territorios los alzados en armas, trazaban líneas invisibles en la zona, lo que dejaba a sus propios habitantes sin poder cruzar por estos lugares.

En otras oportunidades, deben salir de su territorio, ya que están en constante amenaza y con el propósito firme de proteger la vida de su familia, prefieren huir aunque no sean responsables de ningún acto de barbarie, como se afirma en Rutasdelconflicto.com (s.f.). “Para no ser acusadas como causantes de la violencia que ocurría en sus regiones, muchas personas optaron por ocultar o prescindir de sus documentos de identidad, silenciar su pasado, mentir acerca de sí mismos e incluso negar sus creencias”

Al haberse dado validez al estigma de cómplices a estas poblaciones por parte del estado, quedaron sin protección y la guerrilla y paramilitares optaron por dominar a estas regiones, con sus propias reglas, controlando actividades económicas y realizando todo tipo de atropellos, torturas, masacres etc. incluso en algunos casos destruyeron pueblos enteros.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura, asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Teniendo en cuenta el masivo desplazamiento del pueblo de cacarica, debe desplegarse todos los mecanismos de apoyo institucionales, privados y comunales que puedan realizar una intervención comunal satisfactoria, para disminuir con prontitud el trauma social generado en la población.

La primera acción va encaminada a realizar un diagnóstico preliminar, que permita identificar los niños y adultos con mayor afectación psicosocial y coordinar acciones para su adecuado abordaje.

Esta primera acción pretende remitir las personas con afectaciones físicas o psicológicas severas a las instituciones de salud cercanas o lugares alternos.

La segunda acción se realiza con la población con menor afectación psicosocial, realizando encuentros psicosociales con agentes sociales de las diferentes instituciones desplegadas para brindar este apoyo, con la finalidad de desarrollar el ejercicio narrativo con la población en diferentes fases, con la posibilidad de disminuir el impacto sociocultural y psicológico.

Esta acción favorece la recuperación entre sus mismos habitantes, al ser parte y protagonista de su recuperación psicosocial, al ser miembros de su misma comunidad, identificando su mismo dialecto, formas de pensar, sentir, actuar, comprensión de sus mismas costumbres etc. propicia un desencadenamiento discursivo de la experiencia, logrando distinguir subjetivamente cada participante, la manera y medios que pueden contribuir para salir de su propia crisis.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Teniendo en cuenta que los pobladores de Cacarica, tenían sus propias costumbres, políticas, cultura, base social etc.

Se pretende generar un bienestar social, desde su propia base social, identificando sus propios recursos y formas de afrontamiento, con el apoyo de agentes sociales voluntarios, institucionales y gubernamentales, según la Ley 1448 de 2011, en pro de contrarrestar las dificultades psicosociales percibidas después del desplazamiento, como lo afirma Rodríguez, De la Torre y

Miranda (2002) “Es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros” (p. 344).

Tabla 2.

Estrategias de Afrontamiento, pobladores de Cacarica.

Estrategia	Objetivos	Actividades	Impacto	Fases
1. Realización de un diagnóstico de capacidades de afrontamiento en la comunidad.	Identificar agentes con capacidades y habilidades, que contribuyan a un acompañamiento dinámico en su propia comunidad.	Reunión con los líderes de la comunidad, para dar a conocer las acciones a realizar con el grupo social de apoyo.	Generar confianza en la comunidad, al promover su bienestar social.	2
2. Participación de agentes sociales locales voluntarios e institucionales	Reconocer e implementar métodos eficaces de solución a las principales necesidades que se evidencian en la comunidad, con sus propios recursos.	Escenificar el direccionamiento político de los pobladores de Cacarica y la parte gubernamental del pueblo, con el propósito dar a comprender el accionar político en cada sistema social y la manera de llevarse un cambio social en la comunidad.	Reconocer las diferentes acciones políticas que favorecen su calidad de vida.	4
3. Generación de Recursos de Afrontamiento Individuales y Grupales	Organizar actividades para los niños y jóvenes, que posibilite integración y aceptación de su entorno. Generar actividades productivas con las mujeres, que incentiven la adaptación al entorno, con sus	Realización de actividades deportivas, acostumbradas en los entornos comunales. Realización de actividades lúdicas, con títeres, payasos, etc por parte del gobierno. Talleres productivos	Transformación social, con el ánimo de generar cambios de conductas y pensamientos. Lograr incentivar a la comunidad a ser parte de la	4

capacidades personales.	como insumo para el	solución.
Activar con sus líderes sociales, su propio sistema social dentro de los albergues.	desarrollo de habilidades culinarias, tejido, pintura, bordado etc.	
	Talleres participativos, en pro de identificar acciones o métodos que posibilite desarrollo y cambio social.	

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia en Foto Voz

El ejercicio de foto voz nos permito de manera grupal, lograr comprender a través de la subjetividad, las diferentes manifestaciones intrínsecas que se desprenden de los sujetos al ocupar la posición de víctimas por la violencia, en cualquier contexto social.

Este ejercicio se realizó en las siguientes comunidades en las cuales se identificó problemáticas como: pobreza y robo en el barrio Villa Santana (Pereira, Risaralda) violencia interpersonal en la Vereda Santa Ana, (Dosquebradas; Risaralda) violencia intrafamiliar con bandas delincuenciales en el Barrio Génesis en (Armenia, Quindío), microtráfico y consumo de sustancias en el barrio Paraíso, (Armenia, Quindío) conflicto armado (Municipio de Nariño, Antioquia)

Se puede identificar en los ejercicios de foto voz grupales, reflexiones subjetivas, a través de las escenas demostrando formas de violencia causadas desde la propia comunidad y violencia causada por personas ajenas a la comunidad; primero, sus mismos habitantes, mediante acciones que demuestran inconciencia, abandono, intolerancia etc., en lugares que regularmente transitan, comportamientos como el uso de sustancias psicoactivas, que permiten la activación de conductas agresivas, que repercuten en la seguridad de los transeúntes y desmeritan el uso de lugares públicos, como los parques para la recreación de los infantes y encuentros sociales, lo anterior demuestra que

Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea. (Melleiro y Gualda, 2005, p. 2)

Segundo, la crudeza causada por personas ajenas a las comunidades, por la violencia desmedida que se desprende de estos seres desalmados, despojando de sus pertenencias a los indefensos, causando terror, desesperación y muerte, sin ninguna justificación, Guerra y Dierkhising (2012) mencionan que:

La violencia comunitaria se refiere a la violencia interpersonal en la comunidad que no es cometida por un miembro de la familia y que tiene la intención de causar daño. Puede ser un subproducto de distintas circunstancias, que abarca desde el crimen y violencia en el vecindario, hasta en los conflictos o guerras civiles continuas. La exposición a la violencia se define como una experiencia indirecta de violencia (por ejemplo, escuchar hablar de la violencia), ser víctima directa de un acto violento, o presenciar violencia que involucra a otros (p. 1)

La violencia y el conflicto están presentes en la comunidad del barrio Genesis Armenia, Quindío, la foto voz nos permite hacer un viaje hacia el dolor sufrido por sus habitantes, el olvido de una comunidad que ha sido víctima de la violencia, en conflicto de pequeñas bandas delincuenciales que han marcado de manera negativa el sector, las imágenes nos permiten ver dolor, miedo, intranquilidad, tristeza, que afecta la integridad de la comunidad, la falta de tolerancia, inclusión, apoyo y trabajo en equipo son evidentes en la imágenes de foto voz.

En el caso del ejercicio de foto voz realizado en la vereda Santa Ana del Municipio de Dosquebradas, se tomó un punto de la vía, el cual está cubierto a un lado por guaduales y al otro lado encerramiento por arbustos y sea de día o de noche el lugar es muy solitario, en el cual ocasionalmente, los delincuentes abandonan cuerpos sin vida y sus habitantes son despojados de sus pertenencias.

De manera general las fotografías de foto voz, nos deja una gran reflexión grupal, en las diversas comunidades donde se realizó la foto voz, se evidenció las diferentes maneras de narrar

y comprender la realidad en los diferentes contextos, algunos escenarios con mayor carga de violencia, por la forma en que ocurrieron los hechos.

Se reflejó en las fotografías, los diferentes problemas que ocurren en las comunidades en lugares específicos, identificando las posibles subjetividades que se puedan manifestar por los hechos de violencia que ocurren periódicamente, dejando marcado en el subconsciente de los sujetos, a los lugares como inseguros, para el habitual uso dado por sus habitantes, herramienta visual, realmente con gran valor. Como lo afirma Quintana (2009)

Dentro del trabajo de campo, el relato oral o narración se presenta como una herramienta capaz de mostrar y testimoniar la realidad desde los sujetos históricos, más aún, muestra la necesidad o quizá el gusto de querer formar parte de aquello que se relata. La necesidad de hablar, de decir, de contar, ya sea para reafirmar sentidos, o para informar de ellos, parece estar siempre presente. El comunicar lo acontecido, tanto con testimonios escritos como con relatos orales, cumple la función de registrar por medio del uso del lenguaje. El relato, en tanto lenguaje, es y conforma realidad al mismo tiempo. (p. 2)

Cabe destacar también valores simbólicos identificados, un gradual y árboles, como los miembros de la comunidad siendo testigos de la violencia; un gradual en descomposición, como el cuerpo sin vida de una persona; una hoja destilando agua, como el lloro de las personas en sufrimiento; un arbusto, como la reunión de la comunidad en descontento por la violencia causada; un arco iris, como un carro a paso fugaz; un sector rural rodeado de árboles, como hombres armados y vestidos de camuflado; actos conmemorativos, como catarsis colectiva; un anochecer como los recuerdos de la guerra; espacios de recreación solitarios, como la ausencia de niños a causa de la violencia; invasión de viviendas, como la lucha por la supervivencia.

En cuanto a los valores subjetivos identificados, asombro por el hecho victimizante, percibir el terror, gritos, dolor, miedo, aroma impregnado en el ambiente, el arrancarse los sueños,

deseos, metas y el futuro, al fallecer los individuos; el lloro, sudor, desgarró, intolerancia, odio, rencor y resentimiento; desdicha y miseria al despojarse de su familia; olores, sabores y melodías que forman los tejidos de la memoria, como lo afirma Bittencourt (1998).

reproduce una amplia discusión sobre el papel de la imagen y su capacidad de registro y de representación del conocimiento antropológico, contribuyendo para ampliar la comprensión y el análisis de los procesos de simbolización propios de los universos culturales.

Humberto (2000) De esa forma, la fotografía pasa a representar una transcripción libre y fragmentada de una realidad a partir de una deliberación extremadamente personal, un interés que puede ser apenas momentáneo por una cosa o persona, algo sencillo o cotidiano que, rescatado de su banalidad, gana un nuevo significado y puede, eventualmente, volverse una síntesis indicativa de una realidad infinita más compleja. (Citado en Melleiro y Gualda, 2005, p. 2)

De los anterior comprendemos que la fotografía de foto voz nos transmite, que en muchos lugares de nuestro país las poblaciones viven diferentes situaciones de pobreza, consumo de sustancias psicoactivas; pero en muchas ocasiones estas poblaciones son invisibles para las demás personas que tienen una mejor calidad de vida, a las cuales a veces no les interesa la situación en la que viven los demás, por esto es muy importante que se use la narrativa donde se permita a las personas afectadas, que desde sus propias voces y culturas expresar sus necesidades y sentimientos.

Conclusiones Ejercicio Foto Voz

La actividad de foto voz nos permitió como estudiantes comprender que es un buen elemento para identificar un diagnóstico psicosocial, a través de la subjetividad que aparecen en escenarios de violencia, donde se desea reconocer en los diferentes contextos, la agudeza, el desespero, el asombro, barbarie, crueldad etc. percibidas en las diferentes imágenes.

Esta actividad fue muy gratificante porque se pudo reflejar a través de la narrativa las diferentes subjetividades y sensibilización que aflora en nuestro interior, permitiendo comprender en parte, los innumerables sentimientos y vacíos, que experimentan las víctimas.

Se comprendió la importancia que tiene la memoria histórica, como recurso de afrontamiento y significado social al dar la posibilidad de transformar la realidad actual.

Link Blog

<https://nanygrisales.wixsite.com/fotovoz44200691>

Referencias

- Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Feixas, G. (2017). El Cuestionamiento Circular. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>
- Guerra, N. y Dierkhising, C. (2012). Los efectos de la violencia comunitaria sobre el desarrollo del niño. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-infantes.com/violencia-social/segun-los-expertos/los-efectos-de-la-violencia-comunitaria-sobre-el-desarrollo-del>
- Melleiro, M. y Gualda, D. (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Quintana, G. (2009). Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/41207329_Narrativas_de_la_imagen_Memoria_relato_y_fotografia

Rodríguez, J.; De la Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rutasdelconflicto.com (s.f.). ¿En Colombia Existen Pueblos Paramilitares y Guerrilleros?

Recuperado de:

http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/index.html

SENA. (2019). Instructivo uso del estilo APA 6ª edición. Recuperado de:

<http://biblioteca.sena.edu.co/images/PDF/InstructivoAPA.pdf>

Valencia, A. y Trejos, J. (2013). Los primeros auxilios psicológicos en el servicio de atención al ciudadano desde un enfoque humanista. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751544005.pdf>

White, M y Epson, D. (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es › descarga › artículo>