

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia. En el Departamento del Meta

Participantes:

Deysee Romero Muñoz

Myriam Esleidy Romero

Brenda Katerine Sánchez

William Elías Guerrero

Lucero Pérez García

Grupo: 442006_96

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Diplomado de Profundización de los escenarios de Violencia

Programa de Psicología

Noviembre 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac y Key words	5
Análisis Relato de violencia y esperanza. Ana Ligia	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	16
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Cacarica	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas	29

Resumen

El presente informe, permite articular procesos de reflexión a través de los distintos relatos de violencia, que ayudan en la elaboración de ejercicios de análisis que abordan la subjetividad que se vive en contextos de nuestras regiones donde ha habido escenarios de violencia. A través de preguntas orientadoras estratégicas, circulares y reflexivas, se crea un acercamiento psicosocial en los escenarios expuestos, que sirven como guía para saber cómo intervenir para ayudar a la comunidad a superar las condiciones de victimización.

Para el desarrollo del trabajo se cuenta con elementos muy importantes como son dos videos, que a través de su contenido o mensaje permite que haya una aproximación a las características del enfoque narrativo, como también el artículo de Michel White que es un recurso muy importante porque a través de él se obtiene un acercamiento más específico de lo que es la narrativa, ya que hay ejemplos de personas que han pasados por situaciones de violencia y los aportes de este autor nos muestra o nos ayuda a comprender los recursos que podemos utilizar en situaciones de posconflictos. También los aportes de las unidades son de gran ayuda de investigación, porque permiten conocer conceptos de diferentes autores sobre el apoyo psicosocial en problemas de violencia.

La realización del análisis se desarrolla teniendo en cuenta cinco relatos de violencia y el caso de Cacarica, que permiten que a través de la lectura y la respuesta a las preguntas, se pueda conocer los pensamientos, sentimientos, reacciones y el impacto psicosocial que se presenta en el contexto de la historia relatada por cada protagonista.

Se puede decir que el trabajo es un reporte final, que evalúa el conocimiento obtenido durante el diplomado, donde se comprueba el alcance psicosocial que se obtuvo a través de la investigación, y las herramientas que se identificaron para saber cómo analizar elementos simbólicos y subjetivos en fenómenos de violencia, como también conocer las subjetividades e intersubjetividades que se presentan en contexto donde ha habido violencia y la capacidad que se obtuvo para valorar los eventos traumáticos que han tenido que vivir las comunidades desde una perspectiva psicológica.

Palabra claves: Violencia, Escenarios, Víctimas, Posconflicto, Análisis.

Abstract y Key words

This report allows us to articulate reflection processes through the different stories of violence, which help in the elaboration of analysis exercises that address the subjectivity experienced in contexts of our regions where there have been scenarios of violence. Through strategic, circular and reflective guiding questions, a psychosocial approach is created in the exposed scenarios, which serve as a guide to know how to intervene to help the community overcome the conditions of victimization.

For the development of the work there are very important elements such as two videos, which through their content or message allow an approach to the characteristics of the narrative approach, as well as the article by Michel White that is a very important resource because through it you get a more specific approach to what the narrative is, since there are examples of people who have gone through situations of violence and the contributions of this author shows us or helps us understand the resources that we can use in situations of post-conflicts. The contributions of the units are also of great research help, because they allow to know concepts of different authors about psychosocial support in problems of violence.

The analysis is carried out taking into account five stories of violence and the case of Cacarica, which allow the thoughts, feelings, reactions and psychosocial impact presented to be read through reading and answering the questions. in the context of the story told by each protagonist.

It can be said that the work is a final report, which evaluates the knowledge obtained during the diploma, where the psychosocial scope that was obtained through the research is

checked, and the tools that were identified to know how to analyze symbolic and subjective elements in phenomena of violence, as well as knowing the subjectivities and intersubjectivities that occur in context where there has been violence and the capacity that was obtained to assess the traumatic events that communities have had to experience from a psychological perspective.

Keywords: Violence, Scenarios, Victims, Post-conflict, Analysis.

Análisis Relato de violencia y esperanza. Ana Ligia

Las implicaciones que se pueden desarrollar en una persona que ha tenido que vivir la violencia son muchas, la violencia destruye la capacidad de soñar, desvanece los proyectos de vida y crea sentimientos de desesperanza. Cuando la persona ha pasado por situaciones difíciles de violencia su territorio de identidad es reducido de tal forma que para la persona se vuelve muy difícil continuar con su proyecto de vida. Pero también existe la capacidad resiliente que tienen las personas para poder recuperarse en situaciones de crisis, y este es el caso de Ana Ligia, es víctima de la violencia, pero también tiene la autonomía para no quedarse en el dolor.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El sufrimiento trasforma y se trasforma de manera diferente y se expresa de manera diferente según las necesidades que han tenido que pasar las personas que han sufrido a causa del conflicto. Todos los problemas traumáticos no tienen las mismas necesidades que tienen otras personas que han vivido algún caso difícil. La verdad se debe construir desde lo que la persona siente vive y como ha vivido el conflicto y como lo quiere seguir viviendo.

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

El fragmento deja ver la fortaleza de una mujer que más allá de su propia tragedia, ve la necesidad de ayudar a los demás, hace de su tragedia una herramienta que la impulsa para que otras personas tengan el apoyo, que a ella nadie la ha brindado. Ana Ligia transforma sus historias de victimización, dolor, rabia, miedo en una historia de sobrevivencia, y en una historia esperanzadora en la que ella puede reconstruir su vida. Desde su aporte brinda la posibilidad de reconstruir un tejido social solidario en las víctimas, creando flujos de apoyo en la comunidad, y creando vínculos que promueven el interés por el trauma que están pasando las personas, y este interés facilita la ayuda en la comunidad.

Otro fragmento que es muy significativo es el siguiente:

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Ana Ligia no se queda en la tragedia, ella ve la tragedia más allá del dolor, a medida que ayuda a los demás va creando una restauración en ella misma, donde reconoce el sentido de lo que es y de lo que puede hacer por ella y por los demás, le da un valor a la vida y ese valor lo comparte colectivamente. “entendí que Dios me había llevado hasta allá ” El marco de referencia sobre un Dios y sobre la existencia de un creador para darle sentido a la experiencia traumática es fuerte. La búsqueda de un sentido en un ser supremo desde el punto de vista de investigación, puede ser un factor protector y adaptativo para poderle dar un sentido a su experiencia.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden evidenciar en el relato, se reconocen en el desplazamiento, en las condiciones de violación de los derechos laborales, en la salud ya que el estrés que vivió la protagonista del relato le produjo insomnio y fue el causante de enfermedades. En cuanto al aspecto emocional se evidencia que Ana Ligia es muy fuerte pero aun en su fortaleza hay tristeza por las condiciones en las que ha tenido que enfrentar las situaciones, pero ella no se sumerge en una identidad de víctima, sino que aprende de ella e influye a su alrededor de una forma positiva.

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

El desplazamiento. Deja en la persona huellas que no se pueden borrar, escenas de dolor, desesperanza y un futuro incierto. Es difícil después de tener una vida organizada de repente perderlo todo, esto crea desestabilidad y perdida del proyecto de vida. En una situación de crisis las personas pierden una continuidad en su vida, antes eran capaz de hacer por su vida hoy en día no son capaz de hacer nada, porque vive y están inserto aun en ese contexto traumático que contribuye a seguir incivilizado la respuesta.

Ana Ligia ha vivido ese momento, en el que tuvo que abandonar su contexto es una experiencia de vida difícil, afortunadamente es una mujer que el desplazamiento la ha

impulsado a tener un pensamiento de empoderamiento, sabe que depende de ella y que ella puede crear nuevas oportunidades para su vida y también para ayudar a los demás, busca con esfuerzo conservar lo que es bueno para ella a pesar de las circunstancias.

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Violación de derechos laborales. Un despido de la mujer en embarazo crea tristeza, estrés, discriminación, se destruye la tranquilidad en la que debe estar la mujer gestante, además induce un efecto social en las demás mujeres, creando pensamiento de rechazo al embarazo por miedo a perder sus trabajos. Cuando Ana Ligia menciona “Yo sentía que había perdido media vida” en ese momento ella había perdido el contacto con el sentido de sí mismo, hubo una contracción en su territorio de identidad por tal razón no identifico como proceder en esta situación. Las personas se enfrentan a dificultades cuando viven con historia que están saturadas de problemas, estas son historias dominantes no abarcan partes importantes de la experiencia vivida y las llevan a llegar a conclusiones negativas sobre su identidad.

“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Estrés psicosocial en la salud. La angustia, tristeza produce insomnio y el no poder dormir bien, hace que una persona mantenga sin fuerza sin ánimos, produciendo un efecto contraproducente en la salud. Ana Ligia se sintió afectada profundamente no pudo evitarlo, tampoco superarlo como quizás en otras ocasiones, se presentó en ella un sentimiento de impotencia, aumentando la tensión emocional lo cual le causo estrés afectando la salud.

Externalización, es importante separar a la persona del problema, cuando una persona está viviendo en el relato problemático de su vida su identidad puede llegar a saturarse del problema. Esto contribuye a la agencia personal que lleva a la persona a enfrentar su problema.

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Impacto económico. La falta de dinero desestabiliza, el sentido de identidad de una persona se vuelve frágil, algunas veces creando trastornos del estado de ánimo, puede llegar a crear pensamientos de incapacidad personal. Cuando Ana Ligia menciona “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada” la persona que individual o colectivamente sufre o padece el daño o lesión, sea en su persona propiamente dicha en su propiedad o en sus derechos humanos como resultado de una conducta de otro ser humano se convierte en víctima, y socialmente a estas personas se le garantiza o al menos se le deben garantizar los derechos humanos.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Como Víctima: Ana Ligia tiene la capacidad de aprender de las experiencias de crisis, su personalidad facilita el cambio positivo en un contexto de conflicto, aunque es víctima no asume tal rol, tiene la capacidad para en medio de la violencia crear una historia de superación. Ana Ligia trabaja con la población haciendo censos de todas las familias, las visita y trabaja con ellas, trabajo con las víctimas de San Francisco, principalmente con mujeres apoyándolas y ayudándolas para poder enfrentar su situación de dolor, es poeta y escribe la historia de su pueblo inspirada en las víctimas.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Como Sobreviviente: Las circunstancias por las que ha tenido que pasar Ana Ligia dentro de la violencia son varias y la forma como ella ha sobrevivido a estas dificultades no ha permitido que ella pierda el sentido de identidad de quien es y lo que puede hacer. Ella

sabe cómo avanzar y tiene claro su proyecto de vida, por tal razón realizo una técnica en salud pública, y continua escribiendo poesía, entre sus letras describe el sufrimiento de la guerra, pero también el poema describe a una mujer que no se queda en las circunstancias negativas que a través de sus acciones da valor a su vida.

La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002)

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Los significados alternos que se reconocen en el relato se evidencian en la actitud que Ana Ligia toma en los diferentes hechos que han pasado en su historia, como por ejemplo: la violencia no ha podido destruir su vínculo con sus hijos, ya que a pesar de las circunstancias, ella ha buscado la manera de estar con ellos. El concepto del vínculo es la unidad mínima de análisis de lo humano, en la vida de todo ser humano hay una vinculación con otra persona. Hay vínculos externos y vínculos que se mantienen con otras personas, y también hay un vínculo interno. Al tener en cuenta la definición que da Pichón Riviere, es que el vínculo es una estructura compleja entre un sujeto y un objeto, donde existe una comunicación y

aprendizaje, pero no toda relación genera un vínculo, ya que la interacción se puede tener con varias personas por diferentes situaciones, pero en esta interacción no hay una interdependencia subjetiva.

“el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

Se ha capacitado en medio de la violencia esperando tener una oportunidad de trabajo mejor. Ana Ligia le da valor a la vida y dentro de ese valor busca cumplir los retos que le ayudaran a cumplir su proyecto de vida, esta actitud en Ana Ligia promueve el fundamento que le permite ver quien es, o sea el sentido de sí mismo, permitiendo de esta manera que exista un desarrollo rico de historia. Las personas que sufren una experiencia traumática y al ser agobiadas por sentimientos de tristeza, de ira, de impotencia presentan un bloqueo emocional y no logran experimentar emociones positivas. Pero también el ser humano tiene la capacidad de adaptarse y buscar el crecimiento personal ante las experiencias traumáticas.

Según Calhoun y Tedeschi, (1999) el concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato permite que podamos reconocer la actitud de un individuo que ha sido desplazado por la violencia y los aportes positivos que este puede brindar a la sociedad, comunidad y personas que padecen desplazamiento.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.” (Relatos de vida VOCES, 2009, pág. 8)

El tejido social que se evidencia en la historia de Ana Ligia, está reflejado en la actitud que ella toma para ayudar a las víctimas, aun siendo ella también víctima y habiendo sido violado de varias formas sus derechos humanos. Ella toma una actitud de apoyo demostrando fortaleza ante los demás, es una resiliente por que tiene la capacidad de tener un proyecto de vida aun en el contexto de violencia que vive.

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Actualmente tiene cercanía con las personas de donde vivía, que percepciones tienen ellos sobre los hechos?	Se establece la pregunta a fin de que brinde información circular frente la dinámica actual de vida y su relación actual con los eventos.
	¿Es posible que sus amigos, familiares y las personas con las que desempeña su quehacer profesional vean en usted y sus composiciones literarias, herramientas para la superación del hecho victimizante?	El talento cultural de Ana Ligia ha hecho que avances significativamente en su proceso de recuperación, se busca con esta pregunta saber si su entorno y los demás contextos en los que se desenvuelve, ven en ella un elemento benefactor en sus vidas y la recuperación de salud mental y calidad de vida.
	¿Cómo han afrontado sus hijos el proceso que han vivido a causa del desplazamiento?	Esta pregunta permite crear conexión entre la experiencia con sus hijos y el contexto de violencia que han tenido que vivir.
Reflexivas	¿Cree que al tener que pasar por los eventos sucedidos, se le ha atribuido una conducta resiliente? ¿Por qué?	Se realiza la pregunta a fin de que se permita reflexionar sobre su conducta, actitud y pensamiento, del antes y después de los eventos.
	¿Crees que puedes seguir influenciando a su alrededor de una manera positiva, teniendo en cuenta las experiencias vividas, las que enfrenta ahora y la falta de empleo?	La pregunta busca identificar la resiliencia en Ana Ligia, conocer su crecimiento postraumático. Conocer la capacidad adaptativa que tiene para mantenerse bien tanto física como psicológica en situaciones difíciles.

	¿Existe algún evento que no hayas podido superar, y consideres que necesitas ayuda?	Se pretende identificar si Ana Ligia, resiste con fortaleza traumas que no ha podido superar y que están en los ocultos.
Estratégicas	¿Cree que su actitud resiliente puede llegar a ser ejemplo para otras personas o población que pase por lo mismo?	Se realizó la pregunta con el fin de comprender la percepción que tiene frente a su actitud, y si considera que es ejemplo a seguir y replicar.
	¿Qué implicaciones tendría en su vida personal y laboral si se permite identificarse como afectada por el conflicto armado?	Esta pregunta busca que Ana, confrontar a la víctima en el pro y los contras que tendría si al ejercer su profesión, se identificara como afectada y así obtener una mejoría en su ámbito laboral y social.
	¿Qué pasaría si utilizara sus poemas como estrategia para crear esperanza en las víctimas de la violencia?	Busca que Ana Ligia pueda identificar su capacidad de intervenir a través de sus propios recursos, ayudando y al mismo tiempo que se pueda beneficiar de la experiencia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El hostigamiento es una conducta que su finalidad es perturbar, trae comportamientos de control ofensivo, que hacen mucho daño a la comunidad ya que violan los derechos de las personas. Después de la incursión militar los emergentes psicosociales que están latentes y se manifiestan en la comunidad de cacarica, son de desconfianza, inseguridad, pérdida de autonomía, miedo, temor por volver su tierra, incertidumbre, emociones negativas y pensamientos de venganza ante el sufrimiento que han tenido que vivir. En este sentido, se puede considerar que hay una vulneración de derechos humanos, donde no se permite la libre expresión. Tras la guerra y los hostigamientos que se desarrollaron en la comunidad de Cacarica, se crea un desplazamiento en el que las personas, tiene que buscar las formas de subsistir, en miedo del dolor y pérdida, con los sueños hechos cenizas por culpa de la guerra. Finalmente, hay una estigmatización hacía la comunidad de Cacarica por parte del grupo armado, lo cual genera rabia, miedo, desesperanza y cierta duda.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Ser estigmatizado como cómplice de la violencia genera diferentes impactos que se ven reflejado en lo psicológico, la salud, en la economía, la cultura, y en lo social. La estigmatización genera intimidación, impotencia, miedo a defenderse, pérdida de integridad, perdida de familiares, de bienes, de la salud, como consecuencia del desplazamiento, de un

desplazamiento obligatorio solo por el hecho de ser señalados como cómplice. Esto genera en la víctimas tristeza, rabia, dolor y va en contra de la dignidad de las víctimas.

A nivel social y comunitario, se pueden producir impactos de cohesión grupal, se puede llegar a pensar que verdaderamente la comunidad tiene esa ideología y está desarrollando este tipo de conductas, esto puede generar conflictos entre las personas al tratar de solucionar entre ellos lo acontecido.

Se puede considerar que genera también desconfianza, porque de cierta manera, no todas las personas se conocen bien, las personas afectadas no saben con exactitud que hacen o a que se dedican las personas de manera general. En este sentido, se puede evidenciar incertidumbre, desconfianza y falta de cohesión social.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Contextualización de los hechos, en donde cada uno de los integrantes de la comunidad, de una manera libre expresen las percepciones de vida a partir de su dolor, rabia, y trauma después de los eventos vividos. Esta acción se puede lograr desde la metodología narrativa, escuchando las voces de los afectados directamente por los eventos de violencia. Esto generará inicialmente, un sentimiento de esperanza y la persona afectada, se sentirá protegida no por su familia o por los integrantes de la comunidad, sino por los representantes políticos y por el apoyo de un experto o psicólogo.

2. Recuperación y reparación emocional en lo individual y en lo colectivo. Generado a través de la escucha entre los miembros de la comunidad, con la orientación del psicólogo. Se trata de encaminar a la comunidad a los procesos de resiliencia y afrontamiento ante los

eventos vividos. Como bien se ha mencionado, se puede lograr desde la narrativa, y desde un sustento del enfoque histórico cultural, haciendo énfasis en comprender su realidad y lo que quiere cada persona para mejorar su calidad de vida.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

1. Estrategia: Realizar actividades narrativas en los que compartan su experiencia y las dificultades que viven y se identifiquen recursos a alternativas comunes que construyan una forma de apoyo orientado desde ellos y para ellos. El tiempo destinado es de 3 meses.

Fase 1. Es muy importante escuchar lo que las personas quieran compartir acerca de su experiencia del trauma, por eso se crea un espacio para que cuenten sus historias, en este espacio podemos acercarnos al dolor de la persona, para poder comprender por lo que ha pasado o está pasando, crear una empatía entre la intervención y la persona, creando un clima de confianza para que las personas sientan que hay preocupación, amor, deseo de ayudarlos.

Fase 2. La historia que ellos relaten en conjunto y en relación, nos sirve para tener ciertas ideas de quiénes son y esas ideas nos ayudan para moldear sus acciones, para identificar la capacidad que tiene para no perder su sentido de identidad, y la identificación de necesidades para enfrentar la crisis.

2. Estrategia: Realizar actividades en la que se planteará una metodología, donde sea la misma comunidad de cacarica que reflexionen sobre sus relatos de violencia a través de preguntas. El tiempo destinado es de 3 meses.

Fase 1. A través de la narración de historia de cada persona se desarrolla preguntas que contribuyan de un espacio para enriquecer cada historia. Las preguntas se realizan con la

intención de poder llegar a esos espacios que están invisibles en la persona, que están ahí pero están invisibles por que no los ha contado y al no contarlos no los está reproduciendo en su vida.

Fase 2. Poder hacer visible la respuesta que la persona dio para lograr modificar los efectos del trauma, con el propósito de identificar lo que incide directamente en sus acciones, en sus pensamientos y en su historia acerca de su identidad, acerca de quién es. Las respuestas de cada pregunta permiten a la persona tener ideas de quien es y esas ideas van a moldear sus acciones lo que hace de su vida lo que cree de su vida.

3. Estrategia: realizar dinámicas de reflexión para que haya un reconocimiento de sí mismo, en el que se logre el desarrollo de habilidades y capacidades que permitan a la comunidad de cacarica sentirse capaces de liderar acciones y cambios positivos en su vida, personal, familiar y laboral, y adquieran control sobre sus propias vidas, en el que se establezca un proceso de fortalecimiento como individuos. El tiempo destinado es de 4 meses.

Fase 1. Desarrollar ejercicios participativos que permitan valorar los recursos en la experiencia vivida por las personas, el objetivo es que a través de los ejercicios se permita honrar sus historias, resaltar actos heroicos y logros para salir adelante a pesar de la adversidad, posibilitando crear conversaciones que indaguen tanto de la víctima misma como de su familia o de la comunidad.

Fase 2. Lograr a través de los talleres que las personas vuelven a soñar a tener propósitos reconociendo sus valores, aprendizajes y habilidades, para que sus pensamientos se puedan transformar y la violencia pierda el protagonismo que paraliza y afecta su vida.

Fase 3. Lograr que la comunidad de cacarica se empodere de su derecho y exija apoyo social como recurso fundamental del bienestar psicológico. Esto con el fin de que tenga un apoyo constante frente los procesos legales, de derecho y de reparación, este proceso lo puede realizar un psicólogo a través de la consejería se desarrollará una orientación sobre los derechos que tiene como víctima y los procesos por los cuales debe pasar para establecer una reparación

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La violencia es una acción humana en la que el objetivo es hacer daño a otra persona, afectando su dignidad, su integridad, sus sentimientos y hasta su propia vida. La violencia puede ser física, simbólica, verbal y violencia psicológica, se contextualiza desde diferentes escenarios y es una de las principales causas de la desintegración social.

La relevancia de este tema nos lleva a realizar una investigación sobre diferentes contextos que son cercanos a nuestra cotidianidad y que han sido afectados por diferentes problemáticas asociadas al impacto del conflicto armado. Los escenarios escogidos para realizar la experiencia son los siguientes: Barrió guatape 2 de la ciudad de Villavicencio, barrio Montoya Pava del municipio de Granada Meta, el parque de la memoria ubicado en el barrio el centro del municipio de el Castillo Meta, el barrio de san isidro en Villavicencio y el barrio porfía de Villavicencio.

Se realiza un ensayo visual en los escenarios elegidos sobre el tema de la violencia, empleando la estrategia foto voz, la cual nos ayuda para realizar la lectura de cada imagen que representa la realidad de los diferentes contextos seleccionados, realizando un ejercicio narrativo que permite de una forma creativa utilizar la foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial. De acuerdo con Huyse (2003) existe un pasado histórico, que debe develarse para conocer lo que sucedió.

Los ejercicios realizados reflejan la capacidad analítica que tenemos para identificar en una imagen la posición frente a diferentes situaciones, identificando la debilidad, miedo, objetivo, fortalezas y prioridades en una comunidad que ha sido afectada por la violencia.

También la capacidad que tenemos para apropiarnos de un contexto, y sentir que estamos dentro de él y llevar cada imagen a una realidad personal que nos permite, o nos lleva a poder ver más allá de lo físico, e interactuar mentalmente y emocionalmente en este contexto, generando ideas para el desarrollo del bien de las personas protagonista de la problemática.

El ensayo visual es muy relevante ya que como profesionales de la salud mental debemos conocer las diferentes respuestas que se pueden presentar producto de la exposición a hechos violentos, que nos permite direccionar nuestros esfuerzos para ser más efectivo en la intervención. Cuando a una persona se le han vulnerado sus derechos, experimenta una serie de situaciones bastante complejas especialmente en el plano psicológico, generando la mayoría de las veces ansiedad, estrés y depresión. En algunos casos, estas reacciones son adaptativas y transitorias, pero en otros casos, se convierten en situaciones que sobrepasan la capacidad y estrategias de afrontamiento de quien las padece.

Las imágenes en torno a la subjetividad expresan diferentes necesidades como es la subsistencia, protección, necesidad afectiva, realización personal, social y la falta de colaboración política. Aunque las imágenes corresponden a diferentes contextos, todas se relacionan con la misma problemática como es la violencia. En algunas imágenes podemos analizar que la comunidad identifica el reconocimiento de la debilidad y la fortaleza en grupo, y permite o se esmera por generar espacios propios, que contribuyen a la solución de problemas. Los vínculos permiten un desarrollo en comunidad, en la que las necesidades de subsistencia son tenidas en cuenta y apoyadas por personas víctimas de la violencia, pero también por personas que pertenecen al contexto, pero que no han estado involucradas directamente con el problema.

Por otra parte la falta de apoyo del gobierno hace que estas personas se involucren más como comunidad para ayudar a las víctimas. Según Lederach (1998) apunta que tanto la diplomacia política como los mecanismos psicosociales y espirituales deben tenerse en cuenta y trabajarse tanto en los niveles de la alta política, como en los niveles intermedios del desarrollo social y en los niveles de base de las relaciones sociales y cotidianas para lograr, no sólo el final del conflicto armado, sino también, una paz duradera y sostenible

Se reconoce los valores simbólicos y subjetivos en el contexto cultural que comparten en común los integrantes de cada imagen, la importancia de las prácticas simbólicas, en el espacio donde las diferentes personas participan en la misma actividad, cada uno con su estilo diferente y en su práctica simbólica particular. Por otra parte nosotros como grupo reconocemos la capacidad, se puede decir que del arte de describir la vida por medio de una narración, en este caso como tema la violencia, siempre subjetiva y siempre escrita en un contexto. El hecho de inscribir elementos en la historia que se narra a través de las imágenes se puede considerar una de las funciones principales de la producción simbólica en este estudio.

También se reflejan manifestaciones de contextos con entornos que muestran dificultades sociales, ambientales, económicas y hechos violentos en contra de la naturaleza, narrados de forma poética que llevan a ver por medio de las imágenes, realidades de violencia que, al ser expuestas, permiten observar nuevas realidades simbólicas que se pueden comenzar a trabajar desde los ámbitos psicosociales, culturales y políticos.

Cada ejercicio presentado permite que construyamos o contemos historias y podamos transmitir mensajes de una determinada situación, lo cual nos ayuda para crear habilidades de observación y a través de la mente poder construir una historia. La importancia de las

imágenes es que no es solo lo visual sino que a partir de ellas se crea un texto, un texto que ayuda a ver la realidad desde una perspectiva psicológica, donde encontramos herramientas que nos ayudan para saber cómo apoyar una comunidad o individuo en una determinada situación.

A través de las narrativas presentadas podemos reconocer manifestaciones resilientes como la capacidad de las personas para enfrentar la adversidad, y poder superar situaciones difíciles, el desarrollo de fortalezas y el trabajo en comunidad. Podemos ver que a través de las narrativas se identifica los diferentes aspectos que pueden estar en silencio en la problemática.

Como reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia, que se puede animar la construcción de memorias colectivas ya que permite recordar y al mismo tiempo cambiar la mentalidad del pasado, resignificar el presente y construir el futuro. Se pueden construir por que se crea un reconocimiento de aspectos básicos, son básicos pero importantes ya que se identifica las relaciones, la cultura, emociones, sentido colectivo, de las personas involucradas en la problemática, se involucran todos los mecanismos propios de la memoria como los recuerdos, el olvido, la construcción de las diferentes versiones acerca de los acontecimientos que han pasado y que son identificados por las diferentes narrativas como una sola problemática “violencia” aunque no se allá compartido en el mismo contexto, o en la misma época.

Se puede concluir que la intervención psicosocial desde las expresiones artísticas son herramientas de expresión que permiten un trabajo ya sea individual o colectivo, un ejemplo de ello es la música, donde desde diferentes contextos se pueden expresar situaciones vividas que pueden ser comunes a lo sucedido con otras personas, a continuación, un fragmento de

una canción que genera recuerdos, vivencias y sentimientos de soledad, abandono entre otros. Por lo tanto, es posible explorar situaciones de violencia desde lo simbólico y desde allí aprender, intercambiar fortalezas, sueños, esperanzas y generar nuevo conocimiento, nuevas memorias en pro de la recuperación de la vida de la víctima y el entendimiento de los que acompañan los procesos de restauración.

Link de la página Wix

<https://deysromero2509.wixsite.com/misitio-8>

Conclusiones

El trabajo realizado permite identificar la necesidad de apoyo que requieren las personas que han pasado por situaciones de crisis. La identificación de hechos violentos donde no se ha brindado ayuda psicosocial deja ver el desamparo que ha vivido la población de nuestro país. Es necesario crear propuestas de intervención que favorezcan a la comunidad y que ayuden a sanar secuelas de lo vivido y guiar a las personas para que haya un empoderamiento, y pueda reconstruir su vida y vuelvan a crear un proyecto de vida.

Es necesario la ayuda del gobierno, ya que son muchas las necesidades que se presentan en estas comunidades, la pérdida de bienes, de familiares, de trabajo, la humillación, generan en estas personas una pérdida de identidad, donde refleja el desánimo para continuar, porque no es solo la situación que viven, es el hecho de sentir que no cuentan con la ayuda de sus representantes políticos.

Por otra parte como estudiantes hubo un reconocimiento del contexto en el que debemos trabajar, se familiarizo los eventos traumáticos y sus características, con las herramientas estratégicas que podemos utilizar, creando un pensamiento responsable de lo que es la intervención y de las pautas que se deben llevar para intervenir en situaciones traumáticas que requieran de un apoyo y concepto sincero, ético, responsable que refleje nuestra profesión.

Referencias Bibliográficas

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño...* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Anexo 1_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.
https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

A. Medina (2012, 23 de septiembre). Preguntas acerca de que es el enfoque Narrativa [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IUAT_dGAfQM

Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo). Documental “Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ojS8gM5WoWM>