

La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios
De Violencia Departamento De Antioquia, Norte de Santander, Santander

Presentado por:

KELLY TATIANA QUINTERO CARVAJAL

YESSICA RENTERIA MATURANA

LAURA CECILIA LAMUS PULIDO

OSCAR ANDRÉS SANMIGUEL DURÁN

SANDRA MILENA JIMÉNEZ

Grupo: 442006_33

Tutora:

SANDRA MILENA MORALES MERCADO

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)
Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Diciembre – 2019

Contenido

Resumen.....	III
Abstract.....	V
Análisis de Relatos de Violencia y Esperanza Relato 4 Ana Ligia	1
Formulación de Preguntas... ..	5
Circulares.....	5
Estratégicas.....	5
Reflexivas	6
Análisis Caso Cacarica	7
Informe Analítico... ..	11
Link del Blog... ..	14
Conclusiones.....	15
Referencias Bibliográficas.....	16

Resumen

La elaboración de este informe final parte del estudio de diferentes casos en escenarios de violencia, basados en diferentes referentes bibliográficos aportados para la contextualización de los casos, más exactamente en el departamento de Antioquia, donde podremos observar como la violencia ha afectado por muchos años nuestro país, especialmente el departamento de Antioquia, las cuales dejan secuelas graves en la salud mental de estas comunidades que vivieron el flagelo de la violencia, la afectación de su tejido social y la vulneración de sus derechos.

Colombia ha sido un país azotado por la violencia, especialmente por el desplazamiento forzoso que se evidencia cada vez, por tal razón el siguiente trabajo nos muestra diferentes contextos como es el caso de Ana Ligia, la cual fue desplazada de sus tierras dejando atrás una vida llena de sueños y esperanzas, al mismo tiempo se presenta en este sumario diferentes estrategias y formas de abordamiento social, con el fin de abonar las situaciones adversas encontradas en cada uno de los relatos, por lo que entre tantas relacionamos los siguientes.

1. Identificar las secuelas en salud mental que tiene la comunidad, de esta manera buscar y orientarlos acerca de las redes de apoyo que existen.
2. Integrar a la comunidad de manera participativa en el fondo de reparación a las víctimas del conflicto armado para la correcta disposición y conservación de los bienes y recursos entregados a esta población.

3. Brindar acompañamiento psicosocial que contribuya al fortalecimiento de su tejido social y cultural, de esta manera restablecer los derechos que le han sido vulnerados.

Las anteriores estrategias se llevan a cabo desde un abordaje de contextos, desde los enfoques narrativos, buscando la recuperación emocional a nivel grupal, construcción de identidades individuales y colectivas, desde la foto voz como medio expresión permitir entablar cierto dialogo y discusión, llevar a la practica la imagen y la narrativa, buscando recomposición de sí mismos ante los hechos violentos y traumáticos.

Palabras claves: Violencia, Desplazamiento Forzado, Víctimas, Salud Mental, Intervención Psicosocial.

Abstract

The preparation of this final report is based on the study of different cases in scenarios of violence, based on different bibliographic references provided for the contextualization of the cases, more precisely in the department of Antioquia, where we can observe how violence has affected our many years. country, especially the department of Antioquia, which leave serious consequences in the mental health of these communities that experienced the scourge of violence, the affectation of their social fabric and the violation of their rights.

Colombia has been a country plagued by violence, especially for the forced displacement that is evidenced each time, for this reason the following work shows us different contexts such as Ana Ligia, which was displaced from its lands leaving behind a life full of dreams and hopes, at the same time different strategies and forms of social approach are presented in this summary, in order to pay the adverse situations found in each of the stories, so that among many we relate the following.

1. Identify the sequelae in mental health that the community has, in this way seek and guide them about the support networks that exist.
2. Integrate the community in a participatory manner in the reparation fund to the victims of the armed conflict for the correct disposition and conservation of the goods and resources given to this population.

3. Provide psychosocial support that contributes to the strengthening of its social and cultural fabric, thus restoring the rights that have been violated.

The above strategies are carried out from an approach of contexts, from narrative approaches, seeking emotional recovery at the group level, construction of individual and collective identities, from photo voice as a means of expression, allowing a certain dialogue and discussion, leading to the he practices the image and the narrative, seeking recomposition of themselves in the face of violent and traumatic events.

Keywords: Violence, Forced Displacement, Victims, Mental Health, Psychosocial Intervention.

Análisis Relato 4. Ana Ligia

¿Qué fragmento del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces”.

Aquí vemos la realidad de Colombia, aunque se firmó un proceso de paz aun las regiones siguen en guerras afectando a la ciudadanía que es la más perjudicada y que más afectaciones ha tenido.

“Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”

En estas zonas no se sabe quiénes son los buenos y quienes los malos, es tanto el miedo que los individuos mantienen a la defensiva sin saber cuándo los atacan a ellos, y el estado de estrés y pánico es muy alto.

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”.

Lo único que esta guerra ha dejado es desolación, angustia y enfermedades a los pobladores.

Humberto Maturana (1997), presenta una mirada sobre la violencia en la que nos invita a reflexionar sobre el espacio relacional y cultural donde esta surge, abriendo

posibilidades de transformación desde el reconocimiento de lo humano. Considera que la violencia no es una condición natural de los seres humanos, sino, por el contrario, una forma de relación que se aprende en la convivencia, la cual se caracteriza por la negación del otro como legítimo y en la que se privilegian valores y creencias propios de una cultura patriarcal. (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L, 2009, p.12)

2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Tenemos a una mujer que ha pasado por situaciones muy difíciles, como lo ha sido:

Desplazamiento forzoso: Esta mujer tuvo que ir de su pueblo dejando atrás lo poco que había conseguido, todo por salvar su vida a la de sus hijos.

Desempleo: Al existir desplazamientos masivos esto afecta considerablemente la economía de una región, tenemos que al llegar a las ciudades huyendo la violencia deben trabajar en empleos informales para buscar el sustento diario.

Pobreza: Al no tener fuentes de empleo las personas se ven en la necesidad trabajar en lo que salga, muchas veces solo consiguen para una comida y deben sobrevivir con poco, esto genera que los cinturones de miseria en las ciudades crezcan.

Afectación psicológica: Toda esta situación vivida genera grandes impactos psicológicos en la población afectada, ya que son personas que han tenido que vivir y crecer al lado de masacres, desplazamientos, muertes, secuestros de sus seres queridos.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La principal intervención en el relato es la de Ana Ligia, donde tenemos a una mujer desplazada por la violencia la cual debió abandonar sus pertenencias, casas y enseres para salvar su vida y la de su familia, su primer desplazamiento lo realizo dejando atrás sus hijos, que debió ser una situación muy difícil para ellos, y por los cuales intenta volver al pueblo, de esta manera encontramos a una mujer muy trabajadora y luchadora, que a pesar de las circunstancias no deja a un lado sus sueños de salir adelante y alcanzar sus metas. Y otra voz que encontramos en la de la violencia que tanto daño a causado a los pobladores de muchas regiones de Colombia.

Echeburua expone “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras”.

(Echeburúa, E, 2007, p.2)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto de imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Tenemos que el poder que aún tiene las fuerzas insurgentes en algunas zonas de nuestro país, las cuales han sido abandonadas por el gobierno, donde muchos pobladores tuvieron que padecer grandes masacres, desplazamientos, retenes y secuestros de muchos de sus seres queridos que luego eran encontrados en los ríos, estos grupos eran los que manejan esos territorios, y esto genera en muchos individuos graves afectaciones a nivel psicológico que aun después de tantos años no han podido superar.

El concepto y consciencia sobre el trauma en el mundo occidental ha aparecido, desaparecido y reaparecido en la medida que las condiciones sociales, políticas e históricas han cambiado. De acuerdo con su significado en la historia griega temprana, la palabra trauma fue usada para describir un daño o herida física. Mientras que el término persistía en varios lugares durante siglos, el primer escrito y descripción de un síndrome traumático fue en 1866. (White, M, 2016, p.12)

e. En el relato se pueden reconocer aportes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia.

Se encuentran procesos de emancipación discursiva, evidencia en el momento en que Ana Ligia decide comenzar a trabajar por las personas que han vivido lo mismo que ella, se observa como sus hijos han podido salir adelante y una de sus hijos ya es graduada en enfermería, todos estos triunfos han logrado unión en la familia y un deseo de seguir luchando por sus ideales

Formulación de preguntas circulares, estratégicas y eflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Considera que su vida ha mejorado?	Analizar sobre los efectos de los programas para afectados de la guerra.
	¿De toda esa situación que tuvo que vivir, que fue lo que más le afectó a usted a diferencia de su comunidad y de su familia?	Le permite hacerse una evaluación desde la reflexión, donde logre encontrarse y reconocer las cosas que sean más valiosas de sí misma y de los otros en relación con los hechos violentos vividos.
	¿De qué manera considera usted que sus hijos puedan superar las secuelas del conflicto?	Los conocimientos e intervenciones que haya realizado le permiten identificar los diferentes traumas y así poder realizar una reparación integral.
Estratégicas	¿Está consciente de la ayuda psicosocial que presta el gobierno?	Se busca indagar sobre el conocimiento que tienen estas personas sobre los diversos programas que tiene el gobierno.
	¿Ha pensado pertenecer e integrarse en algún grupo que le ayude a reparar sus Derechos como Víctima del Conflicto Armado, junto con su familia?	Los daños psicosociales causados por la violencia han sido muchos en la vida de Ana Ligia y en la de su familia, por lo que es necesario como psicólogos emprender acciones encaminadas a la recuperación del tejido social en

		<p>ella, ya que ha sido una mujer que ha prestado un servicio y trabajo de apoyo psicosocial a las víctimas desplazadas y en ningún momento nombra que haya recibido algún tipo de ayuda personalizada, siendo ella igualmente una víctima más de este flagelo que se vive en Colombia.</p>
	<p>¿Por qué usted con su experiencia, mejor busca ayudar a la víctima y no está esperando que le den trabajo?</p>	<p>Reconocer los diferentes conceptos y habilidades que posee Ana a la hora de enfrentar los casos presentados de víctimas del conflicto donde sus secuelas son difíciles de superar y olvidar</p>
Reflexivas	<p>Fueron muchas las situaciones que ha tenido que vivir ¿Qué lo motiva a seguir adelante?</p>	<p>Busca hacer reflexionar sobre la motivación en su vida.</p>
	<p>¿Al no haber quitado la demanda, usted en que siente que se benefició con esa decisión, sabiendo que por ese hecho perdería su trabajo?</p>	<p>Desde la difícil problemática y afectación psicológica que tuvo que afrontar, hubo un empoderamiento que la llevo a tomar tan grande y difícil decisión a partir de su propia resignificación.</p>
	<p>¿Cuál cree usted que haya sido el momento más duro del conflicto para su familia, como lo superaron?</p>	<p>Considero que el momento más duro fue cuando tuvimos que dejar Aquitania pues a pesar de que siempre había enfrentamientos allí teníamos</p>

		todas nuestras cosas, y con relación a la superación fue el desplazarnos hacia Marinilla pues las cosas económicamente no están muy bien, pero por ahora estamos tranquilos
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El Caso de las comunidades de Cacarica

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris un emergente psicosocial son todos los hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris, Puccini, 2010, pág. 37)

Teniendo en cuenta el concepto anterior asumimos que los emergentes psicosociales que se identifican en los pobladores de Cacarica son en primer lugar el desplazamiento forzoso, situación que han tenido que vivir muchos individuos en nuestro país, encontramos que este emergente desencadena también ansiedad, angustia, miedo, estrés y sucesos de

pánico por todos los acontecimientos vividos. Dentro de los sucesos sufridos por esta población tenemos también la violación a sus derechos humanos, encontramos individuos que tuvieron que abandonar sus tierras y dejar todo lo que tenían para salvaguardar sus vidas, todos estos acontecimientos, vivencias y situaciones inciden e interfieren con la salud tanto física como mental de estos individuos, traumas psicológicos que afectan su diario vivir.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Estas situaciones se encuentran muy a menudo en el territorio Colombiano a nivel personal como en comunidades, en muchas ocasiones las personas se sienten estigmatizadas por apoyar o no, a grupos guerrilleros como paramilitares, esto provoca en los individuos sentimientos de impotencia y frustración , muchas veces rabia ya que ellos también son víctimas de este flagelo y son señalados de ser victimarios, esta situación conlleva a que muchas de ellos se aíslen o en ocasiones mientan sobre su verdadero lugar de residencia. El caso de Cacarica se evidencia:

La incursión Militar: Son aquellos ataques sorpresivos que realizan las fuerzas armadas con el fin de apropiarse de los territorios.

Hostigamiento a las Comunidades: la comunidad de Cacarica fue víctima de grupos armados ilegales, donde su principal objetivo fue la disputa del territorio, sin importantes la vida de las personas que habitaban esa comunidad, obligándolos a cambiar su estilo de vida, y en muchas ocasiones todo esto lleva a lesiones permanentes

Miedo Colectivo. El miedo es un episodio que se evidencia en aquellos que han vivido este tipo de flagelo, pues tener que abandonar su tierra y comenzar desde cero, los vuelve personas aisladas y con muchos resentimientos.

Por lo anterior descrito es en muchas personas se presentan daño a la salud mental, psicológica, económica, política, conllevando a desmejorar su calidad de vida.

Sánchez (1998) ha demostrado que las áreas ricas en recursos primarios exportables se han convertido en puntos focales de confrontación, dada la importancia de controlar estas lucrativas zonas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Considero que una de las acciones que se puede implementar para las personas que han sido son las siguientes:

Talleres de orientación las cuales consisten en brindar orientación a las víctimas respecto a los programas regulares existente en el territorio. Este espacio permite que las víctimas conozcan generalidades de la oferta institucional vigente en el territorio y lo que puedan encontrar dentro de un punto de atención a víctimas. En esta charla de orientación pueden participar las demás entidades del SNARIV que hacen presencia en el lugar donde están las víctimas.

construcción de identidades individuales y colectivas.												
La foto voz como medio expresión permitiendo entablar cierto dialogo y discusión.												
La imagen y la narrativa buscando recomposición de si mismos ante los hechos violentos y traumáticos.												

Informe analítico

Después de analizar y estudiar cada uno de las fotos voz de los integrantes del grupo colaborativo, podemos observar diferentes dinámicas, problemas y cotidianidad de los municipios y ciudades donde se encuentra ubicados los compañeros, se puede ver la labor y el trabajo de estas personas por ganarse la vida y el día a día para sus familias, entre ellos labor de los padres y comunidad por salvar a los jóvenes de las drogas, y la resiliencia de las personas por salir adelante a pesar de las adversidades y situaciones vividas.

Partiendo de la experiencia que nos dejan estos ejercicios del Foto voz tenemos que nos han llevado a la reflexión, de las diversas dinámicas que podemos encontrar en los municipios de nuestro territorio, que son muchas las necesidades que viven las personas a diario,

necesidades tanto económicas como sociales, pero nos lleva a la conclusión que el ser humano está en una lucha constante por salir adelante a pesar de lo vivido.

Toda sociedad está en constante cambio y evolución y son las circunstancias y cosas vividas las que llevan a que los individuos se desarrollen, cada una de las fotografías reflejan la situación actual de un barrio o localidad, pero a su vez también son el reflejo de la forma de ver la vida cada individuo, la forma de llevar sus vidas y la forma de salir adelante y luchar por sus ideales tratando de esquivar los problemas y situaciones difíciles que se presentan a diario. Ver como una comunidad lucha por que los jóvenes no se involucren en las drogas, salgan adelante y utilicen bien el tiempo deja ver como no solo se busca el bienestar personal sino de una comunidad en general.

Cuando hablamos de exponer no solo se refiere a la parte discursiva o narrativa, también por medio de imágenes y fotografías podemos observar las diversas manifestaciones sociales que posee una sociedad, en cada uno de los escenarios se puede observar diversas problemáticas de índole social que afectan a los individuos, es importante el rol que va asumiendo la mujer y la sociedad en las transformaciones y cambios, de esta manera tenemos que las variables que se pueden asociar con la comprensión psicosocial esta la inseguridad, consumo de drogas, violencia, falta de oportunidades y abandono.

Es así como se demuestra el arduo trabajo que realiza la comunidad del Adulto Mayor quienes se encuentran afectados por que no cuentan ninguna asistencia por los entes gubernamentales, además que han sido desalojados de sus tierras, sus fincas se encuentran en total abandono, por lo tanto es que muchos han tenido que emigrar hacia su pueblo,

buscando encontrar otras condiciones de vida, la discriminación social narrada referente a niños con discapacidad, sigue siendo en la actualidad un gran tema en el que se requiere más participación, trabajo y emancipación por parte de entes gubernamentales.

Al igual se narra y muestran las huellas donde la violencia que ha ido de la mano del conflicto han dejado con su paso y que con el tiempo reflejos de soledad, temor y memoria, muestra de las huellas que ha dejado el conflicto a su paso y que con el tiempo aun reflejan soledad, temor y memoria, al igual narramos, como las subjetividades se constituyen desde el dolor vivido y recibido en una necesidad social, evidenciando como los estilos de vida, las personas y las comunidades expresan necesidades, marcas, sufrimientos, e igual el llegar a la tercera edad es algo inevitable por lo tanto el desarrollo humano, la esperanza, la fe en estas poblaciones persiste por ser escuchados y ayudados.

El desarrollar esta actividad practica nos permitió observar como las comunidades a pesar de las adversidades, el abandono por parte del estado, el flagelo de la violencia, han logrado superarlas y volverse personas resilientes, además desde nuestro rol como psicólogos como podemos empoderar y potencializar a las comunidades, con ayuda del estado crear políticas públicas que generen cambios en estas comunidades y así poder suplir y afrontar las necesidades generadas por estos diferentes tipos de violencia.

Es por esto, que se refiere que la imagen y la narrativa son instrumentos de la acción psicosocial, además de que ambas son técnicas de intervención y que, desde el análisis, permiten la planeación de acciones para poder visualizar las realidades sociales de una manera más cercana, estudiando las posibles soluciones de manera factible y real.

Finalmente, se expone que estas técnicas permiten la amplia reflexión de cómo funciona las dinámicas sociales marcadas por la violencia y como logran asumir una cohesión en el grupo social, desde esferas de organización y económicas, dando paso a la intervención de los gestores de paz, pues estas técnicas permiten tener clara las necesidades y problemáticas más evidente de la sociedad objeto de estudio.

Es importante adquirir por medio de las diferentes narrativas de voz la experiencia de cómo identificar las problemáticas presentadas en cada uno de los lugares visitados, al mismo tiempo nos permite diseñar diferentes estrategias, herramientas que brindan una solución adecuada para cada caso, buscando en esta misma dirección reformar la calidad de vida en las personas, las narrativas no solo nos cuentan por medio de foto voz los acontecimientos vividos sino que permite que los recuerdos vuelvan a nuestras memorias.

Link del blog: <https://diplomadofase3.blogspot.com/>

Conclusiones

A partir de nuestras narraciones y actividades realizadas de la foto voz, podemos analizar la magnitud de algunos problemas que se suelen presentar constantemente en las comunidades, mostrando de forma creativa y narrativa ciertas inconsistencias, relacionadas con numerosas formas de violencia que suelen presentarse en los ambientes sociales.

Entendemos que la foto voz es una gran herramienta que de forma narrativa nos permite evaluar necesidades, preocupaciones, problemas de las comunidades, siendo este a la vez un medio de comunicación desde el que se expresan realidades, buscando exteriorizar y generar cambios frente a las autoridades interesadas.

Referencias Bibliográficas

- Andrade Salazar, J. A. (2011). Efectos psicopatológicos del conflicto armado colombiano en familias en situación de desplazamiento. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 23. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/709/70922149005.pdf>
- Ayola, J. I. (2018). Salado: más allá de la violencia, *Universidad Nacional de Colombia*, Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/64344/2/Jos%C3%A9IsidroG%C3%B3mezAyola.2018.pdf>
- Avella, A. C. (2012). Exclusión social y empleo. *Revista Scielo*, 28. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n22/n22a06.pdf>
- Blanco A. Intervención Psicosocial. Recuperado de: file:///D:/AAAultimo_Semestre/Intervencion_Psicosocial_-_Amalio_Blanco.pdf
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes

psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gómez, R. S. (2015). Trastorno por estrés postraumático y cerebro. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatria*, 13. Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n119/original3.pdf>

Jimeno, Myriam. (2007). LENGUAJE, SUBJETIVIDAD Y EXPERIENCIAS DE VIOLENCIA. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Consultado el 3 de noviembre de 2018, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072007000200009&lng=en&tlng=es.

Spira, M. E.-G. (2008). VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN. *Revistas universidad Santo Tomas*, 21. Obtenido de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/1707/1856>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP
Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
- Torres Mora, F., Villamizar Yañez, N., Sánchez Lozano, D., Porras Moreno, J., & Rodríguez Vesga, J. (2017, marzo 15). La narrativa del conflicto armado interno en Colombia: una construcción política de la historia. *Razón Crítica*, (2), 51-77.
<https://doi.org/10.21789/25007807.1161>
- Villar García, M. G., & Ramírez Torres, J. L. (2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN REPRESENTADA. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 15.
Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4779/477947304004.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA
- Zago, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista Mexicana de ciencias políticas*, 26. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185191816300393>