



Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia

Departamentos de Nariño y Chocó

Autores

Natalia Lorena Bejarano

Ingrit Paola Botia

Jennifer Sorange Castañeda

Jeily Fernanda Corredor

Gustavo Andrés Ramírez

Grupo:103

Tutora: Diamar Argenis Lozano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias, sociales, artes y humanidades

Programa: Psicología

2.019

## Tabla de Contenido

### Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>4</b>
<b>Relato 5: Carlos Arturo .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos .....</b>	<b>10</b>
<b>3: Propuestas de abordaje psicosocial.....</b>	<b>12</b>
<b>Informe Analítico y Reflexivo: .....</b>	<b>16</b>
<b>Link del blog .....</b>	<b>20</b>
<b>Link: <a href="https://jennicast85.wixsite.com/imagenynarrativa">https://jennicast85.wixsite.com/imagenynarrativa</a> .....</b>	<b>20</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>21</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>23</b>

### Resumen

El presente documento contempla la actividad paso 4 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia, por parte del grupo colaborativo 103, donde los y las estudiantes analizamos y valoramos eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, argumentando una postura clara y coherente desde la técnica del análisis del relato en un escenario enmarcado por las secuelas que genera el conflicto armado en una persona y trasciende a su entorno más cercano (familia) en primera instancia y luego a los demás sistemas que él conforma, como lo es el relato 5 donde el protagonista es Carlos Arturo Bravo nacido en Colón Génova, Nariño, quién vivía en la vereda El Guayabo con su padre, madre y cinco hermanos, quienes se desempeñaban como agricultores, el joven de 14 años quién un determinado día decidió ir con su mejor amigo a jugar fútbol, fueron víctimas de la violencia por grupos al margen de la ley ya que una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado arrasó con la vida del mejor amigo de Carlos Arturo, y a él le dejó en situaciones lamentables tanto físicas como psicológicas. Se asume como grupo los adelantos relacionados al Caso de las comunidades de Cacarica, en el que se identifican los emergentes psicosociales, después de un hostigamiento recibido y los impactos generados después de ser señalados como cómplices de un actor armado y partiendo de lo anterior se postularon dos acciones de apoyo y tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica; todo lo adelantado en el paso 4, con el firme propósito de aplicar los conocimientos adquiridos en las fases anteriores.

**Palabras Claves:** Eventos Psicosociales Traumáticos, Conflicto Armado, Emergente Psicosocial.

### **Abstrac**

The present document contemplates the activity step 4 Approach of contexts from the narrative approaches, of the diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of Violence, by the collaborative group 103, where the students analyze and assess traumatic psychosocial events from a psychological perspective, arguing a clear and coherent stance from the technique of the analysis of the story in a scenario framed by the consequences generated by the armed conflict in a person and transcends to their closest environment (family) in the first instance and then to the other systems that he conforms , as is the story 5 where the protagonist is Carlos Arturo Bravo born in Colón Genoa, Nariño, who lived on the El Guayabo village with his father, mother and five siblings, who worked as farmers, the 14-year-old who decided to go with his best friend to play soccer one day, were victims of violence by marginal groups of the law since a rifle grenade from the FARC, an abandoned ammunition that had not exploded destroyed the life of Carlos Arturo's best friend, and he left him in regrettable situations, both physical and psychological. The advances related to the Case of the communities of Cacarica are assumed as a group, in which psychosocial emergencies are identified, after a harassment received and the impacts generated after being indicated as accomplices of an armed actor and based on the above, they were postulated two support actions and three psychosocial strategies with the inhabitants of Cacarica; everything advanced in step 4, with the firm purpose of applying the knowledge acquired in the previous phases.

**Key words:** Traumatic Psychosocial Events, Armed Conflict, Emerging Psychosocial

### **Relato 5: Carlos Arturo**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”. (Martínez Salazar, Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. Bucaramanga, Fusagasugá, Pamplona, Cúcuta., 2017)

Este fragmento llama la atención porque es la parte necesaria que permite conocer el suceso fuerte del caso y así poder entender a lo que seguidamente describe el protagonista de la historia Carlos Arturo. Por otra parte, el impacto que produce el imaginar esa escena.

#### **b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Estos impactos psicosociales como su nombre lo indican genera en el protagonista del Relato una serie de consecuencias tanto personales como colectivas, ya que estos hechos negativos ocurridos a causa de un explosivo usado por grupos al margen de la ley, ocasionan trastornos en su cotidianidad y proyecciones tenidas a corto, mediano y largo plazo, tanto en él y su familia, sumado a esto encontramos otro núcleo familiar que pierde la presencia de un ser querido en el mismo suceso.

Los impactos del conflicto armado son complejos, de diverso orden, magnitud y naturaleza; más allá de los muertos y las explosiones, el conflicto armado transformó escenarios comunitarios

## Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

en lugares de miedo, truncó proyectos de vida y provocó humillaciones inenarrables, incertidumbres y pérdidas de la identidad. Estos impactos dependen de las características de los eventos violentos sufridos, del tipo de victimario, de las modalidades de violencia, de las particularidades y los perfiles de las víctimas (su edad, género, pertenencia étnica, condición de discapacidad, experiencia organizativa, adscripciones políticas y religiosas), del tipo de apoyo recibido, de las respuestas sociales frente a los hechos y las víctimas, y de las acciones u omisiones del Estado. (Liliana Charry-Lozano\*, 2016)

- Los impactos psicosociales hallados en la historia se desencadenan a raíz de: la explosión producida por una granada de fusil de un grupo al margen de la ley (FARC). Produciendo miedo y aterrorizando a una población inmersa en esta cruel realidad.

- La condición de salud mental y física para Carlos Arturo, quién sufrió lesiones en piel y órganos, si llegase a tener un trauma a nivel mental que es lo más probable se estaría viendo afectado en un tipo de estrés postraumático

- La pérdida de su mejor amigo, producida por la misma explosión que a él lo tenía en dificultades, pero con vida, le llegará a generar la necesidad de vivir un duelo por la pérdida de un ser querido afectando muy posiblemente su relación con sus familiares y con sus pares.

- La incapacidad física para desempeñar cualquier actividad que antes era parte de su cotidianidad, le llenará de frustración y desánimo.

- Los daños extendidos a sus padres y hermanos, ya que pasó de ser un apoyo para el núcleo familiar a convertirse en una persona dependiente de ellos, en muchos aspectos, le empezará a hacer ver en esta condición como una carga más sumada a su deficiente condición física.

- La carencia de solidaridad en el entorno debido a que lo señalaban por ser víctima del conflicto armado, esto le proporcionará un estado de insatisfacción al momento de relacionarse e intentar interactuar en nuevos escenarios.

- La indiferencia por parte del estado con relación a su estado de incapacidad, es una sumatoria de aspectos negativos que desmotivan la intención de buscar apoyo gubernamental y encontrar solo negativas y

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En este relato se encuentran las dos voces, tanto de víctima como de sobreviviente en el caso del protagonista de la historia, Carlos Arturo, ya que al inicio del proceso para él fue difícil asimilar lo que estaba viviendo y sumando a eso estaba la pérdida de su mejor amigo, más sin embargo, en el recorrido de la narración él se muestra como una persona persistente y resiliente, que desea surgir en todos sus aspectos y con una proyección profesional en aras de aportar a aquellos que se encuentran en peores situaciones que él.

*De Víctima, cuando Carlos Arturo afirma: “me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vueltopedazosa mi amigo.”(Martínez Salazar, Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. Bucaramanga, Fusagasugá, Pamplona, Cúcuta., 2017)*



**No hay ninguna fuente en el documento actual.** De *Sobreviviente*; cuanto Carlos Arturo afirma:

*“Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho. Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación. (Martínez Salazar, Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. Bucaramanga, Fusagasugá, Pamplona, Cúcuta., 2017)*

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso. (Martínez Salazar, Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. Bucaramanga, Fusagasugá, Pamplona, Cúcuta., 2017)

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En este relato podemos encontrar la existencia de sucesos de dolor físico, confusión, duelo, tristeza, preocupación por solvencia laboral y económica, traumas físicos y psicológicos por situación estresante, problemas de invisibilización con las víctimas, generando una sumatoria de unas con otras, la creación de un posible trastorno de estrés postraumático, originado por secuelas del conflicto armado.



**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La emancipación discursiva se reconoce en los apartes donde Carlos Arturo, argumenta de manera positiva la salida a tantas dificultades, a través de sus proyecciones personales, laborales, profesionales y demás afirmando querer ayudar a otros que han sufrido una situación similar a la suya y están en peores condiciones que él. Sin duda alguna el apoyo de sus seres amados (mamá, papá, hermanos, en incluso población de la ciudad de Bogotá, fueron cruciales en su proceso de recuperación).

*“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”.* (Martínez Salazar, Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos. Bucaramanga, Fusagasugá, Pamplona, Cúcuta., 2017)

## 2. Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pasaría si las personas que le rodean, emprenden un proyecto con víctimas del conflicto armado, usted apoyaría el ejercicio del proyecto?</li> <li>2. ¿Ha sido el estado un factor que catalogue como protector, hacia los índices de las víctimas del conflicto armado?</li> <li>3. ¿Cómo cree usted qué responderían otras víctimas del conflicto armado, si usted hace público su caso?</li> </ol>	<p>Mediante los interrogantes estratégicos, se prevee que el afectado en este caso el señor Carlos Arturo Bravo, evalúe de una manera personal, familiar y social, cuáles han sido los factores principales que dejan en riesgo la comunidad y el entorno de hábitat al cual pertenece, comprendiendo los trazos positivos o negativos comprendidos según su punto de vista y experiencia personal.</p>
Preguntas Circulares	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué piensan sus padres cuando socializan sobre su estado y capacidades psico-físicas?</li> </ol>	<p>Estos interrogantes de carácter circulares buscan que Carlos Arturo Bravo al ser el personaje representativo del relato número 5, genere un reconocimiento y</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. ¿Cree usted que su entorno social y familiar ha sufrido cambios luego de su reintegración?</li> <li>3. ¿Qué dicen los familiares de su mejor amigo, con relación a la muerte de él?</li> </ol>	<p>percepción del entorno que lo rodea, donde establecerá su calidad de convivencia personal, familiar y social, evidenciando factores problema que se han generado a raíz de la problemática vivida.</p>
<p>Preguntas Reflexivas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Para usted es importante generar un ambiente familiar armónico donde pueda encontrar apoyo para fortalecer sus compromisos en la sociedad y reducir sus temores?</li> <li>2. ¿De acuerdo a la experiencia vivida, considera usted que es importante recibir el apoyo de un profesional de la salud mental?</li> <li>3. ¿Considera que para abordar nuevos proyectos profesionales y personales debe hacerlo fuera de su país natal?</li> </ol>	<p>Los interrogantes reflexivos pretenden generar en Carlos Arturo Bravo, una introspección y reflexión que ahonde las problemáticas y posibles soluciones dentro de su entorno familiar, estableciéndose a sí mismo propuestas de mejora continua, que lo lleven a retomar su proyecto familiar y personal; considerándose pertinente una intervención que promueva integraciones de ciclos familiares.</p>

### 3: Propuestas de abordaje psicosocial

#### ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La subjetividad colectiva se arraiga en el proceso socio-histórico y la vida cotidiana, conceptos que son abordados a partir de los aportes de G. Lukács, H. Lefebvre, A. Heller, L. Goldman y D. Harvey y reelaborados desde la perspectiva teórica de Enrique Pichon-Rivière. Se considera que el proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis de sujetos individuales y colectivos que son a la vez emergentes de las condiciones concretas de existencia. La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico que se denomina subjetividad colectiva. (Fabris, 2012)

Las comunidades de Cacarica se reconocían por mantener una convivencia sana y colaboradora, para ellos la tierra era su fundamento físico-espacial, donde se construía su vida colectiva y su identidad. Después de la incursión y hostigamiento militar en donde intervienen grupos legales como ilegales, los pobladores se encuentran sometidos a vivir del recuerdo ameno y feliz, cuando se encontraban en sus tierras; ya que fueron sometidos a desapariciones de sus seres queridos, asesinatos y amenazas, que les conllevaron a convertirse en desplazados, privados de la libertad de expresión, pues sentían miedo denunciar los atropellos recibidos forzándoles a estar sumidos en el silencio a raíz de las amenazas, también el daño físico era evidente con casos de deshidratación, misma forma tenían que vivir en donde familiares y otros lugares donde prevalecía el hacinamiento y faltaban los servicios básicos, sin embargo la falta de oportunidades y todas las

problemáticas halladas, debían generar conductas resilientes para la superación y mejora de condiciones tanto personales como familiares y sociales.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que genera en la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado; es un elemento de violencia en contra de ellos ya que justificaban de esta manera los ataques y reacciones en su contra. Lo que les ha convertido en población que presenta mucha desesperación, dolor y desarraigo familiar, donde tuvieron que dejar atrás todo lo que poseían, lo cual genera una denigración al ser víctimas de vulneración de derechos y posible acusación por ser parte de la comunidad donde se presenta el conflicto armado.

Estos sucesos generan a la población daños sociales, culturales, económicos, políticos y psicológicos, ya que por temor difícilmente, narran lo ocurrido, convirtiéndoles ese silencio en cómplices de un conflicto armado del que en realidad tan solo han sido víctimas, con pérdidas valiosas tanto económicas, sentimentales y emocionales.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Una acción de *intervención psicosocial* ya que es un proceso de actividad dirigida a la población de Cacarica bidireccional entre lo psicológico y lo social

Acorde con (David, 2012), un programa de acción psicosocial debe atender los niveles:

1) Subjetivo: Desarrollo de estrategias narrativas y terapéuticas.

2) Interpersonal (familiar, grupal o comunitario): Desarrollo de estrategias conversacionales de apoyo mutuo, memoria compartida, donde se pone en evidencia el mundo intersubjetivo construido en la interacción cotidiana.

3) Sociopolítico: Desarrollo de estrategias para el empoderamiento de los sujetos como ciudadanos y actores de derechos, acciones públicas y simbólicas de memoria.

4) Histórico cultural: Desarrollo de acciones que impliquen las narraciones y acciones públicas de la gente en dispositivos educativos y comunicativos para sumar a la construcción de imaginarios sociales y memoria histórica, en la formación de las nuevas generaciones.

Al aplicar esta intervención psicosocial se permite conocer los factores que han marcado a esta población para poder generar un restablecimiento de condiciones tanto individuales como grupales.

2. *Acompañamiento Terapéutico*: Con el propósito de disminuir las afectaciones emocionales de las personas y reducir la posibilidad de que se presenten trastornos emocionales, en aras de que puedan establecer los lazos familiares y reconstruir de manera integral sus lazos con el entorno.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

La perspectiva psicosocial permite comprender, así, la particularidad de la población víctima de la violencia sociopolítica, reconocer sus múltiples contextos sociales, culturales y políticos como ámbitos en los que se construye y deconstruye la identidad, el mundo emocional y relacional, los cuales son constituyentes de la realidad que se vive...” (Liz, 2010)

**Estrategia de Empoderamiento a las víctimas de Cacarica:** Con el propósito de que como personas individuales y colectivo puedan fortalecer sus capacidades culturales asimilando las

condiciones pasadas para proporcionar cambios positivos con autonomía y toma de decisiones enfocadas en conocer sus derechos y deberes para poder cambiar el rumbo de esas condiciones que han enmarcado los desgastes como población.

1. **El Afrontamiento dirigido a la emoción:** En el que el individuo nota que no puede hacer nada para modificar las condiciones amenazantes del entorno, por lo que recurre a un grupo de procesos cognitivos con los que intenta disminuir la alteración emocional, como son evitación, minimización, distanciamiento, atención selectiva, comparaciones positivas y la extracción de valores positivos de los sucesos negativos pre dirigidos a mejorar su salud mental Estrategias de Resiliencia y habilidades para la vida:

2. **El afrontamiento dirigido al problema:** Este de da cuando las condiciones que se le presentan al individuo, resultan evaluadas como susceptibles de cambio. Estas estrategias están dirigidas a la definición del problema, buscan solución para este y consideración diferentes opciones en función de costo y beneficio para la población víctimas de violencia en Colombia.



**Informe Analítico y Reflexivo:**

El conflicto armado en Colombia ha dejado muchos lugares y monumentos conmemorables que representan un siglo de violencia, haciendo frente a una gran mayoría de personas víctimas del conflicto armado, este ejercicio de foto voz nos permitió conocer diferentes víctimas y familias que han sufrido pérdidas de sus seres queridos, dejando miles de secuelas y problemas de conflicto armado en Colombia por esta razón esto nos permitió ver las diferentes historias, que presentan las diferentes comunidades que han sido víctimas de violencia, esto también nos permite evidenciar que no existió régimen social en este conflicto de violencia todos fueron afectados, donde estas personas ejercen la violencia para generar una atención y control en torno a la apoliticidad, generando así una afectación psicológica, física, ecológica y sistémica, debido a que se genera un estrés postraumático lo cual se considera como una de las afectaciones más profundas en salud mental humana, he aquí la importancia de prestar un acompañamiento psicológico y orientación psicosocial con el fin de que el estudiante comprende el alcance de la acción psicosocial en escenarios de violencia e identifica cómo analizar elementos simbólicos y subjetivos en fenómenos de violencia.

Los ejercicios realizados permiten ver con la estrategia aplicada de foto voz, como de manera directa e indirecta, nos hallamos inmersos en diferentes tipos de población que se encuentran experimentando algún tipo de violencia. Así mismo, cada integrante del grupo 103, del Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia, propuso un escenario diferente de la ciudad de Tunja en la que se involucran: monumentos que dejan en recuerdo víctimas de violencia del conflicto armado, por otro lado la violencia recibida a una población que se halla en condición de migración enfrentando primero la indiferencia por parte de los dirigentes del pueblo venezolano, y a su vez de la población vecina que también nos vemos

## Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

afectados con la presencia de tanto grupo venezolano que está alterando el orden de Colombia, misma forma está puesta en escena la población juvenil y adolescentes que se encuentra en proceso de rehabilitación en el centro juvenil amigoniano, y población adolescente de estratos 1 y 2 ubicados en el colegio público INEM, entornos en los que se hallan diferentes poblaciones enfrentadas a diferentes tipos de violencia pero que no siempre es fácil de identificar, ya que la tenemos muy normalizada y, bajo ciertas formas de expresarse, puede pasar desapercibida o tomada como algo muy normal en nuestra cotidianidad.

El registro que se observa en las fotografías hechas por cada estudiante, muestra escenarios, historias y sucesos testigos del conflicto armado, desplazamiento y reconstrucción del tejido social en diferentes sitios emblemáticos de la ciudad de Tunja reconocida como un importante centro literario, científico, cultural e histórico, por ende, es de resaltar en esta ciudad la vocación que tiene a nivel histórico, cultural y educativa. Como valores simbólicos podemos evidenciar como se mantienen monumentos, construcciones y símbolos que perpetúan la historia de cada lugar, de manera subjetiva se podría mencionar que cada comunidad establece costumbres y creencias con base a su historia y los acontecimientos que la han marcado; también valores subjetivos que busca dar incentivos de cambio y mejora a los menores en conflicto con la ley, dando diversas herramientas como salida a una mejor y sana convivencia, por medio de estudio, talleres, habilidades sociales, competencias laborales y demás.

Sin duda alguna esta herramienta de fotografías y voz, en una sola, permiten que se articulen dos elementos necesarios para la interpretación en este caso de las diferentes clases de violencia que hallamos en nuestra cotidianidad y que a lo mejor ya se habían convertido en algo normal y no le dábamos el valor que se le otorgó en la presente actividad. Para los y las estudiantes que elaboramos esta actividad, la imagen se convierte en la posibilidad de mostrar una realidad cercana a la vida de cada uno y/o una, y para quién la observa es un pequeño viaje imaginario a un lugar

## Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

que posiblemente no conoce, pero que le permitirá remontarse a alguno de su propia experiencia. Y la narrativa permite darles forma a las figuras plasmadas en una imagen, donde se describen acontecimientos que no se alcanzan a percibir con una imagen sin movimiento y sumado a esto el acompañamiento escrito permite dar realce y características específicas a la escena que se quiere transmitir. El presente ejercicio realizado a través de las fotografías permitió que redescubriéramos el entorno en que hemos estado inmersos desde hace muchos años, donde la manifestación de violencia no selecciona a uno o dos sino a un colectivo en general, y que de manera directa e indirecta siempre vamos a estar involucrados unos con otros, y actualmente nos hallamos en una sociedad donde lo que más se muestra es lo que más se compra entonces esta actividad permite redescubrir, donde estamos parados y paradas para que por momentos nos detengamos a pensar que tan involucrada (o) estoy con lo que está a mi alrededor y al de mis seres queridos, y porque existen situaciones y lugares que pasan desapercibidos teniendo tantas enseñanzas a las que puedo sacar beneficio, así sea para agradecer todo lo que tenemos. Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea (Vaisman, 1999). (Villamizar Arenas, 2018)

Para finalizar queríamos mencionar la violencia como una problemática que ha envuelto a Colombia durante muchos años donde los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial logran mejorar muchos aspectos como las creencias, actitudes, la confianza en sí mismas y en los otros, las habilidades comunicacionales y de resolución de conflictos, la autoestima, la flexibilidad, la capacidad auto reflexiva, entre otros, problemas que tienen las



Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

víctimas de maltrato en Colombia que hemos trabajado por mejorar y seguimos haciendo fuerte a la mitigación del mismo. (Soria, 2009)

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

**Link del blog**

**Link:** <https://jennicast85.wixsite.com/imagenynarrativa>

## Conclusiones

- El conflicto armado ha dejado miles de secuelas, en este país sobre todo familias que han dejado todo su proyecto de vida atrás, estas malas experiencias dejaron una muestra hostil y despiadada de muertes y problemas psicológicos y psicosociales que afectan la salud mental de las personas víctimas de dicho conflicto.
- En conclusión, cada uno de estos fragmentos y casos estudiados nos dejan como objetivo ver la otra cara de Colombia como una realidad despiadada de lo cual solo quedan seres humanos incompletos familias destruidas que, aunque se lucha por salir adelante y seguir luchando, es inevitable no recordar la violencia vivida.
- A través del ejercicio de foto voz, se permitió ver y describir aquellos escenarios de violencia, donde se evidencia las diferentes víctimas y sus experiencias vividas a lo largo de la vida y de este conflicto que no cesa y sigue latente en la población colombiana, pero aun así nos permitió reconocer aquellos lugares que han luchado por mantener una comunidad sana y sin violencia donde, aunque quedan recuerdos de esta situación han luchado por salir adelante.
- Es importante saber que los derechos humanos son parte de llevar una vida digna y, sobre todo, una buena salud mental, cuando esta es afectada todo nuestro contexto se rompe generando diferentes problemáticas, que afectan al individuo y vulneran el mismo, dejando secuelas grandes que, aunque se van a ir curando ya nada va hacer igual.
- El conflicto en Colombia se ha venido en marcando en diferentes contextos, que hoy han dejado cantidades de ideas que se manifiestan en la resolución de conflictos, pero que aún con toda la lesa humanidad que se ha sufrido, sigue ejerciendo un control en

## Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

nuestra sociedad pero que tenemos que seguir trabajando por un buen entorno psicosocial sin conflicto.

- La intervención psicosocial permite ir en búsqueda de cambios genuinos en las personas, es decir, generando un cambio social en aras de enfocar el cambio en la calidad de vida de las personas.
- Los ejercicios de foto voz, permitieron la identificación de escenarios que pasaban de ser crueles y hasta indiferentes en nuestros entornos, para convertirse en necesidades de abordar a través de los ejercicios indicados en el proceso del diplomado.



### Referencias Bibliográficas

- Fabris & Puccini, 2010. La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.  
Recuperado de:[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Arévalo Naranjo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: Una mirada reflexiva. Revista de Estudios Sociales, 29 - 39.
- Villa Gómez, J.; (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?
- EL ÁGORA USB, Julio-diciembre, 349-365.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientoosessantayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Marta M., y Dulce M, La Fotovoz Como Estrategia Para La Recolección De Datos En Una Investigación Etnográfica, Cienc. enferm. v.11 n.1 Concepción jun. 2005. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95532005000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006)
- Charry-Lozano L. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. Colomb Forense. 2016;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>