

**Unidad 1 a 10: Paso 4 - La imagen y la narrativa como herramientas para el
abordaje psicosocial en escenarios de violencia-zona Amazonia y Orinoquia**

Cindy Lorena Pérez

Gennifer Marcela Peláez Salcedo

Jainy Jazmín Guzmán

Leslie Brigitte Olarte

Neify Solanyi Pinilla

Boris Geovanny-Tutor

442006_98

Universidad Nacional Abierta y A distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

01 de diciembre de 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac	4
Análisis caso Ana Ligia	5
Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	13
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad Cacarica	15
Estrategias de abordaje psicosociales con los pobladores de Cacarica.....	16
Informe analítico del ejercicio práctico de la aplicación de la imagen y la narrativa	18
Reflexión psicosocial y política de la experiencia	22
Conclusiones	23
Link blog.....	24
Referencias.....	

Resumen

Colombia es uno de los países más golpeados por la guerra, en este caso se puede señalar que cada una de las narraciones dadas por las víctimas permiten reconocer las afectaciones emocionales, físicas y a su vez nos permiten como futuros psicólogos poder apropiarnos de las experiencias que han tenido que afrontar esta población, y tomarlo como referencia para la adquisición de estrategias que le aporten al bienestar de las víctimas, teniendo en cuenta que el conflicto ha venido ocasionando dolor en sus vidas, en donde sin duda, como víctimas, se quiere ver el país con una paz duradera, donde se pueda suprimir cada una de las causas del conflicto, en este caso el dolor, pobreza desigualdad, corrupción.

Desde el ámbito de la psicología se proponen estrategias psicosociales en pro del mejoramiento de la calidad de vida de las personas víctimas del conflicto, desde el enfoque narrativo lo que se pretende es reconstruir vidas, transformar historias dominantes saturadas de problemas, dolor, rabia miedo, culpa que empiezan a hacer parte de identidad de las personas, en historias de sobrevivencia cargadas de recursos, sueños, propósitos y esperanzas. Las herramientas que brinda el enfoque narrativo, como la foto voz, las puestas en escena y la narración de historias favorecen procesos de reflexión en las víctimas y auto-observación para el reconociendo de un valor propio, aprendizaje y habilidades.

Dentro de la narrativa cobra gran importancia la estructuración de interrogantes que les facilitan a las víctimas del conflicto replantear nuevas formas de ver y enfrentar la vida, promueve la adquisición de recursos de afrontamiento.

Palabras claves

Acción psicosocial, víctimas, enfoque narrativo, afrontamiento, identidad, violencia.

Abstrac

Colombia is one of the countries most hit by the war, in this case it can be pointed out that each one of the stories given by the victims allows us to recognize the emotional, physical affectations and in turn allow us as future psychologists to be able to appropriate the experiences that have had to face this population, and take it as a reference for the acquisition of strategies that contribute to the welfare of the victims, taking into account that the conflict has been causing pain in their lives, where without a doubt, as victims, we want to see the country with a lasting peace, where each cause of the conflict can be suppressed, in this case pain, poverty inequality, corruption. From the field of psychology, psychosocial strategies are proposed for the improvement of the quality of life of the victims of the conflict, from the narrative approach what is intended is to rebuild lives, transform dominant stories saturated with problems, pain, fear rage, guilt that they begin to be part of people's identity, in survival stories loaded with resources, dreams, purposes and hopes. The tools provided by the narrative approach, such as photo voice, staging and storytelling, favor processes of reflection in victims and self-observation for the recognition of their own value, learning and skills. Within the narrative, the structuring of questions that facilitate the victims of the conflict to rethink new ways of seeing and facing life becomes important, promotes the acquisition of coping resources.

Key words: Psychosocial action, victims, narrative approach, coping, identity, violence.

Análisis caso Ana Ligia

Relato de violencia y esperanza tomado del libro voces

Ana Ligia es una mujer del corregimiento de Aquitania, de allí tuvo que salir desplazada dos veces junto con sus cuatro hijos por causa de la guerra, durante todo ese proceso tuvo que vivir muchas situaciones difíciles, como víctima tuvo que brindarle apoyo a población que al igual que ella era desplazada, escuchar sus preocupaciones y problemas. Una mujer que tuvo que mostrarse fuerte y brindar ayuda cuando ella también la necesitaba. Actualmente se encuentra en Marinilla luchando para salir adelante con sus hijos. Ha usado las historias de la guerra para transformarlas en poesía. A continuación se da respuesta a unas preguntas relacionadas al caso

Fragmentos del relato que llamaron más la atención y ¿por qué?

Ana Ligia Higinio López permite poder reconocer por medio de su relato acerca de sus experiencias vividas dentro del conflicto armado, es una mujer del corregimiento de Aquitania, madre de cuatro hijos, adicional es una mujer luchadora, quien ha sido muy perseverante en su transcurso de vida, puesto que ha tenido que luchar contra todas las adversidades que el conflicto armado ha puesto en su día a día; dentro las experiencias relevantes se pudo resaltar que ha presentado unos esfuerzos personales, familiares y comunitarios buscando una resiliencia de todas aquellas cicatrices que le han dejado esta injusta violencia, dentro de ellas esta:

Ana se ha dedicado a trabajar con personas víctimas del conflicto armado, ella manifiesta que es lo mejor que ha podido hacer, “estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues

prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”.

Ana muestra su gran interés desde siempre puesto que brindaba apoyo comunitario, ella manifiesta que; “me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”. Por lo anterior, se puede observar como Ana a pesar de su condición como desplazada continuaba perseverando por conseguir una vida digna para su familia, adicional seguía con su labor social para todas aquellas personas que en ese momento se encontraban en una misma situación, siendo muy profesional dejaba de un lado sus problemas personales, heridas y demás sentimientos propios para subsanar los del prójimo.

Para Ana era muy gratificante trabajar con estas personas, así lo manifiesta en su relato “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Aquí se puede observar como Ana en medio de las dificultades, le sacaba provecho a todos estos ciclos de vida, viendo todos desde una perspectiva positiva, haciéndola crecer como persona.

Ana continúa preparándose para poder seguir ejerciendo es este medio de la salud, social y comunitaria puesto que realizó un técnico en Salud Pública, adicional es una gran escritora, poeta de sus propias historias y de las experiencias de la comunidad con la cual ella asistió, esta parte de su vida es muy importante, puesto que ayuda a superar por medio de la

narración aquellas vivencias de la violencia que en algún momento la han marcado. Adicional la sitúan en una posición de sobreviviente después de ser víctima de la violencia.

La narración de la señora Ana Ligia, permite poder asemejar otro fragmento que presenta un impacto relevante en sus experiencias vividas. Ella al tener que trabajar con las diferentes familias víctimas del conflicto armado se sentía identificada a ello, pero cada una de las experiencias expuestas por las personas le permitía tener mucha fortaleza a las personas y a ella, con el fin de formar parte de una construcción de vidas de forma individual y colectiva, a pesar de las situaciones que alcanzaban a concebir con experiencias vividas, ella nunca demostró debilidad, al contrario, reconoce sueños, esperanzas, propuestas de las diversidades de casos de personas y así mismo orientarlas a la sobrevivencia.

Para Ana es imposible hacer omiso o ser indiferentes a cada caso que sucede en su entorno, dado que cada día hace parte de la formación de las experiencias de ella, como lo señala White, (2004). “Al escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es imposible que esta historia no toque algo de nuestro ser, que no afecte de alguna manera nuestro ser” (p. 10).

Ana a pesar de las secuelas que le dejó la guerra por más cinco décadas nunca dejó atrás la empatía frente a las víctimas del conflicto, dado que ella conoce y ha vivido en carne propia estos eventos traumáticos; al demostrar y sentirse como persona encaminada a servir, es una de las alternativas significativas para su formación como persona y sobre todo reconocer los recursos en las experiencias vividas por las personas y ayudarlas a salir de las adversidades.

Así mismo, en la narración de la historia dada por Ana, se puede reconocer los impactos psicosociales en el contexto de la protagonista de la historia relatada donde hacen parte de la

de las relevancias que forman este flagelo en la vida de Ana dentro de sus experiencias vividas.

Conflicto armado; dentro del análisis de la narración dada por Ana Ligia, permite reconocer las vivencias que tuvo que pasar en los enfrentamientos que formaban la guerrilla, paramilitares y el Ejército.

Posterior a ello, la vulneración laboral, el desempleo es uno de los factores que limita a Ana de poder gozar de una vida digna, donde le brindaba un trabajo con condiciones que realmente ella no se sentía a gusto, y por tal motivo su contratación fue corta, la vulneración fue evidente también a la hora de sugerirle que se capacitará para seguir con el empleo y ella con esfuerzo lo realizó, pero nunca le cumplieron, La vulneración de Ana frente a este evento hizo que ella tuviera que enfrentar situaciones económicas, que le afectó emocionalmente, tristeza por no poder suplir las necesidades del hogar, pero aun así ella sacó adelante a sus hijo y ayudaba a la población víctimas del conflicto armado a pesar de su situación laboral, dado que para ella la superación a cada una de esas adversidades eran la fortalezas de salir adelante por sus hijos, según White, (2004) “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir”.

De esta forma se puede reconocer otro de los impactos psicosociales en el contexto que tuvo que vivenciar la protagonista, el desplazamiento, Ana al ser desplazada dos veces de su territorio donde todo lo dejó para iniciar una nueva vida el cual no presentaba una adaptabilidad satisfactoria. Pero en la vida de ella pasaba algo maravilloso el estar siempre estar apoyando a la gente de diferentes lugares que eran también desplazadas por la violencia, brindándoles esa voz de aliento de seguir adelante, sin que ellos supieran el dolor que ella presentaba dentro de ella mientras intervenía en cada uno de los casos.

Posteriormente otro de los impactos psicosociales en el contexto que es notorio la violencia contra la vida de las personas; La protagonista expone “Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana.” Esto generó en Ana miedo, impotencia que ella tuvo que vivir durante a estos eventos y desconfiada en dejar a sus hijos solos mucho tiempo.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, permite tomar como referencia las voces dentro del relato expuesto por Ana donde revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima o sobreviviente:

“Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco” algunas veces hay personas que toman como referente la vulnerabilidad de esta población para hacer de lado los derechos humanos y utilizarlos como estrategias para cumplir sus conveniencias, de esta forma Ana toma un sentido de pertenencia significativa a pesar de la consecuencia que estaba asumiendo. Esta demanda fue realizada por la señora Ana como lo señala en su relato *“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”*, esto permite reconocer que ella se mostró muy triste y decepcionada por la injusticia que habían cometido con ella.

Posterior a estos eventos, ella dentro de su relato también revela otro posicionamiento subjetivo *“Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”* Ana al escuchar esta información, presento tristeza, insomnio, estrés; esto fue difícil para ella en enfrentar esta situación, pero la resiliencia fue notoria en esta situación.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”, Ana es resiliente frente a los escenarios traumáticos generados por el conflicto armado, esto hace que ella presente una empatía a las personas víctimas de este

flagelo, al mismo tiempo es una persona fortalecida a la hora de atender casos que toman una gran relación con el caso de ella, pero les genera a esta población confianza, acciones de sobrevivencia, es decir reconocer culturas, sueños, metas planeadas de por ellos y a su vez, ser partícipe del logro de un mejor bienestar emocional.

Con relación al relato de Ana Ligia se identificaron algunos significados alternos, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.

La violencia es uno de los flagelos que forma imágenes dominantes, una historia saturada de situaciones que ha generado problemas psicosociales individuales y colectivos, donde sus ejecutores son grupos al margen de la ley, así se percibe en la narración de la historia dada por la señora Ana Ligia Higinio López, donde la identificación de diferencia por cada grupo es compleja, dado que no es tan diferente sus acciones, porte de armas, entre otros, sus acciones siempre iban a una conveniencia personal. Así mis se vio reflejado y de gran impacto los combates por estos grupos, donde Ana tuvo de vivir esa experiencia y adicionalmente la muerte de sus vecinos, este dominante de violencia vulnero los derechos de Ana y sus hijos por mucho tiempo, y a su vez la llevo al desempleo, desplazamiento forzoso, problema físico y psicológico.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La empatía reflejada por Ana frente a las personas víctimas del conflicto permite poder señalar que la vocación que ella tiene le ha permitido poder expresar cada una de las experiencias vividas y escuchadas por medio de poemas, donde le permite poder inspirar sus sentimientos, compartir a una diversidad de comunidad que se ven identificadas a cada uno

de los poemas, por otro lado, el empoderamiento a su labor permite que las personas presenten factores de esperanza, confianza, transformación, reconocer una valoración, aprendizaje encaminado al cambio y supervivencia; la resiliencia que tuvo Ana, la llevo a tener una mayor fortaleza familiar, donde a pesar de las adversidades saco a sus hijos adelante y nunca paro la batalla de luchar por el logro de la esperanza de una diversidad de vidas que han tenido que vivenciar este flagelo.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1: preguntas y justificación

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	¿Quién o cuales de sus hijos ha logrado superarse o salir adelante con su proyecto de vida a pesar de las situaciones por las que han tenido que pasar?	Con esta pregunta lo que se pretende es que Ana Ligia nos brinde información sobre esas personas tan importantes como lo son sus hijos, sobre la capacidad de resiliencia y superación que ella identifica en cada uno.
	Alguno de sus hijos o usted aun siente miedo de regresar a Aquitania o resentimiento contra los violentos debido a las amenazas, situaciones de violencia que vivió o comentarios?	Con esta pregunta lo que se pretende es reconocer a esas personas del núcleo familiar de Ana Ligia que aún sufren las consecuencias del conflicto, los más afectados.
	¿De las personas que la rodean, familiares y amigos ¿Quiénes admiran su	Esta pregunta permite indagar sobre algunas relaciones, cuáles son esas

Reflexivas

<p>capacidad de ayudar a víctimas del conflicto sabiendo que usted también estaba en esa condición de víctima.</p>	<p>personas le hacen saber a Ana Ligia cuanto la admiran y le resaltan sus fortalezas.</p>
<p>¿De qué forma daría a conocer a las víctimas indirectas este flagelo, consecuente de la violencia?</p>	<p>Es importante tener un reconocimiento propio, acerca de la vulnerabilidad que genera el conflicto armado a la población en general, para de esta manera aportar las bases fundamentales para enfrentar de forma significativa este flagelo.</p>
<p>¿Qué acciones resilientes, compartiría con la población víctima de la guerra?</p>	<p>Las vivencias que deja la guerra son acciones que permiten a la víctima empoderarse y reconstruir su vida, motivando a personas que también han tenido que vivir historias dominantes.</p>
<p>¿Qué experiencias ha tomado de las historias narradas por las demás</p>	<p>Las experiencias expuestas por las víctimas del conflicto, son el eje</p>

Estratégica

víctimas, que le aporten a su rol?	fundamental que aportan a la formación profesional de habilidades, encaminadas brindar un bienestar emocional y empático.
¿Considera que las ayudas que otorga el gobierno a las víctimas del conflicto armado, son dignas para su reparación?	Mediante las historias saturadas de problemas nos permite reconocer la carencia en cuando a las ayudas brindadas por el gobierno. El reconocimiento de los subsidios brindados por los entes gubernamentales a las víctimas es significativo, sin embargo no suplen las necesidades a cabalidad.
¿Qué alternativas de gestión implementaría para el cumplimiento a los derechos vulnerados?	Por medio de la narración de historias de vida, permite partir desde una realidad para la interiorización de la importancia de conocer los derechos humanos, frente a cada escenario generado por la violencia.

	Si tuviera la oportunidad de dirigir un proyecto ¿que aportaría para el logro de la resiliencia de víctimas?
Si tuviera la oportunidad de dirigir un proyecto ¿que aportaría para el logro de la resiliencia de víctimas?	Desde el empoderamiento de las situaciones traumáticas por la violencia, permite a la víctima adquirir habilidades resilientes, valor propio, aprendizaje, para poder brindárselo a las demás víctimas, fomentando una posible reconciliación para lograr alcanzar la paz.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los enfrentamientos de combate por los diferentes grupos armados, en la región han generado traumas, desplazamiento, muerte, mutilaciones, donde los integrantes de esta comunidad se vieron en la obligación de desplazarse a otros lugares y continuar su vida en

medio del dolor por la pérdida de sus bienes y el duelo por pérdida de sus seres queridos, por otro lado, la desconfianza y el silencio que se evidencian generan una mayor tensión emocional, como lo señala Estrada y Murcia (2016) “ los conflictos afectan a las personas en sus múltiples interacciones cotidianas, desde las más íntimas (identidad, de pareja, familiares) a las más públicas (entorno laboral, sociopolítico, económico)”. De esta misma forma el desplazamiento es uno de los emergentes que presenta mayor relevancia, limitando una mejor calidad de vida; en esta población víctima del conflicto, se puede percibir la vulneración de derechos humanos donde los menores y la tercera edad presentan una variedad de patologías, donde no se evidencio la participación necesaria por parte del estado para suplir dichas necesidades. Por último, la comunidad de Cacarica al no ser intervenida profesionalmente, no ha logrado superar a cabalidad dichos emergentes psicosociales, dado a que los entes gubernamentales no se han apropiado de dicha situación, y a su vez implementar políticas públicas que generen estrategias encaminadas a una resiliencia.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Teniendo en cuenta las situaciones vividas por la comunidad de Cacarica, causadas por el conflicto armado, se evidencian sentimientos de frustración, miedo, desconfianza, temor a la re victimización, después de ser desplazados, de sus tierras, dejando sus cultivos, animales, su hogar, y seres queridos, adicional a ello están expuestos a ser juzgados de complicidad de estos grupos ilegales, donde sus metas empiezan a ser limitadas, dado a que sus cuestiones laborales son pocas y son excluidos en diferentes contextos.

Es importante reconocer que la población de cacarica fueron testigos de diferentes escenarios de violencia, como desaparición forzada, amenazas, torturas, sintiéndose obligados a guardar silencio por temor a perder sus vidas y las de sus familias, siendo

privados de su libertad de expresión, y desplazándose a otros lugares, sin un horizonte y desconociendo las culturas.

Finalmente, en la comunidad de Cacarica se evidencia una carencia en cuanto a las necesidades básicas, como un empleo estable, una vivienda digna, para brindarles a sus familias una mejor calidad de vida, y fortalecer personalmente su salud, física y mental

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Mapeo de actores sociales: Con esta acción, la comunidad de Cacarica podrá tener la oportunidad de una apropiación de las entidades competentes, que deben de velar por una mejor calidad de vida para las personas víctimas del conflicto armado, y así poder suplir las necesidades como la reincorporación, una atención integral y oportuna, activando sus rutas correspondientes.

Posteriormente esta acción le permite a la comunidad identificar que actores están en la responsabilidad, para la planeación, diseño e implementación de proyectos que favorezcan a las víctimas.

Meta plan: Es la acción participativa que permite a la comunidad poder dinamizar diferentes percepciones frente a la problemática causada por el conflicto armado entre esos (tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad), con el fin de obtener la búsqueda de elementos que permitan una mejor identificación de los componentes que este posee, (Consejo Nacional de Planeación, s.f)

Estrategias de abordaje psicosociales con los pobladores de Cacarica

La población de Cacarica que ahora se encuentra en el Coliseo de Turbo, están en condición de hacinamiento y carentes de muchas necesidades básicas. Además los embarga el miedo, un miedo que los tiene sumidos en el silencio, dolor y desesperación por los hechos traumáticos que tuvieron que presenciar. Como primera medida de atención psicosocial se proponen los **primeros auxilios psicológicos (PAP) e intervención en crisis (IC)**, procedimiento que puede llevar a cabo cualquier profesional de la salud o personas de diferentes disciplinas que estén capacitadas, se desarrolla ante diferentes situaciones. La IC “Es aplicada con frecuencia por profesionales de diferentes disciplinas y en diferentes situaciones, pues es utilizada por personal médico y de la salud, policías y miembros de fuerzas armadas o cuerpo de bomberos psicólogos y trabajadores sociales, clérigos y psicopedagogos” (Gantiva, 2010, p. 143) en este proceso es necesario realizar dos momentos, el primero implica PAP “dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social” (Gantiva, 2010, p. 143) y un segundo momento “dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (Gantiva, 2010, p. 143). El orientador o profesional a cargo de realizar la intervención en crisis con la comunidad de Cacarica en primera mediada debe poseer habilidades de comunicación y empatía que permitan generar lazos de confianza con la comunidad, algunas acciones que se deben llevar a cabo, escuchar a la persona, es decir, que sienta que realmente se le quiere ayudar “implica estar atenta, observar, entender y responder con empatía, sinceridad, respeto, aceptación, sensibilidad y sin juzgar” (ONU MUJERES, 2012), esto ayudara a disminuir la

intensidad emocional de la víctima y enfrentarse a la situación, en segunda medida está evaluar si es necesario continuar con la intervención en crisis, para ello Cuellar (2019) propone tener en cuenta unos criterios: - estado de la persona y si éste/a puede dificultar la relación terapéutica – características del problema – circunstancias del evento traumático (es una crisis accidental, inesperada o evolutiva) gravedad de la crisis, el objetivo es identificar esos casos especiales que se presenten en la comunidad de Cacarica y que requieran continuar con un proceso de IC con el fin de prevenir la aparición de trastornos psicológicos, así lo manifiesta Gantiva, (2010) “El uso de la IC de una forma responsable y completa, y no solo la aplicación de los PAP, es una estrategia efectiva para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos” (p.143). De acuerdo con Cuellar (2019) de manera individual es necesario realizar una “valoración general de la persona” y a partir de ésta “desarrollar un plan de acción concreto” adaptado a la persona.

Posteriormente como estrategia psicosocial para promover recursos de afrontamiento en la comunidad de Cacarica se propone trabajar la **Narrativa** como estrategia de empoderamiento, Rapaport, Swiff y Hess, 1984 (como se citó en Buelga, S, 2007) dice que el Empowerment se define como el proceso por el cual, las personas, las organizaciones y comunidades adquieren control y dominio de sus vidas (p.158) la “*potenciación y el fortalecimiento*” individual y colectivo, hacen parte de las características principales. Ahora bien, para lograr promover en la comunidad de Cacarica habilidades de “autodeterminación individual y participación democrática en la vida comunitaria” (Buelga, S, 2007, p.158) se tiene en cuenta la Narrativa, la cual aporta diversas herramientas psicosociales para “transformar historias de victimización en historias de sobrevivencia” (Penagos, M, 2015) la comunidad de Cacarica está cargada de historias desalentadoras, llenas de dolor, miedo, muerte, abandono, desapariciones, desintegración familiar, etc..) Lo que se pretende es que estas historias sean transformadas, con el ánimo de reconstruir sus vidas, así lo afirma White, M. 2016 (como se

cito en Estrada, A. y Murcia, C. 2016). “Estas varias prácticas narrativas se emplean para desarrollar historias ricas de las vidas e identidades de las personas” (p. 28) mediante el enfoque narrativo las personas de Cacarica pueden transformar sus historias, para ello es necesarios que la persona identifique eso que le da valor a su vida, ese proceso se puede lograr mediante puestas en escena donde el facilitador orienta, dirige la dinámica y hace preguntas que ayuden a reconocer recursos, sueños, propósitos, expectativas. Las historias de vida que se cuentan de la experiencia vivida, moldea identidades, “revitaliza el sentido de mí mismo” (White, M. 2016, p. 29) “Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su ‘sentido de mí mismo’ puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor.

Informe analítico del ejercicio práctico de la aplicación de la imagen y la narrativa como herramientas de acción psicosocial en contextos relacionados con dinámicas de violencia

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Los aportes realizados de la actividad individual por medio de foto voz permite recocer las diferentes problemáticas asociadas a los impactos de conflicto armado, donde cada estudiante pudo tomar una apropiación de información minuciosamente, asimismo tener la oportunidad de empoderarse a las situaciones que han sido generadas por este flagelo durante tiempo, las fotos implementan narraciones encaminadas al dolor, recuerdos de grandes tristezas por tener que dejar todas sus pertenencias, tradiciones y dar inicio a una nueva adaptación a un lugar totalmente distinto. El conflicto armado permite partir desde las huellas que ha ocasionado en

comunidades, que a pesar de las circunstancias soñaron y sueñan que en algún momento haya esa paz plena, verdadera. De esta forma, se puede deducir que los escenarios y sus narraciones correspondientes permite reconocer que las personas víctimas del conflicto armado han tenido que ser resilientes en estas situaciones, sin la ayuda de entes competentes para la mitigación de la misma; de esta forma la notoriedad de este flagelo es el desplazamiento de personas dejando sus tierras en los escenarios expuestos, esto permite reconocer que las personas que tuvieron y tienen que vivir esta situación aún guardan en sus corazones desconfianza, dolor, emociones de miedo, entre otros.

Posteriormente se puede resaltar elementos que expresa las imágenes en torno a la subjetividad de los escenarios encaminados al conflicto armado, donde la incertidumbre, el dolor, la carencia del estado, sentimientos de desconfianza, desesperanza, depresión, soledad, entre otros, son los factores indispensables que irradia y realimenta la narración de los escenarios y que permite forma una empatía frente a las comunidades que han tenido que enfrentar estas duras experiencias de vida y que nunca pensaron que tuvieran que vivir esto en algún momento, el conflicto armado ha generado en Colombia problemas económicos, sociales, políticos, culturales.

Lo simbólico y la subjetividad

En los contextos socializados, podemos reconocer valores simbólicos y subjetivos los cuales representan, un gran valor, gusto y deseo, para sus protagonistas, siendo ellos, personas que han tenido que vivir la dura realidad de la guerra, y mirándose obligados a dejar y perder así sus bienes materiales, los cuales han conseguido con tanto esfuerzo, trabajo y dedicación, como lo son sus tierras, cultivos, casas, animales, los cuales hacen parte esencial de sus hogares y representan un gran valor subjetivo, todo con el fin de conservar sus vidas y las de sus familias.

El regreso a sus tierras de origen, y la representación de la resiliencia son valores simbólicos, ya que personifican un cambio real, y justo, exigiendo de esta manera la paz y una convivencia sana, con el fin de que no se les sigan vulnerando sus derechos como seres humanos y les devuelvan sus tierras y enseres que tuvieron que dejar por huir de una guerra de la cual no hacían parte, pero fueron perjudicados de todas las maneras y en todos sus contextos, convirtiéndose así en víctimas del conflicto armado.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

En los diferentes casos relacionados con el conflicto y la violencia, expuestos por el grupo, se pueden identificar diferentes formas de visibilizar la realidad social, las fotografías dan cuenta o reflejan de una u otra forma el contexto y emiten mensajes que permiten en cierta medida reconocer esa realidad social histórica y presente. Las imágenes transmiten sentimientos, emociones y cuentan historias, permiten reconstruir los hechos, reconocer y preservar la memoria histórica. Pero, ¿por qué recordar en vez de olvidar? Reconocer las víctimas y lo que les sucedió ayudan en la dignificación; expresar, contar su historia, que sepan que son escuchadas y reconocer las afectaciones, son instrumentos que contribuyen en la reparación simbólica y ayudan a mitigar el dolor, estos son procesos propios de la fotografía que cumple un papel fundamental como herramienta de narración, pues no en vano se dice que es el arte de contar historias, como se citó en (AAVI BLOG, 2016) *“El lenguaje de la fotografía articula la historia, en la medida en que la historia da sentido a la fotografía”* (Fontcuberta, 2004). Estos procesos favorecen el reconocimiento y la dignificación de las víctimas y por consiguiente aportan en la transformación psicosocial, porque, como se citó en (connectas ,

2018) Doris Sommer , dice: “Saber de las causas y entender el daño es lo que le permite a un artista tomar algo y convertirlo en una cosa diferente”.

Recursos de afrontamiento

En el recorrido de la observación de los diferentes contextos que fueron visitados, se puede evidenciar, que todos han sido golpeados por la dura violencia ajena, dejando unos traumas psicológicos, dan a conocer acontecimientos socio históricos y culturales que aún viven en sus memorias, pero que a pesar de todo hay unas manifestaciones resilientes con aspiraciones, deseos de cambio hacia una mejor calidad de vida y bienestar individual, familiar y colectivo.

Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática.

Este fenómeno se considera inverosímil o propio de personas excepcionales (Bonanno, 2004), De acuerdo a lo anterior, las imágenes captadas muestran comunidades, reconstruyendo nuevas vidas, nuevos futuros, para un mejor mañana, tratando de sanar todas aquellas heridas que han venido dejando esta dura violencia y tratando de creer en los cambios que un estado ha venido prometiéndolo.

Ahora bien, el ser humano tiene la capacidad de afrontar y adaptarse a cualquier medio, es por eso que ellos en medio de la violencia, el miedo y la soledad son tan capaces de creer, soñar, persistir en proyectos de vida, como lo hacen estos pequeños comerciantes independientes, trabajadores en la lucha del día a día y más los niños que aprovechan los espacios de esparcimiento público, jugado en medio de todo el terror. Permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y social.

Reflexión psicosocial y política de la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Estos ítems deben tomarse como orientadores y guías, que permiten identificar y analizar la riqueza de elementos psicosociales que emergen como resultado en la experiencia de foto voz realizada por el grupo.

Con el acompañamiento psicosocial y el empoderamiento de la comunidades mediante la estrategia foto voz, orientada al reconocimiento de violencias y empoderamientos psicosociales en contextos sociales se logra identificar los diferentes escenarios de violencia que aquejan a nuestro país, ya que el conflicto armado produce traumas en todas las dimensiones del individuo afectado como lo son es su parte emocional, afectivo, cognitiva social, política, espiritual, laboral, entre otras, evidenciando en los diferentes enlaces que conforman su tejido relacional como ser humano, en donde también conocemos y reconocemos emociones y sentimientos en diferentes contextos que transmiten las fotografías, los cuales aportan a nuestra formación académica como psicólogos, comprobando que el acompañamiento e intervención psicosocial forma parte fundamental en los procesos de atención y orientación de las víctimas en los diferentes escenarios de violencia.

Con lo anterior el acompañamiento psicosocial estará orientado hacia el cambio y la transformación social de las víctimas, las familias, grupos sociales y comunidades que han vivenciado de forma directa e indirecta el conflicto armado y quieren salir adelante libres de miedos, preocupaciones y pensamientos negativos.

Conclusiones.

Foto voz, herramienta que permite tener un acercamiento con las víctimas del conflicto y diferentes tipos de violencias, reconocer sus vivencias, sentimientos, emociones. La fotografía posibilita, el sentir, ver, oler, todos aquellos, miedos, sentimientos y traumas que están arraigados en la memoria de las víctimas, pero que a su vez contribuye en gran medida en ese proceso de reparación simbólica por que permiten el reconocimiento de las víctimas, la reconstrucción de la memoria histórica de manera colectiva, los hechos y el impacto a nivel social, psicológico y económico. Estos procesos de reconocimiento y desahogo, dignifican a la persona y ayudan a mitigar el dolor.

Con lo anterior concluimos que la foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, transportando más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación etc. convirtiéndose en las bases de narrar su historia de vida en relación al hecho de violencia.

Link blog

<https://accionpsicosocialdiplomado.blogspot.com/>

Referencias

ONU MUJERES. (2012). *tecnicas*. Obtenido de ONU MUJERES:

<http://www.endvawnow.org/es/articles/1418-tecnicas.html>

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Cuellar, B. (2019). *Intervención en crisis desde la psicología*. Recuperado de

<https://quepiensaunpsicologo.com/psicologia-urgencia-emergencia/intervencion-crisis-psicologia/>

Estrada, A. y Murcia, C. (2016). *Recursos psico-sociales para el post-conflicto*. A Taos Institute

Publication. Pp. (27-57).PDF. Recuperado de

https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi-co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

White, M. (2004). *El Trabajo Con Personas Que Sufren Las Consecuencias De Trauma Multiple*. Desde la Perspectiva Narrativa. PP. (1-35).PDF. Recuperado

De: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Estrada, A. y Murcia, C. (2016). *Recursos psicosociales para el post-conflicto*. A Taos Institute Publication. Pp. (1-237).PDF. Recuperado de: https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Metodología Cualitativa Metaplán (s.f). Consejo Nacional de Planeación. PP. (1-2). Pdf.

Recuperado de:

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacin/Qu%C3%A9%20es%20Metaplan_V2.pdf

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacin/Qu%C3%A9%20es%20Metaplan_V2.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

AAVI BLOG. (15 de abril de 2016). aavi. net . Obtenido de aavi.net: <http://aavi.net/blog/2016/04/15/la-fotografia-narrativa-el-arte-de-contar-historias/>

connectas . (10 de diciembre de 2018). connectas.org. Obtenido de connectas.org:

<https://www.connectas.org/eventos/que-significa-reparacion-simbolica-y-como-reconstruye-sociedades/>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. PP. (1- 23). PDF. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>