

Sistematización de la Cátedra de la paz: “Una herramienta para el fortalecimiento de la convivencia y las competencias ciudadanas en la Asociación de Arte Social Videos y Rollos”

Elaborado por:

Jhon Alexander Carrión Campo

Bogotá / Centro

Especialización Educación Cultura y Política

Heydman Armando Muñoz Leiton

Pasto /Centro Sur

Especialización Educación Cultura y Política

Asesor

José Alexander Monroy Cárdenas

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ASOCIACIÓN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU

ESPECIALIZACIONES – ECEDU

Bogotá - Pasto, noviembre del año 2019

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Título	Sistematización de la Cátedra de la paz: “Una herramienta para el fortalecimiento de la convivencia y las competencias ciudadanas en la Asociación de Arte Social Videos y Rollos”
Modalidad de grado	Proyecto de Investigación
Línea de Investigación	Educación y Desarrollo
Autores	Heydman Armando Muñoz Leitón Jhon Alexander Carrión Campo
Institución	Universidad Nacional Abierta y A Distancia (UNAD)
Fecha	13 noviembre de 2019
Palabras clave	Sistematización de experiencias, Cátedra de la paz, Competencias Ciudadanas, Convivencia, Paz, Prácticas artísticas.
Descripción	<p>El presente trabajo investigativo vinculado a la línea de investigación, educación y desarrollo humano, presenta la sistematización de experiencias en torno a la cátedra de la paz y su vinculación con las prácticas artísticas juveniles en la <i>Asociación de Arte Social “Videos y Rollos”</i>, la cual constituye una apuesta de esta Asociación, en la localidad séptima de Bosa, orientado a promover y generar una cultura de la paz a través del arte, de modo que esta apuesta coadyuve a eliminar las barreras que impiden el cambio cultural, la equidad social y la sana convivencia dentro del territorio.</p> <p>Así mismo, impulsa la creación de herramientas que promuevan la democracia y la participación ciudadana, para</p>

	<p>articularse desde los intereses de los jóvenes, es decir, desde lo artístico y cultural, permitiendo hacer realidad la equidad, la legalidad, la inclusión social, el respeto y la valoración de la diversidad étnica, económica, cultural, religiosa, política, sexual y de género, que resulta ser una dinámica polifónica en virtud de los diálogos de saberes para el ejercicio de los derechos humanos, la ciudadanía y la paz.</p> <p>A través de la formación propuesta, se brindan herramientas para construir con bases sólidas, las diferentes expresiones de ciudadanía juvenil, sin dejar de lado su autonomía, competencias y habilidades sociales, en las que se apoyaran para formar jóvenes empoderados, de valores socialmente aceptados, gestores de procesos de inclusión, de liderazgo comunitario, respetuosos de la vida y todas las formas de expresión y el reconocimiento de las diferencias como alternativa para la creación y participación de escenarios de paz, y la promoción de la convivencia pacífica del ser humano.</p>
Contenido	RAE Introducción Justificación Definición del problema Objetivos Marco Teórico Marco metodológico

	<p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones</p> <p>Referencias</p> <p>Anexo</p>
Metodología	<p>Para el marco metodológico de la sistematización de experiencia se siguieron los cinco pasos fundamentales que propone el Autor Oscar Jara, con el fin de lograr una secuencia objetiva durante el proceso, los cuales se abordarán respetando los “Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU”. Los pasos que se ajustaron para definir la ruta metodológica de la presente sistematización son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Punto de partida: “Contexto de la sistematización y la experiencia” 2. Preguntas iniciales: “¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? ¿Cuáles aspectos? ¿Qué procesos?” 3. La recuperación del proceso vivido: “Narrando historias de paz” 4. Reflexiones de fondo: “Disoñando historias de paz” 5. Puntos de llegada: “Resignificando nuestras prácticas”
Conclusiones	<p>Las trasformaciones se logran con base en la sinergia y el accionar social, transmutando todo aquello que se considera como una única verdad, rompiendo tabúes, transfigurando</p>

	<p>todas aquellas acciones que se consideran anticuadas e inútiles, en formas de convivir en paz, y el arte, es una de esas formas de convivencia pacífica, acompañado de espacios para la interacción, la discusión y la co-creación.</p> <p>El proyecto en general es una muestra clara de que la cátedra de la paz tiene un sentido social muy importante, que, argumentado desde lo teórico y flexibilizado en la práctica, deja un legado transformador de la sociedad, porque los participantes de la Asociación juvenil de Arte Social Videos y Rollos son personas, ciudadanos que encuentran en el arte una salida a la realidad de abandono social que se manifiesta en el país, pero que es desde el mismo arte, desde la música, la pintura y todas las formas de expresión, desde donde pueden encontrar alternativas de aprovechamiento del tiempo para alejarse del consumo de SPA y desarrollar habilidades para su vida.</p>
Referencias Bibliográficas	<p>Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.</p> <p>OREALC/UNESCO. (2009). III Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la Paz, la Convivencia Democrática y los Derechos Humanos. Santiago de Chile.</p>

Asociación Somos CaPAZes. (2017). Somos CaPAZ es.

Obtenido de www.somoscapazes.org

Borda Pérez, M. (2013). El proceso de investigación : visión general de su desarrollo. Barranquilla: Universidad del Norte.

Guemureman, S., & Gugliotta, A. (1998). Aportes para la reflexión acerca de la violencia. En I. Izaguirre, Violencia social y derechos humanos (pág. 95). Buenos Aires: Eudeba.

Lira, Y, Vela, H, & Vela, h, (2014), La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. Innovación Educativa, 123-144.

Lombana Silva, N. (12 de enero de 2017). Agencia Prensa Rural. Obtenido de <https://prensarural.org/spip/spip.php?article20803>

Lloyd, H. (1813). La Filosofía de la Guerra. Cádiz: Española.

Moncayo Ojeda, F. (Febrero de 2007). Los medios masivos y el conflicto armado en Colombia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Índice

1. Introducción	9
2. Justificación.....	11
3. Objetivos.....	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos	15
4. Marco teórico.....	16
4.1. La cátedra de la paz.....	16
4.2 Cultura de la Paz.....	19
4.3. Educación para la paz	20
4.4. La solución del conflicto desde la educación	22
4.5. El arte y la construcción de paz	23
5. Aspectos metodológicos.....	26
5.0.1 Técnicas de investigación. Instrumentos y recolección información basados en el paradigma y el enfoque.	28
5.1 El punto de partida: Contexto de la sistematización de la experiencia.....	30
5.1.1 Pensando un mundo distinto: Asociación de Arte Social “Videos y Rollos”.	30
5.1.2 Misión de la Asociación Juvenil de Arte Social “Videos y Rollos”.	31
5.1.3 Visión estratégica de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos.	31
5.1.4 Beneficiarios.....	32
5.1.5 El territorio “Bosa”.....	32
5.1.6 Prácticas artísticas.	32
5.1.7 Festival “Sin Violentarte”.....	33
5.2. Creando un plan de sistematización.....	39
5.2.1 ¿Para qué queremos sistematizar?.....	40
5.2.2 ¿Qué experiencias queremos sistematizar? (Delimitación del objeto a sistematizar.)	40
5.2.3 ¿Qué aspectos centrales del proyecto, nos interesa sistematizar? (Eje sistematizador)	41

5.2.4 Procesos que vamos a seguir.....	42
6. Resultados	50
6.1. “La recuperación del proceso vivido: “narrando historias de paz”	50
Discusión	6
4. Reflexiones de fondo “diseñando escenarios de paz”	6
7. Conclusiones.....	9
7.1. Punto de llegada “re significando nuestras prácticas”	9
8. Referencias	12
9. Anexos	15
9.1 Anexo 1 (planeador de actividades)	15
9.2 Anexo 2(Forma de registros).....	15
9.3 Anexo 3 (Encuesta aplicada a los padres)	16
9.4 Anexo 4 (Encuesta aplicada a los jóvenes asistentes).....	18
9.4. Anexo 4 (Perdido en el camino).....	20

1. Introducción

El presente proyecto que se circunscribe en la *Línea de Investigación, Educación y Desarrollo Humano* que, dentro de sus objetivos se encuentra “comprender la relación entre desarrollo humano y educación”, tiene como fin sistematizar el proceso de implementación de la cátedra de la paz a partir de las prácticas artísticas que pone al servicio de la comunidad la Asociación de Arte Social “*Videos y Rollos*”, con el propósito de promover y fortalecer la convivencia y las competencias ciudadanas. En efecto, la experiencia que será objeto de la sistematización gira en torno a la apuesta o proyecto pedagógico estructurado dentro de la Cátedra de la paz, cuyas prácticas y acciones emergentes están orientadas a la promoción y el fortalecimiento de la cultura de la paz en las formas de participación juveniles y la expresividad artística, permitiendo que los conocimientos, actitudes, habilidades, emociones, subjetividades y competencias allí construidas, se conviertan en elementos de análisis junto con los hallazgos relacionales de estos componentes para repensar y re significar el conjunto de estos procesos evolutivos.

En el marco de la Cátedra de la paz la creación de herramientas o estrategias que promuevan la democracia y la participación ciudadana, buscan articularse desde los intereses de los jóvenes; es decir, desde lo artístico, lo cultural y la expresividad y sensibilidad estética, permitiendo hacer realidad la equidad, la legalidad, la inclusión social, el respeto y la valoración de la diversidad étnica, económica, cultural, religiosa, política, sexual y de género, que resulta ser una dinámica de “diálogo de saberes” para el ejercicio de los derechos humanos, la ciudadanía y la paz, la convivencia y por sobre todo la equidad social pasando por la empatía entre pares.

A través de la recolección de la información y la sistematización de la experiencia en torno a la Cátedra de la paz, cuya finalidad teleológica descansa en la re significación de las

prácticas realizadas, lo ideal es sentar bases sólidas, para hablar desde lo teórico y llevarlo a la práctica para brindar un apoyo a la construcción social y la ciudadanía juvenil, en pro de trabajar en la autonomía, competencias y habilidades sociales, para formar jóvenes empoderados, de valores socialmente aceptados, gestores de procesos de inclusión, de liderazgo comunitario, respetuosos de la vida y todas las formas de expresión y el reconocimiento de las diferencias como alternativa para la convivencia pacífica del ser humano, tal y como son los pilares de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos donde se lleva a cabo el trabajo de investigación.

Una vez terminados los Festivales “Sin Violentarte”, se hicieron las sistematizaciones de los talleres, sobre temas diversos, como la historia del teatro y las organizaciones culturales de Bosa, encontrándose con valiosas experiencias que ejemplificaban la tenacidad, creatividad, esfuerzo y compromiso social. En otras oportunidades se entrevistaron personajes de experiencias académicas y culturales, que constituyen documentos valiosos a la hora que se utilicen como materiales de formación, para organizaciones o personas interesadas en llevar a cabo proyectos culturales.

2. Justificación

La presente propuesta se enmarca en la línea transversal de investigación *Pedagogía, Didáctica y Currículo* y la línea funcional *Educación y Desarrollo Humano* para la Especialización en Educación, Cultura y política (EECP). En ese orden de ideas y de acuerdo con lo establecido con los lineamientos para los trabajos de grado de especializaciones ECEDU, la línea *Educación y Desarrollo Humano* está enfocada en el desarrollo de competencias tales como el lenguaje, competencias comunicativas y didáctica; formación ética, valores y democracia; nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la educación, y educación superior.

Esta línea busca generar nuevo conocimiento sobre las formas en que las prácticas educativas posibilitan el desarrollo humano, sistematizar estas prácticas, las representaciones sociales y las problemáticas y su solución, son de vital importancia para desarrollar una vida encaminada en el desarrollo humano que resultara importante para afrontar una Universidad y un desarrollo social amplio en todos sus aspectos. Las temáticas contempladas por esta línea, se convierten en objetos de conocimiento que se requieren para seguir avanzando en la comprensión del fenómeno social de la educación. (García Sandoval, Gamboa Mora, Rivera Piragauta, & Tibaduiza Rodríguez, 2017), puesto que, la educación desde un punto de vista popular, tiene como fin detectar las necesidades de su entorno y buscar las alternativas de producción y construcción para dar soluciones a dichas problemáticas.

Dado el pasado violento y el presente que trae a cuevas aún una cantidad alta de situaciones que parecen reiterarse, es necesario desde todos los ámbitos, mitigar las formas de violencia y generar conciencia, civismo y competencias ciudadanas, desde las partes institucionales como los colegios, pero también en ámbitos no escolares por, ello la coherencia de este proyecto, que también pretende re significar las experiencias, adoptar

desde la importancia del arte, las herramientas que generen un cambio que ayude desde todos los aspectos a la convivencia, el cuidado de lo público, rescatar las costumbres y las formas de entender el mundo independientemente de la perspectiva.

La correlación que existe entre lo artístico y lo cultural, determina mucho, los resultados de la Asociación Juvenil de arte social “Videos y Rollos”. Ya que, en la mayoría de los casos, los jóvenes asistentes, tienen la influencia de los medios masivos de comunicación, tanto en la parte discursiva, la estética y el fin mismo del quehacer artístico, ligado a los dividendos comerciales y económicos. Desde este punto de vista estratégico de “Videos y Rollos”, aclara que el proceso que se quiere es colectivo y no individual, los resultados son medibles en cuanto los beneficios de una ciudadanía participativa, incluyente y transformados de realidades inequitativas.

La expresividad y la sensibilidad, son otros dos elementos que están afectados por el mercado consumista, el primero se restringe por el cierre de los medios de difusión, a la diversidad de las expresiones de los territorios que componen el mapa artístico de una nación. En ese sentido se fijan las características de cada nueva generación, por parte de los grupos que ostentan el control de los medios de producción, vendiendo rebeldías asociadas de forma a nuevas estéticas, pero comprometidas de fondo con una larga herencia de inequidad y negación de participación democrática.

Esta estrecha interacción, suele definirse como parte de una evolución, a la que se le endilgan elementos tecnológicos, que reencauchan modos de dominación, que se analizan en la Asociación de “Videos y Rollos”, diferenciando un tipo de expresividad y sensibilidad ligado al análisis del papel personal, la historia familiar y la proyección del hacer en el contexto social.

Definición del problema

Visto desde lo legal en el año 2014 el Congreso de la República establece la *Cátedra de la Paz* a través de la Ley 1732 de 2014, la cual tiene como objetivo fortalecer la cultura de la paz en Colombia en todas las instituciones educativas del país que brinden educación preescolar, básica y media. Esta Cátedra tal y como lo define la Ley en su parágrafo 2° tendrá como fin último el contribuir al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población colombiana al generar espacios de aprendizaje, reflexión y diálogo sobre la cultura de la paz.

Pese a ello esta Cátedra se establece como obligatoria únicamente en los establecimientos educativos que se encuentran consagrados en la norma, dejando así total autonomía en su aplicabilidad a los establecimientos de educación superior y otras instancias educativas del país. Si bien, impartir estos conocimientos en la población estudiantil compuesta por niños y jóvenes genera un alto impacto en la construcción de la convivencia ciudadana del país, esta Cátedra debe alcanzar todas las formas de diálogo que se establecen en los diferentes sectores de la ciudad, uno de ellos son los escenarios de participación comunitaria, los cuales constituyen espacios en los que sus participantes buscan defender los derechos de una colectividad por un bien común, y que desde el punto de vista de lo legal aún no se encuentran bases sólidas.

Desde esta mirada la participación comunitaria en la visibilización y acción frente a una serie de problemas que aquejan a la comunidad como el consumo de Spa, la falta de tolerancia y empatía, ausencia de diálogo para encontrar la solución a los inconvenientes lo que constituye un fenómeno por lo cual la Cátedra de la paz resulta ser una valiosa orientación práctica que permiten impulsar a través de la convivencia y el diálogo una cultura de reconciliación.

De esta manera, las organizaciones de base juveniles se convierten en un escenario de diálogo de saberes desde todas las propuestas artísticas y culturales, en donde la población tiene la capacidad de revivir espacios que se encuentran caracterizados por albergar altos índices de violencia, que con la valiosa orientación de la Cátedra de la paz pueden convertirse en escenarios de justicia y defensa de los Derechos Humanos.

En este sentido la presente propuesta de proyecto de investigación (Sistematización de experiencias) vinculada a la línea de investigación Educación y desarrollo humano de la Asociación de Ciencias de la Educación (ECEDU), busca fortalecer una estructura pedagógica en los colectivos u organizaciones de base que permitan el desarrollo de las habilidades artísticas y culturales en concordancia con la aplicación de la Cátedra de la paz, y con la continua reflexión sobre las prácticas gracias al proceso de sistematización, se espera que sea un pilar fundamental en la construcción de una convivencia pacífica en virtud de la re significación de las prácticas emergentes e itinerantes más allá de los marcos institucionales.

Objetivos

3.1 Objetivo general

- ✓ Determinar las transformaciones en los procesos de construcción de la paz y el desarrollo de competencias ciudadanas en el marco de implementación de la Cátedra de la paz por medio de las prácticas artísticas ofrecidas en la Asociación de arte social “Videos y Rollos”, en Bosa, Bogotá.

3.2 Objetivos específicos

- ✓ Reconocer la manera como se configura y el papel que desempeña la Asociación Juvenil de Arte Social “Video y rollos” en la articulación de la cátedra de la paz.
- ✓ Analizar los procesos de construcción de la paz y el desarrollo de competencias ciudadanas a la luz de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos en relación con la implementación de la Cátedra de la paz.
- ✓ Definir el impacto que genera la articulación de las prácticas artísticas ofrecidas en la Asociación de Arte Social “Videos y Rollos” frente a la promoción de la Cátedra de la paz.

3. Marco teórico

La teoría para la paz es amplia y reconocida a nivel mundial, pues es una temática que se ha venido implementando alrededor del planeta en aras de garantizar una convivencia pacífica entre los diferentes países y de manera interna en cada uno de ellos.

Para el desarrollo de la presente investigación se abordan temas relacionadas con la cátedra, la cultura, la educación, la solución de conflictos y el arte como herramientas, insumos y pilares para la construcción de la paz, la convivencia y las competencias ciudadanas que garanticen la armonía entre las personas, las familias y las comunidades en busca del desarrollo social con valores y principios de respeto y tolerancia entre seres humanos y el medio ambiente.

Antecedentes y aspectos normativos y jurídicos

1. La Cátedra de la Paz
2. Cultura de la paz
3. Educación para la paz
4. La solución del conflicto desde la educación
5. El Arte y la construcción de paz

4.1. La cátedra de la paz

Si bien la cátedra de la paz, surge como una necesidad de reconocer nuestro pasado, sus problemáticas y la forma en cómo se concibe la realidad del país, para así llegar a acciones que demuestre verdades, claramente buscando reparar las víctimas y generando una cultura en todo el país de paz, para la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el Decreto 1038, por el cual se reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, todas las instituciones educativas

deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz. (Asociación Somos CaPAZes, 2017)

Por este motivo, se decide realizar un proceso investigativo que nos permita adentrarnos a un análisis de lo que las Instituciones Educativas están realizando desde las aulas con la Cátedra de la Paz, verificando su impacto en los estudiantes y comunidad educativa en general. Analizar este impacto, permite conocer el alcance que pretenden las políticas gubernamentales en relación a la implementación de la Cátedra para la Paz y los efectos que se esperan para ir en dirección del cambio social, más aún en nuestros días donde estamos enfrentando un proceso de posconflicto que requiere la intervención de todos los estamentos nacionales y que mejor que iniciar desde las Instituciones Educativas, quienes desde las aulas inculcan procesos educativos tendientes a mejorar el panorama y mentalidad de violencia que se ha generado por tantos años de guerra en nuestro país, y que es necesario transformar hacia una visión de reconciliación, diálogo y visión de futuro social.

Para el desarrollo del proceso investigativo presentamos el planteamiento del problema que nos permite preguntarnos acerca del impacto que se genera con la Cátedra de la Paz en las Instituciones Educativas, formulando dicho problema a través de la descripción de éste para comprender el alcance de la investigación. Así mismo planteamos los objetivos que delimitan el alcance de la propuesta y nos acerca un análisis detallado de lo que las Instituciones Educativas realizan con los estudiantes y comunidad educativa a través de la Cátedra de la Paz. Finalmente se encuentran los antecedentes que nos acercan a los conceptos teóricos y metodológicos con los cuales abordamos el tema de estudio; las conclusiones y las referencias bibliográficas con las que terminamos el proceso de sistematización.

La educación para la paz es una alternativa para corregir y prevenir la violencia, especialmente desde la Asociación, por el papel que ésta puede desempeñar al contar con los

espacios, tiempos y medios para ejercer influencias coordinadas en los principales sujetos sociales que intervienen en la educación de las nuevas generaciones, particularmente los docentes, las familias y la comunidad. La organización Somo caPAZes ha desarrollado un amplio abordaje acerca de la importancia de la Cátedra de la Paz como una iniciativa que permite la creación de ambientes de paz desde las aulas. Desde sus herramientas digitales definen que es y cómo cumplir con la Cátedra de la Paz.

En ese sentido, se retoma que a través de la Ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y que según el Decreto 1038, por el cual se reglamenta la Ley 1732 de esta cátedra, todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz (Asociación Somos CaPAZes, 2017).

De acuerdo a lo anterior, es importante recalcar que las Instituciones Educativas realizan una labor fundamental en la creación de escenarios para la paz, a través de la convivencia entre la comunidad educativa (defínase esta como todos aquellos sujetos que interactúan en este escenario). En estas instituciones se abordan diferentes componentes del núcleo común como las humanidades, ciencias sociales, naturales, ética y valores, entre otras que permiten la inclusión de la cátedra para la paz en ambientes de la sana convivencia, el respeto, la tolerancia y la democracia.

Estos aspectos abordados desde las vivencias, la interacción y la experiencia construyen ecologías cognitivas propias para entender la perspectiva del otro, aceptar las diferencias y resolver situaciones de conflicto a través del diálogo, concertando así aspectos entre las partes que permitan el consenso y la resolución de diferencias de manera democrática y participativa. Es por ello por lo que es importante plantear un proceso de seguimiento a la Cátedra de la Paz propuesta desde el Gobierno Nacional para que las nuevas

generaciones generen una comprensión por los hechos de violencia del pasado y a partir del contexto histórico forjen procesos participativos basados en la inclusión, el respeto y la tolerancia.

Es necesario conocer el avance y los logros de la Cátedra de la Paz en las Instituciones Educativas para fortalecer la temática que se desarrolla en pro del fomento de la construcción de escenarios de paz, donde se analice el contexto actual político, económico, social y cultural por el cual atraviesa el país, para que así desde lo local se inicien procesos de transformación ciudadana, donde el pensamiento, las ideas, el conocimiento y la voz de los estudiantes haga parte de una cultura democrática y participativa para la paz.

Se puede encontrar que la cátedra de la paz surge como una necesidad de reconocimiento de la sociedad, así mismo se denota el desangramiento que ha surgido el país a lo largo de los años por ende y por la falta de memoria que ha mantenido una tensa situación entre pares y que en últimas solo ha dejado destrucción, caos y sangre, desigualdad y un país que clama a gritos desde todas las perspectivas un nuevo inicio y una nueva forma de concebir las cosas.

4.2 Cultura de la Paz

Desde la UNESCO, se propone una forma de cultura de paz y no violencia, donde se promueva una educación de calidad y donde estos esfuerzos se re direccionen a avances en las distintas ramas del conocimiento para así lograr un progreso desde lo económico, lo social y buscar un desarrollo sostenible.

En Colombia la iniciativa pretende desde lo oficial generar ambientes pacíficos desde las aulas de Colombia. En la Ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las Instituciones Educativas del país. Y según el Decreto 1038 del

2015, por el cual se reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, todas las Instituciones Educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015, según el mismo Decreto 1038 del 2015

*La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución.
(Art. 02 del Decreto 1038 de 2015, p.02)*

4.3. Educación para la paz

Se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario (Asociación Somos CaPAZes, 2017).

Educar para la paz es una coeducación, porque paralela a la educación que tenemos que impartir está nuestra preparación para regular, primero, las propias emociones que violentan. Esto se concreta en el planteamiento de que la no violencia posee como elemento diferenciador hacer aportaciones novedosas a la educación, preparando a las y los discentes para actuar como científicos, políticos o simplemente como trabajadores en su condición de ciudadanos de un mundo globalizado (Yolanda, Álvarez, & Archivaldo, 2014).

La educación para la paz, bandera que la UNESCO ha hecho suya desde su origen, se constituye esencialmente de una educación de calidad para todos. Es un cauce para el diálogo, puesto que puede crear conciencia y promover la comprensión de los derechos

humanos esenciales, el respeto por el "otro" y los conocimientos especializados para crear y mantener una cultura de paz. Paralelamente, educar en los derechos humanos se puede concebir como una práctica de interpretar y traducir los principios, las normas y la doctrina de los derechos humanos en las políticas de acción y las conductas aplicadas a la cotidianidad (OREALC/UNESCO, 2009).

Educar para la paz es un fenómeno multidimensional en el que intervienen numerosos factores de orden objetivo. Esto no excluye la importancia de la educación para la paz como alternativa para evitar los conflictos provocados por individuos que aún no tienen conciencia y buscan la paz de forma extrínseca o en establecimientos como "la Asociación, las instituciones de salud, los hogares de protección, los institutos de seguridad y la policía. Contextos en los cuales el límite entre el ejercicio de la autoridad y el abuso de poder -que se traduce en violencia- es sumamente difuso. También se ve de forma directa, la vigencia de viejos reglamentos, o la ausencia de normas implican una violencia institucional que podría encuadrarse, a veces, en violación a los derechos humanos" (Guemureman & Gugliotta, 1998).

La educación para la paz supone preparar al individuo para que procure la armonía en las relaciones humanas en todos los niveles. Incluye la concientización y la búsqueda de soluciones concretas; reconoce la importancia de educar, desde las primeras edades, en las normas de convivencia y de este modo construir conocimientos (en casa, la Asociación y los lugares públicos) basados en las experiencias personales y sociales que preparen a las nuevas generaciones para vivir en paz, en una sociedad con mayores cotas de justicia. La educación para la paz revela que los conflictos son oportunidades educativas para aprender a construir otro tipo de relaciones y prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta (Zurbano Díaz de Cerio, 1998).

4.4. La solución del conflicto desde la educación

Conflicto y violencia no son sinónimos. Tradicionalmente, la expresión de la violencia se considera un conflicto; mientras que la ausencia de violencia se concibe como una situación sin conflicto o incluso de paz. Sin embargo, lo que determina una situación de conflicto no es su apariencia externa, sino aquello que no se manifiesta, es decir, lo que hay en sus causas profundas. (Lira, Vela, & Vela, 2014)

Hay que reflexionar acerca de las manifestaciones causales del conflicto. Como requerimiento ineludible hay que identificar el estadio propio y reconocer cómo se manifiestan en uno mismo y en otros las características de evasión o de acomodación. “Como diría Reuven. Alumno de Piaget: distinguir conceptos, internalización, reversibilidad, invariante funcional, asimilación y acomodación, para desentrañar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras con las cuales el ser humano interpreta el mundo” (Lira, Vela, & Vela, 2014).

Para encontrar metodológicamente hablando una forma adecuada que sea consciente con el trabajo artístico y que sea vea reflejado desde lo teórico y lo práctico en la praxis y que además permita de forma consciente un cambio social que atribuya a la disminución de la violencia y fortalezca las competencias ciudadanas se hace necesario realizar una sistematización de experiencias puesto que es un elemento que transforma las prácticas desde todos los aspectos y hace una introspección para que en un futuro estas mismas prácticas sea un elemento transformador en la sociedad, tal como lo sugiere Jara (2018)” La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”(p. 61). En ese orden de ideas optar por un enfoque cualitativo, cuyo objetivo

se fundamenta en realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes expresan de sus vivencias y experiencias, tal como son sentidas, y no como lo observa el investigador Borda Pérez, 2013.

En otras palabras, como lo afirma Carlos Casilimas, implica no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.

Es por ello, que resulta pertinente para el proyecto ya que se desarrolla teniendo en cuenta la experiencia y vivencias particulares de cada sujeto que puedan robustecer la consolidación de la sistematización de las prácticas para así pensar en el bienestar común, en el desarrollo humano y las competencias ciudadanas.

3.5. El arte y la construcción de paz

Distintos autores reflejan en su labor, como desde su perspectiva se puede llevar a la construcción de la tan añorada paz a partir del arte, para verificar el impacto que el arte puede tener en una sociedad se hace indispensable recaer a lo teórico, por ejemplo en el libro “iniciativas de paz arte- construcción de paz ” se aporta de manera acertada que “Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones y pensamientos, interpretar y transformar realidades”(Anónimo, 2014, p.8).

Es así como esa necesidad de transmitir realidades de distintas formas revela la importancia del arte en la sociedad, y como Colombia ha sido históricamente un país golpeado por la guerra se ve un punto de convergencia entre la paz y el arte, en esa misma línea se enmarcan lo bueno y lo malo, lo estéticamente bello y feo y las desigualdades sociales por ello Arendt complementa comentando “la vida tienen en común su interés por lo “bello”, es decir, por las cosas no necesarias ni meramente útiles: la vida del disfrute de los placeres corporales en la que se consume lo hermoso” (Arendt 1958 p. 27). Haciendo y viendo la importancia del arte, como una forma de tomar los sucesos naturales de la vida y utilizándolos como una herramienta de expresividad, contraste, demanda y resistencia.

Es el caso de algunas acciones artísticas que vieron en el arte una forma de apostarle a la paz, como lo es el festival de teatro “Mujeres en escenas por la paz” donde experimentados grupos de teatro ponen en escena sus obras que tienen como eje central: Las mujeres, los desaparecidos, y las víctimas de la violencia, trabajando mancomunadamente para mostrar las atrocidades cometidas y recalando que quien no conoce su pasado está destinado a repetirlo. El periódico el libre pensador de la universidad Externado recalca. “No hay mejor forma de contrarrestar los efectos de la violencia el dolor, el rencor y, en fin, todos esos sentimientos que no hacen más que dañar la conciencia humana, que actuando o sanando a través de la cultura. “(El libre pensador 2016)

El fotógrafo pintor y escultor Miguel Rojas, por medio del concepto de su repertorio suele comentar actos como el desplazamiento de víctimas de la violencia a las grandes ciudades y utilizando metáforas, para criticar la ausencia de un estado que se preocupe por este problema que sigue agobiando al País.

En el caso específico de la Asociación de Arte Social Videos y Rollos que nace de un proceso de jóvenes, heredado de un proceso de mujeres cabeza de familia, donde se evidencia tanto las necesidades originales del contexto, las transformaciones y el cambio de metodologías debido al cambio de necesidades, contextos y problemáticas. Ángela María Tolosa Rivera (2015) U. Nacional de Colombia.

Videos y Rollos plantea el arte inicialmente como necesidad de expresión de niños y jóvenes de la localidad séptima de Bosa, que adolecen en su proceso biológico y social en una localidad periférica, marginal y violenta, donde es evidente que se niega el derecho al arte y la cultura. Esta herramienta artística se va transformando a través del tiempo en una herramienta metodológica de enseñanza y construcción de paz en colectivo, esto evidentemente teniendo en cuenta las condiciones específicas territoriales, sociales y el tiempo del proceso, con esto lo que se quiere precisar es que el arte como herramienta metodológica es eficaz en una población con características puntuales como en el caso de Videos y Rollos, tanto por el largo periodo de tiempo que tomo el proceso en desarrollar su propia metodología, como las necesidades de expresión, al ser una población sin identidad cultural definida y donde se están negando, los derechos culturales casi que en su totalidad. Vale la pena precisar que diferentes expresiones como el deporte y la política, también son herramientas metodológicas para la construcción de paz, de hecho, no son mutuamente excluyentes, pero cada una es pertinente en mayor o menor medida de acuerdo a las condiciones sociales anteriormente precisadas. Periódico el Viajazo (2013-2019) Videos y Rollos, Memoras festival sin Violentarte (2013) Videos y Rollos

4. Aspectos metodológicos

Para la construcción de la ruta metodológica acorde con el trabajo artístico que se ha realizado en el marco de la implementación de la *Cátedra de la paz* en la *Asociación de arte social “videos y rollos”*, se propone la sistematización de experiencias teniendo en cuenta los momentos metodológicos que plantea el autor Jara (2018), en la obra titulada “*La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*”. En efecto, la propuesta metodológica denota y entraña los siguientes pasos que se abordarán a lo largo del proceso de sistematización y, que se presentarán respetando los ítems requeridos en la construcción del documento final, de conformidad con los “*Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU*”, tal como se muestra en el índice general del documento:

6. **Punto de partida:** “Contexto de la sistematización y la experiencia”
7. **Preguntas iniciales:** “¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? ¿Cuáles aspectos? ¿Qué procesos?”
8. **La recuperación de los procesos vividos:** “Narrando historias de paz”
9. **Reflexiones de fondo:** “Disoñando historias de paz”
10. **Puntos de llegada:** “Resignificando nuestras prácticas”

Sistematizar es un proceso de reflexión e inflexión sobre la misma práctica. “Es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica” (Jara, 2015, p. 54), lo cual supone un proceso dialéctico y crítico que permite transformar la realidad dada. Es decir es un elemento que transforma las prácticas desde todos los aspectos y hace una introspección para que en un futuro estas mismas prácticas sea un elemento transformador en la sociedad; tal como lo

sugiere Jara (2018) “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (Pag 58)

En otras palabras, como lo afirma Carlos Casilimas, implica no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.

Es por ello, que resulta pertinente para el proyecto ya que se desarrolla teniendo en cuenta la experiencia y vivencias particulares de cada sujeto que puedan fortalecer la consolidación de la una sistematización practica para el fortalecimiento de la convivencia y competencias ciudadanas en la Asociación juvenil de Arte Social “Videos y Rollos”

Para darle un piso metodológico y con el fin de poder extraer la mayor cantidad de información y lograr analizarla se hace necesario recaer en un tipo de investigación cualitativa donde según la revista de la corporación internacional para el desarrollo educativo en el año 2011, el rol del investigador debe tener un tinte exploratorio, interpretativo siempre con un significado sociales, no demostrando teorías existentes, si no que a raíz de lo obtenido generar una “Metodológicamente es naturalista es decir estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana. Los investigadores interactúan con ellos de una manera natural.” (Martínez, 2011, p. 13).

En cuanto a las técnicas se puede vislumbrar que para la recolección de la información se basa en la observación directa, participante, la entrevista estructurada y no estructurada, historias de vida y testimonio focalizado, y con el grupo de trabajo y con el fin de la sistematización es muy pertinente y eficaz utilizar estas estrategias de recolección de datos.

5.0.1 Técnicas de investigación. Instrumentos y recolección información basado en el paradigma y el enfoque.

Para este fin se utilizan las técnicas de observación y entrevista semi-estructurada cerradas. La entrevista sirve para obtener información de tipo verbal. En el paradigma cualitativo se define como una conversación, que es motivada por el entrevistador, con el objeto de acceder a la perspectiva de los sujetos de investigación, comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones, sus sentimientos, los motivos de sus actos. La entrevista es guiada por el entrevistador y se trabaja sobre la base de un esquema abierto de preguntas (entrevista abierta), que es flexible y no estandarizado.

Las observaciones son la técnica más utilizada para obtener información en investigación cualitativa. Implica que los investigadores convivan bastante tiempo con los sujetos de observación. Se emplea en ella un procedimiento que exige la selección, la vigilancia y el registro sistemático del comportamiento, de la conducta y de las características de los sujetos de observación. Por tanto, se constituye en un registro visual de lo que sucede en una situación real, en el que se clasifican y consignan los fenómenos que se registran, la manera como son y no como el investigador los quiere ver. (Borda Pérez, 2013)

Los grupos focales (GF) consisten en grupos de personas que se organizan para la discusión de un tema, a fin de reconocer sus perspectivas al respecto. Las personas que

conformen los grupos deben tener características en común que faciliten el brindar información de naturaleza cualitativa mediante su participación en la mencionada discusión sobre el tema a tratar (Krueger, 1991, p. 18). Los grupos focales deben tener entre seis y doce personas, de modo que cada participante tenga la oportunidad de compartir su impresión de los hechos en estudio y, así mismo, posibilitar el reconocimiento de la diversidad de percepciones de los participantes (Borda Pérez, 2013).

Para ello, se usarán los instrumentos de recolección y análisis de la información tales como: encuestas, Observación no participante y registro estructurado de observación, entrevista, Observación participante y diario de campo, taller investigativo.

Partiendo del objetivo de este proyecto de investigación se toma como población a los jóvenes vinculados a la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos, definiendo población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”, definición de (Lepkowski retomada por Sampieri) en su libro Metodología de la Investigación.

La Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos, es una entidad sin ánimo de lucro conformada por jóvenes, que nace del producto de un interés en el arte y el trabajo comunitario en la localidad de Bosa, que desarrolla actividades artísticas, culturales en diferentes disciplinas artísticas y procesos de formación no formal tales como: talleres, foros, conversatorios, festivales, comparsas, tertulias, exposiciones, entre otras.

En cuanto al paradigma de Investigación mirando la objetividad y contrastándolo con la realidad y la ejecución del mismo se creó pertinente tomar y darle un enfoque socio crítico a la investigación dado que este tiene como fin,” Promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.”(Alvarado y García,2008, p. 190), y es precisamente uno

de los agregados del proyecto, buscar por medio de una intervención cotidiana analizar qué acciones están generando y propiciando un espacio de paz, para de esta forma centrarse en ello. Es decir lo que en la teoría del paradigma se conoce como los principios, conocer y comprender la realidad como una continua praxis, unir la teoría y la práctica para así generar espacio de conocimiento, acción y valores, encaminar el desarrollo del ejercicio a emancipar y buscar libertad.

5.1 El punto de partida: Contexto de la sistematización de la experiencia.

5.1.1 Pensando un mundo distinto: Asociación de Arte Social “Videos y Rollos”.

La Asociación de Arte Social “Videos y Rollos” es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que busca la construcción de herramientas para la prevención de violencias en la localidad séptima de Bosa, perteneciente al Distrito Capital de Bogotá. Esta organización es el resultado de un proceso social juvenil que busca la asociación, autodeterminación y la no estigmatización de los jóvenes beneficiarios desde un enfoque participativo, para que en ruten su proyecto de vida en pro del bienestar social a través de componentes artísticos y culturales. En efecto, esta iniciativa es una forma de repensar y apropiar el territorio desde el acontecer de los jóvenes con el fin de transformar la realidad de los actores que participan.

El nacimiento de la Asociación de Arte Social “Videos y Rollos” se dio como consecuencia de un trabajo realizado por madres de cabeza de hogar, que por medio de una cooperación internacional (TDH), lideraban procesos frente a las problemáticas de esa Bosa del nuevo siglo, como secuela de dichos talleres de arte los jóvenes que optaron por participar de manera activa, fueron los que por directrices de dicha Cooperación, heredaron los procesos comunitarios y sociales, dada la juventud y la falta de experiencia se construyó como un proceso desde abajo, que a lo largo de los años a opta la metodología de *ensayo-*

error, como columna vertebral para el avance, y viendo en el festival “*Sin violentarte*” su mayor expresividad, y que tiene como fin encontrar un espacio de encuentro para todas las muestras creadas a lo largo del año, en cada una de las líneas artísticas, y que son acompañadas por artistas locales, distritales y Nacionales, todo en marco de la prevención de la violencia y la mitigación del consumo de SPA.

Proyectos, prácticas y apuestas de la Asociación de Arte Social “Videos y rollos”: El arte como medio de expresión y transformación social.

5.1.2 Misión de la Asociación Juvenil de Arte Social “Videos y Rollos”.

Este proceso organizativo (Asociación Juvenil de Arte Social “Videos y Rollos”) busca que los jóvenes de Bosa y sus familias, elaboren iniciativas de formación y organización artística entorno a la reducción de los niveles de violencia y consumo de SPA en el territorio, implementando estrategias formativas, asociativas y participativas orientadas a la construcción de alianzas y la socialización de políticas y jornadas públicas que incidan y permitan mejorar las relaciones humanas y la calidad de vida de los ciudadanos de la localidad.

5.1.3 Visión estratégica de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos.

La asociación de Arte Social Videos y Rollos, se caracteriza como una organización de tipo popular y comunitario, diversa, democrática, deliberante e incluyente, comprometida políticamente con el desarrollo de formación cultural hacia los y las jóvenes como realización de los valores característicos (Autonomía, Compañerismo, Respeto, Responsabilidad, Tolerancia, y liderazgo).

5.1.4 Beneficiarios.

En el marco de la razón social y el compromiso con la localidad se busca llegar a comunidades con problemáticas sociales complejas, como sectores en alto grado de vulnerabilidad, en esencia el sector juvenil, sin embargo, la comunidad en general es participante del quehacer artístico y popular de la localidad.

5.1.5 El territorio “Bosa”.

Representando el sur capitalino, la localidad de Bosa está situada en el sur occidente de la dicha ciudad Capital, la cual hace algunos años fue anexada al Distrito, por la alcaldía Mayor de la Ciudad. Su paso se remonta a la época indígena, siendo una de las principales comunidades Indígenas o Muiscas del territorio. Su tradición cultural se refleja en la actualidad ya que los apellidos de sus primeros pobladores siguen en las nuevas generaciones (Neuta, Pidiache, Socha, Quinchanegua, etc.) al igual que sus costumbres. El sector se desarrolló como oportunidad de vivienda barata que trajo entre los años 40s y 70s del siglo anterior a los campesinos desplazados de las últimas violencias, desde los campos y veredas. A finales del siglo XX, con el auge de las industrias de Cazuca (zonas aledañas), llegaron obreros desde diferentes lugares, que no tardaron en hacer suyas las tradiciones. Estas se quedaron y sus familias fueron poblando hasta las orillas del Río Bogotá, desde la plaza fundacional donde actualmente funciona la alcaldía.

5.1.6 Prácticas artísticas.

Videos y Rollos ha venido aportando a la construcción de identidades y sujetos en la localidad de Bosa a partir del trabajo permanente con los jóvenes y una fuerte relación con diferentes redes y procesos organizativos locales, con un enfoque de educación popular, buscando aportar en la disminución de todo tipo de violencias a partir del reconocimiento, exigibilidad y materialización de derechos humanos, aportando a la construcción de tejido

social, impulsando procesos de apropiación del territorio y la búsqueda de espacios de encuentro para la comunidad, promoviendo el fortalecimiento de valores como la tolerancia, la solidaridad y el respeto a la diversidad.

La Asociación de Arte Social Videos y Rollos es una Asociación artística que ofrece talleres para la comunidad sin costo alguno, de diferentes disciplinas del arte en la UPZ occidental, se establecen horarios para cada taller según la disposición de los docentes y lo que se pueda organizar con los asisten, lo ideal es verse al menos un total de 5 hora semanales con cada taller.

1. Música: taller de iniciación básica en música, solfeo, ritmo, Armonía y melodía, gramática.
2. Expresión gráfica: taller básico de artes gráficas, historia del arte, teoría del color, figura humana y caricatura.
3. Escultura: taller básico de escultura y figuras en 3D.
4. Comunicación: taller básico de fotografía, redacción de textos, video y cartografía social.

5.1.7 Festival “Sin Violentarte”

El Festival artístico y popular SIN VIOLENTARTE, ha desarrollado sus siete versiones en los años 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017 y 2018 donde se concibe como un espacio comunitario, artístico y cultural, que busca promover procesos de formación, acompañamiento y encuentro intercultural, intergeneracional donde se promueva la visibilización y fortalecimiento de procesos artísticos territoriales emergentes y la amplia participación de las comunidades. Se institucionaliza como referente de la promoción,

visibilización y creación de las expresiones populares, buscando aportar en la construcción del patrimonio cultural de Bogotá y el país, a partir de diálogos artísticos que integren la tradición y la exploración de lenguajes contemporáneos y modernos. El festival promueve y exalta la calidad artística, los procesos formativos y ante todo el ejercicio de creación colectiva de las artes, considerando este como un lenguaje que aporte a la construcción y transformación de los territorios y la sociedad.

5.1.7.1 La Muestra (Actores que participan de la experiencia)

El desarrollo de estas actividades dirigidas a la construcción social de la paz, no puede jugar en contravía de los ideales y propósitos que tiene la Asociación de Arte Social Videos y Rollos, luego no se puede entrar en dicotomía poniendo en marcha la cátedra de la paz en un horario donde se cruce con los talleres y esto perjudique los procesos, por ende cuando se habló de este espacio y la importancia del mismo, se denota que se hace necesario la creación de este, en un espacio alternativo donde la asistencia fuera de forma voluntaria, y sin perjudicar las prácticas artísticas, además que replican los procesos aprendidos en la cátedra en sus clases artísticas.

En ese sentido, la muestra seleccionada de la población elegida en la presente propuesta es veinte (20) jóvenes de los cursos de música, de la Asociación Videos y Rollos, Sector Bosa, Bogotá, Cundinamarca, Colombia, que decidieron de manera voluntaria fortalecer sus conocimientos.

Entre Julio y diciembre del año 2018, se inició el trabajo, con un grupo cercano a los veinte jóvenes, participantes de los talleres de música, expresión gráfica, fotografía, teatro, que aportaban desde su saber artístico, experiencias y saberes diversos, en las diferentes actividades, planteadas para cada sesión.

Esta dinámica se fue afinando poco a poco y la tarea fundamental de cada asistente era reproducir el taller en su grupo de origen, de esta manera la estrategia abarcó toda la Asociación. De esta experiencia se pueden reconocer como aspectos positivos:

1. Los avances en materia de apreciación cinematográfica, que conllevan el desarrollo de conocimientos y habilidades culturales, útiles en el fortalecimiento de discursos en los que la paz, deja de ser un deseo altruista, para convertirse en el reconocimiento y entendimiento de las múltiples variantes que inciden en el tema.
2. Desarrollos en el reconocimiento de dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas, que dejan entrever el papel de cada uno de los asistentes, como ciudadanos, en un marco de derechos, que no puede ser trasgredido por ningún poder oficial o de ninguna otra índole.
3. La formación de una actitud ciudadana y un ejercicio de responsabilidad, frente a los problemas comunes, que dada la edad de los – las asistentes, supone la salida del “yo egoísta” y la entrada a una consciencia de la conexión entre la comunidad y un interés por las teorías y fenómenos sociales.
4. Al inicio del proceso, hubo un marcado impulso hacia el debate, que contenía todavía muchos elementos anecdóticos e inamovibles, sin embargo, se encontró posteriormente un sentido más amplio al diálogo, como forma de conocimiento y a este fueron llegando aportes académicos, fruto de lecturas recomendadas, consultas de autores en ciencias sociales, que elevaron el nivel de comprensión.

La educación popular: Los orígenes de una nueva noción de educación popular se gestan en el nordeste brasileño a través de las experiencias del Movimiento de Educación de Base y los Centros Populares de Cultura, desde cuya práctica y

propuesta, Paulo Freire formula una filosofía educativa que plantea una renovadora forma de establecer las relaciones entre ser humano/sociedad/cultura y educación; con el concepto de concientización como símbolo principal y en contra de una educación bancaria y domesticadora, surge así la noción de una pedagogía liberadora” barrial, centrada en los intereses y en los retos históricos que asume una población determinada. Por eso es necesario re enfocar algunas prácticas que son diarias para realizar un análisis de las mismas y ver en qué momento se vuelven acciones de compartimiento mutuo para el bienestar en masa, partiendo de un eje transversal y es el gusto, en este caso el arte en sus diferentes dimensiones.

Si bien se puede establecer una relación directa entre las distintas expresiones del arte y la convivencia, el cuidado de sí mismo, la prevención de violencias y la mitigación y consumo de SPA, tal vez esto es una materia pendiente por qué no se ha podido desde lo teórico hacer una transición a lo práctico y se puede dilucidar que, por falta de un ejercicio de autocrítica y de evaluación de las prácticas, los procesos de mejora sean más lentos.

Como es de saberse todo proyecto nace con algún tipo de necesidad, y es claro que el fin es buscar siempre mejoría y para eso se hace necesario mostrar los errores cometidos, replantearlos y potencia los aspectos positivos, por eso se hace vital que en las prácticas artísticas tengan como fin, formas de acciones contrahegemónicas y liberadoras. Pero para lograr un objetivo tan grande se hace necesario tomar nota de las acciones, pensarlas, y como el arte puede llegar a ser tan subjetivo, discutirlos, para que en la práctica, analizar si dicha acción fue como se planeó o fue necesario entrar en el mundo de la improvisación, dando pie a que los mismos participantes de los cursos de arte sean los principales investigadores, tal como lo propone (Jara 2018).“En definitiva, el criterio principal a utilizar es el de convertir a

quienes fueron protagonistas de la experiencia, en protagonistas de la sistematización” (Jara 2018 pág. 140).

5.1.7.2 ¿Quiénes son los actores? ¿Quiénes hacen posible el sueño de la paz?

La Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos, es una puesta al cambio desde el desarrollo humano, y surge como consecuencia del trabajo adelantado por madres cabeza de hogar, luego de casi ocho años de existencia y de altibajos en todos sentidos, actualmente en la Asociación lideran el proceso 8 Jóvenes que han dedicado su vida, su tiempo y su experiencia, al arte y al cambio social a través del mismo. Distribuidos en las distintas líneas de acción de la Asociación.

La cuota de experiencia: “los maestros”

- **Orlando Martínez:** Fundador de la Asociación con amplio recorrido en la parte social y reconocido artista plástico con énfasis en caricatura, Derechos humanos, apasionado docente del cual se desprende el alma el conocimiento y la sabiduría de la Asociación. Realizó sus estudios de diseño en la Universidad Nacional y sus estudios de Posgrado en la UNAD y la Universidad de Alcalá. A lo largo del tiempo se ha desempeñado en todos los procesos, pero actualmente está encargado de la parte de comunicaciones artes plásticas y derechos humanos.
- **Andrés Barrera:** Su versatilidad en la música, y su énfasis en el rock y metal sin dudas lo ha enfocado en un nivel superlativo del arte musical, su talento con la guitarra lo contrasta con su pasión por enseñar siempre con una visión política clara de cambio y equidad social. Actualmente se encarga de la parte de apreciación musical, ensamble y guitarra.
- **Pablo Niño:** Músico Baterista, con amplio recorrido en la música metal y sus derivados, comparte banda con el Maestro Andrés Barrera, donde ya tienen un amplio

recorrido en la escena distrital, apasionado por la lectura, la política y la docencia del mismo. Actualmente se desempeña en su labor de Maestro de percusión y derechos humanos y la parte psicosocial.

Los jóvenes precursores de la Asociación son 5, quienes a lo largo del tiempo se han mantenido y a pesar de las adversidades han logrado mantener la idea de un espacio de conversación creación y continua evolución, enmarcados en crecer desde las prácticas diarias buscando el Bienestar común.

- **Edder Carrión.** Fundador y líder, gestor cultural y un ser convencido que desde el trabajo honrado y con disciplina se pueden generar cambios sociales fuertes, hablando de política, arte y educación. contrasta su quehacer artístico empírico con la ingeniería eléctrica donde tiene amplio conocimiento en paneles solares.
- **Maury Figueroa:** Apasionado por las artes escénica y estudiante de artes plásticas, es la alegría del grupo, quien con su disciplina y búsqueda de los sueños lo han puesto en lugares de privilegio, convencido de sus antepasados latinos y con un talento innato y puro por el arte lo hace un hombre que a pesar de su juventud tiene la experiencia de un gran maestro.
- **Nicolas Corchuelo.** Siendo el más joven de todos, es el coordinador de la parte administrativa, sus estudios en la parte social y de derecho lo hacen un conocedor de la parte organizacional, su orden y criterio lo hacen un particular ser que aporta su conocimiento al avance de la Asociación.
- **Hugo higuera:** Diseñador digital y multimedia es el encargado de la parte de comunicaciones, de manejo de redes y de ideas para la divulgación de los procesos que adelanta la Asociación, carismático Joven con quien se ve reflejado las ganas de trabajar sin esperar nada a cambio, comprometido ser político, social y cultural con reconocimiento en su ámbito en la localidad.
- **Jhon Carrión:** multifacético personaje quien ha incursionado empíricamente en todas las prácticas artísticas en la Asociación y quien saca lo mejor de sus experiencias para

su labor como docente, fiel creyente de la educación y del arte como principal herramienta de cambio cultural y social., rompiendo estigmas de todo tipo y enseñando a través del ejemplo.

- **Yolima Molina:** La parte femenina de la Asociación, trabajadora social y actual coordinadora de los procesos que adelanta la Asociación, su tacto para decir las cosas, su ejemplo de vida y su carisma para afrontar las adversidades ha hecho que su labor sea enmarcada con honores en las páginas de oro de los procesos artísticos y culturales de la localidad.

5.2. Creando un plan de sistematización

Con el objeto de contextualizar el plan de la sistematización se va a dar respuestas a ciertas preguntas que orientarán las prácticas y las formas en cómo se concibe la realidad y cómo a partir de estas prácticas artísticas, se puede generar un cambio social significativo que promueva la equidad, la prevención de violencias y sea impulsor en la mitigación de consumo de SPA.

Iniciando por un reconocimientos de sí mismo, del entorno y su historia, analizar las prácticas y los procesos artísticos que dan vía a la re significación de acciones que proponen cambio, y tumbando estigmas y tabúes, con respecto a la juventud, que por lo general terminan marginando al no cumplir con los estereotipos clásicos y comunes, es por eso que mostrar de una forma distinta las nuevas formas de coexistir, de compartir en espacios comunes apostándole a un mismo fin, con respeto, compromiso y siempre evaluando las prácticas que permiten la evolución personal y colectiva.

Preguntas iniciales

5.2.1 ¿Para qué queremos sistematizar?

Para conocer el avance, discriminando un análisis cuantitativo y cualitativo de los aspectos más sobresalientes del proyecto, como son: La pedagogía, la participación ciudadana en temas de derechos y la expresión artística.

Para comparar los conocimientos adquiridos con otros, ya existentes o en otras condiciones sociales. Se sistematiza para reivindicar, por medio de la descripción científica, el papel del arte, la participación ciudadana en temas de derechos y la pedagogía, como estrategias de transformación personal y grupal en un conglomerado humano.

Para reconocer el avance de las investigaciones y al mismo tiempo, las carencias en la misma materia y de ser posible, las condiciones para lograrlo.

Para que por medio de las prácticas diarias se haga un análisis detenido de las pequeñas acciones que se naturalizan y que pueden conllevar a eventos tanto como positivos como negativos, y replantearse, cambiarlas y mejorarlas por el bienestar social, tal cual como lo expresa la constitución Política de Colombia, que prime el bienestar común, por encima del propio, siempre cuidando lo público y el medio ambiente.

5.2.2 ¿Qué experiencias queremos sistematizar? (Delimitación del objeto a sistematizar.)

Qué tipo de acciones están generando e implicando cambio en la coexistencia de diferentes personalidades, culturas y credos, que permiten fortalecer la convivencia y la prevención de violencia, con un común denominador y es su gusto y placer por las distintas ramas del arte, y las diferentes prácticas que permiten el entendimiento con el otro, en ese orden de ideas se dilucida desde lo teórico que acciones se pueden plantear para cumplir con

este objetivo, y partiendo del dicho célebre, “el que no conoce su historia está condenado a repetirla”, por eso se hace indispensable hablar de los hechos y sucesos históricos que marcaron desde lo macro a Colombia y lo micro a Bosa, y contestar a preguntas vitales y es el hecho de encontrar la forma de llevar estos conocimientos y replicarlo en los distintos espacios de convivencia común, también el hecho de cómo cruzar la parte política, social, cultural con las prácticas artísticas, con los derechos humanos y poder generar producciones que susciten un cambio positivo, un impacto a grandes escalas y que permita esclarecer cuáles son los espacios, prácticas y movimientos juveniles que son dignos de réplica, para el bienestar común y que sirvan como momentos de autocrítica, y que se implemente de forma cíclica, para cumplir con los fines establecidos.

5.2.3 ¿Qué aspectos centrales del proyecto, nos interesa sistematizar? (Eje sistematizador)

La pertinencia del tema, de acuerdo a las condiciones culturales y sociales del momento en Colombia, particularmente en Bogotá, localidad de Bosa.

Es decir, como por medio de redes de comunicación, y dada las múltiples adversidades en el entorno en el que se encuentran los y las jóvenes de Bosa, se cree pertinente por medio de sus gustos, como aportar a la mitigación de esas problemáticas, en este caso las prácticas artísticas son el medio por el cual ellos encuentran una forma de manifestar su inconformidad, y brindan soluciones partiendo de sus preferencias y expresiones artísticas, es decir la Música, las artes plásticas, etc., en este caso como el proceso se lleva a manera de red, donde los actores de los talleres, participan en el proceso y posteriormente tienen su espacio de réplica, se espera que por un lado la idea de la cátedra de paz y la resignificación de las prácticas llegue a toda la Asociación, y que por otro lado este sea un proceso que tenga un producto tanto en lo tangible, siendo este una muestra en el Festival Sin Violentarte, y por otro lado que estas prácticas puedan replicarse en los lugares

donde los jóvenes lo vean pertinente tanto en la casa para mejorar y fortalecer la convivencia, como en el colegio, para ser pioneros en una cátedra autónoma de la Paz y que no recaiga en lo institucional y que sea más en la continua reflexión, de las acciones diarias y que puedan mejorar las relaciones humanas.

5.2.4 Procesos que vamos a seguir

Revisión bibliográfica de autores que toquen el tema de la expresión artística, la pedagogía y la participación ciudadana en temas de derechos, como estrategias de mejoramiento de las relaciones sociales y alcance de niveles óptimos de convivencia pacífica.

Recuento y análisis de talleres realizados, discriminando los aprendizajes por tres temas: La pedagogía, la expresión artística y la participación ciudadana en temas de derechos, así como las continuas discusiones de acciones directa que permitan una mitigación a las problemáticas encontradas.

Incursión directa en las redes internas de la Asociación de Arte Social Videos y Rollos, para así en forma de réplica y cascada retransmitir las acciones significativas en las sesiones, y que el impacto sea mayor, cabe resaltar que cada grupo de participantes tiene un espacio al inicio de las clases artísticas, donde comparte el proceso vivido y lo explica con detenimiento.

Por otro lado, brindar a manera de producto, un conversatorio donde salgan a flote las experiencias vividas en el proceso, si bien esto no se puede manejar como una camisa de fuerza, se deja abierto este ítem, para una construcción colectiva de dicho producto partiendo de sus talentos y habilidades artísticas, lo que sí es claro es que dicha muestra sea el final del proceso y va tener su espacio en el cierre de resultados que es en el festival “Sin violentarse”.

5.2.4.1 Actividades y estrategias

A continuación, se muestra una base de las actividades a trabajar, con el grupo, entre los meses de agosto y diciembre, tiempo donde se va a mostrar como resultado el desarrollo de lo visto en la cátedra de la Paz, en el festival “*Sin violentarse*” edición año 2018.

Estas actividades manejan una columna vertebral del trabajo en cuanto a la proyección de la cátedra de la paz, con actividades presupuestadas desde lo teórico y lo metodológico, pero con un margen de cambio a la necesidad de las problemáticas encontradas y los gustos de los participantes, que puede generar una línea de trabajo desde lo popular. (Anexo 1)

FECHA	ACTIVIDAD	SINOPSIS
18 DE AGOSTO DE	“Paz” Presentación, reconocimiento y diagnóstico	En esta oportunidad se hizo la presentación preliminar del trabajo, se plantearon las dinámicas de trabajo, el papel de cada uno - una de los - las asistentes. La respuesta por parte de los jóvenes fue positiva, aunque había mucha expectativa. Los padres y asistentes adultos también reconocieron en este inicio, una oportunidad para salirle al paso a una afectación preocupante como es la violencia.

25 DE AGOSTO DE	Cómo percibimos la paz, que es ¿nos hablan de ella?	Esta actividad fue un taller, en el que tomaron parte los padres, madres y jóvenes, en el que se utilizaron recortes de revistas y periódicos, con los que se hicieron murales, de dos pliegos de tamaño, en los cuales se expusieron las causas principales de la violencia, abordando temáticas como la desigualdad social, la influencia de los medios y la intolerancia.
01 DE SEPTIEMBRE	Formas de violencia	Para este taller, se invitaron personas de la comunidad, con influencia en la parte comercial, política, cultural y social. Con estos se inició un diálogo informal, matizado de preguntas de los y las niñas, en torno a su parecer sobre la paz y el modo de conseguirla.
08 DE SEPTIEMBRE	Cartografía social (I)	Se hizo una salida con los y las niñas, a quienes, de antemano, se les había dado un mapa de la zona a visitar (Centro Bosa,

		<p>zona histórica.) En cada parada se les citaron los aspectos de importancia, para el crecimiento de la localidad, haciendo una corta reseña histórica de poblamiento.</p>
15 DE SEPTIEMBRE	Cartografía social (II)	<p>La segunda salida se realizó hacia la parte más nueva de la localidad, conocida como Ciudadela El Recreo y la nueva sede de la Universidad Distrital, dando énfasis a los poblamientos recientes, la migración y el empleo informal, como generadores y al mismo tiempo víctimas de la violencia.</p>
23 DE SEPTIEMBRE	Selección de problemáticas (Trabajo desde el arte)	<p>Se realizó un taller de música, consistente en el aprendizaje de la letra de dos canciones populares de la primera mitad del siglo 20, en Bosa. haciendo el análisis de la importancia para la paz, de recuperar las historias de nuestra tierra y el legado de autores, como</p>

		Milciades Garavito, Emilio Murillo y Emilio Sierra.
29 DE SEPTIEMBRE	Proyección “la naranja mecánica”	Se realizó la exhibición de la película de Stanley Kubrick, sin hacer un preámbulo, ni una reseña, para escuchar las impresiones de los y las asistentes, las cuales, se hicieron en un ambiente de diversidad, ya que algunos opinaban que la drogadicción era un vicio punible, otros que era enfermedad, aunque el gran hallazgo fue la comparación entre las políticas preventivas de los países europeos y la persecución y represión de nuestra sociedad.
06 DE OCTUBRE	Naturalización del consumismo Proyección “Surplus”	Para la exhibición de este audiovisual se solicitó traer, empaques de productos de supermercado, envases vacíos de productos de aseo o de comida, desechos industriales no orgánicos. Luego se hizo la exhibición, se realizó un

		<p>análisis del impacto ambiental y de relaciones económicas del consumismo y por último con los materiales traídos, se realizó una escultura, forrando cajas con los productos.</p>
13 DE OCTUBRE	Historia de Colombia	<p>Para esta oportunidad se creó una golosa de preguntas, en la que cada espacio tenía varias opciones, como tomar una pregunta, o tomar pregunta y respuesta, consultar un libro de historia o formular la pregunta a otro grupo. Cada una de las opciones daba puntaje y ganaba el grupo que más contestara preguntas.</p>
20 DE OCTUBRE	Historia de Bogotá	<p>Se recurrió en esta oportunidad a los archivos de fotos antiguas de Bogotá, del espacio en Twiter, del cual se imprimieron fotos que se pusieron en una galería, discriminada por las épocas, haciendo comparaciones en cuanto a lo laboral, el transporte, la</p>

		arquitectura, los conflictos sociales, logrando una analogía entre la época de la violencia liberal de los años 40s y la violencia paramilitar de inicio del siglo 21.(Fals Borda, O “Lo sacro y lo violento” 1965)
03 DE NOVIEMBRE	Proyección “Persépolis” “procesos de paz, D. Uribe”	Contrastar por medio de una charla el accionar de los estados de guerra con quienes piensan distinto y contrastarlo con algunos procesos de paz que se han adelantado en el mundo, las películas son un proceso que se tiene muy en cuenta, por el gusto de los participantes y porque conceptualmente hablando es muy ricos.
10 DE NOVIEMBRE	Historia de Bosa	Partiendo del hecho de los procesos vividos por la Asociación, se hace la invitación a la gobernadora indígena del cabildo muisca de Bosa, con quien se adelantará una charla de las tradiciones y

		como nuestros antepasados conviven en paz, cultivando la tierra hasta la llegada de los colonizadores, donde cambi3 todo.
17 DE NOVIEMBRE	Trabajo de investigaci3n y soluci3n	
24 DE NOVIEMBRE	Trabajo de investigaci3n y soluci3n	
Festival sin Violentarte	MUESTRA	

6. Resultados

6.1. “La recuperación del proceso vivido: “narrando historias de paz”

Como resultado del proceso de sistematización y recolección de la información de las actividades (Anexo 2) se puede mencionar una amplia experiencia, representativa y significativa con los participantes del proyecto, con quienes fue posible abordar temáticas de paz, de cultura ciudadana, de valores humanos y de convivencia, que además de ser tratados en cátedra académica, fue posible interactuar y poner en práctica en la cotidianidad, dejando como evidencia, un grupo de jóvenes comprometidos con el cambio social que le apuesta a ser gestores de paz desde su ámbito personal, familiar y social como personas de nueva generación que le apuestan al diálogo, al respeto a la inclusión y a saber que en nuestro país se requiere de espacios de paz, de espacios que inviten a valorar y respetar la vida, de espacios en los que sea posible vivir con las diferencias.

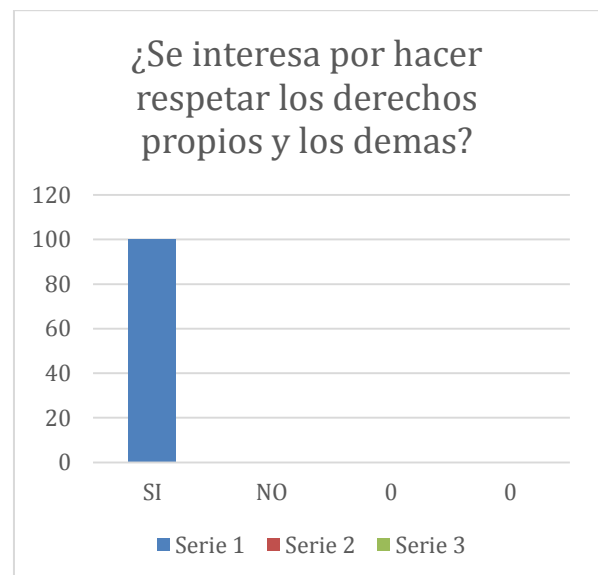
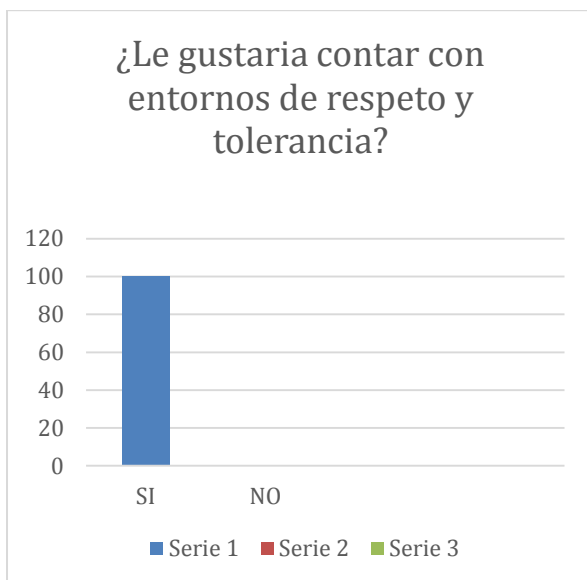
Fue posible encaminar el pensamiento de los jóvenes hacia una reflexión sobre la oleada de violencia que se vivió por más de 50 años y que al parecer algunos pocos desean mantener, porque aún se percibe la violencia en varias zonas del país con la muerte de líderes sociales e indígenas que desean un país en paz, pero que lastimosamente pensar diferente cuesta la vida. Esa historia y ese presente son temas que invitan a la creación de escenarios de paz, donde sea posible entender la importancia de la vida, del respeto, la tolerancia y la convivencia.

La Asociación de Arte Social Videos y Rollos es un referente positivo de que la implementación de la cátedra de la paz desde lo académico hasta lo práctico, puede tornarse en una Asociación que además de transformar vidas y orientar y encaminar a las personas hacia la educación artística, también puede empoderar a sus participantes en las temáticas de

la paz, para que desde lo personal se pueda construir una sociedad incluyente, donde todos podamos caber.

Específicamente en el contraste de lo planeado de las actividades con lo hecho en la práctica, se evidencia un sin fin de elementos que no se tuvieron en cuenta y que con el pasar de las actividades salieron a flote, como el hecho de contar con los gustos comunes para la evolución del proceso, las nuevas alianzas que se fueron dando, la pasión con la que fue recibida y la réplica a gran escala que estas actividades tuvieron.

En un primer momento a raíz de las encuestas hechas a los estudiantes (Anexo 2) y a los padres de familia (Anexo 3), los datos arrojaron en porcentajes altos que, si se habla de la catedra de la paz, pero que poco se sabe de ella.



Dado el ambiente denso de la convivencia en el colegio, en las familias, etc., es vital empezar a dialogar y poner en práctica algún tipo de accionar que permita fomentar soluciones a dichos problemas. Las actividades iniciales fueron importantes porque las percepciones de paz, son muy limitadas, porque de forma indirecta estamos en mayor

contacto con la violencia que con la paz, que aun sin saberlo de forma irracional sobre llevamos una existencia donde naturalizamos la violencia, el machismo y conductas individualistas.

En cuanto a las sesiones de cartografía varios hallazgos importantes se pudieron notar con una sencilla salida a barrios aledaños, inicialmente lo que por medio de la observación se puede analizar, zonas de completo abandono donde se está volviendo botadero de basuras a pesar que en la zona está prohibido, una cantidad alta de calles y avenidas las cuales no están pavimentadas a pesar de ser corredores principales, una cantidad importante de contaminación visual por campañas políticas de cámara y senado, una alarmante cantidad de animales callejeros.



Recorrido Localidad de Bosa, Bogotá D.C.



Salida de Campo, Localidad de Bosa, Bogotá D.C.

Pero esto son problemáticas las cuales ya todos conocen y que de cierta forma ya se aprendió a vivir con ello; lo que realmente sorprende son algunas actividades clandestinas en focos importantes de la localidad y que solo salieron a la luz en la construcción de la cartografía social; algunos de las graves problemáticas que fueron evidenciadas a través de la cartografía social fueron las peleas clandestinas de gallos y perros, la cantidad de “ollas” o lugares para la distribución de droga, venta fácil de droga legal a menores de edad en ciertos establecimientos.

Posteriormente a la hora de realizar pequeños grupos e intentar escoger alguna de las tantas problemáticas sectorizadas en Bosa, se evidenció un descontento primero porque el grupo es muy unido y no querían verse fraccionados y segundo por el hecho de hacer una propuesta de intervención directa. Como lo ideal es mantener la unidad del grupo y elaborar un grupo de trabajo dinámico que mantenga el gusto y el placer, se dejó a manera de tarea cual podría llegar hacer esa intervención.

Dando paso así a el ciclo de cine foro, el primer Film en proyectarse es “*La naranja mecánica*”, sin hacer ningún tipo de reseña, ni introducción, con el objetivo de analizar cuál es la reacción a ciertas escenas inesperadas, y eventos difíciles de predecir, ya en el conversatorio se notó lo perturbador que puede llegar a ser las escenas fuertes y de ultra violencia, manifestando por parte de los asistentes al inicio una sensación de risa ante el infortunio ajeno, pero ya luego impacto por crudeza de los actos y el desafortunado final del

protagonista quien parece ser manejado como un títere, por el mismo estado que busca una solución a los mismos problemas ocasionados.

Para el siguiente conversatorio de cine se proyectó un documental denominado “**Surplus**”, donde se aborda la problemática y consecuencia del consumismo extremo, y el contraste de economías globales, una particular filosofía económica de John Zerzan filósofo estadounidense quien defiende una idea anarco-primitivista. En el momento del conversatorio y de sacar conclusiones del film, entonces la primera palabra que salió a colación fue impacto, puesto que de una forma u otra se ve como los medios de comunicación, generan una necesidad vana de consumo para la aceptación o el simple hecho de estar a la moda, sin saber los gastos que esto le está creando al medio ambiente y al planeta que, y en poco tiempo ya se van a comenzar a ver las consecuencias, de ese gasto desmedido. Otra idea que genero impacto es el contraste que hace en el documental de dos países recíprocos, como lo son Estados Unidos y Cuba, utilizando y manejando la palabra libertad para su beneficio propio.

Hasta este punto la planeación inicial tenía una cierta continuidad y orden según lo presupuestado pero cuando se retomó el debate de focalizarse en una problemática y buscar por medio de las herramientas artísticas una posible solución, las nuevas propuestas hicieron tomar otro horizonte, y es que después de meditar todas las posibles soluciones, un grupo manifestó que se podría realizar un video enfocado atacar esas problemáticas desde lo aprendido en las sesiones de audiovisuales, y como un porcentaje alto de los asistentes también presenciaba estos talleres se podría realizar un trabajo mancomunado. La idea fue bien recibida por todos y la nueva tarea fue buscar nuevas alianzas que permitieran encontrar las formas de llegar a este objetivo. En una primera instancia el grupo de audiovisuales, con el cual se compartió el objetivo en aras de la presentación para el festival “*Sin violentarte*”,

posteriormente buscar los espacios para el aprendizaje del uso de las cámaras, la edición de las tomas, el trabajo teatral y escrito, el concepto, etc.

En este nuevo objetivo los asistentes logran realizar un cronograma de trabajo, y cada maestro acompañaba un proceso, dependiendo del rol escogido por cada asistente, los grupos quedaron divididos de forma equitativa, partiendo de los gustos y con una reunión semanal conjunta, para observar avances y trazar metas. En un primer grupo el de audiovisuales se ubicaron los compañeros que se iban a enfocar en la parte de audiovisuales, cámaras, tomas, edición, tiempos, en otro el otro grupo el de la parte artística, preparación de personaje, maquillaje, vestuario, y por último el grupo del concepto, de la dramaturgia, el de la historia.

El tiempo enmarcado era mínimo menos de dos meses, y el trabajo era arduo luego lo primero que se pidió fue el compromiso por parte de cada uno de los integrantes de los grupos y la unidad en el trabajo, y de esta forma lograr tener un producto para presentar en el festival “*Sin violentarte*”. Inicialmente encontrar el concepto enmarcó muchas discusiones, buscar las locaciones y los tiempos para grabar fue dispendiosos pero una vez, se escogió el tema que fue el que más genero impacto en la cartografía social, se reordenó un plan de trabajo y se dio inicio al trabajo de campo, donde por motivos de mal tiempo, de inseguridad se tuvieron que aplazar varias sesiones. La idea inicial no se cumplió al pie de la letra por los tiempos, y el cansancio comenzó a generar ciertas molestias, incluso en algún momento donde no se encontraba el espacio para realizar las tomas se pensó en dejar la idea de lado, pero el compromiso del grupo en general sacó a flote la idea, y faltando una semana terminó la grabación y se dio espacio para la edición, momento en que se decidió que el cierre del festival estaría a cargo de este cortometraje, porque a pesar de las adversidades fue cuando más unido se vio el grupo de salir adelante. Enlace del video “Perdido en el camino” (Anexo3).

Discusión

4. Reflexiones de fondo “diseñando escenarios de paz”

Sin duda la Asociación de arte social y el espacio de la cátedra de la paz es un espacio donde sin seguir al pie de la letra lo planeado, se logró unir a un grupo de personas muchos de ellos, que jamás se habían visto, por un mismo fin, el respeto, el compromiso, el trabajo en grupo, el sobreponerse a las adversidades, el darse un lugar y contribuir al bien común por sobre el individual, el ocuparse según sus gustos y buscar el motivo que generó el producto final, no como satisfacción de unos pocos sino de todos, sin que nadie se llevara crédito extra.

La construcción entre todos fue un punto clave en el éxito del proceso, porque no se siguió de forma impositiva una idea, basado en una columna vertebral y teniendo en cuenta algunas problemáticas observadas y analizadas, se abrió la discusión que llevo tiempo, pero que de forma consensuada se encontró la forma, como entre todos priorizar una problemática, tomarla e intentar desde alguna forma ser sujetos de cambio desde las prácticas artísticas.

El producto no fue la meta, en absoluto lo que realmente sirvió fue esos lazos que con el pasar de las sesiones se fueron formando, esa construcción política del reconocimiento del ser y de la coexistencia pacífica con sus semejantes, del entendimiento histórico de la violencia que somos cómplices y que naturalizamos, esa forma empática de entender los gustos y los talentos y ponerlos en disposición en un mismo objetivo, esa sensibilidad que solo el arte puede generar por medio de las distintas prácticas, reflejan los procesos que siempre son bien recibidos por la comunidad y que destruyen tabús, a tal punto genero impacto los procesos, que algunas familias de los asistentes fueron participes de las tomas, para mayor credibilidad de la secuencia, las respuestas a de por qué decidieron hacerlo, fue

por el hecho de ver el proceso positivo y por el gusto lo cual hace indispensable las prácticas artísticas para el avance social.

De voces de los actores se puede reflexionar un sin fin de acciones que hicieron que el proceso estuviera en marcado en lo popular, es interesante ver como los jóvenes asistentes ven un amplio espacio en la relación, con la de sus padres, debido a muchas variables una de las más notorias, los gustos musicales, y sus formas de vestir y ser, manifestando que cuando ellos empezaron su proceso de libertad y de sentirse a gusto con su forma de vestir, encontraron un muro en todos los casos por parte de sus padres, entonces en esas discusiones de fondo cuando las asistentes mujeres optaron por pintar su cabello, notaron un disgusto fuerte por parte de sus padres, de igual forma lo manifestaron los jóvenes hombres cuando tomaron la decisión de dejarse crecer el cabello, abrirse piercing, vestir de una forma particular, declarando que no solo en la casa sintieron el ataque, si no que en el mismo colegio, fueron señalados al no seguir el patrón estipulado según los manuales de convivencia. Otro punto que generó tensión a la hora de la discusión es la aceptación conservadora por parte de los papas, a la hora de ellos mostrar sus gustos artísticos, ya que los Padres tienen una visión que las personas que se dedican a esto, suelen ser personas afeminadas, pobres o consumidores de droga, o que estas profesiones a un futuro no les van a dar una estabilidad económica, situación que también se vio replicada según ellos en los colegios ya que en las especialidades en grados decimo y onces, no se ofrece nada enfocado a la parte humana y artística, si no que siempre se está enfocando a la parte económica y laboral. Por otro lado, ellos manifiestan continuamente que no existen espacios de diálogo, que sencillamente ya todo estando estipulado, en la casa mandan los papas, en el colegio los Coordinadores y Profesores, y en caso de pensar o decir algo distinto siempre van a ver señalamientos. Por ende y constantemente el agradecimiento de tener en la asociación de arte social y en las sesiones de paz un espacio donde no se les juzgue y se les permita crear,

pensar, hablar y que no se le señale por sus gustos musicales, sus creencias religiosas, su forma de vestir o su inclinación sexual.

Por ende, las mayores transformaciones en todo proceso son brindarles protagonismo a sus actores, es brindarles un espacio de escucha, de interacción, de creación, de respeto, puesto que estamos en una sociedad donde ya todo está claramente estipulado y que vamos dejando de lado aquellas que no siguen es apresurado ritmo, y como los jóvenes están percibiendo el mundo de una forma distinta en todos aspectos, suelen ser los afectados.

7. Conclusiones

7.1. Punto de llegada “re significando nuestras prácticas”

El proyecto en general es una muestra clara de que la cátedra de la paz tiene un sentido social muy importante, que, argumentado desde lo teórico y flexibilizado en la práctica, deja un legado transformador de la sociedad. Por qué los participantes de la Asociación juvenil de Arte Social Videos y Rollos son personas, ciudadanos que encuentran en el arte una salida a la realidad de abandono social que se manifiesta en el país, pero que es desde el mismo arte, desde la música, la pintura y todas las formas de expresión desde donde pueden encontrar alternativas de aprovechamiento del tiempo para alejarse del consumo de SPA y desarrollar habilidades para su vida.

Es importante crear espacios de desarrollo dinámicas sociales, culturales, políticas, económicas entre otras que garanticen el acceso al conocimiento de los deberes y derechos ciudadanos para exponerlos y practicarlos en la vida cotidiana y generar ambientes de participación e inclusión a través de la práctica de valores humanos como el respeto y la solidaridad.

El valor acumulado de las experiencias en “Videos y Rollos”, no se evidencia del todo, ni de manera inmediata en los y las jóvenes asistentes, sin embargo, por la proximidad a la escogencia de una carrera o actividad posterior a la finalización del bachillerato, se han visto casos en los que se han escogido carreras que tienen que ver con la expresión gráfica, con la música, con la danza o el teatro, así como los temas sociales y humanistas.

El conocimiento consciente de la localidad, es uno de los aportes principales, en tanto mediante la cartografía social, los jóvenes aprenden conceptos y fenómenos sociales como la diversidad étnica, reconociendo grupos poblacionales como indígenas, negros, migrantes,

clases socioeconómicas, al igual que los conceptos de trabajo informal, relaciones de producción, entre muchos otros nuevos conocimientos.

Mirando de otra forma la realidad de su entorno, los jóvenes tienen nuevas maneras de entender su realidad individual, familiar y la de su comunidad. Colocando en sus producciones de expresión estos hallazgos, los jóvenes entablan un diálogo con los compañeros de otras áreas del arte y con la comunidad misma. De esta manera, se logra el objetivo de la comunicación al exterior del proyecto.

En la parte de observación de videos, se alcanzó un nivel aceptable de crítica cinematográfica, valorando los aspectos técnicos, de contenidos culturales, la historia misma de las películas, con uno que otro dato, sobre el reparto, el guion, el director, cuando se hacían las sinopsis de cada película, junto con otros asistentes. Estas actividades ampliaron en mucho, el interés por la cinematografía, como expresión diferente al video y a la animación, ambos lenguajes propios de la generación.

El aprendizaje en las muestras y el festival “Sin Violentarte”, dimensionaron una visión amplia de la localidad, dándoles a los asistentes, experiencias de tipo organizativo, logístico, artístico y vivencial, con artistas y actividades de otras localidades, que dieron a conocer sus procesos de creación colectiva e individual.

En el caso de la muestra en el festival Sin violentarte, se reflejó lo valioso del proceso puesto que se respetó cada uno de los momentos de muestra, aportando con respeto siempre y alentando y felicitando independiente de si es de su gusto, mirando más allá de eso se destaca el esfuerzo del proceso y la evolución del mismo, marcado por la disciplina y el trabajo en equipo.

Las transformaciones se hacen a raíz desde el accionar, transmutando todo aquello que se considera como una única verdad, rompiendo tabús, transfigurando todas esas acciones que se consideran anticuadas e inútiles, en formas de convivir en paz y el arte es una de esas formas, acompañado de espacios para la discusión y la creación.

8. Referencias

Alvarado, L y Garcia M (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas.

Arendt, H. (2009). La condición humana. Buenos Aire: Paidos

Asociación Somos CaPAZes. (2017). Somos CaPAZes. Obtenido de www.somoscapazes.org

Borda Pérez, M. (2013). El proceso de investigación: visión general de su desarrollo. Barranquilla: Universidad del Norte.

Briones, Especialización en teoría, métodos y técnicas en investigación social. Bogotá: ARFO.

Constitución política de Colombia [Const.] (1991), Artículo 123. [Título I, Cap. 2].

Corporación Colombiana de Teatro. Festival de mujeres en escena por la paz. Bogotá; 2015.

Disponible en: <http://www.corporacioncolombianadeteatro.com/festivales/festival-demujeres-en-escena>.

FALS BORDA, Orlando, 1985, “Lo sacro y lo violento, aspectos problemáticos del desarrollo en Colombia”, en: Alberto Díaz U. (comp.), *Once Ensayos sobre la Violencia en Colombia*, Bogotá, Fondo Editorial CEREC y Centro Gaitán, pp. 79-88. (Publicado por primera vez en *La Nueva Prensa*, No. 131, Bogotá, 6 de abril, 1965

Guemureman, S., & Gugliotta, A. (1998). Aportes para la reflexión acerca de la violencia. En I. Izaguirre, *Violencia social y derechos humanos* (pág. 95). Buenos Aires: Eudeba.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación.

Iniciativas arte y construcción de paz. (2014) Disponible en:
<http://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Iniciativas-%E2%80%93-Arte-y-construcciones-de-paz-1.pdf> Sin autor

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.

Jara, O. (2012). Orientaciones Teórico-prácticas para la sistematización de experiencias

Lira, Y, Vela, H, & Vela, h, (2014), La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. Innovación Educativa, 123-144.

Lombana Silva, N. (12 de Enero de 2017). Agencia Prensa Rural. Obtenido de <https://prensarural.org/spip/spip.php?article20803>

Lloyd, H. (1813). La Filosofía de la Guerra. Cádiz: española.

Martínez, J (Diciembre 2011). Revista de la corporación internacional para el desarrollo educativo: Métodos de investigación cualitativa.

Moreno Caldas, O. (enero de 2011). Estatuto de seguridad Nacional: efecto colateral de la pacificación forzada. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Moya, A. (5 de febrero de 2018). Colombia está enferma de violencia cultural. Obtenido de <https://www.elespectador.com/opinion/colombia-esta-enferma-de-violencia-cultural-columna-737386>.

Moncayo Ojeda, F. (febrero de 2007). Los medios masivos y el conflicto armado en Colombia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

OREALC/UNESCO. (2009). III Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la Paz, la Convivencia Democrática y los Derechos Humanos. Santiago de Chile.

Periódico El Tiempo. (24 de septiembre de 2010). Turbay dicta polémico Estatuto de seguridad. El Tiempo, pág. 1.

Periódico El libre pensador (21 de marzo de 2016) El arte un camino con rumbo a la Paz

Periódico el Viajazo (2013-2019) Videos y Rollos, Memoras festival sin violentarte (2013) Videos y Rollos

UNESCO (2009). Informe de seguimiento de la EPT en el Mundo. Superar la desigualdad. ¿Por qué es importante la gobernanza?

Sandoval Casilimas, C. (2002). Investigación Cualitativa. En C. Sandoval Casilimas, & G.

Siempre historia. (Julio de 2017). Doctrina de la seguridad nacional. Obtenido de <https://www.siemprehistoria.com.ar/la-doctrina-de-la-seguridad-nacional>

Tolosa A, Especialización “el arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz” (2015)

Zerzan J, (2001) “El anarquismo primitivista”

Zurbano Díaz de Cerio, J. (1998). Educación para la convivencia y para la paz. Educación Primaria. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.

9. Anexos

9.1 Anexo 1 Planeador de actividades

Planeador de actividades

FECHA	ACTIVIDAD	SINOPSIS

9.2 Anexo 2 Forma de registros

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Este formato tiene como fin recolectar toda la información luego de la realización de cada una de las actividades.

Nombre(s): Proyecto Área/Programa Sección: Fecha:

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): 1.1 Dónde se realizó: 1.2 Quiénes y cuántas personas participaron: 1.3 Duración: 1.4 Descripción de la actividad (una página máx.)
2. Si la actividad había sido programada con anticipación: 2.1 Objetivos que se tenían planificados para ella: 2.2 Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no previstos anteriormente
3. Si la actividad no había sido programada previamente: 3.1 ¿Cómo y por qué se decidió

realizar / participar en esta actividad? 3.2 Resultados alcanzados

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad 5. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.)

9.3 Anexo 3 (Encuesta aplicada a los padres)

Formato de Encuesta Aplicada a Los Estudiantes de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos de Bogotá, Colombia

Encuesta Aplicada a Los Docentes y Padres de familia de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos de Bogotá, Colombia

Objetivo: Conocer la perspectiva de los docentes de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos, acerca de la implementación de la Cátedra de la Paz para su articulación en los procesos artísticos.

Instrucciones: Marque con una x la respuesta seleccionada y responda según su criterio

1. ¿Le han hablado alguna vez acerca de la cátedra de la paz?

Si ___ No ___

2. ¿En su lugar de estudio se abren escenarios para la aplicación de la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas?

Si ___ No ___

3. ¿Le gustaría participar en actividades de aprendizaje de la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas?

Si ___ No ___

4. ¿Le gustaría contar con entornos de respeto y tolerancia?

Si___ No___

5. ¿En su casa tienen espacios para el diálogo?

Si___ No___

6. ¿Se interesa por hacer respetar los derechos de los demás?

Si___ No___

7. ¿Considera que eres respetuoso y tolerante?

Si___ No___

8. ¿Considera usted que es necesario aplicar la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas en la Institución?

Si___ No___

9. ¿Cree posible lograr un adecuado proceso de aprendizaje y práctica de la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas en la institución?

Si___ No___

Observaciones:

9.4 Anexo 4 (Encuesta aplicada a los jóvenes asistentes)

Formato de Encuesta Aplicada a Los Docentes y Padres de familia de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos de Bogotá, Colombia

Encuesta Aplicada a los jóvenes asistentes de la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos de Bogotá, Colombia
Objetivo: Identificar y valorar el conocimiento acerca de la Cátedra de la Paz de los asistentes a la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos y establecer la ruta de trabajo para articular la Cátedra en las diferentes actividades artísticas que oferta la Asociación.
Instrucciones: Marque con una x la respuesta seleccionada y responda según su criterio
1. ¿Ha recibido alguna vez charlas de la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas? Si___ No___
2. ¿Observa usted que hay problemas que afectan la convivencia y tolerancia en la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos? Si___ No___
3. ¿Percibe usted que hay un compromiso de la Juvenil de Arte Social Videos y Rollos frente a la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas? Si___ No___
4. ¿Considera que la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos debe aplicar la cátedra de la paz, la convivencia y competencias ciudadanas?

Si___ No___

5. ¿Fomenta valores de respeto, tolerancia y convivencia en la familia?

Si___ No___

6. ¿Participaría en jornadas de convivencia, aprendizaje en valores y competencias ciudadanas promovidas por la Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos?

Si___ No___

7. ¿Cree usted que es un compromiso de todos trabajar por la paz, teniendo en cuenta la historia del país?

Si___ No___

8. ¿Dimensiona el problema social por la guerra, la violencia y la falta de valores y cultura ciudadana en el país?

Si___ No___

Observaciones:

9.4. Anexo 4 (Perdido en el camino)

Cortometraje: Perdido en el camino



Cortometraje: Perdido en el camino. “Video y rollos”. Disponible en:
https://youtu.be/jp6_XUmm-ak