

**Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la  
construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura  
del municipio de San José del Fragua (Caquetá)**

Elaborado por:

Juan Sebastián Ortiz Guevara

Emna Liliana Restrepo Figueroa

Asesor: Daniel Olivera Paniagua

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Especialización en Educación, Cultura y Política

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Florencia – Caquetá, 2020

## Resumen

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá)
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto Aplicado
<b>Línea de investigación</b>	Educación y desarrollo humano
<b>Autores</b>	Emna Liliana Restrepo Figueroa Juan Sebastián Ortiz Guevara
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
<b>Fecha</b>	22 de abril de 2020
<b>Palabras claves</b>	Cultura de paz, cuerdas pulsadas, iniciación musical, formación para la construcción de paz, aprendizaje autónomo, disciplina, música, procesos de formación complementarios.
<b>Descripción.</b>	Este trabajo es un proyecto aplicado que está dentro de las líneas investigativas de educación y desarrollo humano de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD); busca caracterizar e informar sobre los procesos de formación musical como complemento para la construcción de una cultura de paz en el municipio de San José del Fragua – Caquetá.
<b>Contenidos</b>	El informe está estructurado en los siguientes capítulos: I) Contexto: Se hace una leve reseña histórica de la creación de la escuela de música municipal hasta la actualidad. II) Caracterización de las necesidades de los niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se expone sobre las distintas realidades que vivieron los estudiantes y sus familias. III) Diseño y sistematización de la implementación del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se exponen las ideas que se tuvieron en cuenta para la conformación de la escuela y sus programas. IV) Análisis del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se exponen las opiniones de los padres de los niños beneficiados por el programa y el impacto que este ha tenido en ellos.

<b>Metodología</b>	El proceso metodológico de esta investigación es de tipo cualitativo puesto que lo que se pretende es hacer una caracterización de la población con la que se va a trabajar, pero a su vez la forma en que se desarrolla el proceso en el transcurso del proceso formativo con los niños que hacen parte de la investigación. Siendo una investigación descriptiva, ello en la medida que se busca inicialmente conocer a una población y caracterizarla.
<b>Conclusiones</b>	<p>Para la implementación de un programa nuevo donde se aborde principalmente población, es necesario contextualizarse y diseñar con antelación lo que se vaya a trabajar, el proceso de formación ha sido bastante complejo, tras dos años desde que se dio inicio al programa y a la escuela ha habido grandes retos que motivan a seguir trabajando en pro de una mejor implementación.</p> <p>Conocer el contexto social de cada niño es vital para el desarrollo de un programa y un proyecto de esta índole. Es pertinente tomar sentido de pertenencia en el asunto, interactuar constantemente con los padres de familia y los estudiantes, para así mismo diseñar el paso a paso del programa.</p> <p>El diseño y sistematización pedagógica es muy cambiante frente a los diversos grupos; hay que estar preparado para fallar y empezar a buscar alternativas, en los dos años de programa tras las condiciones laborales, la falta de material para trabajar y el poco apoyo financiero, fue complejo ejecutarlo el proyecto en su comienzo de la mejor manera.</p> <p>Es gratificante notar que se tuvo éxito en el proyecto tras los comentarios positivos de los padres de familia y las sugerencias que hacen. Aunque no se pudo cumplir con todas las expectativas frente al programa, se puede sentir satisfacción por los resultados ya que han sido significativos.</p> <p>Queda continuar el proyecto, llevando el diario de su progreso y buscar la forma de ampliar el programa y la cobertura, vinculando más personas que estén motivadas en trabajar con algo afín.</p>
<b>Fuentes</b>	<p>Abbagnano, N., &amp; Visalberghi, A. (1964). Historia de la pedagogía (Vols. Vigésimosegunda reimpresión, 2010). (J. H. Campos, Trad.) Turín-Reimpresión Mexico: Fondo de cultura económica- .</p> <p>Agudelo Villa , M. (1999). El niño y la música. Estimulaciones .Medellin: El colegio de música de Medellín .</p> <p>Alvarado, R. (2013) La música y su rol en la formación del ser humano. Recuperado en <a href="http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1">http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1</a></p> <p>Arango, V. (2007) Paz social y cultura de paz. Recuperado en <a href="http://www.corteidh.or.cr/tablas/30445.pdf">http://www.corteidh.or.cr/tablas/30445.pdf</a></p> <p>Asociación de Suzuki Internacional (s.f.) Capítulo II. Método Suzuki y su filosofía. Recuperado en</p>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmu/duran\\_f\\_md/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo2.pdf)

Carrera , B., & Mazzarella , C. (13 de abril de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere. La revista venezolana de educación. vol. 5 , 41-44.

Carvajal Rueda , A. (29 de Noviembre de 2019). Entrevista con Angelica Carvajal. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)

Chicué Vaquero , R. (6 de Diciembre de 2019). Entrevista a Robinson Chicué. (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador)

Conde Libreros, D. (S.F). Cuerda pa' cantar . Ginebra - Valle del Cauca : Fundación Canto por la vida .

Corpoamazonía. (29 de 11 de 2019). Corpoamazonia.gov.co. Obtenido de Municipio de San José del Fragua: [http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq\\_San\\_Jose.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq_San_Jose.html)

Corpoamazonía. (29 de 11 de 2019). Corpoamazonia.gov.co. Obtenido de Municipio de San José del Fragua: [http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq\\_San\\_Jose.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq_San_Jose.html)

De Zubiría Samper, J. (21 de 10 de 2019). Modelo pedagógico Activista. Obtenido de modelospedagogicos.webnode.com.co: <https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista-/?fbclid=IwAR11OZVCZUpbd7Kt65fcMraRqwcYDZm1lrgNpHFMntbZRwzjA6iKThwApY>

Díaz, M. (2005) La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior. Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>

Fundación Cultura de Paz (2012) Declaración sobre una cultura de paz. Recuperado en <http://www.fund-culturadepaz.org/doc/Declaracion-CulturadePaz-FacilLectura.pdf>

Gómez , Y. (2 de Diciembre de 2019). Entrevista a Yined Gómez. (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador)

Hernández, I. Luna, J. y Cadena, M. (2017) Cultura de paz: Una construcción desde la educación. Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf>

Herrera Gaitán , S. (2 de Diciembre de 2019). Entrevista a Sandra Herrera. (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador) [https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta\\_edici%C3%B3n\\_-\\_Roberto\\_Hern%C3%ADndez\\_Sampieri?auto=download](https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_-_Roberto_Hern%C3%ADndez_Sampieri?auto=download)

<https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016387004.pdf>

Jara, O. (2012) sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. Recuperado en <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>

Jara, O. (s.f.) La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Recuperado en [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Laverde Giraldo , D. M. (2 de Diciembre de 2019). Entrevista a Diana Laverde . (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador)

Lucato , M. (Mayo de 2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. LEEME. Revista de la lista electrónica Europea de música en la educación . N°7, 1-7.

Mesa, M. (s.f.) Paz y seguridad. Recuperado en [http://www.ceipaz.org/images/contenido/16\\_paz\\_seguridad\\_castellano.pdf](http://www.ceipaz.org/images/contenido/16_paz_seguridad_castellano.pdf)

	<p>Mincultura (2016) Lineamientos de iniciación musical. Recuperado en <a href="http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf">http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf</a></p> <p>Morales , C. E. (27 de Noviembre de 2019). Entrevista a Eliza Morales. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)</p> <p>Muñoz, F. Molina, R. (2010) Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. Recuperado en</p> <p>Ossa Gutierrez , L. M. (30 de Noviembre de 2019). Entrevista a Marcela Ossa. (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador)</p> <p>Peñalver, J. (2013) Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. Recuperado en <a href="http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver13.pdf">http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver13.pdf</a></p> <p>Quintero, Y. A. (28 de Noviembre de 2019). Entrevista a Yuli Quintero. (J. S. Ortiz Guevara , Entrevistador)</p> <p>RenjifoRomero , G. A. (2010). Colombia es una nota. Bogotá: Ministerio de Cultura.</p> <p>RenjifoRomero , G. A. (2010). Colombia es una nota. Bogotá: Ministerio de Cultura.</p> <p>S. A (2008) Música y sonido: el medio ambiente sonoro. Recuperado en <a href="http://www.ihccc.cl/web/wp-content/uploads/2013/04/Musica-y-sonido.pdf">http://www.ihccc.cl/web/wp-content/uploads/2013/04/Musica-y-sonido.pdf</a></p> <p>Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., &amp; Celotto, I. (2014). Lev Vigotsky, Narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. Anuario de investigaciones, vol. XXI, 193 - 199.</p> <p>Suzuki, S. (1945) Método Suzuki de violín. Recuperado en <a href="https://compartituras.net/metodo-suzuki-para-violin-completo-10-tomos/">https://compartituras.net/metodo-suzuki-para-violin-completo-10-tomos/</a></p> <p>Zuleta Jaramillo, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuaderno de música, artes visuales y artes escénicas, 66-95.</p>
--	---

## Contenido

Resumen.....	2
Introducción .....	9
1. Justificación.....	11
2. Definición del problema.....	13
2.1. Descripción del problema .....	13
2.2. Formulación del problema .....	15
3. Objetivos .....	16
3.1. Objetivo general.....	16
3.2. Objetivos específicos.....	16
4. Marco teórico.....	17
4.1. Música .....	17
4.2. Educación musical.....	18
4.2.1. Formación en cuerdas pulsadas. ....	20
4.2.2. Método Suzuki.....	20
4.2.3. Método Kodály.....	22
4.3. Modelos pedagógicos .....	23
4.3.1. María Montessori.....	24
4.3.2. Lev Semionovich Vygotsky. ....	25

4.4.	Educación para la Paz.....	26
4.5.	Cultura de Paz .....	30
5.	Metodología.....	31
5.1.	Tipo y enfoque de investigación .....	31
5.2.	Universo, población y muestra.....	32
5.2.1.	Universo. ....	32
5.2.2.	Población.....	32
5.2.3.	Muestra.....	32
5.3.	Métodos y Técnicas de investigación.....	33
5.3.1.	Técnicas de investigación.....	33
5.5.	Procedimiento .....	34
6.	Resultados .....	34
6.1.	Contexto.....	35
6.1.2.	Escuela de cuerdas pulsadas del municipio de San José del Fragua .....	39
6.2.	Caracterización de las necesidades de los niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua .....	43
6.3.	Diseño y sistematización de la implementación del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua. ....	47
6.4.	Análisis del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la	

cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San

José del Fragua.....52

7. Conclusiones.....58

8. Bibliografía.....59

9. Anexos.....63



## **Introducción**

El presente proyecto aplicado se refiere a la documentación de la implementación del programa de iniciación musical de la escuela de cuerdas pulsadas de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá) para la construcción de una cultura de la paz con niños entre 6 y 8 años, con el cual se pretende exponer el proceso histórico que ha vivido la escuela, los niños y sus familias durante las últimas dos décadas en una zona olvidada al sur del país que ha resurgido exponencialmente tras los fuertes golpes que el conflicto interno colombiano ha dejado.

Para analizar este contexto y su historia, es necesario hacer mención de los motivos que llevaron a diversas familias llegar a este lugar, sus percepciones sobre la evolución que ha tenido el municipio y el programa de música y el de cuerdas pulsadas que lidera la casa de la cultura municipal como espacio de ayuda al aprovechamiento del tiempo libre de niños, jóvenes para la construcción de cultura de paz.

Por medio de la sistematización de entrevistas, encuestas, documentos digitales y físicos, se obtiene la información necesaria para la realización de este informe.

El informe está estructurado en los siguientes capítulos: I) Contexto: Se hace una leve reseña histórica de la creación de la escuela de música municipal hasta la actualidad. II) Caracterización de las necesidades de los niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se expone sobre las distintas realidades que vivieron los estudiantes y sus familias.

III) Diseño y sistematización de la implementación del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se exponen las ideas que se tuvieron en cuenta para la conformación de la escuela y sus programas. IV) Análisis del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua: Se exponen las opiniones de los padres de los niños beneficiados por el programa y el impacto que este ha tenido en ellos.

Este fue parte de un proyecto de formación no formal en música que se empezó a realizar a inicios del año 2018 y continua vigente hasta la actualidad, del cual se espera tener gran impacto para seguir ampliando la escuela de formación y poder llevar más ideas sobre la construcción de cultura de paz a los lugares que han sido marginados por el estado y la guerra.

## 1. Justificación

Un país que quiere vivir en paz debe propiciar espacios para el disfrute de la cultura, el deporte, dejando atrás cualquier tipo de acto que termine por afectar la convivencia y el sano desarrollo de la niñez. Por algo, resulta relevante hacer mención de lo dicho por López Wilches et al. (2015) respecto a que “Colombia está construyendo un camino inédito... consiste en que cada municipio conforme una escuela de música, que represente una oportunidad real de educación, de creación y proyección musical para la comunidad participante” (p.9). Continúa diciendo “una escuela donde se construya un espacio de convivencia e integración entre las diversas representaciones musicales técnicas, expresivas y estéticas” (p.9).

En fin, cualquier iniciativa de formación musical hacia la niñez y en particular la que se pretende realizar en el municipio de San José del Fragua debe partir de la necesidad de ofrecer espacios para la socialización, la convivencia y el disfrute de la cultura. Sin dejar de lado lo expresado por Arguedas (2007) quien afirma que “la práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista. Desarrolla capacidades musicales, psicomotoras y corporales... desarrolla la sensibilidad, cultiva valores espirituales, favoreciendo el trabajo grupal y la responsabilidad” (p.5).

Considerando esas potencialidades que tiene la música, su práctica en territorios que han sufrido violencia, termina por convertirse en la oportunidad de vivir de una manera diferente el día a día, de que los niños vean en esta una opción para compartir, para reír, para imaginar y aunque suene como una frase común, terminen estos pensando que en lugar de empuñar un arma es preferible hacerlo con una guitarra, un violín, etc.

Es de tener en cuenta que, esta iniciativa está ligada a políticas nacionales y, en particular, al Plan Nacional de Música para la Convivencia (como se citó en López Wilches et al, 2015), el cual indica que “la expresión musical... son entendidos como factores de construcción de ciudadanía y enriquecimiento del tejido social, que se vinculan con los proyectos de vida, los mundos afectivos y las identidades culturales de los pueblos” (p.12). De igual forma, este proyecto se encuentra alineado a la línea de investigación de Educación y desarrollo humano de la especialización de Educación, Cultura y Política, ello en el entendido en que busca conocer como a través de la formación musical en instrumentos de cuerdas pulsadas se pueden generar procesos de transformación cultural y de paz dentro de una comunidad.

## **2. Definición del problema**

### **2.1. Descripción del problema**

Colombia históricamente ha tenido que hacer frente a un conflicto armado que ha llevado a que sus habitantes deban sufrirlas consecuencias del mismo. A lo anterior se suma, la cultura de la intolerancia, de violencia intrafamiliar, de agresiones ente vecinos, etc.

Desafortunadamente, son los niños los más afectados y a quienes se les debe brindar educación desde la primera infancia en cultura de paz para lograr que ellos aprendan a vivir en sociedad de manera pacífica y no encuentren en la violencia una manera para resolver sus problemas o llamar la atención de las instituciones del Estado.

A partir de lo anterior, es válido hacer referencia a lo indicado por Arguedas (2007) que indican que “la educación musical es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armonía del individuo” (p.2). Se puede decir entonces que la educación musical va más allá de aprender a ejecutar un instrumento musical o entonar una canción, por el contrario, ayuda a desarrollar habilidades comunicativas, de socialización, capacidades creativas, al igual que de la expresión de sentimientos y emociones.

A pesar de esos beneficios, en muchos contextos incluidos el escolar no es visto en ocasiones de esta manera y se llega a tomar como un espacio recreativo, de pasatiempo o sencillamente algo que no tiene importancia, pensándose que es mejor dedicarle todo el tiempo a la enseñanza de las matemáticas, la lectura, las ciencias. Entonces, mientras se está desarrollando todas esas habilidades y capacidades ya mencionadas, se está también propiciando espacios de

sana convivencia y ocupación sana del tiempo libre.

Adicional a esa poca importancia que se le da a la música, hay que reconocer que en municipios como San José del Fragua son pocas las posibilidades que tiene el niño de gozar de espacios de enseñanza musical, ello tanto por el olvido del Estado sobre las regiones apartadas del país, la poca inversión en temas de cultura en estos territorios y de personal capacitado para hacerlo. A ello se suma lo indicado por Fundación Ideas para la Paz (2014) quien dice que “Desde 1998 hasta 2006, el Bloque Sur de los Andaquíes –del Bloque Central Bolívar (BCB)– hizo presencia en los municipios de Morelia, Valparaíso, San José de Fragua, Belén de los Andaquíes, Albania, Curillo y Solita en Caquetá.” (p.3)

Lo anterior, evidencia como San José de Fragua (Caquetá) ha sido un municipio afectado por el conflicto, con una alta presencia de grupos al margen de la Ley, de desarrollo de actividades relacionadas con el narcotráfico, que se convierten en una peligrosa opción para los niños. Es así, que el hecho de poder brindar una oportunidad a esta comunidad y, en especial a los niños, de practicar la música lleva a pensar en que se puede construir un país mejor; como bien lo dice MinCultura (2015) “la vida cotidiana de los colombianos puede ser más amable y tener más motivos de interés y disfrute, si logramos profundizar el vínculo que la población tiene con la música” (p.8).

La Casa de La Cultura nació con este propósito en el municipio, sin embargo, por malas administraciones, los procesos no tuvieron continuidad, y por falta de sentido de pertenencia, alguno de los instrumentos se extraviaron y otros se deterioraron; el programa de banda se desintegró y solo quedaba el amor de algunos de los estudiantes que trataban de mantener viva su escuela, organizando ensayo entre ellos y con su conocimiento mantenían encendida su música. La meta es reintegrar la escuela, crear y reconstruir los procesos que había y, sumado a esto, abrir

una nueva escuela para abordar más población y una nueva área en cuerdas pulsadas e iniciación musical.

## **2.2. Formulación del problema**

¿Cómo implementar un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá)?

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

Implementar un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar las necesidades de los niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá.)
- Diseñar un programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá).
- Sistematizar la implementación de un programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá).
- Analizar el programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá).



#### **4. Marco teórico**

Para tener una mayor comprensión de la problemática se hace una conceptualización de temas como la música, educación musical, formación en cuerdas pulsadas, además de los métodos de iniciación musical como Suzuki y Kodály, también modelos pedagógicos como el de Método Montessori (autora María Montessori) y el modelo constructivista (de Vygotsky), sin dejar por fuera temas como Educación para la paz a través de postulados de diferentes autores que se verán a continuación.

##### **4.1. Música**

La música se considera como una mezcla serie de sonidos los cuales de acuerdo al ritmo, melodía y armonía pasan formar una secuencia la cual puede ser interpretada a través de instrumentos musicales. El anterior, es un concepto general sobre la música, sin embargo, además de ello, es necesario comprender su sentido y la importancia que tiene dentro del desarrollo a nivel cognitivo y formativo de un niño y/o joven. Para el caso, esta permite desarrollar habilidades creativas, sensoriales, imaginativas de la persona. (MinCultura, 2015).

Pero ya una definición más técnica sobre el tema, es la dada por Alvarado (2013) quien, citando a Ángel, Camus y Mansilla (2008) dice que: “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. (p.1). Esto, respalda lo hasta ahora dicho, resaltándose la creatividad y el goce la misma, en términos de sonido, de cultura y sano esparcimiento. Lo cual, conduce a que se den unos beneficios en la formación en los niños y jóvenes a partir de su práctica, que van desde poder expresar y comunicar su cotidianidad, sus emociones, sus sentimientos, su forma de ver el mundo, la realidad social,

política, económica y cultural. (Sanfeliu y Caireta, 2005 p.1)

En fin, la música va más allá de una simple interpretación de un instrumento, de escribir y/o interpretar una canción, es poder sacar a flote desde las entrañas aquello que quizás de otra manera no se pudiera interpretar. A su vez es la oportunidad de vivir la cultura, las tradiciones y, porque no, de ocupar el tiempo libre de manera sana.

Aunque hay que tener claro, como bien lo indica el Ministerio de Educación de España (s.f) que “La música además de un lenguaje que sirve para la expresión de sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es un importante factor de desarrollo. Siendo un importante recurso educativo en la formación de los niños y niñas”. (p.1). Es decir, es hora que desde las mismas autoridades a nivel territorial, instituciones educativas, vean la música como posibilitadora de procesos pedagógicos que conducen a adelantar acciones de tipo formativo en los niños y jóvenes, los cuales por su naturaleza resultan más agradables.

#### **4.2. Educación musical**

Anteriormente se hablaba acerca de las posibilidades formativas de la música y conlleva a que esta tome importancia en los diferentes escenarios de formación de los niños y jóvenes y se deje de ver como algo simplemente recreativo o quizás como una pérdida de tiempo. Aspectos que han llevado a autores a pensar que la educación musical dentro del sistema educativo general debería ser obligatoria a todos los niveles y para todo tipo de escuelas, es decir debiera incluirse dentro del currículo escolar, mientras que fuera de la escuela la educación musical, debería ser ofertada por orden de prioridad y debería de desarrollar muy especialmente los talentos y las inclinaciones(Díaz Gómez, 2005, pág. 24).

Aunque claro, independiente del escenario en donde se forme a nivel musical, cualquiera que sea la intencionalidad, debiera prevalecer el hecho de poder aprovechar las ventajas de la misma para los niños y jóvenes. Algo que MinCultura (2015) reafirma al decir que “Si partimos de reconocer nuestra realidad como pluriétnica y multicultural, no podremos menos que configurar nuestras escuelas con un enfoque formativo y de práctica musical de carácter plural, no homogéneo...” (p. 8).

Es decir, desde la música, se debe permitir que se dé un reconocimiento de pluriculturalidad y multiculturalidad, pero a su vez un reconocimiento de las tradiciones y aún más en un país como Colombia en donde radican las diferencias en la riqueza cultural que se tiene y que desde la música se puede llegar a evidenciar. En tal caso, no hay que olvidar que Colombia es un país donde se puede encontrar bambuco, joropo, cumbia, porro, currulao, las chirimías, sanjuanero, bunde, a lo que se suma que somos un país multiétnico, en donde se encuentran mestizos, afrodescendientes e indígenas.

Por algo se dice que la música no es solo para escucharla, hay que disfrutarla y obtener conocimientos para su interpretación, dichos elementos que la componen deben ser trabajados con actividades para desarrollar potencial educativo y ayudar al niño a alcanzar grandes logros en diversas áreas de su progreso como la sensibilidad, la expresividad que permite un perfeccionamiento comunicativo grupal apoyado en su proceso de socialización.

Con todo lo hasta ahora dicho, queda claro, como las destrezas musicales deben ser fomentadas desde temprana edad, de tal manera que se estimulen los sentidos del niño, llegándose a desarrollar el ritmo como elemento vital musical, innato en cada ser humano (Agudelo Villa, 1999, pág. 11). Algo que se puede reforzar mediante los movimientos, desplazamientos espaciales, con distintos grupos musculares del cuerpo como las manos, brazos,

piernas, pies, dedos, creando independencia en diversas partes del cuerpo variando las velocidades, intensidades y alturas.

#### **4.2.1. Formación en cuerdas pulsadas.**

Al momento de hacer referencia a las cuerdas pulsadas es importante considerar que las mismas tienen que ver con la formación en la ejecución de instrumentos como guitarra, tiple, Bandola andina, requinto tiple, bajo, guitarrillo etc. En tal caso, para Universidad Javeriana (s.f) “Los instrumentos de cuerda pulsada usados en las músicas tradicionales andina y llanera colombiana han sido coprotagonistas de la historia musical colombiana, y en la medida en que dichos instrumentos y sus formas interpretativas han evolucionado, así mismo los géneros se han enriquecido en lo técnico y en lo estético”. (p.2).

Sobre el tema, son muchos los instrumentos que existen, sin dejar de lado todos aquellos propios de nuestra cultura, algunos de ellos ya mencionados. Precisamente sobre este tema para el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá (s.f), y al hablar de formación: “Una de las principales motivaciones de la Escuela de Cuerdas Pulsadas es generar un sentido de identidad en relación a las múltiples posibilidades conocibles dentro de la práctica musical nacional, en contraste con la influencia globalizante de los medios masivos y las tendencias comerciales”.

#### **4.2.2. Método Suzuki.**

Suzuki es un método de iniciación musical el cual está elaborado para varios instrumentos entre ellos de viento, piano y cuerda y cuyo nombre de Suzuki corresponde al apellido de su creador. Al respecto Suzuki, S. (1945) dice que “El método Suzuki es un gran mecanismo para aprender a tocar un instrumento musical. Este método es más orientado a niños, pero no deja de ser bueno también para mayores que quieren iniciar a aprender a tocar su

instrumento”. Precisamente, la Asociación de Suzuki Internacional (s.f.) indica que “El mayor descubrimiento de Suzuki fue “todos los niños pueden aprender igual de bien su idioma, de ahí que todos los niños pueden aprender” (p.38)

Una de las premisas que indicaba Zuzuki (1945) era el “paso a paso”. Para el autor, “el aprendizaje de la musica, como el lenguaje del idioma, es un proceso gradual, pues que se desarrollan las habilidades paulatinamente por lo tanto se debe enseñar en pasos pequeños en pasos pequeños, dominando completamente un paso antes de seguir con el siguiente”. (p.39)

Más adelante indico que “El objetivo de Suzuki no fue solamente enseñar música sino, a traves de la musica, educar a la persona. El siempre dijo “el carácter primero y después la musica” (p.40). A lo que añadía la siguiente cita:

“Este metodo va mas alla de enseñar a un niño como tocar un instrumento ya que busca desarrollar imtegralmente al niño, ayudarlo en la evolucion de su potencial natural de aprendizaje y que llegue a ser una persona buena y feliz (...) Pero yo descubri que la esencia del arte no era algo elevado y remoto. Este estaba adentro de mi ser mismo ordinario. El modo en que uno saluda a la gente y se expresa asi mismo es arte. Si un musico quiere ser un artista excelente, debe primero ser una excelente persona. (p.42)

El Método de la Lengua Materna (Metodo original de Suzuki)se basa en los siguientes elementos:

La repeticion constante

La escucha de los cassttes (pista o audio de la pieza)

El comentario positivo acerca del trabajo del alumno

Presentacion continua de recitales

La construccion de un repertorio

Cada pieza es mas facil de memorizar

La lectura de las notas debe esperar; primero se debe desarrollar en el alumno el oido y la intuicion musical. (p. 43)

Precisamente, bajo los anteriores elementos se desarrollará el proceso formativo de los niños, en donde se busca que ellos lleven un procesos paulatino de aprendizaje, basado en la repetición, en el acompañamiento de los padres, el compromiso de los niños y de la formación como personas integras, antes de que de músicos.

#### **4.2.3. Método Kodály.**

Abarca la educación vocal e instrumental desde los inicios musicales hasta los niveles más altos que sean alcanzados en la educación, convirtiéndose en una de las metodologías musicales más completas. Este método nació bajo el afán de lograr incluir a todo tipo de población donde cualquier persona pudiera entender la música y pudiera hacerla así no se fuera a desempeñar como un músico profesional, Kodály señalaba que “un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas”(Zuleta Jaramillo, 2004, pág. 68) refiriéndose a los diversos resultados obtenidos en Hungría tras implementar su método de enseñanza. Lucato(2001) Señala:

Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología (p. 3).

Consideraba la música tradicional popular es una fuente interminable de alto nivel en el arte a la par que la música académica estudiada en conservatorios. Sugiere que la música en los niños

debe ser enseñada desde su infancia prima ya que este ha conocido de una u otra forma los legados tradicionales brindados por sus padres o semejantes su periodo neonatal.

Dentro de los parámetros a seguir en la metodología de Kodály, este sugiere organizar una secuencia pedagógica de acuerdo al desarrollo del infante, proporcionando herramientas bases para el desarrollo de su metodología como el estudio del ritmo mediante silabas y movimiento corporal, el sistema de solfeo relativo el cual consiste en aprender las alturas musicales mediante el sistema de do fijo y do movible y la implementación de los signos manuales para la facilitación del aprendizaje de este sistema, siempre bajo el marco de la música popular tradicional de la región, denominado como música viva, “la filosofía básica del método es enseñar y practicar un concepto de mil maneras y no mil conceptos de la misma manera”(Zuleta Jaramillo, 2004, pág. 78).

Hay que tener en cuenta que los contextos han variado y tras la globalización cultural actual es deber de los maestro y padres enseñar música culta y significativa, tratando de alejar de la mala música que se comercializa masivamente actualmente a los niños, es necesario empezar de una forma apacible proponiendo música compleja desde su perspectiva conceptual como lo son la música de cine o de dibujos animados, e ir convirtiendo su acervo cultural musical para crear aliados en el desarrollo de aprendizaje.

#### **4.3. Modelos pedagógicos**

A pesar de los diversos modelos pedagógicos que han existido, el trabajo se basa en los autores de los denominados psicopedagogos y sus ideas de la pedagogía activa que evalúan los comportamientos psicológicos y el desarrollo individual de cada persona y su desenvolvimiento en conjunto.

#### **4.3.1. María Montessori.**

Impulsó la pedagogía científica dentro de las bases de los conceptos pedagógicos de la denominada “Escuela nueva”, corriente filosófica la cual se registró a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en las reformas escolares en la nueva educación de la Europa contemporánea, siendo este un vasto movimiento de renovación pedagógica. Montessori fundamentó sus pensamientos pedagógicos no en las tendencias filosóficas o visiones del mundo que se frecuentaban en su momento, sino que se apoyó en sus conocimientos sobre el hombre y el niño dentro de las ramas de la ciencia como la psiquiatría y la psicología. Abbagnano & Visalberghi(1964) afirman:

María Montessori (1870 - 1952), la primera mujer graduada en medicina en la Universidad de Roma, permaneció en ésta durante algunos años en calidad de asistente de la clínica neuropsiquiátrica, donde se ocupó sobre todo de la educación de niños anormales y mentalmente débiles (p.664).

Esta experiencia le ayudo a organizar sus ideas frente a los materiales educativos especiales diseñados para los diversos pacientes con problemas mentales a quienes educaba y así cuestionarse al notar que funcionaba si se podrían implementar con niños y niñas sin trastorno alguno.

El pedagogo colombiano De Zubiría Samper(2019) afirma:

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en esta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina (s.p).



Montessori considera la educación como autoeducación, como un proceso espontáneo por el cual se desarrolla el aprendizaje en un ambiente libre de obstáculos innaturales a merced de exploración del niño siendo el maestro solo un guía de su aprendizaje, no se debe imponer u obligar; “el niño aprende desde pequeño no a inhibir la exteriorización de sus energías, si no a concentrarlas todas, sucesivamente en objetivos claramente determinados y señalados”(Abbagnano & Visalberghi, 1964, pág. 667).

#### **4.3.2. Lev Semionovich Vygotsky.**

Su principal contribución fue el desarrollo de una pedagogía humana que se enfocara en la inclusión del desarrollo psicológico a la educación, decía que todo proceso psicológico debía ser estudiado como un asunto cambiante y de constante movimiento y variaciones y así se podrían entenderse los cambios que emergen en la sociedad y la naturaleza en las conductas y conciencias humanas, ya que al ser seres sociales las situaciones de existencia y su comprensión establecen las condiciones de comportamiento del ser y su entorno, transformando el medio y construyéndose a sí mismo, forjando la personalidad que destacarán en los procesos de comunicación y trabajo. Sulle, Bur, Stasiejko, & Celotto (2014) bajo el pensamiento de Vygotsky afirman:

La nueva Psicología no estudió al sujeto individual sino a los sujetos dentro y parte de la estructura social, el enfoque dialéctico le permitió unir la estructura individual con la estructura social...Integró dialécticamente los aspectos cognoscitivos y afectivos, lo individual y lo social, lo biológico y lo cultural, lo interno y externo del sujeto para entender la organización y actividad psíquica del hombre, en tanto proceso subjetivo (p.195).

Entendiendo su idea como los cambios que se presentan en la conducta, influyen del

entorno y en el entorno, siendo una conducta mediada donde los cambios de la sociedad influyen en la vida material, la naturaleza social histórica y cultural.

Sus metodologías pedagógicas se enfocaban en los procesos evolutivos y en la historia que estos llevan consideraba que “en la fase escolar, el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”(Carrera & Mazzarella , 2001, pág. 43). Se deben desarrollar dos niveles evolutivos dentro del aprendizaje, la primera vertiente es el nivel educativo real o desarrollo psíquico actual siendo el conjunto de conocimientos y actividades que puede realizar una persona sin la ayuda de alguien, valiéndose de sí mismo y por el otro lado está el nivel de desarrollo potencial siendo lo que este individuo puede realizar con la ayuda de alguien. Carrera & Mazzarella(2001) afirman que:

La capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo (p.44).

Siendo esta zona de desarrollo próximo, la distancia que se establece entre el desarrollo psíquico actual y el desarrollo potencial. En el proceso de desarrollo, el nivel de desarrollo potencial se convertirá en un futuro en el nivel de desarrollo real del alumno. Esta acción de maduración del conocimiento y desarrollo de la aprehensión es determinada como la zona de desarrollo próximo. De esta concepción se desprende que el nivel educativo real de una persona son las zonas de desarrollo potencial que ha recorrido y así se abre paso al andamiaje el cual consiste en el proceso de interacción entre un sujeto más experimentado en un saber y otro menos experto.

#### **4.4. Educación para laPaz**

Cuando se habla de paz se está haciendo referencia a la ausencia de guerra, de un Estado de tranquilidad, de no violencia. Precisamente, sobre el tema, Mesa (s.f) dice que “Tradicionalmente la paz se ha entendido como la ausencia de violencia directa o guerra. Esta noción tiene su origen en la pax romana en su doble dimensión, de imposición del orden interno y por otra la disuasión hacia el exterior a partir del poder militar...” (p.1).

Por su parte, Arango (2007) citando a la Conferencia General de la UNESCO afirma que “la paz no significa solamente ausencia de conflictos armados, y pone de manifiesto que, no hay paz cuando existen flagrantes violaciones de los derechos humanos, puesto que la paz tiene un contenido que es la exigencia de justicia entre sociedades”. (p. 16).

Adicional a lo anterior, el mismo autor indica que el desarrollo y respeto de los derechos humanos tiene un impacto directo sobre la paz y son por cierto sus elementos esenciales; participan en su definición, al igual que la ausencia de conflictos armados. (Arango, 2007, p. 2007). En términos generales, la paz significa la ausencia no solo de conflictos armados, sino que también como la ausencia de toda violencia estructural causada por la negación de las libertades fundamentales.

Hay que tener en cuenta aquí lo expresado por Fundación Cultura de Paz (2012) para quien “La paz no es sólo la ausencia de guerras. Es un conjunto de valores como el respeto a la vida, la libertad, la democracia, la educación, la tolerancia, la cooperación, la igualdad entre hombres y mujeres, o el respeto al medio ambiente”.

Sobre el tema, Arboleda, Herrera y Prada (2017) indican que **la educación para la paz debe entenderse como** “un campo epistemológico y de metodologías, que aporta las herramientas necesarias para aprender a abordar los conflictos humanos de una manera positiva y, por tanto, evita la expresión violenta de los conflictos, que son inherentes a la naturaleza

humana” (p.17).

Seguidamente, los mismos autores indican que “La Educación para la Paz responde a nuevas formas educativas, es decir, nuevas prácticas para abordar los contextos sociales donde hay o ha habido varias expresiones de conflicto y violencia (directa, estructural y cultural, según Johan Galtung 1990).”(p.17) Es decir, que la educación para la paz permite intervenir dentro de esos territorios en donde se han vivido situaciones de conflicto con el fin de lograr procesos de transformación en cuanto a valores, actitudes, comportamientos y modos de vida basados en la no-violencia y el respeto de los derechos y libertades fundamentales de cada persona.”

(Arboleda, Herrera, Prada. 2017, p.20). En el mismo sentido se pronuncia Lira y Vela (2014) quienes afirman que “Formar en educación para la paz es integrar competencias sociales de la educación para la vida en un marco conceptual pertinente y eficaz que se contraponga a la facción actual que combate la violencia y así perfeccionar nuevas competencias personales.”

(p.1)

Sobre este mismo tema habla International Falcon Movement-Socialist Educational International (2015) quien indica que:

La educación por la paz debe ser un proceso a lo largo de la vida a través del cual los valores de paz sean nutridos y la gente aprenda cómo mantener diálogos. Los valores de paz, igualdad, solidaridad y cooperación deben estar basados en relaciones equitativas, diálogos respetuosos y entendimiento mutuo. Dichos principios son especialmente importantes cuando se trabaja con gente joven de regiones en conflicto; para darles un espacio seguro para que se comprendan mutuamente y puedan hablar sobre sus experiencias y percepciones. (p.5).

De cierta forma, a partir de lo aquí expresado, se puede decir que la educación para la paz

conlleva a una formación integral y que como bien lo indica International Falcon Movement-Socialist Educational International (2015) “La educación por la paz no es sólo para lo que educamos, sino cómo lo hacemos; cómo trabajamos unidas, cómo vivimos nuestros valores y creamos cultura de paz dentro de nuestros movimientos.” (p.5)

Es necesario considerar aquí también lo que es la cultura de paz, que tiene que ver con el hecho de crear una cultura donde la violencia no tenga lugar, una cultura que promueve la pacificación, que incluye estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz. (Ciareta y Barbeito, 2005, p. 10). Siendo así, se requiere para que haya paz, más que decir que para el caso colombiano que no haya grupos armados, es el hecho de convertir la paz en una forma de vida para la población, puesto que esta debe comenzar con cada persona.

Claro está que este no es un proceso fácil, se requieren esfuerzos como bien lo indica IdPaz (s.f): “La cultura de PAZ es un proceso de aprendizaje colectivo, de costumbres, prácticas, códigos, normas y creencias basadas en los valores de justicia, responsabilidad, libertad, cooperación, respeto y tolerancia, orientado a incluir a todas las personas en la toma de decisiones, para una distribución equitativa del poder”. Entonces la paz de acuerdo al mismo autor se debe comprender “desde las opciones culturales propias en las que se potencia la asunción de responsabilidades, en relaciones de igualdad, participación, solidaridad e interdependencia, para la transformación no violenta y creativa de los conflictos”.

#### **4.5. Cultura de Paz**

Una vez se tiene el concepto Educar para la paz, es importante considerar lo que es la cultura de paz, que tiene que ver con el hecho de crear una cultura donde la violencia no tenga lugar, una cultura que promueve la pacificación, que incluye estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz. (Ciareta y Barbeito, 2005, p. 10). Siendo así, se requiere para que haya paz, más que decir que para el caso colombiano que no haya grupos armados, es el hecho de convertir la paz en una forma de vida para la población, puesto que esta debe comenzar con cada persona.

Claro está que este no es un proceso fácil, al respecto Al respecto, Nicolai y Triplehorn (2003) plantean que “la educación es un elemento esencial de los esfuerzos para eliminar los conflictos o las crisis” (p.14); teniendo en cuenta que ésta representa el camino por el cual, las personas que se han visto involucradas en un conflicto armado por tanto tiempo, pueden resignificar sus proyectos de vida y pueden tener aspiraciones positivas dentro de su condición de ciudadanos y miembros de la Nación.

A partir de lo ya dicho, algo que se puede lograr con la práctica de la música y que dado el caso puede significar el hecho de que en medio de una cultura de paz haya una superación de la violencia, al igual que se dé una reconstrucción del tejido social y se pueda así generar un cambio social constructivo, alejado de las desigualdades que marginan, excluyen y provocan violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

## 5. Metodología

### 5.1. Tipo y enfoque de investigación

Dentro del proceso metodológico de esta investigación, esta se define como de tipo cualitativo puesto que lo que se pretende es hacer una caracterización de la población con la que se va a trabajar, pero a su vez la forma en que se desarrolla el proceso en el transcurso del proceso formativo con los niños que hacen parte de la investigación. Sobre el tema, Hernández, Fernández y Baptista (2014) habla de que la investigación cualitativa puede concebirse como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (p.9). Más adelante el mismo Hernández, Fernández y Baptista (2014) indica como este tipo de investigación “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas”. (p. 19).

Ya en cuanto al enfoque de la investigación, esta inicialmente se considera como una investigación descriptiva, ello en la medida de que se busca inicialmente conocer a una población y caracterizarla. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirma que "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis". Adicional a ello, se considera un enfoque exploratorio, ya que se va a crear un programa de formación el cual se pretende implementar con la población, desconociendo la reacción o si el programa funciona o no. Sobre el tema Hernández, Fernández y Baptista (2014) dice que “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (p.79).

Ahora, es de considerar que dada las etapas bajo las cuales se desarrollará la investigación se tendrá sistematización, la cual se hará en consideración a los resultados obtenidos producto de la implementación de la propuesta de formación. Sobre ello, según Jara (2012) “la sistematización supone realizar un ejercicio de abstracción a partir de la práctica o desde la práctica, centrado en las dinámicas de los procesos y su movimiento” (p.57).

## **5.2. Universo, población y muestra**

### **5.2.1. Universo.**

Corresponde a la población atendida por la Casa de la Cultura del municipio de San José del Fragua que suman un total de 220 personas entre niños, adolescentes y adultos.

### **5.2.2. Población.**

Son los estudiantes que asisten a clases de música, con el fin de aprender a ejecutar un instrumento tanto como de viento, percusión, cuerda, además de técnica vocal. Están compuesto por 100 estudiantes entre niños, adolescentes y adultos, de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua. Divididos en uno 60% en banda y el otro 40% en cuerdas pulsadas e iniciación musical.

### **5.2.3. Muestra.**

Son los 14 niños y niñas entre 6 y 8 años de edad de la Casa de la Cultura del municipio de San José del Fragua que están interesados en recibir formación en iniciación musical e interpretación de instrumentos de cuerdas pulsadas brindándoles un inicio a las cuerdas con el guitarrillo.



### **5.3. Métodos y Técnicas de investigación**

#### **5.3.1. Técnicas de investigación.**

Diagnóstico de la población: se realiza con el fin de caracterizar las necesidades de los niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.

Observación: Permite conocer el comportamiento de los niños al momento del desarrollo de las clases, sus reacciones, lo que de cierta medida deja ver su interés por el proceso formativo. En este caso para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”.

Diario de campo: A través de este se recogerán las experiencias vividas por los estudiantes en casa uno de los talleres de formación. Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Al respecto, en el diario de campo se incluyen aspectos relacionados con las descripciones del ambiente o contexto, es decir lugares, participantes, relaciones y eventos, todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento” (404).

### **5.4. Instrumentos de investigación**

Mediante los siguientes instrumentos se requiere información necesaria para conocer los aportes del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.

-Diario de campo.

- Pruebas de valoración de los avances alcanzados.

## 5.5. Procedimiento

El desarrollo de la investigación contendrá 4 etapas:

**Etapa de diagnóstico:** En esta fase se busca caracterizar la población e incluso conocer su interés por la música o por si ya tiene conocimientos previos del tema. Durante esta etapa se realizarán actividades como observación, diligenciamiento de fichas de caracterización.

**Etapa de diseño del plan de intervención:** tiene que ver con el diseño de la estrategia a través de los diferentes talleres de formación en ejecución vocal, percusión y de instrumentos de cuerdas pulsadas. Allí se trabajarán temas de iniciación con música colombiana, rondas infantiles y métodos clásicos como la guía de Suzuki y Kodály bajo los parámetros pedagógicos de María Montessori y Lev Vygotsky.

**Implementación del plan de intervención:** Corresponde al desarrollo del plan de intervención en donde una vez obtenido los resultados se hará un proceso de sistematización, considerando la experiencia de los participantes.

**Etapa análisis:** En esta etapa se hará una revisión de los resultados obtenidos y por consiguiente de la viabilidad de la propuesta de formación.

## 6. Resultados

Implementación del programa musical de cuerdas pulsadas e iniciación musical para la construcción de la cultura de la paz con niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.

## **6.1. Contexto**

San José del Fragua es un municipio ubicado en el sur occidente del departamento del Caquetá, y según informa (Corpoamazonía, 2019)“cuenta con un área aproximada de 1.345,3 km<sup>2</sup>” donde habitan alrededor de 14 mil habitantes de los cuales cerca de 5 mil personas habitan el área urbana. Es un municipio que fue fuertemente golpeado por la violencia, que está levantándose y prosperando poco a poco cambiando el panorama de su entorno y promoviéndose como el municipio ecoturístico del Caquetá.

### **6.1.1. Casa de la cultura.**

En el año 2010 el ministerio de cultura en cabeza de Mariana Garcés Córdoba, hace la publicación de un libro titulado Colombia es una Nota, donde tras más de 8 años del desarrollo del Plan Nacional de música para la convivencia, se dan a la tarea de recopilar la historia de la conformación de 35 casas de la cultura de diversos municipios y zonas del país, tarea que realizaron los maestros Gustavo Adolfo Rengifo Romero y Alberto Sierra Restrepo, donde documentaron todo el proceso de conformación de estas instituciones en el País. Del departamento del Caquetá la escuela de música del municipio de San José del Fragua fue quien por mérito y buen desempeño de los grupos de formación musical los llevo a ser seleccionados por el ministerio de cultura para documentar paso a paso todo el proceso que llevó conformar su escuela.

La historia de esta escuela nos lleva inicialmente a 1989, año donde un día cualquiera

llega a la alcaldía un camión cargado con cajas gigantes a dejar una encomienda, dando con la sorpresa que aquellos embalajes eran para la Institución Educativa Parroquial, tornando dichos paquetes a aquel lugar y dejados en mitad de la cancha de futbol de la institución. Los docentes y directivos desconcertados proceden a detallar los paquetes y notan que son instrumentos musicales y había una nota donde explicaba por qué les llegaba. La razón fue que un estudiante de aquel colegio Duber Fabio Trujillo había enviado una carta años atrás al entonces presidente de la republica Belisario Betancur solicitando dicha dotación, Renjifo Romero(2010) comenta:

El líder de los estudiantes apasionado por las danzas, el teatro y la música; había enviado una carta al presidente en la que le solicitaba incluir a su colegio en la donación de instrumentos musicales que el Estado español iba a hacer a Colombia con motivo de los quinientos años de la conquista. Aunque los instrumentos llegaron, nadie en el pueblo sabia sobre su funcionamiento, y tras falsas promesas de dirigentes de conseguir una persona capacitada para la enseñanza y manejo de dichos instrumentos, tuvieron que estar guardados alrededor de 3 años. (p.326).

En 1992 Duber Fabio es nombrado coordinador de cultura y educación del municipio “pensó de nuevo en los instrumentos musicales y le propuso al colegio canjeárselos por cinco computadores” (Renjifo Romero , 2010), ya con los instrumentos a su disposición tenía como objetivo crear la banda municipal, logrando dicho objetivo contratando al profesor Hernando Murillo al siguiente año, quien de manera empírica consiguió enseñarle a algunos ciudadanos repertorio para animar eventos y fiestas del pueblo.

Los procesos musicales continuaban y a su vez los estragos de la guerra “la guerrilla realizaba violentas incursiones armadas, con consecuencias de muertos y heridos, y destruía las instalaciones de la policía, casas, almacenes y otras edificaciones civiles” (Renjifo Romero ,

2010).

En 1999 había conformado los programas de danza y teatro que contaban con más de 200 jóvenes que debían realizar sus prácticas en la cancha central del municipio, despertando en él la necesidad de crear un recinto donde se pudiera construir la casa de la cultura. Renjifo

Romero(2010) afirma:

Él pensaba que con el programa gubernamental de apoyo a las víctimas de la violencia podía adquirir los 140 millones de pesos que requería para su proyecto. Envío una carta en la cual presentaba su iniciativa y ésta fue aprobada. En el mismo año llegaron los recursos y el instituto colombiano de cultura, Colcultura, se encargó de construir las obras (p.328).

El programa de música la banda había estado direccionada e integrada por adultos, dejando de lado a niños y jóvenes, despertando en el alcalde de turno esa necesidad de conseguir un docente que fuera capaz de liderar este proceso con esta población. Hacia el año 2000 llega a San José del Fragua el maestro Jairo Fajardo Gutiérrez quien conforma los procesos de banda infantil y juvenil y paralelo a esto el departamento y el municipio pasaba por un mal momento Renjifo

Romero(2010) afirma:

El gobierno y la guerrilla de las FARC adelantaban un proceso de conversaciones que se rompió dos años después. De forma simultánea, en el Caquetá y otras regiones crecían el negocio ilícito de la coca, los secuestros y las extorciones y cada vez eran más frecuentes, las tomas violentas de pueblos por parte de ese movimiento armado. En San José del Fragua se concentraban con especial intensidad todos esos males, debido a su posición geográfica estratégica. Los jóvenes eran las principales víctimas, pues eran reclutados para la guerra y muchos participaban en el proceso de producción de la droga,

en el cual ganaban el dinero abundante que frenaba su interés por estudiar y los conducía a toda clase de vicios (p. 329).

La educación y la cultura se desarrollaba con muchos obstáculos, interrupciones y sobresaltos, sin embargo, se mantuvo siempre viva la esperanza de ver el pueblo en paz, y se trabajaba arduamente en lo posible en la formación de los niños y jóvenes, con los espacios para la música, danza y teatro que servía como impulsor de valores humanos a tal modo que logró incentivarlos que era inaceptable irse a raspar coca o enrolarse con grupos armados.

Con el correr del tiempo la situación fue mejorando, tras incontables tomas, bombardeos, muertos y heridos, hoy se respira un mejor ambiente en el municipio, “aunque no se ha solucionado de manera definitiva el conflicto armado, hay claros signos de mejoría. Se ha recuperado la autoridad del estado, con la paulatina erradicación de la coca”(Renjifo Romero , 2010).

Actualmente el pueblo ha empezado a invertir en turismo y abierto sus puertas a proyectos de desarrollo y beneficio de su comunidad, hay que resaltar que estos procesos de formación crearon sueños y anhelos en muchas personas a tal punto que como Renjifo Romero(2010) resalta al final de su nota “Lucelly la modista, sueña con que su hijo trompetista realice el deseo de continuar su carrera de música en una universidad”(p.332). Esto es lo último que plasma en su documento, y es lo que abrió paso al desarrollo de este proceso. El hijo de aquella modista realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio del Tolima y en 2018 regresó a su municipio a continuar con los procesos de formación de su escuela, trayendo consigo la idea de ampliar la cobertura y los programas de formación musical, abriendo el espacio para conformar una nueva escuela en el municipio.

### **6.1.2. Escuela de cuerdas pulsadas del municipio de San José del Fragua**

Junto con el licenciado Eduar Ossa oriundo de San José del Fragua, se debatió sobre trabajar y mejorar los procesos de formación musical de su municipio ya que desde el 2013 habían sido dejados a merced de políticos y sus sobresalientes favores por apoyos en campaña. Tras la forzosa salida en este año del maestro Jairo Fajardo quien tenía una contratación por nómina y fue impulsor de la escuela y quien lideró la banda juvenil del municipio desde su creación; por discusiones con el alcalde de ese entonces Carlos Diaz, fue obligado a dejar su cargo y desde ese momento la escuela comenzó a perderse.

A finales de 2017 en el municipio el alcalde Arnulfo Parra, preocupado por la nulidad en los procesos de la escuela de música contacta al recién graduado Eduar Ossa para que tomara el liderazgo de la escuela de formación musical, quien inmediatamente acepta la propuesta y propone ampliar la cobertura ya que se tenían algunas guitarras, un tiple, una bandola, percusión andina colombiana y hasta un amplificador para bajo sin usar, esperando a que algún niño lo empuñara. Así fue como nació la idea de crear un programa de formación en cuerdas pulsadas.

Se desarrolló un plan de trabajo enfatizado en la formación de niños, jóvenes, adultos y tercera edad donde pudiera abordarse la música tradicional de la región, rescatarla de ser extinta, ayudar a niños y jóvenes a ocupar su tiempo libre con el desarrollo y la formación en su música tradicional, apoyado de la fuente principal de conocimiento que son los abuelos, y así unir a toda la población que en algún momento pudo vivir un mal rato producto de los diversos conflictos en la zona y revivir la música de cuerdas en su región.

### 6.1.3. Programa de iniciación musical

El programa de iniciación musical se conformó en febrero del 2018<sup>1</sup> por la necesidad de tener un semillero el cual estuviera preparado óptimamente en canto, entonación, lúdica, ritmo y conocimientos gramaticales básicos para seguir posteriormente los pasos de los niños que conformaban la banda infantil y el ensamble de guitarras infantil que pasó a finales de 2018 a ser ensamble infantil de cuerdas pulsadas.

En 2018 se ofertó el programa para niños entre los 5 y 7 años de edad, logrando una cobertura de aproximadamente 20 niños principalmente conformado por infantes de 5 años. A estos niños debía enamorárseles principalmente de la música y empezar a clasificarlos y notar verdaderamente a quien le llamaba la atención esta área; el mismo progresar del programa, las clases, las actividades, la intensidad y dificultad con que iban avanzando iba seleccionando y formando verdaderamente a quien le apasionaba este arte. Con el paso del tiempo el grupo fue reduciéndose significativamente, pasando a ser un grupo de 16, 14, 10 hasta llegar a 8 niños. El programa nunca cerró las puertas a quienes querían entrar, en todo el año entraban y salían niños.

A inicios de 2019 continuaron el proceso 6 de los 8 niños que finalizaron el proceso del

---

<sup>1</sup>Mediante el contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión N°015 del 16 de enero de 2018 del municipio de San José del Fragua se estableció en el EJE 1: compromiso de bienestar social con desarrollo integral y paz, dentro del programa 5: San José del Fragua, al rescate de nuestra cultura, determinando como objetivo del programa, motivar el fortalecimiento de habilidades y aptitudes artísticas de los Fraguenses, mejorando la oferta de escuelas de formación y rescatando las costumbres culturales locales, regionales y nacionales, dentro de la meta 136: Fortalecer las escuelas de formación artística y cultural que existen en el municipio. meta 137: **Crear nuevas escuelas de formación artística y cultural tanto en el sector urbano como en el rural.** meta 138: Realización de eventos culturales, artísticos, fiestas patrias, festivales y otras actividades que resalten y promuevan la cultural local y regional. meta 140: Promocionar los eventos culturales a través de las redes sociales y demás espacios con los que cuenta el municipio y lograr un reconocimiento a nivel local, regional y nacional... En razón de las competencias, funciones y responsabilidades se requiere contratar personal con nivel educativo de técnico y/o profesional en música, en las materias señaladas que brinden apoyo y fortalecimiento institucional como “instructor de instrumentos musicales de cuerda para la formación en música tradicional colombiana y latinoamericana en el municipio de San José del Fragua – Caquetá”, con el propósito de fortalecer la gestión y diversas actividades del municipio para el cumplimiento de los mandatos constitucionales y legales, garantizando así el logro de las metas propuestas y alcanzar los retos descritos en el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Nuestro Compromiso San José del Fragua”.



2018, creando la necesidad de ampliar nuevamente el programa, haciendo la invitación en las instituciones educativas y pidiéndole a los niños que continuaban que invitaran a sus amigos al programa, nuevamente el programa empezó a crecer conformándose un grupo de 10 estudiantes con el que se mantuvo el proceso hasta agosto. Varios de los motivos de deserción de los niños eran por traslado de sus padres a otros municipios por cuestiones laborales, o el enamoramiento de alguna de las otras escuelas de danzas, o deportes de la casa de la cultura, ya que se acomodaron los horarios para los procesos iniciales de cada escuela, los niños tuvieron la posibilidad de estar en cada una de las escuelas y así con el tiempo decidieran a que escuela pertenecer y continuar sus procesos de formación.

Con el transcurrir de los meses, los niños eran expertos en percusión, canto y expresión corporal; exigían poder interpretar directamente un instrumento musical como lo hacían los más grandes en la banda o ensamble de cuerdas. Se había gestionado con la coordinación de cultura y la alcaldía un pliego con las distintas necesidades que se tenían y entre estas estaba la dotación de instrumentos musicales, que tardaron más de un año en hacerse efectiva. El 16 de septiembre del 2019 fue el día en que los niños del grupo de iniciación y todos los que pertenecían a la escuela de cuerdas pulsadas lograron por fin obtener sus instrumentos musicales, y así tras esta dotación la escuela de guitarra pasó a ser la Escuela de formación musical en cuerdas pulsadas y música andina colombiana y el semillero se centró en las cuerdas pulsadas con la llegada del “Guitarrillo”.

El guitarrillo fue un instrumento que nació en la época del romanticismo hacia los años 1800s, por la necesidad de formar guitarristas que llegaran a ser igual de virtuosos que un violinista o pianista de la época quienes empezaban a ejecutar su instrumento desde los 2 o 3 años, fue un instrumento que en su momento tuvo su auge, sin embargo, en el siglo XX se dejó

de mencionar y su popularidad era nula. En Colombia quisieron revivir este instrumento nuevamente y fue la fundación Canto por la vida y su escuela de formación musical quienes preocupados por dar un instrumento protagonista a sus estudiantes más pequeños decidieron revivir el instrumento, fabricando en sus talleres de lutería el Guitarrillo (Conde Libreros, S.F) afirma:

Yo soy el guitarrillo, nací en el taller de lutheria de la escuela de música de Ginebra de la fundación canto por la vida en el valle del Cauca, Colombia, soy un instrumento diseñado especialmente para niños y niñas entre 5 y 9 años de edad, tengo el tamaño perfecto para adaptarme a tu cuerpo y para que tus dedos se muevan con mucha agilidad sobre mis cuerdas... Desde el taller de los sueños posibles en nuestra escuela de música, niños, niñas, maestros y luthiers, se dieron a la tarea de fabricar esta caja colorida para que tejan músicas (p. 2).

Siendo un instrumento ideal para este proceso de formación inicial musical. Los niños de la escuela habían tenido el acercamiento al instrumento desde inicios del 2018 ya que tras una visita a la escuela de ginebra se logró obtener dos ejemplares con los cuales se trabajaba esporádicamente cuando la asistencia de los niños a las clases era baja o se dividían los días y se citaban por duetos o tríos.

Al llegar la dotación completa de los instrumentos, como era de esperarse, los niños de los grupos de guitarra querían explorar los nuevos instrumentos como el tiple y la bandola y fueron escogiendo estos para su aprendizaje, y por otro lado el grupo de iniciación musical se duplicó y la asistencia de niños ya entre los 6 y 8 años era mayor. A la escuela llegaron tan solo 8 guitarrillos, teniendo que dividir el grupo en dos y llevar dos procesos simultáneos con los estudiantes antiguos y otro con los nuevos. El grupo completo llegó a ser nuevamente de 20

estudiantes y con el paso del tiempo fue modificándose y reduciéndose y hasta diciembre del 2019 quedó un grupo de 17 niños, quienes son los coristas, cantantes, percusionistas, y “guitarrillistas” de la escuela de formación musical del municipio de San José del Fragua – Caquetá.

## **6.2. Caracterización de las necesidades de los niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua**

Se realizaron algunas entrevistas, encuestas y conversatorios con alguno de los padres de familia de 9 estudiantes de programa, para hacer la caracterización de la población y lograr describir las necesidades de los niños del programa.

La primera característica que logra percibirse es que todos los niños del programa, vivieron los problemas del conflicto interno del país indirectamente y sus padres o algún familiar de su núcleo principal tuvieron que afrontar los estragos de la guerra, llevándolos a huir de sus lugares de origen buscando un mejor futuro para ellos y su familia. Como lo son los casos de los padres de Nelly Sofía Chicué España y como relata su padre “El motivo de llegar, fue huyéndole al despeje del Caguán hacia 1997, llegué cuando tenía unos 16 años”(Entrevista a Robinson Chicué, 2019) o el caso de la madre de Yeimer David Gómez Quintero, quien relata “yo soy desplazada de la zona del Caguán, tuve que vivir malos ratos ya que vivía en zona roja” (Entrevista a Yuli Quintero, 2019) o como lo manifestó la madre de Sebastián Medina Herrera y Jaidith Jhalena Lizcano Navarro, “lo que nos hizo llegar hasta el municipio fue que necesitábamos estar alejados de la violencia, mis hijos y yo somos víctimas del conflicto armado. Nos tocó abandonar la finca donde vivíamos por culpa de hombres armados al margen de la ley, la guerrilla”(Entrevista a Sandra Herrera, 2019). La mayoría de padres tenían una historia que

contar con relación al conflicto armado interno, siendo este tema la relación común de cada niño de la escuela, la mayoría de padres habían llegado al lugar buscando paz y tranquilidad en sus vidas y en la de sus familias.

En cada conversación, encuesta y entrevista realizada, cada padre tenía un afán por querer mejorar y construir un mejor lugar de vida para sus hijos, aunque la situación económica en el municipio no es fácil, hay abundancia y prosperidad, es un lugar mágico con personas que desean construir y mejorar su futuro, la mayoría de padres dedican su vida al campo, oficios varios y quehaceres domésticos, sin embargo hay otros padres que dedican su vida en pro de una mejora directa en su zona como es el caso de la madre de Jeilin Sofía Cifuentes Ossa quien comentaba:

Los abuelos de la niña, mis padres cuando era yo solo una bebé, por la situación económica de mis padres hicieron que buscara una salida que mejorara la economía de nuestra familia, fue así como ellos tomaron la decisión de dejar el Huila para aventurar en el Caquetá, buscando una mejor vida... Llevamos viviendo en el Caquetá desde hace 24 años aproximadamente... parte de mi niñez y adolescencia fue al ritmo de las balas, nos tocó vivir una época de conflicto donde a diario estaban en enfrentamiento los grupos armados legales e ilegales... Actualmente trabajo con una organización humanitaria dedicada a las labores de liberación de tierras de la presencia de Minas antipersonal, anterior a eso trabajé en un programa del gobierno nacional con las víctimas del conflicto, a cargo de la seguridad alimentaria (Entrevista a Marcela Ossa, 2019).

Al igual como lo es el caso de los padres del estudiante Illari Morales Carvajal, que, aunque no vivieron episodios desastrosos de la guerra o fueron desplazados de sus lugares de residencia, son una familia encabezada por una Tolimense y un Cundinamarqués, que como relata la madre:

Cuando vivíamos en Putumayo duramos varias ocasiones sin energía eléctrica por voladura de torres de energía, era complejo porque podría ser meses sin energía eléctrica.

Por fortuna nuestros hijos hasta el momento no han vivido un mal momento relacionado a la guerra(Entrevista con Angelica Carvajal, 2019).

Han dedicado parte de sus vidas al mejoramiento de las condiciones de vida en el olvidado sur de Colombia, cuenta también que a San José del Fragua “llegamos por motivos de trabajo y residimos en el municipio desde hace 10 año... Nos desempeñamos en el área ambiental, biología de la conservación” (Entrevista con Angelica Carvajal, 2019) labor que desempeñan con la entidad de Parques Nacionales Naturales, velando por la conservación del medio ambiente en la zona, y más aún, aunque no fue tema en la entrevista, es de resaltar su labor por la conservación del medio ambiente con la conformación de una reserva natural dentro de municipio llamada El arrullo. Son aspectos que uno nota al interactuar con los estudiantes y los padres, su afán por cuidar su lugar y buscar el mejoramiento de este para construir de la mejor manera un futuro llevadero, como lo afirma la madre del estudiante Juan Esteban Garavito Laverde al preguntarle de donde viene y el por qué llegó al municipio responde “Juan Nació en Bogotá, y allí habitábamos... Hace dos años llegamos al municipio... Mi familia siempre ha vivido en este municipio y nos parece un lugar agradable y tranquilo para vivir”(Entrevista a Diana Laverde , 2019), siendo en la mayoría de padres esta la razón por la cual viven en este recóndito lugar, la tranquilidad y lo su paz para habitar.

Sumando también otra necesidad que se percibió en las entrevistas, los motivos por los cuales llevaron a sus hijos a formar parte de esta nueva escuela, los cuales era el aprovechamiento de su tiempo libre de una manera productiva, y despertar en sus hijos ese gusto musical que es base en la población de San José del Fragua, la madre de Jesús David Muñoz

Gómez afirma:

Inició a formar parte del proceso de formación desde febrero del 2018... Fueron dos motivos para vincularlo. El primero, se le observaron actitudes para música que se dieron a conocer al profesor y este manifestó que en la escuela de música se fortalecería y descubriría el talento. La segunda razón fue para que aprovechara el tiempo libre en actividades positivas y nuevos aprendizajes(Entrevista a Yined Gómez, 2019).

El propósito de los programas formativos de la casa de la cultura ha sido precisamente el buen manejo del tiempo libre de niños y jóvenes, para evitar las malas andanzas como caer en la drogadicción, el alcoholismo, la pereza, y forman personas de bien que miren en el arte una salida a los problemas del entorno. Como lo manifiesta Carvajal Rueda:

El motivo principal es que nos parece fundamental incentivar en nuestro hijo una forma alternativa de formación y pensamiento. Consideramos que el arte y la cultura proveen estímulos físicos y cognitivos positivos en el proceso de aprendizaje de nuestro hijo. Ocupación del tiempo libre con un propósito(Entrevista con Angelica Carvajal, 2019).

Junto a este pensamiento Ossa también comenta el motivo por el cual su hija ingresó al programa “quiero que aprenda a ver la vida desde la música, yo crecí y me formé en la escuela de música donde ella actualmente forma parte, es un proceso muy bonito que quiero que ella lo viva”(Entrevista a Marcela Ossa, 2019). Siempre ese común denominador en los pensamientos de los padres de familia de la música como un agente fundamental para el fomento de la cultura y vital en los procesos formativos de los niños. Siendo estos tres temas la base que caracteriza las necesidades de los niños del grupo de iniciación musical; su pasado generativo de un conflicto que nadie pidió vivir, un afán por construir un mejor lugar y el buscar una paz y una cultura de

paz, moldeándola y construyéndola con pequeños y grandes actos desde su cotidianidad, con la convivencia, el desarrollo turístico y ecoturístico del municipio que ha sido una gran alternativa para cambiar la mala percepción que tienen al interior del país de la zona, y los valores que en cada niño han depositado y se pueden moldear y afianzar desde el curso de música.

### **6.3. Diseñoy sistematización de la implementación del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.**

El diseño del programa de música inicio con una propuesta de fortalecimiento al proceso de formación musical en la escuela de música de San José del Fragua, con la implementación de un nuevo programa en formación de cuerdas pulsadas tradicionales andina colombiana, entendida esta como la formación en instrumentos musicales tales como, guitarra, tiple, bandola, requinto guitarra, requinto tiple y bajo. Dicha propuesta se presentó a la alcaldía del municipio en diciembre del 2017 y fue aprobada en enero del 2018. La justificación de dicha propuesta fue que: Las expresiones musicales en el departamento del Caquetá han hecho su aporte a la construcción y consolidación de la identidad cultural de la región, permitiendo identificar, reconocer, y caracterizar una sociedad y parte de los sucesos históricos y culturales que lo han influenciado. Se reconoce al departamento como una región multicultural construido por las diversas etnias inmigrantes que lo han habitado a través de los años; tales pobladores de procedencia de departamentos como el Huila, Tolima, Valle del Cauca, Caldas, entre otros. La música ha sido un gran legado dejado por los colonos de esta región, y es necesario rescatarlo y enseñar a las futuras generaciones la diversidad musical que los rodea y precede. El proceso de enseñanza musical ha sido poco persistente, haciendo que muchos jóvenes desistan de querer

aprender este bello arte; es de gran importancia revivir los procesos musicales enfocados a las cuerdas pulsadas, tales como la guitarra, tiple y bandola, que son insignia herencia de la música andina que rodea nuestro departamento.

Es necesario fortalecer y crear un proceso de continuidad y trascendencia en cuanto a la formación musical, empezando en cada municipio del departamento. Siendo San José del Fragua uno de los puntos de partida de este proceso musical, dando la posibilidad de formar un programa de formación social, en bienestar de su comunidad. Convirtiéndose en un espacio para el goce y desarrollo personal en el tiempo libre a través de la música, para así lograr que dicho proceso se consolide y permita profundizar en él conceptos pedagógicos y de valores artísticos; en este caso, lo musical. Este proyecto será para beneficio y desarrollo sociocultural de la comunidad general, que se efectuará por medio principalmente de la enseñanza interpretativa de guitarra y sus relacionados instrumentos como el tiple, la bandola, el bajo, requinto entre otros.

Con el objetivo de generar un espacio para la convivencia, el desarrollo de una cultura de paz en la comunidad a través del fomento, estudio, investigación y difusión de la música en sus diferentes formas de expresión en la región, por medio de la formación musical e integral de niños y jóvenes que se conviertan en referentes del desarrollo artístico y cultural de la comunidad.

Creando principalmente el proceso de iniciación musical. A quienes se les promoverá el aprendizaje de ritmos y aires musicales colombianos y música clásica académica. Se les difundirá las expresiones musicales mediante recursos pedagógicos, conciertos didácticos, talleres y seminarios para la sensibilización al arte, la cultura y principalmente la música. Formándolos en valores como el respeto, solidaridad, empatía, cuidado, buenas relaciones, desarrollo del diálogo, tolerancia y la prevención de cualquier tipo de conflicto, personal, social,



escolar para así desarrollar capacidades de paz, formando niños y niñas en libre y sana convivencia, para que en un futuro sean el ejemplo y transmitan a los demás sus valores.

Trabajando en conjunto con la administración municipal, la casa de la cultura, un comité de padres de familia para la consecución de los recursos necesarios en pro de conformar mejorar y fortalecer los procesos formativos.

En este año inicial se manejarían dos temáticas:

- Semillero: Está enfocado a población de niños entre los 5 y 7 años, a quienes, mediante diversos recursos didácticos y pedagógicos, como rondas infantiles y juegos didácticos se les incentivará el sentir musical, despertando en ellos la sensación de pulso y métrica para iniciar con el aprendizaje rítmico musical. Seguido de enseñanza de instrumentos de iniciación Orff melódicos y percutidos.
- Iniciación a lectura musical: A partir de los 7 años a los primeros inicios en el desarrollo instrumental y aprendizaje de las bases de lectoescritura musical, solfeo, entrenamiento auditivo y ejecución instrumental.

La estrategia pedagógica iba encaminada bajo los preceptos de los modelos pedagógico de Lev Vygotsky y su idea de la zona de aprendizaje próximo y Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía de María Montessori como la libertad, la actividad y la individualidad, el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

Estas nociones eran enseñado y tenidas en cuenta en cada clase y actividad con los niños, desde el momento de ingresar al grupo, se les infundió cada uno de estos aunque con dificultades al comienzo, fueron entendiendo el valor de cada uno, la autonomía y autodisciplina fue la

prioridad al inicio del proceso ya que al desarrollarlas los niños entenderían la importancia de las clases, las funciones que les llevaría desempeñarse como músicos en formación y así se iba haciendo el proceso de selección automáticamente sin herir susceptibilidades ya que cada quien podía escoger que hacía y si verdaderamente el curso era lo suyo.

La zona de desarrollo próximo iba inmersa en el proceso, siempre se incentivó el compañerismo, la solidaridad y la comprensión del otro y su propio proceso, formando estudiantes que fueran pares académicos y ayudaran a los nuevos integrantes y quienes presentaran dificultades, para superarlas y avanzar de la mejor manera. La mejor forma de incentivar a los niños estas características es dándoles siempre protagonismo a sus actos, y haciendo que valoren su trabajo y así mismo ellos sean quienes exijan respeto y valor a lo que desempeñan. La cultura de paz se iba y va desarrollando a medida que se desenvuelven cada concepto pedagógico, si se crean capacidades de paz en la cotidianidad se forja esta cultura de paz.

Ya entrando en la parta académica musical cuando los niños comenzaron el curso con 5 o 6 años, se les incentivó el gusto por la música autóctona y académica, tratando de mostrarles otra realidad aparte de lo cotidiano; que pudiera volverse su pan de cada día. Se empezó a trabajar el desarrollo rítmico como lo proponía Zoltan Kodály bajo sus influencias autóctonas. Aunque ellos no estuvieran familiarizados con pasillos, guabinas, bambucos o valsos, era el legado de sus ancestros y como si fuera herencia genética, al reconocer estos nuevos ritmos bajo actividades lúdicas, despertaban su conocimiento ancestral hereditario e iban asimilando estos nuevos géneros para ellos, tomando gusto y mayor asimilación para su aprendizaje.

Las clases siempre se dividían en 3 o 4 momentos, una actividad de entrada, por lo general un juego musical, después como segundo acto se hacía énfasis en el tema de la clase, ya

fuera una ronda infantil, un ritmo, abordaje de los instrumentos de percusión, o canto con una canción o cualquiera que fuera el tema del día, seguido de una actividad que afianzara su nuevo aprendizaje, ya fuera con preguntas, con muestras individuales, con enseñanza de parte de ellos, y una actividad final donde se plasmara lo aprendido o un ejercicio libre donde pudiera expresarse libremente. Siendo esta la forma de ir sistematizando las actividades en cada sesión.

Con el paso del tiempo ya tras su buen desempeño, llegaron las presentaciones y salidas, las cuales reforzaron la motivación de los niños al trabajar, y ahora enfocando sus aprendizajes a determinado fin, momentos como la celebración del día del niño, celebración del día de las madres, San Pedro, día de las cometas, día de las luces, Navidad, muestras con organizaciones externas, biblioteca pública o algún municipio o corregimiento próximo.

Tras un año de proceso los niños ya tenían ciertas habilidades y destrezas musicales que debían intensificarse, así que en 2018 empezó a trabajarse el tema teórico musical, a conocer el nuevo sistema que debían abordar para comunicarse con este nuevo lenguaje, repertorio con más complejidad hasta llegar al abordaje de un instrumento.

El proceso de cuerdas pulsadas en ellos inició tras la llegada del guitarrillo en el mes de septiembre, donde tras todas las habilidades adquiridas podían empezar a plasmarlas en su instrumento. Acá seguíamos trabajando bajo los conceptos de Kodály y la música folclórica y tradicional, abordando repertorio infantil en la voz y su acompañamiento. De igual manera se empezó a relucir también el repertorio del método Suzuki con el solfeo de notas entendido como el canto y lectura de notas musicales, de repertorio académico sencillo y común en rondas infantiles globales de los niños; tras su solfeo se empezaba a hacer énfasis en plasmar estas notas con los dedos en el instrumento. Empezando a manejar los diversos parámetros estéticos y técnicos del instrumento, la buena postura, la ejecución adecuada y la enseñanza pertinente para

que ellos pudieran desde sus casas repasar y estudiar autónomamente. Desarrollando con esto el cuidado, responsabilidad, y conciencia de lo que traía llevarse el instrumento a casa sin una supervisión o asesoría más que los propios aprendizajes desarrollados en clase. Creando así en muchos casos la necesidad en los estudiantes de cooperar y trabajar en equipo, reuniéndose en casa y cooperando entre ellos para el progreso pertinente de su aprendizaje. Siendo así como el diseño de la propuesta fue aplicándose y evolucionando hasta lograr sistematizarse y ahorrar tiempo en la enseñanza de nuevos estudiantes que querían nivelarse con el grupo base del proceso.

#### **6.4. Análisis del programa musical de cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.**

El programa tuvo muchos vaivenes que con el tiempo fueron corrigiéndose y encasillándose para consolidar de la mejor manera la forma de enseñanza; así se logró formar un proceso ágil y efectivo donde la cultura de paz fue adecuándose con el paso del tiempo y estando inmersa siempre en cada proceso y paso del programa, sin tener que detenerse a explicar a los niños que era la paz, o la cultura de paz, simplemente con su accionar diario estos conceptos han ido desarrollándose y moldeándose en su pensamiento y aprendizaje.

Al respecto los padres de los niños en las entrevistas manifestaron diversos comentarios tras una breve explicación de lo que se planteaba desarrollar con la formación de sus hijos, se les explicó que la construcción de una cultura de paz no concierne solamente a superar un conflicto o momento de violencia, si no que busca fomentar capacidades de paz en las personas, en este caso los estudiantes del curso de iniciación musical; dichas capacidades son el desarrollo, a una

escucha atenta, una buena empatía, desarrollo del dialogo, solidaridad, cuidado con las cosas o los seres, tolerancia y resiliencia. Una prevención de cualquier tipo de conflicto escolar, personal, social, temperamental, y formar a los niños y niñas la libre y sana convivencia y que así se vaya transmitiendo a los demás este buen comportamiento y empiece a masificarse la construcción de una cultura de paz, desde la buena convivencia y el respeto a los demás.

Las respuestas de los padres encuestados frente a la pregunta de si ¿han notado cambios en el comportamiento, pensamiento o conducta habitual de su hijo/hija? ¿Considera que han sido significativos estos cambios o por el contrario han desmejorado? Y a ¿Considera usted que estas capacidades para la construcción de una cultura de paz, las ha aprendido, o ha desarrollado su hijo/hija a través del curso de música? ¿lo ve reflejado en él o ella?

Manifiestan lo siguiente:

La madre de Ariana Sofía Jaramillo Morales, manifiesta:

Si, ha mejorado bastante su conducta y comportamiento, se percibe en la casa, ya que los talleres complementan la formación en casa, son muy prácticos... Estas capacidades para construir paz si, las ha aprendido, principalmente en la disciplina que va de la mano de estas cualidades(Entrevista a Eliza Morales, 2019)...

Como también manifestaba Carvajal Rueda:

Al principio notamos que el niño prestó mayor atención en casa, llegaba feliz por compartir con otros niños diferentes (otras edades, otro espacio más creativo) a los de su colegio. Pienso que la combinación de los conocimientos vistos en el colegio con las clases de música potenció el razonamiento matemático del niño, claro está que eso es una percepción muy subjetiva mía. Últimamente siento que el niño va es porque le gusta jugar en ese espacio y no tanto por la formación musical, aunque le pregunto y me dice

que le gusta, trato de no presionarlo porque uno como madre tiende a exigir. Entiendo que él se encuentra en una edad en donde hay que estimularlo y agradezco enormemente que en el municipio exista el programa de manera pública y gratuita, es una oportunidad valiosísima... En cuanto a la construcción de una cultura de paz, ¡claro! el hecho de que tenga que interactuar con niños de otras edades y otra forma de pensamiento, estimula la creatividad y la sensibilidad, emociones y comportamientos como el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo y colaborativo(Carvajal Rueda , 2019).

Como lo plasmó Gómez

Si, se han notado cambios que han sido positivos en el comportamiento del niño. Ha ido adquiriendo responsabilidad, aprendiendo a ser puntual, cuidadoso con los instrumentos, ha aprendido a trabajar en equipo, es más respetuoso, tolerante y sobre todo a llevar procesos para alcanzar resultados... En mi hijo si se ven reflejadas esas capacidades porque el niño ha aprendido el buen comportamiento en la sociedad, es solidario, tolerante, responsable y comprende que todo conocimiento le ayuda a crecer como ser humano...(Entrevista a Yined Gómez, 2019).

Tomando estos aportes hechos por los padres como resultado de la evaluación del programa hasta el momento; al igual que ellos se ven reflejados cambios notorios en los niños ya que en clase también se vislumbran estos canjes, los niños que empezaron el proceso hace dos años o incluso en los procesos nuevos que llevan un año o tan solo tres meses, se visiona incluso su rápido acoplamiento al ritmo de las clases y las condiciones para estar allí, y su alto desarrollo de humanismo.

Por último, en las entrevistas se hicieron dos preguntas sobre lo que perciben los padres desde casa sobre si consideran que se puede construir una cultura de paz a través del

aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos y el curso brindado en la casa de la cultura a lo que varios responden:

- La madre de Sofía Ossa responde:

El solo hecho de convivir en compañerismo, y compartir sus instrumentos musicales, y su libre desarrollo en armonía conjunta, y compartiendo un espacio con niños totalmente opuestos a ella, ha forjado en ella este desarrollo de una cultura de paz, desde la sana convivencia...(Entrevista a Marcela Ossa, 2019)

- El padre de Nelly Chicué comenta “considero que se puede construir una cultura de paz y brindar oportunidades a los niños para convivir en paz y construirla, además que ayuda a formar a niños y jóvenes para un futuro laboral...”(Entrevista a Robinson Chicué, 2019)

La madre de Illari Morales afirma:

Es una forma ya que el arte y en específico la música puede ser un camino para sanar muchas heridas o traumas, es una forma de expresión, de contar historias de otra manera, de enfocar la energía de los niños en procesos constructivos y creativos, de tener la oportunidad de leer la realidad de otra manera, puede incentivar el pensamiento crítico y constructivo. Tomar decisiones asertivas en entornos colectivos...(Entrevista con Angelica Carvajal, 2019)

Teniendo tras las afirmaciones, comentarios y respuestas de los padres de familia frente a esta temática la certeza que se puede construir una cultura de paz desde la música sin tener que hablar de ella, solamente enseñando mediante actitudes, aptitudes y procesos de formación para el aprovechamiento del tiempo libre. Sin embargo, es pertinente también capacitar a padres y familiares frente este tema y buscar también ayuda de profesionales que apoyen y refuercen la temática.

La segunda pregunta que se les hizo fue sobre la percepción de ellos frente a los procesos desarrollados por el docente, y las sugerencias, inquietudes o comentarios que tuvieran al respecto; a lo que todos contestaron de una manera muy positiva y motivante para continuar el proceso y buscar la forma de hacerlo crecer más; Morales comenta “Mi percepción es que es un docente con mucha capacidad intelectual para desarrollar el programa e interactuar con niños”(Entrevista a Eliza Morales, 2019) , Laverde expone “Es una labor muy bonita la que hace con los niños ya que les brinda un espacio para que ellos aprendan cosas nuevas y se motiven para seguir con los cursos de música”(Entrevista a Diana Laverde , 2019), Yuli Quintero Madre de Yeimer David comenta, “Felicitarlo por su labor y tenerles tanta paciencia a los niños para que aprendan”(Entrevista a Yuli Quintero, 2019). Por su parte Herrera manifiesta “hasta el momento son pocas las veces que he tratado con él, pero puedo decir que es una persona muy buena en su trabajo y con sus alumnos, me gusta mucho la forma de ser con los niños y los demás”(Entrevista a Sandra Herrera, 2019) Chicué Vaquero por su parte opina “La percepción que tengo es que es un buen proceso, y en muchos años no se veía esto, y ahora este nuevo programa en cuerdas abre la capacidad de abrirle a más niños y jóvenes espacios de aprendizaje y rescate de la cultura propia abriendo también nuevos campos musicales”(Entrevista a Robinson Chicué, 2019), Ossa expresa “Gratitud frente al trabajo que realiza, ya que más allá de la enseñanza de la música está despertando en ellos valores, y formando seres más humanos. Agradecerle por su labor ya que está formando niños que en futuro serán buenos ciudadanos y personas que construirán paz donde vayan”(Entrevista a Marcela Ossa, 2019). Y por último dos comentarios y sugerencias para tener en cuenta para la posteridad para el mejoramiento, Gómez resalta:



Mi percepción es que antes de ser un excelente profesor, sabe ser y formar una gran persona, y hacer un magnífico trabajo. Tiene todas las capacidades, habilidades y talento para fortalecer las habilidades de nuestros niños, que en este municipio tienen muy pocas oportunidades. Es muy responsable, alguien a quien se le puede confiar nuestros chiquitines, desde luego con el acompañamiento del padre de familia...Sugerencias: que ojalá estos proyectos tengan continuidad, y más apoyo por el ente territorial.(Entrevista a Yined Gómez, 2019).

Y como ultimo comentario está la opinión de Carvajal Rueda quien manifiesta: Primero que es una persona con la formación y responsabilidad para el desarrollo del programa, de eso no hay duda. Va de acuerdo a los ritmos de cada niño. Percibo que es muy laxo con los niños, pero también entiendo que como es un proceso de iniciación él busca estimular el gusto por la música, importante encontrar la forma de dar equilibrio entre esos dos aspectos, enfoque (atención) y gusto. Lo anterior lo hablo por mi hijo ya que he visto que el niño a veces no toma en serio la clase, la siente como un espacio de sólo juego y no atiende las indicaciones del profesor(Entrevista con Angelica Carvajal, 2019)...

Tras los comentarios hechos por los padres de familia queda el compromiso de seguir trabajando en pro de la cultura y la paz, en lugares donde la presencia del gobierno es poca o nula y apoderarse de los procesos brindados para laborar de la mejor manera.

## 7. Conclusiones

Para la implementación de un programa nuevo donde se aborde principalmente población, es necesario contextualizarse y diseñar con antelación lo que se vaya a trabajar, el proceso de formación ha sido bastante complejo, tras dos años desde que se dio inicio al programa y a la escuela ha habido grandes retos que motivan a seguir trabajando en pro de una mejor implementación.

Conocer el contexto social de cada niño es vital para el desarrollo de un programa y un proyecto de esta índole. Es pertinente tomar sentido de pertenencia en el asunto, interactuar constantemente con los padres de familia y los estudiantes, para así mismo diseñar el paso a paso del programa.

El diseño y sistematización pedagógica es muy cambiante frente a los diversos grupos; hay que estar preparado para fallar y empezar a buscar alternativas, en los dos años de programa tras las condiciones laborales, la falta de material para trabajar y el poco apoyo financiero, fue complejo ejecutarlo el proyecto en su comienzo de la mejor manera.

Es gratificante notar que se tuvo éxito en el proyecto tras los comentarios positivos de los padres de familia y las sugerencias que hacen. Aunque no se pudo cumplir con todas las expectativas frente al programa, se puede sentir satisfacción por los resultados ya que han sido significativos.

Queda continuar el proyecto, llevando el diario de su progreso y buscar la forma de ampliar el programa y la cobertura, vinculando más personas que estén motivadas en trabajar con algo afín.

## 8. Bibliografía

- Abbagnano, N. Visalberghi, A. (1964). Historia de la pedagogía (Vols. Vigésimosegunda reimpresión, 2010). (J. H. Campos, Trad.) Turín- Reimpresión México: Fondo de cultura económica-.
- Agudelo, M. (1999). El niño y la música. Estimulaciones. Medellín: El colegio de música de Medellín.
- Alvarado, R. (2013) La música y su rol en la formación del ser humano. Recuperado en [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Arango, V. (2007) Paz social y cultura de paz. Recuperado en <http://www.corteidh.or.cr/tablas/30445.pdf>
- Arboleda, Z. Herrera, M. y Prada, R. (2017) ¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz – Material para la práctica. Recuperado en Asociación de Suzuki Internacional (s.f.) Capítulo II. Método Suzuki y su filosofía. Recuperado en [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmu/duran\\_f\\_md/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo2.pdf)
- Carrera, B. Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere. La revista venezolana de educación. vol. 5, 41-44.
- Carvajal, A. (2019). Entrevista con Angelica Carvajal. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)
- Chicué Vaquero, R. (6 de diciembre de 2019). Entrevista a Robinson Chicué. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)

- Conde, D. (s.f). Cuerda pa' cantar. Ginebra - Valle del Cauca: Fundación Canto por la vida.
- Corpoamazonía. (2019). Corpoamazonia.gov.co. Obtenido de Municipio de San José del Fragua:  
[http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq\\_San\\_Jose.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq_San_Jose.html)
- Corpoamazonía. (2019). Corpoamazonia.gov.co. Obtenido de Municipio de San José del Fragua:  
[http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq\\_San\\_Jose.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/Region/Caqueta/Municipios/Caq_San_Jose.html)
- Samper, J. (2019). Modelo pedagógico Activista. Obtenido de  
[modelospedagogicos.webnode.com.co](http://modelospedagogicos.webnode.com.co):  
[https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista-  
/?fbclid=IwAR11OZVCZUpbd7Kt65fcMraRqwcYDZm1lrgNpHFMntbZRwzjA6iKTlhw  
ApY](https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista-/?fbclid=IwAR11OZVCZUpbd7Kt65fcMraRqwcYDZm1lrgNpHFMntbZRwzjA6iKTlhwApY)
- Díaz, M. (2005) La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior.  
Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>
- Fisas, V. (2011). Educar para una Cultura de Paz. Quaderns De Construcció De Pau N° 20.  
Barcelona, España: Escola de Cultura de Pau.
- Fundación Cultura de Paz (2012) Declaración sobre una cultura de paz. Recuperado en  
<http://www.fund-culturadepaz.org/doc/Declaracion-CulturadePaz-FacilLectura.pdf>
- Fundación Ideas para la Paz (2014) Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz  
Unidad De Análisis ‘Siguiendo el Conflicto’ - Boletín # 73. Recuperado en  
<http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5445281ad0a0f.pdf>
- Gómez, Y. (2019). Entrevista a Yined Gómez. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)
- Hernández, I. Luna, J. y Cadena, M. (2017) Cultura de paz: Una construcción desde la  
educación. Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2010) Metodología de la investigación Recuperado

en

[https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta\\_edici%C3%B3n\\_-\\_Roberto\\_Hern%C3%A1ndez\\_Sampieri?auto=download](https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_-_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri?auto=download)

Herrera Gaitán, S. (2 de diciembre de 2019). Entrevista a Sandra Herrera. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)

[http://ifm-sei.org/files/up/ifm-sei-peace-education-handbook\\_v11\\_spanishweb.pdf](http://ifm-sei.org/files/up/ifm-sei-peace-education-handbook_v11_spanishweb.pdf)

IdPaz (2012) Paz y sus antecedentes. Recuperado en <http://www.idpaz.com.ar/marco-teorico/>

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá (s.f) Recuperado en

<http://culturacajica.gov.co/escuelas-de-formacion-artistica/escuela-formacion-musical/cuerda-pulsadas/>

International Falcon Movement-Socialist Educational International (2015) Manual de Educación para la Paz. Recuperado en

Jara, O. (2012) sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. Recuperado en <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>

Jara, O. (s.f.) La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

Recuperado en

[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Laverde Giraldo, D. M. (2 de diciembre de 2019). Entrevista a Diana Laverde. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)

Lira, Y. Vela, H. (2014) La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. Recuperado en

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. LEEME.

- Revista de la lista electrónica europea de música en la educación. N°7, 1-7.
- Mesa, M. (s.f.) Paz y seguridad. Recuperado en  
[http://www.ceipaz.org/images/contenido/16\\_paz\\_seguridad\\_castellano.pdf](http://www.ceipaz.org/images/contenido/16_paz_seguridad_castellano.pdf)
- Min cultura (2016) Lineamientos de iniciación musical. Recuperado en  
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>
- Morales, C. E. (27 de noviembre de 2019). Entrevista a Eliza Morales. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)
- Muñoz, F. Molina, R. (2010) Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. Recuperado en
- Ossa Gutiérrez, L. M. (30 de noviembre de 2019). Entrevista a Marcela Ossa. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)
- Peñalver, J. (2013) Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. Recuperado en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver13.pdf>
- Quintero, Y. A. (28 de noviembre de 2019). Entrevista a Yuli Quintero. (J. S. Ortiz Guevara, Entrevistador)
- Rengifo, G. (2010). Colombia es una nota. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- S. A (2008) Música y sonido: el medio ambiente sonoro. Recuperado en  
<http://www.ihecc.cl/web/wp-content/uploads/2013/04/Musica-y-sonido.pdf>
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., & Celotto, I. (2014). Lev Vigotsky, Narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. Anuario de investigaciones, vol. XXI, 193 - 199.

Suzuki, S. (1945) Método Suzuki de violín. Recuperado en <https://compartituras.net/metodo-suzuki-para-violin-completo-10-tomos/>

Universidad Javeriana (s.f) Formación en cuerdas pulsadas. Recuperado en <https://www.javeriana.edu.co/documents/16817/3890740/cuerdas+pulsadas+colombianas.pdf/fee72752-e48c-41b9-ad4c-8abd6c24af84>

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuaderno de música, artes visuales y artes escénicas, 66-95.

## **9. Anexos**

Entrevista para caracterizar las necesidades de los niños del grupo de iniciación musical

de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua.

Nombre completo de su hijo o hija, edad, lugar y fecha de nacimiento.

¿En qué barrio viven, la vivienda es propia, quienes habitan en ella?

¿qué los hizo llegar hasta San José del Fragua? ¿Hace cuánto habita en el municipio?

¿En que se desempeña o desempeñan laboralmente?

¿Alguno de los miembros de su familia es población vulnerable, víctima o desplazado?

¿Tuvo que vivir usted, su hijo / hija o su familia algún mal momento o sometimiento por la guerra interna y conflicto armado que se ha desempeñado en el país desde hace más de 50 años?

Caracterización y percepción de padres y familiares frente al programa en el que están sus hijos y la construcción de una cultura de paz a través de los procesos de formación.

¿Desde qué momento su hijo o hija ingresó a formar parte del proceso de formación musical (año y mes o fecha aproximada)?

¿Cuáles fueron sus motivos para vincularlo a la escuela de música?

¿Han notado cambios en el comportamiento, pensamiento o conducta habitual de su hijo/hija? ¿Considera que han sido significativos estos cambios o por el contrario han desmejorado?

La construcción de una cultura no concierne solamente superar un conflicto o momento de violencia, si no que busca fomentar capacidades de paz en las personas, en este caso los estudiantes del curso de iniciación musical; dichas capacidades son el desarrollo, a una escucha atenta, una buena empatía, desarrollo del dialogo, solidaridad, cuidado con las cosas o los seres, tolerancia y resiliencia. Una prevención de cualquier tipo de conflicto escolar, personal, social, temperamental, y formar a los niños y niñas la libre y sana convivencia y así se vaya



transmitiendo a los demás este buen comportamiento y empiece a masificarse la construcción de una cultura de paz, desde la buena convivencia y el respeto a los demás.

¿Considera usted que estas capacidades para la construcción de una cultura de paz, las ha aprendido, o ha desarrollado su hijo/hija a través del curso de música? ¿lo ve reflejado en él o ella?

¿Cree usted que se puede construir una cultura de paz a través del aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos y el curso brindado por la casa de la cultura?

¿Cuál es su percepción frente a los procesos desarrollados por docente Juan Sebastián Ortiz Guevara? ¿Qué sugerencias, inquietudes o comentario tienen al respecto?