

**Aplicación de una estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes para la mediación de los conflictos escolares en los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander**

**Matilde Carreño Cruz**

**Rocío Leal Páez**

**Carlos Andrés Miranda Chaux**

**Especialización en Educación, Cultura y Política**

**Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD**

**Escuelas de Ciencias de la Educación-ECEDU**

**Bucaramanga, Abril de 2020**

**Aplicación de una estrategia pedagógico didáctica basada en las artes para la mediación de los conflictos escolares en los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander**

**Matilde Carreño Cruz**

**Rocío Leal Páez**

**Carlos Andrés Miranda Chaux**

**Especialización en Educación, Cultura y Política**

**Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo**

**Asesor**

**Deyser Gutiérrez A.**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD**

**Escuelas de Ciencias de la Educación-ECEDU**

**Bucaramanga, Abril de 2020**

## RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO-RAE

<b>Título</b>	Aplicación de una estrategia pedagógico didáctica basada en las artes para la mediación de los conflictos escolares en los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander
<b>Autor</b>	Matilde Carreño Cruz, Rocío Leal Páez y Carlos Andrés Miranda Chaux
<b>Tipo de documento</b>	Proyecto aplicado: Trabajo de Grado para optar por el título de Especialista en Educación, Cultura y Política de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD
<b>Línea de investigación</b>	Educación y desarrollo humano: esta permite analizar la relación existente entre la educación y los procesos de aprendizaje en pro de la formación de personas integrales comprometidas con su entorno social.
<b>Director</b>	Deyser Gutiérrez A.
<b>Año</b>	2020
<b>Palabras claves</b>	Música, manualidades, conflicto escolar, mediación, estrategia educativa, cultura de paz.
<b>Descripción</b>	<p>En el presente proyecto aplicado, se plantea una propuesta educativa basada en la música y las manualidades como estrategias de mediación en el conflicto escolar de los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial-Bilingüe de la ciudad de Bucaramanga/Santander. La propuesta busca mitigar los índices de violencia en el ambiente escolar e incentivar a su vez el dialogo y respeto por las diferencias con el fin de crear un ambiente más armónico que promueva una cultura de paz en la cotidianidad de la comunidad estudiantil.</p> <p>Así mismo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, a través de la encuesta y la observación, se plantea la estrategia pedagógica basada</p>

	<p>en las artes, con el fin de mitigar las conductas agresivas que se presentan entre los miembros de la comunidad estudiantil. En consecuencia, los estudiantes tendrán la oportunidad de cambiar su visión sobre las artes y su aplicabilidad en la vida de cada uno de ellos, ya que estas, se constituyen en el medio formativo que permite expresar de manera libre y objetiva todos los sentimientos y emociones que se viven en el día a día del ambiente escolar en el Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe</p> <p>Finalmente, la vinculación de las expresiones artísticas, fue clave para establecer la ruta de trabajo en el Colegio. Actividades basadas en la música, las manualidades, y la pintura, además de la adecuación de espacios de relajación, salones de creatividad, rincones de música y esparcimiento, fueron clave para lograr el objetivo planteado. La propuesta educativa se ejecuta con el apoyo de las coordinaciones de convivencia, los docentes y los estudiantes quienes vieron en ésta, una manera diferente de concretar acuerdos entre compañeros y disminuir las diferencias entre pares.</p>
<p><b>Contenido</b></p>	<p>El propósito de esta investigación es generar una cultura de paz, donde se evidencien conductas holistas que contribuyen al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, incentivando el respeto por las diferencias y empleando una distensión en las emociones, al igual que el diálogo, como fuente principal de mediación en las discrepancias de la vida escolar cotidiana.</p> <p>Pues como dice Pitágoras “Educad al niño y no será necesario castigar al hombre” en este sentido, la educación se constituye como una herramienta fundamental para formar y potencializar las capacidades de los estudiantes a través de nuevos conocimientos que</p>

	<p>les permitan realizar cambios en su conducta y así contribuir a la transformación de un ambiente escolar de hostil a armónico.</p> <p>Ahora bien, para lograr una experiencia significativa en los estudiantes, en la solución pacífica de conflicto en el ambiente escolar, es importante implementar una propuesta innovadora que llame la atención de los estudiantes y que los motive a corregir sus diferencias pacíficamente, adquiriendo nuevas prácticas que contribuyen la construcción de una cultura de paz.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p><b>Enfoque:</b> Mixto</p> <p><b>Tipo de investigación participativa:</b> Según Sampieri “Investigación - acción participativa o cooperativa: En ésta, los participantes pueden fungir como coinvestigadores ya que necesitan interactuar de manera constante con los datos; del planteamiento a la elaboración del reporte.” Este enfoque, permite en el proyecto identificar las diferentes formas de aprender, vivir y actuar de los estudiantes teniendo en cuenta el contexto, las circunstancias y los ambientes, para los instrumentos de recolección de información adecuados y efectuar su análisis de los mismos. Se define en las siguientes fases: 1) delimitación, 2) apertura, 3) actuación o puesta en marcha 4) cierre.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de información</b></p> <p><b>Observación:</b> “Es entendida como un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Como tal proceso, en él, las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado” (Rodríguez. 1999. P 34).</p>

	<p><b>Encuesta:</b> “es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos”. (Rodríguez. 1999. P 34).</p>
<b>Conclusión</b>	<p>Con la implementación de la propuesta educativa, basada en las artes, para incentivar la solución pacífica de conflictos en el ambiente escolar, se puede evidenciar los cambios en la conducta de los estudiantes, reflejados en la actitud y madurez que tienen para enmendar pacíficamente sus diferencias, promoviendo los valores ético-morales que contribuyen al respeto por el otro; de esta manera se va construyendo un ambiente más armónico en la comunidad educativa. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la propuesta educativa, se pretende compartir y socializar con otras instituciones para motivarlos a implementa esta estrategia formativa que le hace bien a los niños y jóvenes del país.</p>
<b>Recomendaciones</b>	<p>Esta estrategia educativa es viable para ejecutarse y transversalizarse con otras iniciativas formativas que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su actuar cuando se presente situaciones violentas que alteren el ambiente escolar de las instituciones educativas, convirtiéndolos en protagonistas de su proceso formativo. De esta manera se está creando conciencia critico-constructiva en los estudiantes para crear una cultura de paz que promueve la superación de las diferencias pacíficamente.</p>

## INDICE GENERAL

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO-RAE .....	3
INDICE DE TABLAS .....	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
JUSTIFICACIÓN .....	13
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Formulación del problema .....	16
2. OBJETIVOS .....	17
2.1 Objetivo general.....	17
3. MARCO TEÓRICO .....	18
3.1 Marco contextual .....	18
3.1.1 Información general .....	18
3.1.2 Identidad .....	18
3.2 Marco conceptual.....	19
3.2.1 Conflicto .....	19
3.2.2 Paz.....	19
3.2.3 Cultura.....	20
3.2.4 Música.....	20
3.2.5 Arte .....	20
3.2.6 Mediación .....	21
3.3 Marco referencial.....	21
3.3.1 Referentes pedagógicos.....	21
3.3.2 Mediación pedagógica en el aula de clases.....	26
3.3.3 Referente artístico .....	29
3.3.4 Modelos de educación artística .....	31
• Academicista:.....	31
• Expresionista:.....	31
• Alfabetización visual (o del lenguaje visual).....	31
• Ecuación para la comprensión de la Cultura Visual .....	31
3.4 Marco legal .....	34

3.5	Antecedentes .....	36
3.5.1	Antecedentes empíricos .....	36
3.5.2	Antecedentes bibliográficos .....	36
4.	ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	39
4.1	Tipo de investigación .....	39
4.2	Método investigación-acción .....	41
4.3	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	41
4.3.1	Observación .....	41
4.3.2	Periodos de observación.....	41
4.3.3	Encuesta: .....	43
4.4	Población y Muestra .....	43
4.5	Recolección de información.....	46
•	Análisis de la observación.....	51
4.6	Diseño de la propuesta pedagógico-didáctica basada en las artes (música y manualidades) para la mediación del conflicto escolar.....	54
➤	En qué consiste. ....	54
➤	A quién va dirigida.....	56
➤	Herramientas y ambiente de reflexión. ....	56
➤	Etapas para el desarrollo de la propuesta .....	58
4.7	Implementación de la Propuesta .....	58
4.8	Impacto de la propuesta pedadógico-didáctica .....	59
5.	RESULTADOS .....	62
6.	DISCUSIÓN .....	65
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
	Referencias .....	70
	Anexo 1. ....	73



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Número y Porcentaje de la Población objeto de Estudio.*

Tabla 2. *Relación entre la población y las estrategias implementadas para su participación en la recolección de datos.*

Tabla 3. *Relación entre el rendimiento académico y comportamental de la muestra (20 estudiantes).*

Tabla 4. *Variación del desempeño académico con respecto a la aplicación de la propuesta.*

Tabla 5. *Valoración actitudinal antes y después de la implementación de la propuesta.*

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. *Conflicto como fenómeno social*

Figura 2. *Solución de conflictos a partir de diálogo*

Figura 3. *La intervención docente en la resolución de conflictos*

Figura 4. *Expresión de sentimientos y emociones*

Figura 5. *La expresión artística como instrumento para manejar las emociones*

Figura 6. *Las artes para la solución de conflictos*

Figura 7. *Solución pacífica de conflictos*

Figura 8. *Relación entre el rendimiento académico y comportamental.*

## INTRODUCCIÓN

Este estudio presenta las situaciones de violencia más reiteradas en los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de la ciudad de Bucaramanga, con el fin de implementar una estrategia formativa, basada en las artes (música y manualidades), que contribuya a la resolución pacífica de conflicto en el ambiente escolar; ya que en el proceso formativo existen dos grandes protagonistas: el profesor y el estudiante.

Desde el modelo pedagógico integral constructivista del Gimnasio Superior Empresarial, un eje fundamental lo constituye el profesor, que implementa en su proceso de aprendizaje - enseñanza, una serie técnicas y/o métodos didácticos que facilitan la aprehensión de nuevos saberes, además de formar personas integrales que contribuyan en un futuro al progreso social del país, y desde el punto de vista del estudiante, el elemento más significativo, es la motivación y disposición por el saber.

Es por ello que la investigación se centra en las conductas violentas<sup>1</sup> de los estudiantes en el ambiente escolar, no con el fin de estigmatizarlos, sino de formarlos para que puedan solucionar sus diferencias dialógica y pacíficamente, pues el colegio es el escenario más propicio para formar ciudadanos de bien que ayuden a construir una cultura de paz, y para ello es importante implementar estrategias formativas que faciliten la educación y la sana convivencia en las futuras generaciones.

---

<sup>1</sup> Consistente en la intimidación y el maltrato físico o psicológico entre iguales: burlas, insultos, amenazas, hostigamiento, golpes y abusos contra los más débiles, haciéndolos víctimas de la depresión, del temor extremo y la inadaptación escolar (Olweus, 1998).

En el proyecto de investigación se demuestra cómo el arte (la música y las manualidades) pueden incidir positivamente en la vida de los estudiantes, con el fin de mitigar las situaciones de violencia en el ambiente escolar y convertirlos en protagonistas de su proceso formativo, que aporta a la construcción de una cultura de paz. Consecuentemente, se plantea la estrategia formativa, lúdica y sensorial, así como los hallazgos y resultados de la implementación de la misma.

## JUSTIFICACIÓN

La ley General de Educación 115 de 1994, expresa en su artículo 14 que todas las instituciones de carácter público y/o privado enfocan su quehacer pedagógico al fortalecimiento del tejido social, es decir, la construcción de la paz "La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos" en consecuencia desde las aulas de clase se forma y se fortalece a las futuras generaciones en valores éticos y democráticos que contribuyan el mejoramiento de la sana convivencia en la sociedad.

La cátedra de la paz<sup>2</sup>, busca promover y crear los escenarios propicios que contribuyan a la reflexión personal de los estudiantes para construir una cultura de paz, y a su vez, determinar la influencia que tienen en la resolución pacífica de los conflictos, que alteran el orden de la sociedad; pues la paz no es la ausencia de la guerra, sino la capacidad de interactuar y aprender del otro para construir una mejor sociedad, a partir de las capacidades y habilidades que tienen como individuos.

Es por ello, que la presente propuesta busca crear una estrategia lúdica y sensorial para mitigar las situaciones de conflicto que afectan el ambiente escolar del Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe, ya que actualmente estudiantes se han visto involucrados en conductas violentas que afectan la armonía de la institución. Esto hace que sea importante implementar una

---

<sup>2</sup> "Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario" (Decreto 1038 del 2015)

estrategia que contribuya al fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes convirtiéndolos en los protagonistas de su proceso formativo.

Ahora bien, la propuesta contribuye a la resolución pacífica de conflictos que se presenten en el ambiente escolar, mediante la creación de un espacio propicio que incentive el diálogo<sup>3</sup> y el perdón<sup>4</sup> en los actores de conductas violentas, pues de esta manera se estará en consonancia con los objetivos que se plantea en la cátedra de la paz, a saber: Serán objetivos fundamentales de la Cátedra contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas:

**Cultura de la paz:** se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

**Educación para la paz:** se entiende como la apropiación conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

En conclusión, la propuesta crea un espacio propicio en el que los estudiantes involucrados en situaciones de violencia escolar, establecen puntos de encuentro que los lleva a superar sus diferencias mediante la música y las manualidades. De esta manera de busca mitigar las

---

<sup>3</sup> El dialogo dentro de la investigación se presenta como un instrumento que ayuda a reducir las conductas violentas entre los estudiantes y permite la vinculación de un tercero imparcial como mediador.

<sup>4</sup> Superación del conflicto interpersonal entre los estudiantes a nivel emocional.

conductas agresivas que afectan la convivencia escolar en la institución y por ende incentivar el diálogo respetuoso en medio de las diferencias, para llegar a un consenso en sus discrepancias y fortalecer de esta manera las relaciones interpersonales y el tejido social contribuyendo a la creación una cultura de paz.

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del problema**

En el Colegio Gimnasio Superior Empresarial-Bilingüe de la ciudad de Bucaramanga/Santander se observa la necesidad de crear estrategias lúdicas y didácticas que faciliten la intermediación de los conflictos recurrentes en las aulas de clase. Es común encontrar estudiantes que aún no emplean el diálogo como herramienta fundamental en la resolución pacífica de conflictos y, por ende, acuden a prácticas de agresión física, verbal o psicológica para responder a las situaciones que se presenta diariamente en su contexto educativo inmediato.

La propuesta educativa planteada en este trabajo de investigación evidencia la necesidad de buscar estrategias con herramientas cercanas a los estudiantes, que resulten agradables y viables en el colegio, mediante la cohesión con los requerimientos del Ministerio de Educación relacionados con la cátedra de la paz y sus principios fundamentales de resolución pacífica de conflictos, prevención del acoso escolar y aceptación de la diversidad y la pluralidad.

### **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo aplicar una estrategia pedagogía basada en las artes para la mediación de conflictos escolares con los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga Santander?



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Aplicar una estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes, para la mediación de conflictos escolares con los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la percepción y vivencia del manejo de los conflictos escolares propios del Gimnasio Superior Empresaria Bilingüe.
- Diseñar una estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes, para la mitigación o solución de conflictos escolares en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe
- Implementar la estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes, acorde al diseño que da respuesta a la indagación.
- Analizar el impacto de la aplicación de la estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes para la mediación de conflictos en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco contextual**

##### **3.1.1 Información general**

Nombre: Corporación Gimnasio Superior

Ubicación: Calle 67 11-29 La Victoria

Página Web: [www.gimnasiosuperior.edu.co](http://www.gimnasiosuperior.edu.co)

Correo Electrónico: [gimnasiosuperior@yahoo.es](mailto:gimnasiosuperior@yahoo.es)

Teléfonos: (7)6472971

##### **3.1.2 Identidad**

“El Gimnasio Superior Empresarial es una institución educativa Santandereana, que hace parte de la Corporación Gimnasio Superior, con Personería Jurídica N° 02000 del 8 de marzo de 2004 otorgada por la Gobernación de Santander. El colegio recibe la licencia de inicio de labores como Gimnasio Superior, mediante la Resolución 1708 del 22 de Julio de 2004 expedida por la Secretaría de Educación Municipal de Bucaramanga. El Gimnasio Superior Empresarial tiene por objeto principal el desarrollo permanente de actividades de formación en la persona y aprendizaje e investigación en las diversas manifestaciones de la ciencia, la técnica, y los demás bienes y valores de la cultura nacional y mundial; posee una organización filosófica, académica y administrativa propia, fundamentada en el humanismo y el cooperativismo, plataforma de un sujeto emprendedor. La formación educativa está basada en el desarrollo de competencias en el campo empresarial, tales como el conocimiento de las tendencias del futuro empresarial, la

formación del individuo como líder de su entorno, la capacidad para desarrollar acciones creativas e innovadoras, la creación de nuevos mercados, la propulsión de los ya existentes, la generación de riqueza y empleo productivo y la habilidad para generar satisfacciones personales, profesionales y sociales.” (Gimnasio Superior Empresarial. Manual de Convivencia. P. 4)

## **3.2 Marco conceptual**

### **3.2.1 Conflicto**

La concepción tradicional del conflicto, lo califica como una confrontación bélica, algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, riña, pelea, discusión, a nivel popular hay todo un vocabulario que se ha desarrollado para hablar del fenómeno de conflictividad humana y, en consecuencia, como una situación que hay que corregir, y, sobre todo, evitar (...). En el ámbito educativo, la concepción negativa del conflicto afecta a todos sus ambientes. (Perturba el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo social y funcional de la escuela, etc.). (Archundia y Méndez. 2016. 164)

### **3.2.2 Paz**

**La paz negativa**, es la concepción de paz predominante en el mundo occidental, la cual pone el énfasis en la ausencia de guerra, la ausencia del conflicto, de violencia directa (agresión física). Según esta concepción la paz sería simplemente la ausencia de guerra; por tanto, consistiría sencillamente en evitar los conflictos armados.

**La paz positiva** supone un nivel reducido de violencia directa y un nivel elevado de justicia; es a través de ella que se persigue la armonía social, la igualdad, la justicia y, por tanto, la transformación de manera radical de la sociedad. Esta paz, se considera una

utopía en el mundo inseguro, violento e incierto, pero es un objetivo que se puede lograr, dejando a un lado o superando la ambición que busca desmesuradamente el beneficio particular, el interés personal y el yo individual. (Hernández, Luna y Cadena. 2017. P. 5)

### **3.2.3 Cultura**

Según Tylor (como citó Harris. 2011. p 3) “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

### **3.2.4 Música**

“En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales. La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.” (Imaginario. 2019)

### **3.2.5 Arte**

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el

término arte es confundido con «artesano». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única. (Raffino. 2019)

### **3.2.6 Mediación**

La mediación es un proceso que busca otorgar un espacio de diálogo directo y participativo entre 2 o más personas que tienen un problema. La idea es que conversen sobre el origen del conflicto y las consecuencias que se han derivado de él. Los interesados concurren a la realización de una o más sesiones, acompañados por un mediador que facilita el diálogo en donde todos buscan vías de solución del conflicto. (Mediación de Conflictos Familiares. Sistema Nacional de Mediación Familiar).

## **3.3 Marco referencial**

### **3.3.1 Referentes pedagógicos**

Los grandes desafíos del mundo actual a nivel político, económico, social y cultural requieren ciudadanos competentes con un espíritu crítico-constructivo capaces de responder a los grandes problemas de los cambios sociales. Para afrontar estos desafíos se requiere de un sistema educativo que sobre salga por sus estrategias pedagógicas y metodológicas con el fin de potencializar el pensamiento crítico y la formación integral de las futuras generaciones, es decir, los estudiantes.

Según el Ministerio de Educación Nacional (como se cita en Moreno y Velázquez. 2017. P. 54) “El pensamiento crítico conlleva un conjunto de habilidades y predisposiciones que les permite a los estudiantes pensar con mayor coherencia, nivel de criticidad, profundidad y creatividad”, por consiguiente, se puede decir que unos de los objetivos de la educación es

facilitar la integración del individuo en la sociedad fortaleciendo las habilidades necesarias para tal propósito y estableciendo una interacción directa con las diferentes esferas que propone el mundo globalizado de hoy. En consecuencia, son muchos los esfuerzos realizados por los agentes promotores de la educación al diseñar diferentes estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo en el aula de clases.

El proceso de construcción del conocimiento está asociado a la aplicación de estrategias innovadoras y creativas. Delgado y Gutiérrez (2018) afirma que:

El proceso didáctico mediante el enfoque por competencias permite incorporar una variedad de estrategias didácticas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación para lograr un proceso didáctico innovador y cambiante en la práctica docente. Este proceso metodológico parte del análisis y reflexión del contexto sociocultural para conocer y articular los elementos que lo constituyen ya que, de acuerdo con Vigotsky, el aprendizaje se adquiere de los elementos que rodean al individuo en cualquier circunstancia, espacial, física o social; en este escenario intervienen los elementos climáticos, geográficos, de infraestructura y, sobre todo, los culturales. (P. 40).

De ahí la importancia de plantear estrategias pedagógicas didácticas que apunten al proceso del desarrollo de competencias en los estudiantes favoreciendo las habilidades sociales y de participación comunitaria. Para esto es necesario aprovechar el contexto sociocultural y los aprendizajes adquiridos en las diferentes esferas de interacción partiendo de la asignación del maestro como mediador y el estudiante como artífice en la construcción del conocimiento.

La transformación del hacer docente a través de la historia va más allá del rol que cumple en cada uno de los escenarios educativos. El docente asume la misión de transmitir saberes, facilitar

la transformación de estos y posteriormente, lograr que el estudiante aplique en su contexto y en su diario vivir lo aprendido. De ahí la necesidad de fortalecer las cualidades propias del docente ya que constituye uno de los pilares de la formación escolar:

“El maestro es la figura responsable de favorecer un ambiente de aprendizaje significativo en los estudiantes; por este motivo debe encauzar de manera interactiva un proceso de aprendizaje innovador y activo. Para ello es necesario tener presente algunas cualidades como creatividad, visión, innovación, iniciativa, disposición, experiencia, conocimiento, capacidad para articular los saberes, habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; dicha caracterización dará lugar a que las actividades didácticas se desarrollen en un ámbito de interacción recíproca entre maestro y estudiantes.” (Delgado y Gutiérrez. 2018. P. 39)

El maestro debe estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes con el fin de conseguir que expresen sus experiencias aprendidas, para que las pongan en práctica por sí mismos y mediante un proceso de realimentación logren un aprendizaje significativo para lograr los cambios y objetivos deseados en su vida y/o entorno social. También, se constituye como un referente motivador para los estudiantes, que, en ocasiones, sienten que no avanzan en su formación escolar y/o que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, para implementar estrategias que faciliten la adquisición de nuevas experiencias, traducidas en conocimientos.

“El aprendizaje significativo responde a dos principales preguntas. La primera consiste en explicar cómo se adquiere el conocimiento y la segunda en cómo se retiene. Concede importancia a los procesos en los que el individuo se auxilia para aprender, así como a las condiciones necesarias para que este tipo de aprendizaje se produzca. Dicha teoría se

inserta en el Constructivismo y postula la premisa de que es el individuo mismo el que genera y construye su propio aprendizaje.” (Capila. 2016. P. 52)

Dicha teoría enfatiza su importancia no solo en los procesos mentales de los estudiantes, sino que también los estimula a potencializar los conocimientos adquiridos, ya que el aprendizaje significativo cobra vida cuando nuevas estructuras mentales (ideas) son adquiridos significativamente y están disponibles para ser llevados a las prácticas por parte de los individuos. La construcción del conocimiento pasa a ser un proceso inherente al crecimiento personal y se hace significativo en la medida que cumpla con las necesidades inmediatas del estudiante y puedan actuar posteriormente como agentes participativos y transformadores locales.

“El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente requiere ser planificado, orientado, controlado y evaluado por el docente. Independientemente de ello, debe especificarse que al utilizarlo este no tiene una intervención directa en la tarea que ejecutan los estudiantes, lo que favorece su autonomía al aplicar sus conocimientos y habilidades para resolverla. El empleo de este método se planea en correspondencia con los objetivos de la materia, con las características del contenido a estudiar, siempre considerando las diferencias individuales de los alumnos, las que pueden indicar que el trabajo a realizar se plantee de una u otra forma, de manera que se contribuya a alcanzar el nivel de desempeño aspirado, bajo la guía del profesor.” (Hernández e Infante. 2016. P. 220)

Este método permite al maestro realizar una planificación exhaustiva con el fin de alcanzar los objetivos propios del aprendizaje significativo, pues el trabajo individual estimula la realimentación constante de los conocimientos adquiridos con el fin de ponerlos en práctica para



la transformación de su entorno social, ya que la enseñanza-aprendizaje tienen como base nuevos hallazgos producto de la experiencia de los estudiantes su realidad más próxima.

Las estrategias pedagógicas resultan ser el punto de partida del proceso educativo y al mismo tiempo el estímulo necesario para avanzar en la inmersión social del sujeto y la apropiación de las diferentes categorías que ofrece el mundo globalizado además de los avances tecnológicos significativos que hacen aún más complejo el desarrollo de habilidades y competencias. Según Delgado y Gutiérrez (2018. P. 39) algunas de las ventajas de la aplicación didáctica en el desarrollo del aprendizaje son:

- a) Favorecer una comunicación estrecha entre los integrantes de un grupo.
- b) Con la enseñanza por medio de iniciativas, se innova la acción didáctica, se facilita el logro de las competencias, se articulan las experiencias previas con los nuevos saberes de los educandos.
- c) La creatividad se fortalece en los docentes y alumnos.
- d) Permiten el conocimiento e integración entre los participantes.
- e) Generan confianza en los participantes.
- f) Rompen barreras y formalismos entre maestro-alumnos.
- g) Originan un ambiente agradable entre los miembros del grupo.
- h) La colaboración y entendimiento recíproco se convierten en fortalezas para el logro de los aprendizajes.

i) Posibilitan un aprendizaje significativo a partir de la interacción y colaboración entre los participantes.

j) Se aplica el juego como estrategia didáctica de enseñanza lúdica.

k) Se dinamiza e innova la didáctica de la enseñanza en el aula de clases.

l) Se gesta un aprendizaje colaborativo en el desempeño del proceso didáctico.

Ahora bien, el proceso de comprensión, que da origen a un nuevo saber, requiere un ejercicio continuo donde el estudiante resuelva primero las dificultades de su entorno y posteriormente los de mayor desafío. Este ejercicio permite realizar un proceso de reflexión, a través del cual, los jóvenes ponen en práctica los conocimientos que han sido adquiridos con anterioridad para confrontarlos con lo nuevos. De esta manera se logra que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo en la vida de los estudiantes, ya que ellos son los verdaderos protagonistas de la educación.

Según lo anterior, se puede decir, que la educación constituye uno de los pilares fundamentales del ser humano, pues el conocimiento nos da la libertad para transformar el entorno y ser los verdaderos artífices de la evolución de las sociedades, pues la calidad de la persona determina la cultura social.

### **3.3.2 Mediación pedagógica en el aula de clases**

Edificar la paz no significa evitar cualquier tipo de violencia, sino tener la capacidad para afrontar las discrepancias respetuosamente y de una manera dialógica, es decir, solucionarlas sin acudir a conductas agresivas. Ahora bien, esto no se construye de un día para otro, es un proceso que debe edificar el ser humano, dejando de lado los odios y egoísmos, con el fin de contribuir

significativamente a la reconstrucción de una sociedad más armónica e incluyente. En este sentido la educación juega un papel importante, porque es en las escuelas donde se construyen los primeros pinos de interacción social y por extensión las experiencias (positivas y negativas) que irrumpen en la vida de los niños y jóvenes con el fin de formar buenos ciudadanos.

Según García y Baró (como se cita en Jaramillo, Quilindo y Paz. 2017):

“El niño que entra a la escuela o que vive en casa al amparo y bajo la observación constante de los padres, sufre en silencio las experiencias más graves que hará en toda su vida, y es solo desde ellas y desde ese silencio desde donde cobrará interés cualquier proceso de aprendizaje (...) el sujeto de la educación es educado, antes y con más autoridad que por nadie, por la realidad misma, donde ocurre la muerte, donde los amigos traicionan, donde se dan los primeros amores de toda índole, donde se descubren el cielo, el mar, los vientos, la música, los campos, las ciudades.” (p.206).

En este sentido la escuela es la responsable de realizar un acompañamiento asertivo, mediante la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, a los niños y jóvenes que están en formación, pues es el escenario más propicio para dirigir y moldear las conductas que irrumpen con la armonía escolar.

La mediación pedagógica en el aula de clases se traduce en la aplicación efectiva de estrategias que favorezcan el diálogo y la apropiación de los conceptos de paz, resiliencia, reconciliación, perdón y diálogo bajo principios de aceptación de la diferencia como oportunidad dentro del núcleo social. Bajo este principio, Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna (2015) plantean un trabajo donde indagan acerca de la importancia de la lúdica en la resolución de conflictos para lo cual plantean lo siguiente:

“Una de las muchas responsabilidades de los docentes es contribuir a la construcción de bases fuertes de respeto, amor, perdón y compañerismo entre estudiantes implementando estrategias lúdicas para la convivencia que propicien cambios actitudinales y donde se actúe a la vez como agentes socializadores e intermediarios entre la cultura de violencia y la cultura de la paz” (Posso, Sepúlveda, Navarro & Laguna, 2015).

Ahora bien, teniendo en cuenta el surgimiento de las competencias ciudadanas como instrumento para ayudar al ser humano a socializar en su contexto inmediato y sensibilizar ante las diferentes situaciones que se presentan tanto en el hogar, en el colegio, en el barrio o en el país, muchas personas proponen su aplicación para ejecutar acciones de respeto y tolerancia y ejercer la democracia y la paz como formas de vida, puesto que las competencias ciudadanas son:

“Una serie de conocimientos, actitudes y habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras que funcionan de manera articulada para que todas las personas seamos sujetos sociales activos de derechos, es decir para que podamos ejercer plenamente la ciudadanía respetando, difundiendo, defendiendo, garantizando y restaurando nuestros derechos” (MEN, 2014).

Las competencias ciudadanas contribuyen significativamente a la construcción de un ambiente escolar más armónico y responsable, que tiene como eje fundamental el respeto por las diferencias. Consecuentemente ayudan a responder positivamente a todos los desafíos sociales del mundo moderno, con el fin de reconstruir el tejido social que se encuentra deteriorado por las malas prácticas de convivencia que dan más importancia a lo material que a las personas, ya que

las competencias “permiten realizar la promoción, la participación y la defensa de los Derechos Humanos, lo cual es necesario para activar la convivencia pacífica y participar en la vida política, respetar los derechos ajenos y comprender la diversidad étnica y cultural” (MEN, 2014).

Las competencias dotan de una serie de habilidades cognitivas, que, llevadas a la praxis, contribuyen a solucionar los conflictos escolares pacíficamente a través de la mediación, que esta como técnica, permite encontrar puntos de vista en común para solucionar las diferencias, generando de este modo, estrategias que forman y educan para la paz. Según Girar (como se cita en Quiñonez y Mendieta. 2017. P. 5) La mediación “es un proceso cooperativo de resolución de conflictos, en donde la idea es que las partes encuentren una solución a la disputa” esto es, construir con un sentido de colaboración y trabajo en equipo, un ambiente escolar que reduzca la hostilidad en los estudiantes, convirtiéndolos en protagonistas de su proceso formativo e infundiendo en ellos un espíritu crítico-constructivo que los ayude a potencializar sus habilidades con el fin de mejorar el ambiente escolar.

### **3.3.3 Referente artístico**

Las artes constituyen un elemento simbólico y comunicador, que, desde las civilizaciones antiguas, ha transmitido emociones, sentimientos, creencias y expresiones que proyectan las necesidades de los hombres y por extensión la evolución de las sociedades que contribuyen en los procesos de interacción, comprensión y creatividad. Según Pílan (2010. P. 157) “desde los tiempos en que se produjo el conocimiento, los hombres usan el arte en la búsqueda para comprenderse a sí mismo y el mundo, insertarse en él, estableciendo moldes propios de seguridad y libertad básica”

En la actualidad, muchos no reconocen los grandes aportes que ha realizado el arte en la construcción de la cultura humana, pues consideran que la educación artística y el arte son un conocimiento superficial que no tienen mucha injerencia en la vida de los individuos, pues no es un saber práctico que se emplee para resolver los grandes problemas del ser humano.

Según Chalmers (Como citó Solórzano. 2017. P 156). “el arte es terapéutico, porque integra poderosos sentimientos contradictorios y perturbadores; prevé la manera de evitar el tedio y permite la participación temporal en un mundo alternativo más deseable; a su vez, ofrece ilusiones consoladoras; promueve la catarsis de emociones perturbadoras” en este sentido, el arte facilita la introspección en las personas que tienen conflictos personales para encontrar alternativas de solución que promuevan la idealización de una cultura pacífica, expresada en las proyecciones artísticas que muestran lo más profundo de sus sentimientos.

Una propuesta para solucionar los conflictos se puede encontrar en las artes, pues a través de ellas se pueden realizar procesos de mediación, que contribuyan a encontrar la paz interior para solucionar las discrepancias pacíficamente. Esto mediante la interacción del artista con sus obras, pues en ellas reside los sentimiento y emociones más puro de su autor “Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones y pensamientos, interpretar y transformar realidades” (Anónimo, 2014, p.8). La obra que es producto del artista busca proyectar lo más íntimo de su ser para que el observador interprete desde sus vivencias personales y concepción de valores, edificados a lo largo de su vida, los sentimientos y emociones que quiso plasmar el artista.

### 3.3.4 Modelos de educación artística

Según Moreno, (2015. P. 4) no existe una única concepción de Educación Artística. Como mínimo se pueden hablar de cuatro modelos distintos:

- **Academicista:** se basa en el dibujo como herramienta de representación gráfica. Recoge la tradición moderna. Pretende desarrollar las habilidades manuales para conseguir una buena representación del mundo. Pone el acento en la representación y no tiene en cuenta al sujeto.
- **Expresionista:** promueve el desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte. Se desarrolló, sobre todo, después de la Segunda Guerra Mundial. Este modelo tiene, según mi opinión, aspectos rescatables, en el sentido de que insiste en que la persona se exprese y plasme “su mundo interior” en una creación artística. Ha sido un modelo muy cuestionado en los últimos años, por considerar que no es suficiente dejar que la persona “saque lo que lleva dentro” sin más.
- **Alfabetización visual (o del lenguaje visual):** entiende que el Arte y las representaciones visuales funcionan como un lenguaje y que la Educación Artística ha de consistir en aprender sus reglas como si se tratara de una gramática. Se desarrolló a partir de los años 70, por influencia de teorías como la semiótica.
- **Ecuación para la comprensión de la Cultura Visual:** nace a finales del siglo XX ligada a la proliferación de lo visual en el mundo contemporáneo como fenómeno cultural global y se basa en el desarrollo de la capacidad de analizar y de interpretar de forma crítica el mundo, desde las representaciones visuales. Este modelo desarrolla el

análisis de “lo visual” pero no se ocupa de la producción como tal. Es una propuesta intelectual, no de experiencia artística.

Otra expresión artística importantes, y quizás atractivas para los niños y jóvenes, es la música. Esta como instrumento pacificador es capaz de tocar las fibras más sensibles del ser humano para repercutir positivamente en sus conductas; transformando positivamente su forma de concebir la vida y de relacionarse con las demás personas en su entorno social.

“El estudio de la experiencia musical se fundamenta en la articulación de múltiples perspectivas teóricas (como las de las ciencias cognitivas, la fenomenología, el constructivismo, entre otras) que aportan a la comprensión de la generación de la experiencia humana desde el individuo y sus diferentes niveles (filogenético, ontogenético y sociocultural). Esto supone basarse en las acciones corporeizadas desde las cuales la escucha, la interpretación y la creación musical constituyen las diversas formas de la experiencia musical.” (Zapata. 2017. 245)

En este sentido, la experiencia musical puede irrumpir en el conocimiento y comportamiento de las personas, pues tiene la capacidad de tocar las fibras del corazón para sensibilizar las conductas que no son acordes a las melodías armónicas de la vida, convirtiendo a las personas en los protagonistas de su proceso transformador, de sus conductas desinentes, que afectan la armonía de la vida. Según Luján (como citó Zapata. 2017. P 248), en su artículo reciente:

“plantea que es necesario analizar los conflictos y descubrir su complejidad para encontrar soluciones que busquen la mediación, llegando a la conclusión de que la música es un escenario posible para ello, a partir de la revisión de diversos autores nacionales e internacionales que abordan el rol de esta en la construcción de paz y



propone que la música ayuda a reconocer diversos agenciamientos que promuevan la cooperación entre grupos diversos en diferentes niveles; musicales, identitarios, económicos, étnicos (interculturales), al encontrar propósitos conjuntos que tienen como finalidad realizar planteamientos respecto a la resolución de diversas tensiones sociales.”

Según lo anterior, la música favorece la conexión social, la solidaridad y cooperación entre los individuos para fortalecer y mejorar las relaciones interpersonales en medios de las diferencias. También favorece la comunicación asertiva con fin de resolver las diferencias pacíficamente.

La riqueza cultural que albergan las expresiones artísticas en la edificación de una cultura de paz es heterogéneas y significativas al mismo tiempo. Por consiguiente, la experiencia musical lleva íntimamente ligado varios componentes interpretativos que hacen posible comprender las variadas melodías de un mismo tema musical. En la edificación de la paz estos elementos son un eje fundamental, ya que permiten a las personas (estudiantes) que se interrelacionan, puedan manifestar las emociones (en los lugares donde se generan las situaciones de violencia) sin agredir a sus semejantes o mutuamente. Consecuentemente pueden expresar sentimientos, sin miedo a ser rechazados y/o juzgados para superar esas experiencias dolorosas que marcaron su vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la educación para la paz se constituye en un proceso que tiene como base teorías y experiencias educativas, encaminadas a formar buenos ciudadanos que respeten las normas de convivencia y que puedan resolver sus conflictos pacíficamente, reconociendo y respetando los puntos de vista de las otras personas; fomentando de esta manera un clima armónico entre los integrantes de los grupos sociales.

### **3.4 Marco legal**

Este apartado se ofrece al lector la posibilidad de identificar las normas que regulan la sana convivencia escolar en las instituciones y la promoción de la catedra de la paz en las mismas, desde la Constitución Política de Colombia, incluye decretos, leyes y resoluciones que sustentan y vigilan el buen funcionamiento y clima escolar en las instituciones.

En el artículo 22 de la Constitución Política de 1991 se reconoce que “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” en consecuencia es tarea de los ciudadanos y gobernantes velar por el cumplimiento que de esta ley que promueve la armonía entre sus ciudadanos. Por ello, el Estado ha reglamentado, a través del Ministerio de Educación Nacional, la ley 1620 del 15 de marzo del 2013 que promueve

“la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.”

Según la ley, el Estado, las Instituciones, padres de familia y estudiantes deben aunar esfuerzos para promover un clima escolar armonios que contribuya al fortalecimiento de la paz y el respeto por la diferencias, así como mitigar y atender oportunamente cualquier situación que

atente contra la sana convivencia escolar entre los estudiantes, de esta manera se estaría formando a las futuras generación con un espíritu de respeto y solidaridad, para que contribuyan con la deconstrucción del tejido social, que se encuentra deteriorados por la indiferencia e intolerancia de las personas.

Ahora bien, las instituciones educativas deben adoptar el perfil de “poder público” y promover un excelente clima escolar a través del proceso pedagógico que se realiza en las aulas de clase con los estudiantes, y para ello han adoptado el decreto 1038 del 2015 que establece “la Cátedra de la Paz será obligatoria en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado, en los estrictos y precisos términos de la 1732 de 2014 y de decreto”. Este decreto promueve y garantiza la formación integral de los estudiantes, que son los principales actores de su proceso formativo, con el fin de promover una cultura de paz en los colegios y por extensión en la sociedad. Por consiguiente la cátedra de la paz “deberá fomentar el proceso de apropiación conocimientos y competencias relacionados con territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y consagrados en la Constitución” En este sentido, las instituciones deben reorganizar sus plan de estudio para garantizar el buen funcionamiento de la nueva asignatura, así mismo los profesores y estudiantes deben apropiarse y poner en práctica las temática para que se conviertan en los primero promotores de un excelente ambiente escolar y por extensión construir una cultura de la paz en las instituciones y sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Estado, las instituciones educativas y padres de familia deben realizar un trabajo mancomunado para promover un excelente clima escolar, familiar y

social que contribuya al fortalecimiento de la paz y deconstrucción del tejido social en Colombia; por ello, las familias e instituciones educativas constituyen el primer pilar de la formación integral e incluyente de los futuros ciudadanos que tendrán en su manos las riendas de la Nación; pues más allá de cualquier reglamentación, es deber de las personas convivir pacíficamente en medio de sus profundas diferencias.

Todas las apreciaciones expresadas, en relación con la sana convivencia escolar y el fortalecimiento de una cultura de paz deben ir siempre relacionadas con el Art. 18 de la Constitución Colombiana en el que “Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia” esto con el fin de garantizar el derecho de la libertad en las personas.

### **3.5 Antecedentes**

#### **3.5.1 Antecedentes empíricos**

En el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe no se han realizado investigaciones relacionadas con el conflicto escolar de los estudiantes, ni tampoco se han implementados estrategias, que promuevan a través del arte, la solución pacífica de la violencia entre pares que irrumpen con el clima armónico de la institución.

#### **3.5.2 Antecedentes bibliográficos**

Teniendo en cuenta el tema de este proyecto, el arte como estrategia pedagógica para mediar en el conflicto escolar, se pueden mencionar algunas investigaciones:

- “Teatro comunitario como proceso de transformación social” Chile 2007. Cuyas autoras son Loreto Daniela Alfaro y Carolina Sura. Ellos en su investigación plantean que se debe

recuperar la identidad local a partir del lenguaje y la cultura como producto del desarrollo histórico. En consecuencia, expresa en su trabajo que la globalización ha desplazado la identidad de los territorios y por ende es indispensable recuperarla a través de los elementos mencionados.

Para las autoras es posible recuperar la identidad local, mediante el trabajo social, por ello encontraron en el *teatro comunitario* una herramienta fundamental para recuperar la identidad cultural, que se ha desvirtuado por las malas prácticas sociales que trajo consigo la globalización. En consecuencia, expresan que el arte es un instrumento que permite conocer el interior y realidad de la persona sin desvirtuar su propia realidad cultural. En este sentido se comprende la reconstrucción y transformación del tejido social.

- “Hip Hop, jóvenes, arte urbano, cultura, contracultura, expresiones artísticas, símbolos, crecimiento personal, comunicación, educación, pedagogía” España. 2007. Autora Gabriela Berti. Ella plantea que el Hip Hop es una estrategia educativa, incluyente y participativa que utiliza el lenguaje del arte como método pedagógico. Esta alternativa está vinculada en dos perspectivas, a saber: la primera son los jóvenes y la segunda los maestros. Estos últimos, a través del arte, pueden relacionarse más con los jóvenes y así poder potencializar los conocimientos que se expresan en aula de clase. Así mismo, a través de del Hip Hop se puede mejorar el comportamiento de los estudiantes y por extensión las relaciones interpersonales de los mismos.

Gabriela también plantea que el arte urbano permite el mejoramiento del tejido social a través de la integración cultural, que en muchas ocasiones se deteriora por la mirada indiferente de las personas.

- *“Currículo silenciado. El saber hacer de las culturas juveniles para la transformación de conflictos en la escuela”*. Bogotá-Colombia. 2012. Autora Adriana Maya Urquijo. Esta propuesta centra su objeto de estudio en lo jóvenes y en cómo estos pueden convertirse en los principales actores para solucionar los diversos conflictos que se presentan en la escuela.

La propuesta se concentra en las diferentes formas de expresión cultural que tienen las tribus urbanas y en cómo estas son fieles a las prácticas culturales que han adoptado. En consecuencia, Adriana plantea que es posible, mediante el encuentro intercultural, enriquecer la vida de las personas y comprender la expresión del otro, evitando así realizar prejuicios por su forma de vestir y/o hablar que en muchas ocasiones terminan en conflictos juveniles. Por consiguiente, la escuela es el espacio propicio para conocer y aprender del otro, dentro del marco del respeto, pues cuando no se conoce se juzga y cuando se juzga se condena. En consecuencia, los saberes de las culturas de las tribus urbanas se pueden transversalizar con el currículo pedagógico con el fin de hacerlo más vivencias y práctico en las vidas de los jóvenes en la escuela y así evitar cualquier situación, por desconocimiento de otras culturas urbanas, de violencia que afecte el clima escolar.

- *“El arte y la pedagogía: reflexiones sobre la formación para la ciudadanía desde propuestas artísticas en la escuela”*. Medellín-Colombia. 2015. Autora Astrid Johana Parra. Astrid centra su objeto de investigación en las dificultades que presentan los estudiantes para adquirir nuevos conocimientos y en las falencias de algunos profesores en el quehacer pedagógico, porque no innovan sus metodologías de estudio. En consecuencia, esto hace que los estudiantes pierdan el interés en las diferentes asignaturas y desvíen su atención y practica a otras situaciones que irrumpen con la armonía del clima escolar. Por consiguiente, los objetivos

principales de este proyecto centraron su esfuerzo desde un enfoque crítico-constrictivo y la formación artística, al fortalecimiento de las competencias ciudadanas y el papel de los estudiantes como sujetos en construcción. Consecuentemente, la autora plantea la importancia de tener una postura más dialógica, consiente y respetuosa para fortalecer la sana convivencia en las instituciones y, según la autora, el arte es el instrumento más efectivo para fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes porque permite un acercamiento y liberación del niño y el joven de sus entorno cotidiano, es decir, le permite expresar sus sentimientos y emociones a través de las diferentes expresiones artísticas, para poder afianzar sus presaberes y ponerlos al servicio de su entornos social para que tome decisiones crítico-constructivas responsablemente, evitando así, afectar la vida de las demás personas.

#### **4. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

##### **4.1 Tipo de investigación**

La presente investigación está orientada desde un enfoque mixto, según Sampieri (2014)

“El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.”

(P.4)

Esta investigación refleja el enfoque cuantitativo en la recolección de datos basados en las estadísticas, que se tomaron del observador de convivencia escolar del Colegio Gimnasio

Superior Empresarial Bilingüe. Este documento es de absoluta confidencialidad porque maneja información personal de los menores de edad y sus respectivos procesos disciplinarios durante el año escolar.

Por otra parte, Sampieri (2014) define el enfoque cualitativo

“El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (..) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.” (p.7)

En este proyecto aplicado, se responde a la pregunta ¿Cómo aplicar una estrategia pedagogía basada en las artes para la mediación de conflictos escolares con los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga Santander?

Este método de investigación se evidencia en la propuesta a partir de la recolección de información por medio de la encuesta que mide la percepción que tienen los estudiantes, sobre los procesos de mediación en los conflictos escolares. Además, se identifican las opiniones de los estudiantes frente a conceptos como: violencia, diálogo, perdón y resolución de conflictos.

En este sentido, se considera que la metodología idónea y adecuada para crear una estrategia partir de las artes, en los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial-Bilingüe de la ciudad de Bucaramanga/Santander, es la brindada por el método investigación-acción.



## **4.2 Método investigación-acción- participación**

Según Sampieri “Investigación-acción participativa o cooperativa. En ésta los participantes pueden fungir como coinvestigadores ya que necesitan interactuar de manera constante con los datos. Del planteamiento a la elaboración del reporte.” Este enfoque, permite en el proyecto identificar las diferentes formas de aprender, vivir y actuar de los estudiantes teniendo en cuenta el contexto, las circunstancias y los ambientes, para los instrumentos de recolección de información adecuados y efectuar su análisis de los mismos.

## **4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **4.3.1 Observación.**

“Es entendida como un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Como tal proceso, en él, las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado” (Rodríguez. 1999. P 34) este instrumento permite obtener una información clara y objetiva de los acontecimientos tal y como se presentan en el entorno donde se realiza la investigación, sin que se distorsione y/o desvíe el hecho de estudio, pues en muchas ocasiones no se obtiene una información objetiva por parte de la población de estudio por “temor” a ser juzgados y/o procesados disciplinariamente.

### **4.3.2 Periodos de observación.**

Con el fin de obtener una información precisa de la conducta de los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe y de su relación con los demás compañeros, se realiza una observación directa durante las semanas iniciales del periodo académico. Esto con el fin de

identificar el comportamiento (físico y/o verbal) de los estudiantes en sus espacios de interacción en zonas comunes que afecta la sana convivencia en la institución.

### **Categorías de la observación**

- **Situaciones leves:** incluye los comportamientos gestuales que no pasan a la agresión física ni verbal.
- **Situaciones Graves:** está representada por los estudiantes que durante la observación manifestaron comportamiento ofensivos de forma verbal. En consecuencia, el agredido reacciona de la misma manera ante la agresión.
- **Situaciones muy graves:** son los comportamientos que se identifican a partir de la agresión física y verbal entre los estudiantes.
- **La autoridad:** El docente o los coordinadores de convivencia median en el conflicto escolar y realizar el debido proceso de acuerdo a la gravedad de la situación y los parámetros del manual de convivencia escolar.

<i>Tabla 1. Número y Porcentaje de la Población objeto de Estudio</i>		
Situaciones Leves	32	51.6%
Situaciones Graves	10	16.1%
Situaciones Muy Graves (muestra)	20	32.3%
Total	62	100%

Fuente: elaboración equipo de investigación

**4.3.3 Encuesta:** “es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos” este instrumento permite conocer la percepción de los estudiantes frente a los procesos de convivencia escolar y la opinión del que tienen frente al debido proceso de los mismos.

Estas técnicas brindan información necesaria para comprender el tema de investigación y cuáles son las causales de este; esto con el fin de crear e implementar la propuesta, basa en las artes, para mejorar el ambiente escolar en los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe.

#### **4.4 Población y Muestra**

El trabajo de campo se realiza con los estudiantes del Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga; según el Sistema Integrado de Matrícula- SIMAT a febrero del 2019, la Institución registra un total de 1026 estudiantes, desde preescolar hasta un décimo grado, en donde se realiza una revisión a los Observadores de Convivencia Escolar y se determina una población pertinente, para la realización de este proyecto aplicado:

Población: hace referencia a los estudiantes que presentan situaciones de afectación escolar, cuyo registro de la situación se encuentra en el manual de convivencia. La población que se tiene en cuenta para realizar el análisis es de 62 estudiantes y a partir de esta población se define la muestra.

Muestra: teniendo en cuenta los registros del observador se toman 20 estudiantes cuyas situaciones de afectación son muy graves y requieren seguimiento para mitigar sus conductas violentas, ya que podría representar un riesgo de cancelación de la matrícula.

El muestreo es no probabilístico intencional, según Sampieri (2014) “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. (...) seleccionan individuos o casos “típicos” sin intentar que sean estadísticamente representativos de una población determinada” (p.189)

A nivel socioeconómico las familias de estos estudiantes tienen una economía estable que favorece el desarrollo y formación de sus hijos, sin embargo, las familias del estrato dos, son beneficiarias de un porcentaje (50%) más alto en el sistema de becas que maneja la Institución.

Por otra parte, se observa que la muestra de los estudiantes elegidos para la investigación es muy dinámica y están abiertos a la escucha, no obstante, en algunos de los estudiantes se evidencia desinterés por el estudio y cierto grado de conductas agresivas (verbales y físicas) con sus compañeros.

En el contexto familiar, el 72.6% de la población objeto de estudio evidencia la falta de acompañamiento por parte de sus padres en los procesos académicos y de orientación hacia las normas básicas de convivencia. Esto causa posibles conductas disruptivas que según Jurado, 2015 (como citó Jurado y Justiniano) son

Aquellas conductas que dificultan los aprendizajes y distorsionan la relación individual, y la dinámica del grupo, afectando tanto al individuo que la provoca como a

los que reciben las consecuencias. Dichas conductas se entienden como resultado de un proceso que tiene consecuencias en el alumno y en el contexto de aprendizaje. Así pues, la conducta disruptiva puede identificarse con la manifestación de un conflicto y/o con la manifestación de una conducta contraria a las normas explícitas o implícitas. (p.27)

Otro de los comportamientos inherentes a la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, es el irrespeto a la autoridad y el desconocimiento a las normativas de la institución. En consecuencia, las habilidades sociales se ven afectadas en los espacios de interacción escolar generando problemas en las relaciones interpersonales en un futuro. De acuerdo con los planteado por Ortiz, Giraldo y Palacio, 2008

El estudio del TOD (Trastorno oposicionista desafiante) que se inicia en la etapa infantil y en la adolescencia nos lleva a considerar el origen de la agresividad y la violencia, ligado a situaciones ambientales y sociofamiliares (...) Estos comportamientos violentos tienen una prolongación, y en muchas ocasiones consolidación, durante la etapa adolescente, y se concretan en la edad adulta en un trastorno de personalidad antisocial. (p.57)

En las relaciones interpersonales se observan algunas dificultades, pues la energía y bromas de algunos, hace que se generen discrepancias con sus compañeros, que en ocasiones se traducen en comportamiento agresivos porque no se respeta el espacio y tranquilidad de los demás miembros de la institución. Por consiguiente, a nivel general la muestra seleccionada es bastante heterogénea y constituye un desafío en el proceso de aprendizaje y la sana convivencia escolar en la institución.

#### **4.5 Recolección de información**

Para obtener la información necesaria y los datos más importantes que permitan el desarrollo y objetivo de la investigación, se empleó la encuesta (ver anexo 1) y la observación. Estos instrumentos permiten recolectar los datos más relevantes y requeridos del ambiente escolar de la institución y la población objeto de estudio con el fin de identificar las conductas más neurálgicas que alteran la sana convivencia escolar en el Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe. En consecuencia, se prioriza y sistematiza la información obtenida con el fin de aplicar la estrategia pedagógica, basada en las artes, que permita a través de un trabajo colectivo y organizado, mitigar el conflicto escolar que irrumpe en la armonía de la institución.

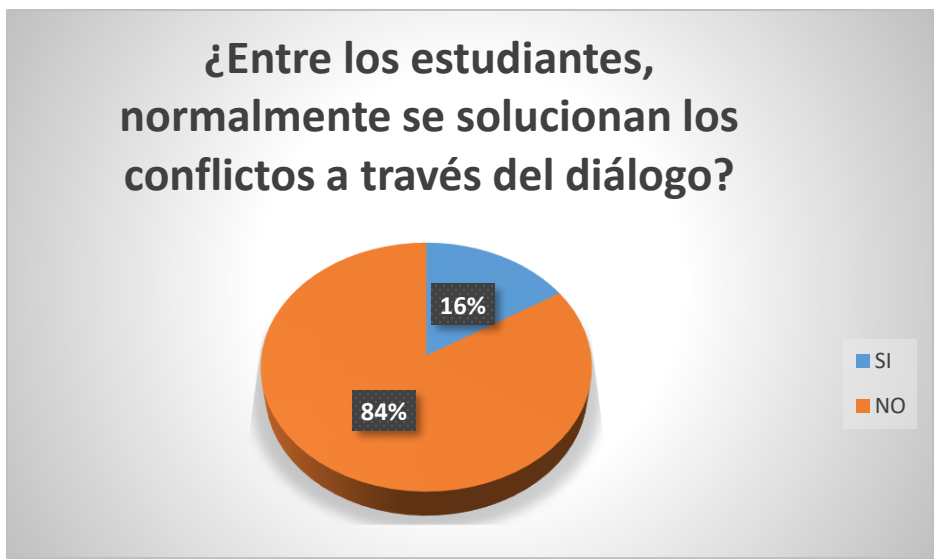
- **Análisis de la encuesta**

A través del proceso de recolección de datos obtenidos después de la aplicación de la encuesta a los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga se logra identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la importancia del diálogo en la resolución de conflictos además de la necesidad imperante de establecer rutas de acción concretas para la resolución de conflictos.



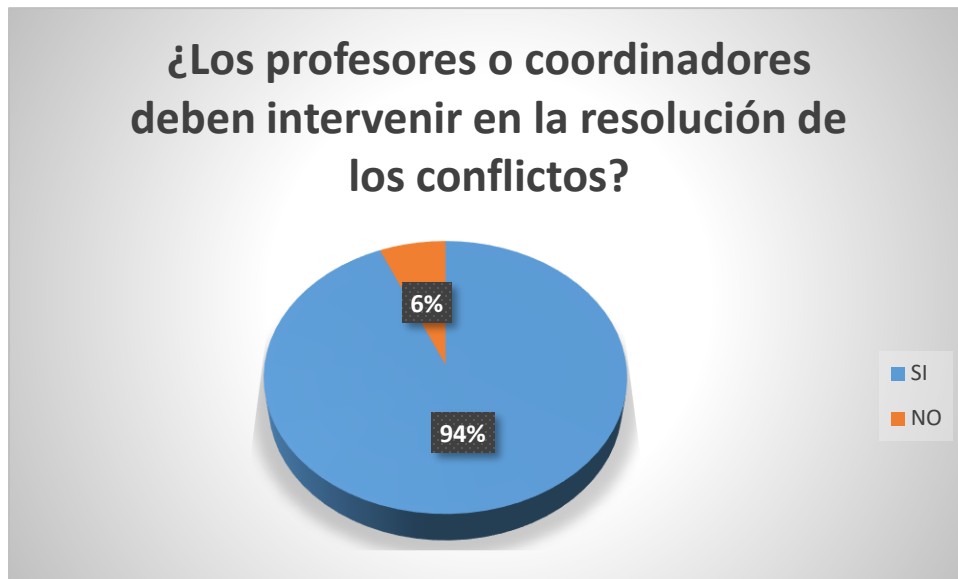
*Figura 1. Conflicto como fenómeno social*  
*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Conocer el significado de las palabras “conflicto” y “diálogo” (desde el manual de convivencia) debe ser el punto de partida para establecer el grado de frecuencia con el que se presentan estos eventos en el colegio y hacia lo cual el 92% coincide en afirmar que son constantes y que dichos desacuerdos entre compañeros se dan en los diferentes lugares y momentos de interacción escolar. (Figura 1).



*Figura 2. Solución de conflictos a partir de diálogo*  
*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Ante la pregunta mencionada en la figura 2 *¿Entre los estudiantes, normalmente se solucionan los conflictos a través del diálogo?*, el 84% de los estudiantes expreso que los conflictos en los que se ven inmersos durante el año escolar necesitan ser solucionados a través del diálogo y la concertación para evitar que se conviertan en situaciones complejas de acoso escolar o cyber acoso.



*Figura 3. La intervención docente en la resolución de conflictos*

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Los coordinadores y docentes de la institución propenden por la convivencia escolar y las buenas relaciones interpersonales, de ahí que el 94% de los estudiantes manifiestan la importancia de estos, en la resolución pacífica de conflictos cumpliendo el rol de agentes mediadores. (Figura 3).

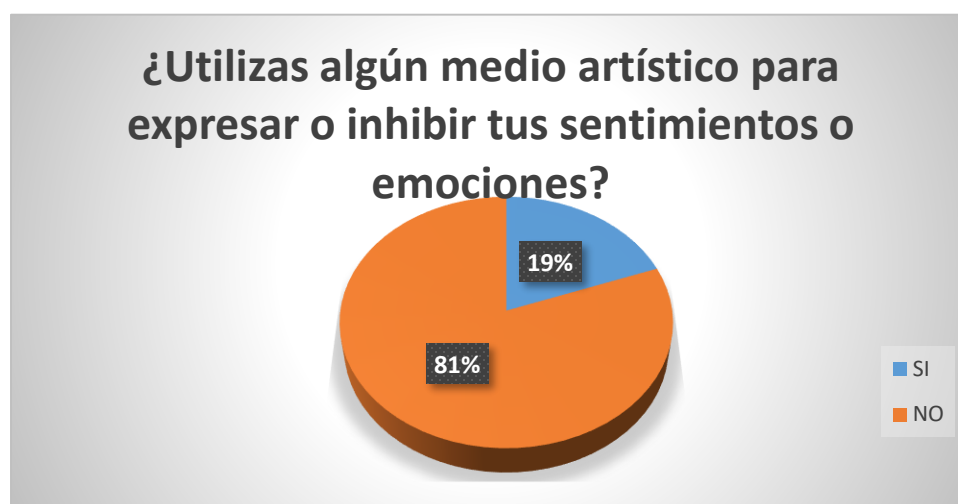
Teniendo en cuenta los datos recopilados a partir de la pregunta planteada en la figura 3 se puede concluir que el docente cumple un papel de conciliador en los procesos de intermediación, pero al mismo tiempo deja clara la ausencia de estrategias que lleven al individuo a manifestar de forma coherente y pacífica sus emociones, bajo los principios de la autonomía y la autodeterminación.





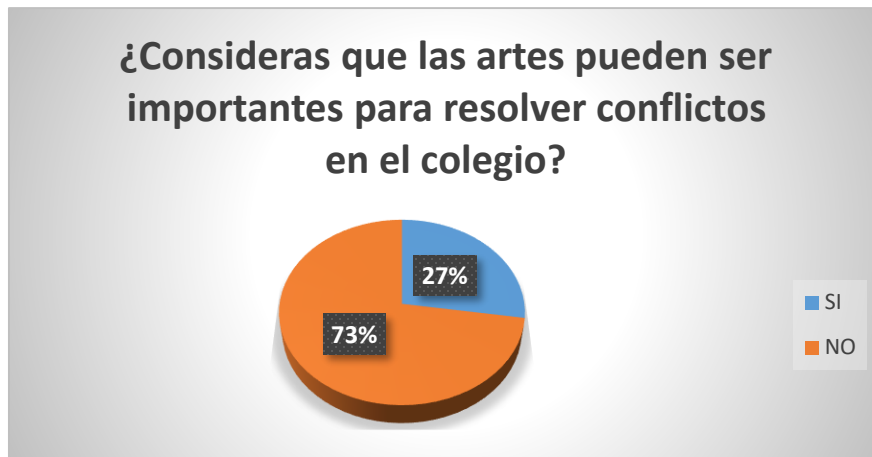
*Figura 4. Expresión de sentimientos y emociones*  
*Fuente: elaboración equipo de investigación*

El 73% de los estudiantes afirman que pueden expresar sus sentimientos y emociones con facilidad, aunque aseguran que hay lugares y momentos en los cuales se le dificulta tales como en el hogar o en situaciones de conflicto en el colegio. Afirman que el perdón y la reconciliación a través del diálogo son difíciles de conseguir entre las partes en conflicto y expresar estos sentimientos se vuelve complejo (figura 4).



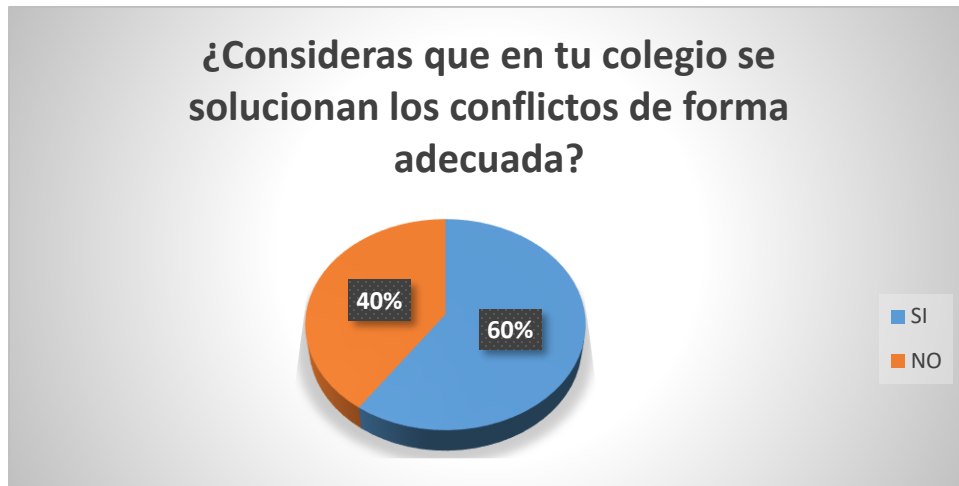
*Figura 5. La expresión artística como instrumento para manejar las emociones*  
*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Las expresiones artísticas son comúnmente manejadas por los docentes como estrategia pedagógica dentro del proceso de aprendizaje en el aula de clases. Sin embargo, para algunos estudiantes estas muestras creativas no trascienden lo académico o se queda en un pasatiempo muy común entre los niños y los jóvenes en edad escolar. De acuerdo con la figura 5, tan solo el 19% interrelaciona dichas habilidades artísticas con el plano emocional mientras que el 81% afirma que esto refleja cierto nivel de vulnerabilidad en su grupo social.



*Figura 6. Las artes para la solución de conflictos*  
*Fuente: elaboración equipo de investigación*

El 27% de los estudiantes consideran que las artes pueden ser importantes para resolver conflictos en el colegio. El 73% aún perciben estas estrategias como actividades ancladas a procesos académicos y no las relacionan con la resolución de conflictos (figura 6).



*Figura 7. Solución pacífica de conflictos*

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

La percepción de los estudiantes ante la forma como se solucionan los conflictos en la Institución se encuentra parcializada ya que el 60% de los encuestados afirma que la forma de solucionar los conflictos en el colegio es la más adecuada. Estos resaltaron la intervención de los docentes como mediadores de la sana convivencia. Sin embargo, es preciso resaltar que el 40% de los estudiantes aún perciben la necesidad de una mayor intervención en temas como acoso escolar o conflictos menores en los diferentes momentos de interacción (figura 7).

- **Análisis de la observación**

Teniendo en cuenta la información obtenida a partir de la observación que se realizó a los estudiantes durante dos semanas en los espacios de interacción, zonas comunes y los registros en el observador de convivencia, se interpreta que las conductas violentas se presentan debido a la intolerancia y el irrespeto a las normas establecidas en el manual de convivencia. Estas conductas varían de acuerdo a la edad y grado de los niños y jóvenes, es decir, en los estudiantes de la básica primaria son en la mayoría de las veces verbales y gestuales, mientras que en bachillerato pueden pasar fácilmente de la ofensa verbal a la física.

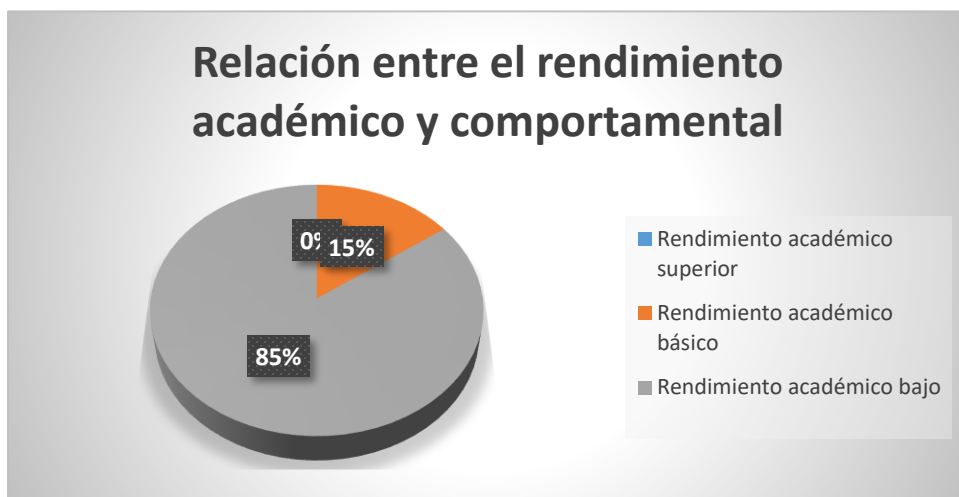
- **Porcentaje de la categoría de observación**

Número y porcentaje de la población objeto de estudio			Acciones o estrategia implementadas
Situaciones Leves	32	51.6%	<p>Se inició un proceso de acercamiento con los estudiantes para lograr su vinculación en el proceso de recolección de información, logrando establecer nexos cercanos a través de la comunicación asertiva.</p> <p>El diálogo y la reflexión para lograr percibir las fortalezas y debilidades en su proceso de formación.</p> <p>Acercamiento a los estudiantes a partir de sus preferencias en relación con la música y las manualidades.</p>
Situaciones Graves	10	16.1%	
Situaciones Muy Graves (muestra)	20	32.3%	
Total	62	100%	

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Tabla 3. Relación entre el rendimiento académico y comportamental de la muestra (20 estudiantes).		
Escala de valoración académica	Total, de estudiantes.	porcentaje
Rendimiento académico superior (4.0-5.0)	0	0%
Rendimiento académico básico (3.0-3.9)	3	15%
Rendimiento académico bajo (1.0 -2.9)	17	85%

*Fuente: elaboración equipo de investigación*



*Figura 8. Relación entre lo académico y comportamental*

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

A partir del análisis de la figura 8 se concluye que existe una relación directamente proporcional entre el rendimiento académico de los estudiantes y su rendimiento comportamental, el cual incluye comportamientos y actitudes dentro de los espacios de interacción además de los conflictos subsecuentes entre pares. Esto se refleja en que el 85% de la muestra presenta rendimiento académico bajo, en contraste con el 15% que no alcanza a superar la calificación 3.9 en su promedio de notas. Ningún estudiante se encuentra en la categoría de “rendimiento académico superior” lo que denota falta de compromiso y reticencia ante el trabajo desarrollado por los docentes y coordinadores.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, a través de la encuesta y la observación, se plantea la estrategia pedagógica basada en las artes con el fin de mitigar las conductas agresivas que se presentan entre los miembros de la comunidad estudiantil. Así mismo, los estudiantes tendrán la oportunidad cambiar su visión sobre las artes y su aplicabilidad en la vida de cada uno

de ellos, ya que estas, se constituyen en medio formativo que permite expresar de manera libre y objetiva todos los sentimientos y emociones que se viven en el día a día del ambiente escolar en el Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe.

#### **4.6 Diseño de la propuesta pedagógico-didáctica basada en las artes (música y manualidades) para la mediación del conflicto escolar.**

##### **➤ En qué consiste.**

La propuesta consiste en la elaboración de talleres didácticos pedagógicos que contribuyan al manejo de las emociones y conductas violentas entre pares con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y así poder mantener un clima que favorezca la sana convivencia y su proceso formativo.

La estrategia pedagógico didáctica basada en las artes es una herramienta que se implementa en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe con el fin favorecer la solución pacífica de conflictos escolares que se presentan entre los estudiantes, ya que es necesario encontrar alternativas de solución que vayan más allá del sanción, para que los niños y jóvenes reflexionen sobre su actuar a partir de un proceso de introspección que favorece la toma de decisiones y el control de las emociones para solucionar dialógicamente las diferencias que se presenten entre ellos vivenciando el perdón, el respeto y las competencias ciudadanas dentro del contexto escolar. Para Bizquera, 2005 (como citó Pacheco)

La educación emocional o ‘desde dentro’ es un proceso educativo permanente que busca aumentar el bienestar personal y social a través del desarrollo de la capacidad de comprender las propias emociones, de expresarlas asertivamente, de prevenir los efectos nocivos de las negativas

y tener la habilidad para generar las positivas, así como de sentir empatía hacia uno mismo y las demás personas. (p. 105)

La inteligencia emocional fortalece el desarrollo integral de los niños y jóvenes para vivir y convivir armónicamente con las personas de su entorno social. Así mismo, brinda las herramientas para enfrentar asertivamente las situaciones y dificultades que se presentan en el entorno educativo y la vida cotidiana.

Ahora bien, el conflicto escolar se genera a partir de las diferencias entre los intereses y/o necesidades que se presentan entre las partes involucradas y también de acuerdo a las interpretaciones de dichos intereses y necesidades. Según Freire (como citó Rodríguez, Marín, Moreno y Rubano, 2007)

La concientización se propone que los hombres no sólo perciban la realidad, sino que perciban su propia percepción. Objetivar la realidad y objetivar su propia percepción. Esto les permite admirar el mundo y admirar su propia mirada sobre él. Este planteo se sostiene en una concepción dinámica de la realidad, en constante transformación, opuesta a la percepción estática de la educación tradicional. (p. 138)

Es por ello, que en el colegio donde conviven niños y jóvenes con distintas personalidades e intereses, el conflicto es connatural, para Weber (como citó Pamplona, 2001) “La legitimidad es, entonces, una probabilidad de que los dominadores justifiquen la validez de su dominio, de tal modo que ésta puede "representarse" en el dominado no simplemente como conciencia de que el orden existente es "bueno" o "justo", sino de que tiene la fuerza suficiente como para imponérsele.” (p.192) En este sentido, si se le da un tratamiento oportuno a las conductas violentas de los estudiantes, estas pueden contribuir positivamente al crecimiento y madurez personal de los niños

y jóvenes. Para que esto sea posible hay que trabajar el conflicto desde una perspectiva constructiva, es decir, los estudiantes propician una la voluntad y disposición para reflexionar sobre debilidades y convertirlas en fortalezas.

➤ **A quién va dirigida.**

La propuesta está dirigida a los estudiantes que se han visto involucrados en situaciones de afectación escolar muy graves que alteran la sana convivencia de la institución, de acuerdo a los datos registrados en el observador de convivencia del colegio. El número de estudiantes equivale al 32.3% de la población objeto de estudio que han demostrado comportamientos inadecuados y reiterativos que no son acordes a las normas del Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe.

➤ **Herramientas y ambiente de reflexión.**

**La música:** a nivel personal es una experiencia vivencial que genera una serie de estímulos físicos (se puede sentir como las pulsaciones del corazón y la respiración va al ritmo de las melodías) que se entrelazan con las notas musicales, sin embargo, también influye a nivel psicológico porque se propicia una pausa en las emociones de los estudiantes inmersos en el conflicto dando cabida a un momento de distensión y permitiendo de esta manera que el niño o joven se vincule a la actividad de forma tranquila y se tome el tiempo de reaccionar de forma adecuada. Así, aprende a transformar los momentos difíciles de confusión, miedo y enojo en espacios adecuados para el desarrollo de habilidades sociales y actitudes de respeto, creatividad y confiabilidad. Desde lo emocional se experimentan sensaciones como felicidad, tristeza, placer, tranquilidad, dolor, se pueden evocar recuerdos y alterar los estados de ánimo.



También, permite la comunicación gestual que genera sentimientos de empatía y unidad con otras personas. En conclusión, la música facilita el reconocimiento y fortalecimiento de valores que están implícitos en sus melodías. En palabras del músico Yehudi Menuhin “En la creación tenemos abiertas incalculables posibilidades; en la destrucción, sólo una” por ende, la creatividad es un elemento esencial para la cimentación de la paz, pues permite crear una serie de alternativas para solucionar los problemas en la vida cotidiana y el contexto escolar.

- **Las manualidades:** son actividades artísticas que se realizan directamente con las manos. Estas estimulan la creatividad, la comunicación, la concentración y la observación de los niños y jóvenes que pueden afianzar sus relaciones interpersonales a partir del trabajo individual y/o colaborativo, haciendo de ellos personas más conscientes y sensibles ante situaciones que alteran la sana convivencia escolar.

Las manualidades, a través del contacto directo con diferentes texturas y/o materiales, contribuyen reducir los niveles de estrés y ansiedad en los estudiantes que pierden el control de sus emociones, es por ello que estas, favorecen la concentración y la reflexión de las conductas que irrumpen con la armonía de los entornos sociales y más en el ámbito educativo. En consecuencia, se fortalece la comunicación a partir de los resultados de sus obras de arte.

- **Ambiente de reflexión:** Para desarrollar la propuesta se habilita el salón de expresiones artísticas ambientado con mobiliario y utensilios apropiados para el manejo de material didáctico y recursos que estimulen a los estudiantes para que realicen el proceso de introspección y autorreflexión sobre las faltas cometidas y los sentimientos que se generaron, con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y jóvenes involucrados en el conflicto.

### ➤ **Etapas para el desarrollo de la propuesta**

- **Etapa 1.** Detectar las situaciones puntuales a trabajar
- **Etapa 2.** Aplicación de los talleres didácticos pedagógicos
- **Etapa 3** Medir el impacto de los talleres

#### **4.7 Implementación de la Propuesta**

Educar para la paz implica que los niños y jóvenes tengan la capacidad de manejar sus emociones para dar respuesta de forma creativa, empática y no violenta a las situaciones que alteran la convivencia escolar en el Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe. Es por ello que las artes (la música y las manualidades) son instrumentos que contribuyen a desarrollar las capacidades mencionadas.

- **Etapa 1 detectar las situaciones puntuales a trabajar:** se identifican los casos que requieren seguimiento comportamental a partir de las estadísticas del observador de convivencia del colegio y el rendimiento académico.
- **Etapa 2 relación y reflexión:** en primera instancia se ubica a los estudiantes en los espacios adecuados para la mediación. Seguidamente se le da la opción a los estudiantes de que escojan una canción alegre de su preferencia con el fin de que logren despejar su mente y sentimientos para mitigar emociones tales como: ira, incomprensión, impotencia, tristeza, baja autoestima entre otros. Esta actividad se realiza por un espacio de 10 minutos con la orientación del profesional acompañante.

Posteriormente, se realiza el ejercicio de relajación que consiste en regular la respiración y distensión de los músculos del cuerpo para lograr la relajación mental y corporal. (Ver anexo 2)

- **Etapas 3 Aplicación de los talleres didácticos pedagógicos:** se brindan a los estudiantes distintos materiales que les permita plasmar un dibujo que recopile la situación que generó el conflicto, pero de una forma positiva y reflexiva identificando las consecuencias de los actos, para realizar un proceso de introspección, a partir de la obra realizada. Esta obra se convierte en el nuevo canal de comunicación para expresarle a su par cómo se sintió cuando se presentó el conflicto y cómo debía actuar frente a las discrepancias que se presentaron entre los dos.

#### 4.8 Impacto de la propuesta pedagógico-didáctica

Tabla 4. Variación del desempeño académico con respecto a la aplicación de la propuesta.				
Escala de valoración académica	Total de estudiantes	porcentaje	Variación con respecto a la aplicación de la propuesta	
Rendimiento académico superior (4.0-5.0)	0	0%	7 (estudiantes)	35%
Rendimiento académico básico (3.0-3.9)	3	15%	8 (estudiantes)	40%
Rendimiento académico bajo (1.0-2.9)	17	85%	5 (estudiantes)	25%

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

*Tabla 5. Valoración actitudinal antes y después de la implementación de la propuesta.*

Valoración comportamental	Antes de la implementación de la propuesta		Después de la implementación de la propuesta	
Nota actitudinal superior (4.0-5.0)	0	0%	7	35%
Nota actitudinal básica (3.0-3.9)	0	0%	8	40%
Nota actitudinal baja (1.0-2.9)	20	100%	5	25%

*Fuente: elaboración equipo de investigación*

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos después de la implementación de la estrategia pedagógico-didácticas propuestas para la mediación de los conflictos en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe, se puede ratificar la importancia de efectuar diferentes métodos de intermediación para dar solución a los desacuerdos propios de los estudiantes del plantel educativo.

El 75% de los estudiantes demuestran un cambio de actitud frente al manejo de las emociones y de los conflictos dando feliz término a los mismos, lograron mitigar las reacciones negativas frente a cualquier tipo de ofensa o desacuerdo presentado entre pares y disminuyendo la intervención de los docentes. Esto se corrobora al analizar los datos obtenidos del observador de convivencia donde se demuestra que antes de la implementación de la propuesta, el 100% de los estudiantes mantenían una nota actitudinal baja. (Tabla 5).

El manejo de las emociones a través de expresiones artísticas favoreció el establecimiento de las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la tolerancia además de la resolución de los conflictos, logrando de esta manera la adquisición progresiva de las habilidades propias de la

inteligencia emocional. De ahí que, el 75% de los niños y jóvenes lograron no solo expresar sus emociones de la manera adecuada, sino que hicieron uso de los canales de comunicación dispuestos por el Colegio para el manejo de las situaciones cotidianas. (Tabla 5).

Posteriormente, se logró percibir que, al bajar los niveles de agresión verbal entre los niños y los jóvenes, mejoró el clima escolar y este por su parte favoreció los procesos de aprendizaje en los momentos pedagógicos vivenciados en las diferentes asignaturas, centrando la atención en la adquisición paulatina de habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Esto se corrobora al analizar los resultados de la tabla 4 donde se muestra que hubo un aumento del 60% entre los estudiantes que se encuentran en rendimiento académico superior y básico. Adicionalmente, la actividad promovió el aprovechamiento del tiempo libre y permitió vivenciar experiencias significativas a través del compañerismo y la amistad.

Al lograr la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa se pudo demostrar que todos los aspectos relacionados con la sana convivencia y la educación en competencias ciudadanas parten del compromiso y del trabajo mancomunado, fortaleciendo los canales de comunicación en pro del bienestar de los estudiantes.

## 5. RESULTADOS

La propuesta partió de las exigencias educativas actuales basadas en la necesidad de tolerancia y respeto a las diferencias. Cada una de las estrategias se desarrolló partiendo de las competencias ciudadanas y la cátedra de la paz y siguiendo los parámetros de la institución en materia de convivencia escolar y desarrollo de habilidades sociales. También se tuvo en cuenta la información recolectada a partir de la aplicación de una encuesta y la observación de la interacción de los estudiantes en los diferentes espacios.

A continuación, se relacionan los avances más importantes una vez se implementó la propuesta:

- Los estudiantes resignificaron su visión sobre las artes y comprendieron que estas pueden contribuir significativamente en el mejoramiento del clima escolar en la institución, pues a través de la música, las manualidades, y la pintura consiguieron expresar sus sentimientos y emociones creando un ambiente más amistoso mediante las conversaciones que se generaban mientras se desarrollaban las distintas expresiones artísticas. Así mismo, lograron conocer un poco más de la vida de sus compañeros cambiando la visión “negativa” que tenían de ellos.
- Muchas de las situaciones de conflicto que se presentan en la institución son motivadas por actos de intolerancia y juicios *a priori* que se emiten sobre la personalidad y actitud de los estudiantes. En consecuencia, los estudiantes tuvieron la posibilidad de entender las reacciones y comportamientos de sus compañeros, teniendo en cuenta que cada uno se encuentra inmerso en un entorno social diferente que condiciona la interacción con los demás miembros de su entorno social.

- Es importante afianzar las relaciones interpersonales en los niños y jóvenes, basados en el respeto y la empatía, con el fin de mitigar las conductas agresivas que alteran el clima escolar en la institución, por ello a través del arte se pudo constatar que las emociones y conductas negativas se pueden moldear y apaciguar para mantener la armonía y la sana convivencia en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe.

- Las artes permitieron que los estudiantes (muestra de la investigación) aprovecharan mejor su tiempo libre, compartieran con personas “desconocidas” y solucionaran sus problemas de convivencia escolar. Así mismo, se pudo evidenciar que las artes son un instrumento que contribuye al aprovechamiento del tiempo libre, porque favorece y fortalece los lazos de amistad que armonizan la vida escolar en la institución.

- Las artes son una herramienta que apacigua la ira, ya que esta suprime la razón de los estudiantes y es la causante de las conductas violentas más graves que se presentan en la institución. Se evidenció que cuando los niños y jóvenes estaban enojados sus productos artísticos tenían expresiones y terminaciones “desagradables”, pero cuando estaban felices y tranquilos sus dibujos se convertían en verdaderas obras de arte.

- Los estudiantes se pueden convertir en los protagonistas de una cultura de paz en la institución y por extensión, de la sociedad si se empoderan de su proceso formativo y resignifican su actuar; para ello el arte brinda la disciplina, medida, tranquilidad y objetividad para tener una postura clara y constructiva que permita solucionar las situaciones de conflicto escolar dialógicamente.

- Las artes permiten realizar un trabajo mancomunado para empoderar a los estudiantes y convertirlos en los promotores de la sana convivencia en la institución y para que eso sea

posible, no se puede coartar su forma de pensar y expresar los sentimientos y emociones, pues las grandes ideas son producto de un poco de locura con cordura y el mejor ejemplo a seguir son los grandes líderes en potencia que se encuentran en formación en las aulas de clases.

- La aplicación de la propuesta permitió evidenciar que hay una relación directa entre el rendimiento académico y comportamental de los estudiantes. Por ello, es importante fortalecer la inteligencia emocional para dar solución asertiva a sus diferencias y del mismo modo centrar su atención en las metas académicas.



## 6. DISCUSIÓN

Dada la complejidad del sistema educativo actual, donde confluyen múltiples intereses y necesidades particulares, resulta complejo aplicar estrategias mediáticas que focalicen su atención en las problemáticas escolares y que de forma positiva trasciendan en la formación de ciudadanos participativos y comprometidos con el bienestar de su comunidad. Por esto, la implementación de las competencias ciudadanas y los proyectos integradores como la cátedra de la paz en la institución precisa un compromiso mayor desde los diferentes estamentos de la Institución educativa aplicando de forma certera lo estipulado por el gobierno nacional desde la Constitución Política de Colombia en su artículo 41 y la obligatoriedad de la Ley 1732 y el decreto 1038 asociado a la Cátedra de la Paz, en todas las instituciones del país.

Las artes se convirtieron en una herramienta eficaz para la solución pacífica de conflictos escolares en la institución porque permitieron a los estudiantes reflexionar sobre su actuar y encontrar una ruta de atención que permitiera mitigar la ira para fortalecer su capacidad de autocontrol y solucionar sus problemas dialógicamente que permitiera afianzar las relaciones interpersonales. (Posso, Sepúlveda, Navarro & Laguna, 2015). Los estudiantes deben consolidar sus bases emocionales a partir del respeto, amor, compañerismo y tolerancia con el fin de fortalecer los lazos de amistad que contribuyen al crecimiento personal de los niños y jóvenes en formación, por eso es necesario encontrar estrategias lúdico-pedagógicas que favorezcan un aprendizaje significativo en los estudiantes y promuevan un clima escolar armónico que evidencia una cultura de paz.

Con la implementación de la propuesta se pudo constatar que los problemas de convivencia escolar se originan porque los estudiantes tienen poca capacidad de autocontrol e inteligencia emocional para afrontar las situaciones que alteran la armonía de la vida en la institución.

Por otra parte, la propuesta permitió identificar que un ambiente familiar propicio influye positivamente en el rendimiento académico y comportamental de los estudiantes, de ahí que el control de las emociones y la inteligencia emocional están ligadas a los valores intrínsecos del núcleo familia. En este sentido la propuesta se articula con los lineamiento del MEN que indica que los estudiantes deben articular habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales que permitan la formación de ciudadanos responsables y participativos que defiendan sus derechos y promuevan los de los demás.

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La vinculación de las expresiones artísticas fue clave para establecer la ruta de trabajo en el colegio. Actividades basadas en la música, las manualidades, y la pintura, además de la adecuación de espacios de relajación, salones de creatividad, rincones de música y esparcimiento fueron clave para lograr el objetivo planteado. La propuesta educativa se ejecutó con el apoyo de las coordinaciones de convivencia, los docentes y los estudiantes quienes vieron en esta, una manera diferente de concretar acuerdos entre compañeros y disminuir las diferencias entre pares.

La estrategia pedagógica basada en las artes para la mediación de los conflictos escolares en los estudiantes permitió realizar pequeños cambios en el paradigma educativo y sirvió como punto de partida para nuevas estrategias que procuren la humanización de los conflictos y su resolución a través de la concertación y el diálogo.

Es importante abordar positivamente las conductas violentas que se presentan en el entorno escolar, pues más allá de la sanción se hace necesario encontrar rutas de atención que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes tomando como punto de partida los comportamientos negativos y transformarlos en oportunidad para potencializar sus habilidades cognitivas, emocionales y comportamentales.

Vincular a la familia de forma activa en los proceso de formación favorece el crecimiento integral de los estudiantes que presentan falencias a nivel académico y comportamental. En este sentido, se hace necesario consolidar los canales de comunicación dispuesto por la institución para estar al tanto los avances formativos y estrategias implementadas para el bienestar de los estudiantes.

Con la implementación de la propuesta educativa, basada en las artes, para incentivar la solución pacífica de conflictos en el ambiente escolar, se puede evidenciar los cambios en la conducta de los estudiantes, reflejados en la actitud y madurez que tienen para enmendar pacíficamente sus diferencias, promoviendo los valores ético-morales que contribuyen al respeto por el otro; de esta manera se va construyendo un ambiente más armónico en la comunidad educativa. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la propuesta educativa, se pretende compartir y socializar con otras instituciones para motivarlos a implementar esta estrategia formativa que le hace bien a los niños y jóvenes del país.

Teniendo en cuenta los resultados de la propuesta y las conductas violentas que se han presentado en el ambiente escolar del Gimnasio Superior Empresarial se realizan las siguientes recomendaciones:

- Es importante potencializar las diferentes expresiones artísticas en la institución, pues a través de los docentes de música, teatro, pintura y manualidades se puede enfocar el trabajo hacia los estudiantes que presentan mayor grado de dificultad en sus conductas, con el objetivo de mitigar sentimientos agresivos latentes en las relaciones interpersonales que se establecen en la institución.
- La institución cuenta con los recursos y personal capacitado para realizar actividades que permitan reflexionar y crear conciencia en torno a todos los problemas de convivencia escolar, solo deben crear, desde las coordinaciones de convivencia, propuestas artísticas bien estructuradas que permitan sacar de la rutina a los estudiantes para proponer campañas escolares en pro de la sana convivencia escolar.

- Es importante promover la participación de los profesores en las actividades extracurriculares que promuevan la sana convivencia escolar a través de la transversalización de las distintas áreas del conocimiento porque no pueden ser ajenos a las situaciones que alteran la armonía de la institución.

- La violencia escolar es una problemática que se puede evitar si se mantiene una sincronía entre los padres de familia, estudiante y colegio, por ello debe existir una comunicación asertiva entre las partes con el fin de mitigar las situaciones que alteran el clima escolar en la institución.

- Es necesario que la institución logre la vinculación activa del núcleo familiar de los niños en los distintos procesos de la formación para mantener una comunicación asertiva que permita establecer la sinergia entre los estamentos de la comunidad educativa en pro de una mejora continua de los estudiantes.

## Referencias

- Archundia E, y Méndez D. (2016). El conflicto en las instituciones Escolares. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811010.pdf>
- Barrera, L. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de clase de historia. Volumen (343) p. 3. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/>
- Capila R. (2016). Habilidades Cognitivas y Aprendizaje Significativo de la Adición y Sustracción de Fracciones Comunes. Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443649571004.pdf>
- Castro W, y Godino J. (2011). Métodos Mixtos de Investigación en las Contribuciones a los Simposios de la SEIEM (1997-2010). Recuperado de [http://funes.uniandes.edu.co/1803/1/374\\_Castro2011Metodos\\_SEIEM13.pdf](http://funes.uniandes.edu.co/1803/1/374_Castro2011Metodos_SEIEM13.pdf)
- Constitución Política de Colombia. Recuperado de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Delgado J, y Gutiérrez C, (2018). Estrategias Metodologicas de Enseñanza y Aprendizaje con un enfoque Ludico. Revista de Educación y Desarrollo. Recuperado de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Gimnasio Superior Empresarial. Manual de Convivencia. (2004). Recuperado de [http://181.48.134.54/moodlegim\\_2017/pluginfile.php/1103/mod\\_resource/content/7/M-01%20Manual%20de%20calidad-%20PROYECTO%20EDUCATIVO%20INSTITUCIONAL.pdf](http://181.48.134.54/moodlegim_2017/pluginfile.php/1103/mod_resource/content/7/M-01%20Manual%20de%20calidad-%20PROYECTO%20EDUCATIVO%20INSTITUCIONAL.pdf)
- Hernández I, Luna J, y Cadena M. (2017). Cultura de paz: Una Construcción Educativa aporte Teórico. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/869/86952068009/html/index.html>

- Hernández, R, e Infante M. (2016). El método de Enseñanza-Aprendizaje de Trabajo Independiente en la Clase Encuentro: Recomendaciones Didácticas. Revista de Pedagogía, Vol. 37. N° 137. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65950543011.pdf>
- Imaginario A. (2019). La Música. Recuperado de <https://www.significados.com/musica/>  
Consultado: 12 de noviembre de 2019
- Jaramillo Echeverri, L. G., Quilindo Salazar, A. M. & Paz Realpe, W. F. (2017). Manejo del conflicto en el tiempo-lugar del recreo. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 50, 204-223. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/820/1338>
- Jurado, p. (2015) Las conductas Disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria. Recuperado de Dialnet-  
<LasConductasDisruptivasYLosProcesosDeIntervencionE-6232360.pdf>
- Mediación de Conflictos Familiares. Sistema Nacional de Mediación Familiar. Recuperado de <https://www.mediacionchile.cl/sitioumed/trabajadores/>
- Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1038 del 2015. Recuperado de <http://redpapaz.org/intimidacion/images/Imagenes/decreto1038de25mayo2015catedra.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 del 15 de Marzo del 2013. Recuperado de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>
- Ministerio de Educación Nacional: Entandares Básicos de Competencias Ciudadanas. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)
- Moreno, A. (2015). La mediación Artística: Un Modelo de Educación Artística para la Intervención Social a través del Arte. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de <file:///C:/Users/PRINCIPAL/Downloads/3422Moreno.pdf>

- Moreno, W y Velázquez M. (2017). Estrategia Didáctica Para Desarrollar el Pensamiento Crítico. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Ortiz Gi., Blair G., Giraldo, Carlos Alberto; Palacio Ortiz, Juan David. (2008)Trastorno oposicional desafiante: enfoques diagnóstico y terapéutico y trastornos asociados. Iatreia, vol. 21, núm. 1, marzo, pp. 54-62. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia
- Pacheco, B. (2016). Educación Emocional en la Formación Docente. Clave para la mejo5a escolar. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/870/87050902008.pdf>
- Posso, Sepúlveda, Navarro & Laguna. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3331>
- Raffino, M. (2019). Concepto de Arte. Recuperado de <https://concepto.de/arte/>.
- Rodríguez, G y Otros. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Recuperado de [https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez\\_gil\\_01.pdf](https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf)
- Rodríguez, G, GIL F, y García J. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Málaga: Aljibe.
- Zapata, G. (2017). Arte y construcción de paz: la experiencia musical vital. Revista de investigación en el campo del arte. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279055993007.pdf>



## Anexo 1.

### Encuesta

¿El conflicto es un fenómeno social que se presenta con frecuencia en el colegio?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Entre los estudiantes, normalmente se solucionan los conflictos a través del diálogo?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Los profesores deben intervenir en la resolución de los conflictos?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Expresas tus sentimientos y emociones con facilidad?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

¿Utilizas algún medio artístico para expresar o inhibir tus sentimientos o emociones?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

---

¿Consideras que las artes pueden ser importantes para resolver conflictos en el colegio?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

¿Consideras que en tu colegio se solucionan los conflictos de forma adecuada?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_