

**La identidad indio campesina o  
indio mestiza como reconocimiento y fundamento de la interculturalidad**

**Yicel Vargas Contento**

**Asesora:  
Magister: Matilde López Meneses**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**Escuela Ciencias de la Educación –ECEDU**

**Licenciatura en etnoeducación**

**Bogotá**

**2020**

*Hoy, en la búsqueda de horizontes de identidad, nos vemos evocados a la No negación de las huellas indígenas que permean nuestro mestizaje. Es desde esta visión que se hace pertinente salvaguardar la Memoria, volver la mirada a nuestro Territorio como un proceso de ordenamiento de las relaciones vitales, donde el individuo reconozca y se reconozca como un ser que ha relacionado su existencia en torno a esas huellas indelebles del pasado indígena que subsisten en nuestro mestizaje y que hoy se pretenden desdibujadas o convenientemente olvidadas”*

*Tyhuasuza. Malaver (2013)*

### ***Agradecimientos:***

*A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por abrir sus puertas desde la virtualidad a los futuros profesionales que creemos que los sueños se pueden hacer realidad.*

*A su conglomerado de académicos, parte administrativa, directivos. Dr. Jaime Alberto Leal Afanador*

*A la Decana de la Escuela de Licenciatura en Etnoeducación Clara Esperanza Goyeneche por tomarse el tiempo con los estudiantes y sus inquietudes.*

*El Líder Nacional Juan Pablo Pardo por su consagración y apoyo.*

*A la Tutora Matilde López por su profesionalismo e idoneidad en este proceso.*

*A los docentes: Esteban Piarpusan, Diego Bernal, Ana Otilia Rodríguez, Wilington Márquez, Leonardo Villalobos y Jairzinho Panqueba, Pedro Gamero, por su acompañamiento y atención especial a mis inquietudes.*

*A los compañeros de carrera con los que logramos un verdadero equipo de trabajo constante y responsable*

*A los estudiantes de grados 6° de La Institución Educativa Distrital Escuela Normal María Montessori.*

*A la Coordinadora Luz Helena de la Escuela Normal Distrital María Montessori (ENSDMM) por su confianza.*

*A los docentes de la ENSDMM que propiciaron la posibilidad de aplicar este proyecto en sus áreas.*

*A mi Familia: Mis hijos Andrés y Nicole por ser ese motor que me permite seguir el camino; a mis padres Blanca Gladis y Domingo; hermanos: Domingo, Sara, Ángela, Henry, Orlando, Patricia.*

*A Luis Enrique la persona que siempre me dio apoyo moral y permanente para no desfallecer en los momentos críticos.*

*A mis Guías espirituales, a mis Ancestros, a los Abuelos de la Cátedra Muisca, a La Sociedad Geográfica de Colombia.*

*Al Instituto Caro y Cuervo por disponer la información relevante para este proceso.*

*A María Pascue Directora de la Fundación tejedores ancestrales de vida de la Comunidad Nasa.*

*A los abuelos y gobernadores de la comunidad Muisca de Sesquilé.*

*A los sabedores y conferencistas de la Cátedra Muisca y a su director Roberto Santos.*

*A mis abuelos maternos y paternos, familiares campesinos de San Bernardo Cundinamarca por su legado cultural, usos y costumbres.*

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	La identidad campesino o indio mestiza como reconocimiento y fundamento de la interculturalidad
<b>Modalidad de trabajo de grado</b>	Proyecto aplicado
<b>Línea de investigación</b>	Etnoeducación, cultura y comunicación
<b>Autores</b>	Yicel Vargas Contento código 52.220.260
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	Viernes 21 de febrero de 2020
<b>Palabras</b>	Identidad, Interculturalidad, ancestralidad ,tradiciones y pedagogías.

<b>Descripción:</b>	<p>Un aporte para recobrar la identidad campesina, o indiomestiza de los pueblos latinoamericanos y de los que ocupaban el país especialmente en la región cundiboyacense; es uno de los propósitos primordiales de esta tesis, procurando la divulgación y entendimiento de los orígenes de todos y cada uno de los que habitamos este territorio, reconociendo el legado de antepasados, su historia, cultura, usos, costumbres, en fin las tradiciones culturales que aún perviven a pesar de la arremetida moderna que trata de opacarlos o exterminar como sucediera en los tiempos de la colonización.</p> <p>La curiosidad del hombre moderno, aunado a los cambios tecnológicos y el flagelo del consumismo, le hace alejarse o distraerse de sus verdaderos orígenes ancestrales, que, a pesar de tenerlos dentro de su ADN, no se es consciente de ese valor intrínseco.</p> <p>Desde la escuela debemos hacer entender que es parte fundamental de su esencia como ser íntegro y de su conexión con la madre tierra por el solo hecho de ser un cuerpo viviente.</p> <p>Tampoco se desconoce que la agresión desde la invasión que prácticamente desapareció muchos de los grupos primarios que poblaron estas regiones, logró el opacamiento de tradiciones y conocimientos, pero que gracias al marginamiento de muchos de los individuos que decidieron esconderse en los lugares más recónditos, hoy se puede revivir y dar el verdadero valor y reconocimiento a nivel universal de esta sabiduría.</p> <p>Los movimientos campesinos, indígenas, afro descendientes, Rrom y demás comunidades autónomas organizadas han logrado a través de sus protestas,</p>
---------------------	---

luchas y denuncias, ante entes gubernamentales encargados de preservar los derechos de los pueblos, que empiece a tener eco en muchos de los Estados las reclamaciones logrando, con esto, que se incluya este reconocimiento legal y constitucional para conservar el conocimiento ancestral pluriétnico y pluricultural.

La invaluable ayuda de investigadores, profesionales, científicos y de la Academia en general, que interesados por saber de estos orígenes y de su aporte a las nuevas civilizaciones, hacen que el interés y necesidad sea hoy un movimiento mundial preocupado por otra alternativa más allá de derrochar y destruir nuestros recursos naturales vitales e imprescindibles.

La oportunidad facilitada por la Escuela Normal Superior María Montessori (*ENSDMM*) con los alumnos de grados sexto y séptimo, permitió a través de las Prácticas I y II, durante un año y gracias a la concertación con la comunidad educativa, planear la socialización de la identidad cultural, su trascendencia e importancia, así como su respeto, pese a las múltiples diferencias que pueden darse por la combinación multiétnica que caracteriza nuestro territorio y que es visible también en este centro de enseñanza.

El proyecto, busca además, que los estudiantes, educadores y padres se apropien de los recursos y herramientas, se haga la difusión pertinente, se adapten los programas pedagógicos y se dé paulatinamente la resignificación y valor correspondiente al acumulado de conocimientos, enfocando la razón primordial de cuidar y convivir en armonía con la naturaleza para que las próximas generaciones cuenten con una identidad completa, con sentido de pertenencia y

preservación constante de los recursos naturales.

#### Abstrac

A contribution to recover the peasant, or mestizo, Indian identity of the Latin American peoples and of those who occupied the country, especially in the Cundiboyacense region of Colombia, It's one of the primary purposes of this thesis, seeking to disseminate and to understand the origins of each and every one of us who inhabit this territory, recognizing the legacy of ancestors, its history, culture, uses and customs; the cultural traditions that still survive despite the modern onslaught that tries to overshadow or exterminate them as it happened in the times of colonization.

The curiosity of the modern man, coupled with technological changes and the scourge of consumerism, makes him move away or be distracted from his true ancestral origins, which, despite having them within his DNA, is not aware of this intrinsic value.

From the school, we must make understand that it is a fundamental part of its essence as a whole being and of its connection with mother earth by the mere fact of being a living body.

Nor is it unknown that the aggression since the invasion, that disappeared many of the primary groups that populated these regions, achieved the opaqueness of traditions and knowledge that, thanks to the marginalization of many of the individuals who decided to hide in the most remote places, it is possible

nowadays to revive and give true value and recognition at the universal level of this wisdom.

The peasant, indigenous, Afro-descendant, Rrom and other organized autonomous communities movements have achieved through their protests, struggles and denunciations, before governmental entities in charge of preserving the rights of the peoples, begin to have their claims echoed in many of the States, achieving with this the inclusion of this legal and constitutional recognition to preserve the ancestral multiethnic and multicultural knowledge.

The invaluable help of researchers, professionals, scientists and the Academy in general, who interested in learning about these origins and their contribution to new civilizations, make interest and need a global movement today, concerned with another alternative beyond wasting and destroying our vital and essential natural resources.

The opportunity provided by the María Montessori Higher Normal School (ENSDDMM) with sixth and seventh grade students, allowed through the internship period I and II (Practices I and II), for one year and thanks to the agreement with the educative community, to plan the socialization of the cultural identity, its transcendence and importance, as well as its respect, despite the multiple differences that may occur due to the multi-ethnic combination that characterizes the Colombian territory, that is also visible in this educational center.

The project also seeks the appropriation of resources and tools by the students, educators and parents, the pertinent realization of their dissemination, the adaptation of the pedagogical programs and the gradual resignification and value corresponding to the accumulated knowledge, focusing on the main reason: To care and live in harmony with nature so that the next generations have a complete sense of their identity, with a sense of belonging and constant preservation of the natural resources among them.

**Fuentes  
principales**

Acosta, M. G. (2015). La emergencia de lo ancestral: Una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3), 5-21.

Álvarez. R. (2014) Interculturalidad: Concepto, Alcances y derecho.

Borda. F.O (2010).Antología Orlando Fals Borda.

Barabas, A. M. (2000). La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo. *Alteridades*, (19), 9-20.

Baracaldo, Martha. Escuelas Normales Superiores en el Marco de la Visión 2019, Revista Javeriana, número 733 de 207, Bogotá, Pág. 38-4.

Bartolomé, M. A. (2003). En defensa de la etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural. *Revista De Antropología Social*, (12), 199-222.

Cruz, R. E (2013) Multiculturalismo e interculturalismo una lectura comparada.

DANE, D. (2018). Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

Galeano, (2015). Vértigo político: Recuperado de  
[http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo -Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor](http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo-Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor)

García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad México.

Gutiérrez. H.C.(2003) Educación preescolar. Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica.

Harguindeguy, L. C. (1999). La Desvalorización de la identidad, un problema de la situación de contacto. I parte. Scripta Etnológica, 21, 59-79.

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. ARJÉ Revista De Postgrado, 299-306.

Luna, R. B. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista De Clases historia*

López. V. (2007) La colonialidad del poder en Aníbal Quijano: Rutas a la descolonización.

Langebaek. C.H.(sin fecha) Mercados, poblamiento e integración étnica entre los muisca siglo XI.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, (7),

69-

Moreno, G. A. M., & Daza, C. G. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.

Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.

Rodríguez, G. A. (2007). Breve reseña de los derechos y de la legislación sobre comunidades étnicas en Colombia. Recuperado de [Http://observatorioetnicocecoin.Org.co/cecoin/files/Resena\\_Derechos\\_Legislacion\\_Comunidades\\_Etnicas](Http://observatorioetnicocecoin.Org.co/cecoin/files/Resena_Derechos_Legislacion_Comunidades_Etnicas) (1). Pdf,

Gallón, N. (2019). La tierra sagrada de las re-existencias indígenas. TEUKEN BIDIKAY. *Revista Latinoamericana De Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad.*, 10(14), 25-28.

Secretaria De Cultura, Recreación Y Deporte. (2018). Prácticas culturales campesinas que entrelazan lo rural y lo urbano en Ciudad Bolívar.

Tocancipá Falla, J., & Ramírez Castrillón, C. A. (2018). Las nuevas dinámicas rurales en las zonas de reserva campesina en Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 23(1), 31-52.

<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada.</li> <li>• RAE Resumen analítico especializado.</li> <li>• Índice general.</li> <li>• Índice de evidencias y de instrumentos</li> <li>• Introducción</li> <li>• Justificación</li> <li>• Definición del problema</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Marco teórico</li> <li>• Aspectos metodológicos</li> <li>• Taller de preguntas.</li> <li>• Resultados</li> <li>• Discusión</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> <li>• Referencias</li> <li>• Anexos</li> </ul>
<p>Metodología</p>	<p>Se seleccionó el método etnográfico el cual según Nolla (1997, pág. 107) es un enfoque de la investigación cualitativa que surge en los años setenta, en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia, y se generaliza en toda América Latina, se establece como un método de investigación útil en la identificación,</p>

	<p>análisis y solución de múltiples problemas de la educación.</p> <p>Se trabajó con diarios de campo, observación en las aulas de las clases de artes, danzas y sociales, se intercambiaron diálogos con los docentes de manera informal, se analizaron mallas curriculares de las áreas, se recorrieron áreas rurales de la institución para realizar la interpretación y sensibilización del territorio en las actividades que se permitieron desarrollar en el tiempo de práctica, algunas de las fotografías de las actividades que se encuentran en este proyecto, los videos que se realizaron pueden ser consultados con solicitud directa a la UNAD desde sus repositorios institucionales.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Es de orden prioritario encaminar la academia a estos temas y retomar estas filosofías y preceptos ancestrales, para poder convivir en común unidad, racionalmente buscar el equilibrio y respeto por nuestra madre naturaleza que nos ha permitido y prestado esta oportunidad mínima de subsistencia.</p> <p>Si, con los ensayos críticos, tesis, teorías y presupuestos alojados en las mesas y mentes de los más eruditos no hemos logrado un acuerdo pluriétnico y multicultural para marcar una verdadera identidad, quiere decir que está todo por hacer y resignificar, reconstruir y revivir costumbres que nos llevarían a poder entender cuál es la verdadera misión del ser humano como ser viviente y pensante en este universo.</p> <p>Hemos logrado trascender a las estrellas, sintetizar mucha medicina, hacer más veloz la comunicación, mejorar la calidad de vida, evitar hambrunas y muchas</p>

	<p>guerras, explorar las profundidades del mar, unificar el mundo a través del dios dinero, pero no hemos entendido cual es el fin real de todos y cada uno de nosotros en este planeta.</p> <p>Mientras tanto los interesados seguiremos socializando, emprendiendo el rescate de estas culturas y permitiéndonos el lujo y orgullo de aceptar que nuestros primeros habitantes dejaron muchos legados, demasiados aún por descubrir, que continuaremos difundiendo en beneficio de la humanidad por una convivencia pacífica y duradera.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Acosta, M. G. (2015). La emergencia de lo ancestral: Una mirada sociológica. <i>Espacio Abierto</i>, 24(3), 5-21.</p> <p>Barabas, A. M. (2000). La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo. <i>Alteridades</i>, (19), 9-20.</p> <p>Baracaldo, Martha. Escuelas Normales Superiores en el Marco de la Visión 2019, <i>Revista Javeriana</i>, número 733 de 207, Bogotá, Pág. 38-4.</p> <p>Bartolomé, M. A. (2003). En defensa de la etnografía. el papel contemporáneo de la investigación intercultural. <i>Revista De Antropología Social</i>, (12), 199-222.</p> <p>García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad</p>

México.

Harguindeguy, L. C. (1999). La Desvalorización de la identidad, un problema de la situación de contacto. I parte. *Scripta Ethnologica*, 21, 59-79.

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ Revista De Postgrado*, p.p. 299-306.

Luna, R. B. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista De Clases historia*

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-

Moreno, G. A. M., & Daza, C. G. (2015).

La etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.

Rodríguez, G. A. (2007). Breve reseña de los derechos y de la legislación sobre comunidades étnicas en Colombia.

References Gallón, N. (2019). La tierra sagrada de las re-existencias indígenas. *TEUKEN BIDIKAY. Revista Latinoamericana De Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad.*, 10(14), 25-28.

Secretaria De Cultura, Recreación Y Deporte. (2018).

Prácticas culturales campesinas que entrelazan lo rural y lo urbano en ciudad

	<p>Bolívar. Galeano, (2015).</p> <p>Tocancipá Falla, J., &amp; Ramírez Castrillón, C. A. (2018).</p> <p>Las nuevas dinámicas rurales en las zonas de reserva campesina en Colombia. <i>Perspectiva Geográfica</i>, 23(1), 31-52.</p> <p>Vértigopolítico:Recuperadode<a href="http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo-Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor">http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo-Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor</a></p>
--	---

## Índice general

<b>Capítulo 1: Preliminares de la investigación.</b>	<b>21</b>
1.1 Introducción:	21
1.2 Justificación:	23
1.3 Definición del problema:	26
1.4 Formulación del problema:	27
1.5 Objetivo general	27
1.6 Objetivos específicos	27
<b>Capítulo 2: Marco teórico.</b>	<b>28</b>
2.1. Interculturalidad	30
2.2 Concepto civilizador del indio o el Indígena	31

<b>2.3</b>	<b>Concepto de lo que es el campesino.</b>	<b>33</b>
<b>2.4</b>	<b>Dinámicas rurales.</b>	<b>35</b>
<b>2.5</b>	<b>Reconocimiento de la sabiduría ancestral.</b>	<b>36</b>
<b>2.5.1</b>	<b>La tradición oral.</b>	<b>38</b>
<b>2.5.2</b>	<b>Mito muisca.</b>	<b>39</b>
<b>2.5.3</b>	<b>Medicina tradicional.</b>	<b>45</b>
<b>2.6</b>	<b>La tierra sagrada y la colonialidad.</b>	<b>46</b>
<b>2.7</b>	<b>Descolonización epistemológica.</b>	<b>49</b>
<b>2.8</b>	<b>La identidad cultural.</b>	<b>50</b>
<b>2.9</b>	<b>Las pedagogías propias</b>	<b>51</b>
<b>2.9.1</b>	<b>Pedagogía Muiskanoba</b>	<b>52</b>
<b>2.9.2</b>	<b>Cucunubá</b>	<b>55</b>
<b>2.10.</b>	<b>Pedagogía Montessori</b>	<b>63</b>
<b>2.11.</b>	<b>Correspondencia de las pedagogías</b>	<b>67</b>
	<b>Capítulo 3: Metodología</b>	<b>70</b>
<b>3.1</b>	<b>Tipo de investigación.</b>	<b>70</b>
	<b>Fase 1</b>	<b>71</b>
	<b>Actividades fase 1:</b>	<b>74</b>

<b>Mis raíces “Origen de mi territorio”</b> _____	<b>75</b>
<b>Mis raíces “Escuchando a mis abuelos reconozco mis raíces”</b> _____	<b>76</b>
<b>Mis raíces “Identidad campesina”</b> _____	<b>77</b>
<b>Mis raíces “Cosmovisión indígena”</b> _____	<b>78</b>
<b>Mis raíces “Didáctica con juegos tradicionales autóctonos”</b> _____	<b>79</b>
<b>Mis raíces “Danzas tradicionales”</b> _____	<b>80</b>
<b>3.2 Sistematización de experiencias.</b> _____	<b>82</b>
<b>3.2.1 Contextualización y caracterización de la comunidad.</b> _____	<b>83</b>
<b>3.2.2 Aspectos metodológicos</b> _____	<b>88</b>
<b>3.2.2.1 Observación.</b> _____	<b>88</b>
<b>3.2.2.2 Diario de campo.</b> _____	<b>89</b>
<b>3.2.2.3 Fotografía.</b> _____	<b>89</b>
<b>3.2.2.4 Videos.</b> _____	<b>89</b>
<b>3.2.2.5 Taller de preguntas.</b> _____	<b>89</b>
<b>Actividades fase 2:</b> _____	<b>97</b>
<b>El espacio y el sentir con el territorio:</b> _____	<b>97</b>
<b>Reconociendo texturas y relacionándolas con el territorio</b> _____	<b>100</b>
<b>Territorio cuerpo y memoria</b> _____	<b>103</b>

<b>Capítulo: 4. Hallazgos o resultados:</b>	<b>104</b>
<b>4.1 Aclaraciones</b>	<b>105</b>
<b>4.2 Recomendaciones</b>	<b>107</b>
<b>4.3. Conclusiones:</b>	<b>109</b>
<b>Evidencias e instrumentos</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 1: Taller de preguntas a los estudiantes del grado séptimo</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 2: Diarios de campo realizados en la investigación</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 3: Evaluación para los estudiantes hacia los profesores</b>	<b>112</b>
<b>Índice de instrumentos:</b>	
<b>Instrumento 1: Formato que se utilizó con grados sextos</b>	<b>112</b>
<b>Instrumento 2: Formato elaborado para grados séptimos</b>	<b>113</b>
<b>Imágenes: fotografías 11 hasta 18</b>	<b>114</b>
<b>Capitulo 5. Referencias Bibliográficas</b>	<b>117</b>

## 1. Capítulo 1: Preliminares de la investigación

### 1.1 Introducción

Pretende este proyecto ser un aporte para los jóvenes que estén interesados en investigar y apoyar lo autóctono, recobrando la identidad campesina o indio mestiza, reconociendo lo que es el territorio y sintiendo el espacio en el cual se vive desde las experiencias de vida, las historias contadas por los abuelos.

Se trae a colación la frase de Eduardo Galeano, periodista y escritor uruguayo:

*“Los científicos dicen que estamos hechos de átomo, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias” Galeano. (2015).*

Esas historias sumadas con leyendas y mitos hacen parte de un pasado y unas tradiciones, que aún perviven y se afianzan en los territorios sagrados; montañas, ríos, lagunas, mar, desierto, nieve, llanuras, selva, caminos y senderos donde se permite vivir desde la cotidianidad, recorriendo aun el territorio que los antepasados caminaron en cada luna y hoy se reconstruye por los actuales abuelos condescendencia indígena, con sus siembras, tradiciones y creencias, que siguen transmitiéndolas de generación en generación.

Ahora bien, este ideal afianza la identidad cultural, razón por lo que aquí no se discutirá si es de origen campesino, indio, mestizo, negro o blanco, se dejará claro a los alumnos que todos somos humanos y que el mestizaje tocó a toda América Latina, sin exclusión alguna. Reconociendo, respetando y tolerando las diferencias, como acuerdo básico y no negociable, este propósito se encamina a nivel nacional e internacional y a cualquier grupo étnico.

El proyecto no solo fortalece e incentiva el reconocimiento de la identidad campesina o indio mestiza perdida, sino que es una visualización de la etnoeducación y el respeto por las creencias y las diversas idiosincrasias.

Si bien Grimson, (2008). Planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradiciones, costumbres y hábitos inherentes a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

Por ello el propósito de esta práctica es dejar interrogantes, inquietudes y herramientas pedagógicas y motivaciones para que los futuros normalistas y docentes tengan dentro de sus planes educativos el tema de la identidad, parte esencial e inherente al ser humano en una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

## 1-2 Justificación

La etnoeducación y la investigación son un complemento muy importante para estar en constante fortalecimiento de las raíces culturales de la sociedad en general, y para ello mediante la Práctica Pedagógica I y II se llega a los normalistas de la escuela Normal María Montessori; institución que en convenio con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, hace *debut* con la Escuela de la Licenciatura en Etnoeducación el año 2017), permitiendo un acercamiento importante con toda la comunidad estudiantil y docentes en general, logrando realizar esta investigación, con apoyo y acompañamiento profesional “in situ” durante un año y para su sistematización en el transcurso de 6 meses aproximadamente.

Se inicia con ese reconocimiento que permite la total autonomía para trabajar proyectos educativos basados fundamentalmente desde lo social, cultural y lo lingüístico, además, respaldados en la ley 115 de 1994 (febrero 8), artículo 1 donde se estipula que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social” quiere decir que permite afianzar la identidad cultural, los valores desde su esencia propia con todo lo que identifica un verdadero reconocimiento, respetando de manera consciente a todas las comunidades humanas por sus usos, costumbres<sup>1</sup> y creencias; quiere decir que es importante mediante la práctica pedagógica etnoeducativa<sup>2</sup> empezar a visualizar cada una de las características del sistema educativo propio para que se mantengan según las necesidades de cada estudiante y de la comunidad educativa en general protegiendo sus

---

<sup>1</sup>Los usos y costumbres son los que permiten que una comunidad tenga su propia identidad.

<sup>2</sup>La etnoeducación una política para diversidad; posiciona la educación intercultural [...] promoviendo la identidad cultural [...]se reconozca y respete la diversidad de nuestra nación étnica intercultural y lingüística[...] Los proyectos etnoeducativos posibilitan el uso práctico de la lengua, la formación de maestros, la producción de materiales bilingües, el diseño del currículo, los planes de estudios elaborados y concertados con los pueblos étnicos.

cosmovisiones culturales, sociales y lingüísticas, respaldado por el ministerio de educación.<sup>3</sup>Se considera que lo ancestral es un tema muy importante y hace parte de la identidad cultural, por ende da la oportunidad de visibilizarle desde cualquier óptica, ética, política, social y cultural. La potencialización de los saberes ancestrales se difunde entre grupos sociales desde la década del noventa del siglo XX (Cipriano, 2010, p. 2) estudios antropológicos le han dado unas connotaciones diferentes como saberes tradicionales, conocimientos indígenas, conocimientos locales, saberes locales, respondiendo de diferentes maneras como objeto de estudio y enfoques.

En este caso se toma el concepto de Identidad local abordada desde esa memoria histórica de una región que despierte ese interés de saber y hacer, afianzando raíces ancestrales conectando con historias de vida de los abuelos, permitiendo visualizar que “la identidad adquiere significación nada más cuando se expresa en relación con otros individuos o grupos humanos la naturaleza dialéctica de la identidad reside en que a la vez identifica y distingue” (Cabral, 1977, p. 83).

Es por lo que las diferencias que se puedan tener con otros grupos socialmente hablando son parte de ese trabajo de resignificación de la identidad y el aprendizaje, en una sociedad globalizante donde se adquieren identidades según la moda del momento.

“La identidad de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias [...] Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000, p. 43).

---

<sup>3</sup>El Ministerio de Educación Nacional tiene como misión; “Garantizar el derecho a la educación con criterios de equidad, calidad y eficiencia que forme ciudadanos responsables y capaces de construir una sociedad feliz, equitativa, competente, solidaria y orgullosa de sí misma”.

El sistema educativo propio tiene conceptos que representan a una comunidad específica como el afianzamiento y hermetismo propio de una identidad cultural y ancestral lo que lleva a entender que la educación propia es más que una repetición constante de números y letras, es sentido de pertenencia, arraigo territorial, respeto por los seres vivos, orgullo por lo que se es y por las raíces ancestrales que hacen que un ser humano sea único en su esencia, llámese campesino, indígena , gitano o afro.

A través de la cotidianidad y la educación propia que viven las comunidades étnicas se construyen los planes de vida como base fundamental de una vida digna, que mantiene una identidad que se manifiesta con libertad y autonomía propia desde el tejido, el trabajo con la tierra y su administración , las plantas y sus propiedades desde la sanación cómo medicinas ancestrales, alimentación, diálogos, las danzas colectivas , el vestuario, el trabajo asociativo, el trabajo en comunidad, el reconocimiento cultural y el territorio.

El fortalecimiento de una cultura y la conservación de la misma permite que se demuestre su existencia con orgullo por que al transmitir lo que se piensa y se hace desde lo espiritual y el actuar de manera correcta, siguiendo un tejido colectivo bajo un propósito propio que es recuperar las enseñanzas que los mayores y las mayores han logrado guardar, para transmitir a los jóvenes del hoy que merecen conocer ese legado ancestral con el reconocimiento por el territorio desde la educación propia.

### **1.3 Definición del problema:**

En la investigación se evidencia que no es claro entre los estudiantes intervenidos durante la práctica pedagógica en el Colegio María Montessori el tema de identidad desde lo campesino o indio-mestizo y afro: pues la mayoría se define como Bogotanos. Como resultado de la observación etnográfica: la docente de área de artes les hace un ejercicio a los estudiantes de grados 9º para pensar la otredad, es un ejercicio donde los jóvenes desde el inicio de clases en la institución inician realizando el dibujo de su compañero de clases hasta finalizar el año y ese es su trabajo final. Se analiza que en dicho ejercicio ellos dibujan a su compañero según su color de piel, sus gustos y sus actuaciones. Les hace reconocer que cada persona es diferente a su manera y como definición se lleva a la conclusión que cada persona asume su propia identidad pero que las demás personas ven otras cosas en cada ser humano.

Esta actividad es clave en el proceso que se realiza para construir esta propuesta, fortalece la importancia de indagar en lo desconocido a través de experiencias de vida como parte de un ejercicio de reconocimiento propio. Quiere decir que se adquieren identidades según donde nacemos y crecemos. A esto se le suma la moda y aprendemos tradiciones de otros en el proceso de la interculturalidad que es muy importante en esta propuesta ya que se define trabajar con la identidad campesina o indio-mestiza. Una combinación importante en esta hibridez que desde la colonia nos ha llevado a un proceso de olvido total por ese pasado indígena y campesino llamado mestizaje.

## **1.4 Formulación del problema**

¿De qué manera visualizar el tema de la identidad local a través del reconocimiento cultural ancestral campesino o indio mestizo, que tiende a desaparecer por desconocimiento, indiferencia y olvido, como un ejercicio de práctica pedagógica (años 2018 y 2019), en los estudiantes de grado sexto en la Escuela Normal Superior María Montessori?

## **1.5 Objetivo general**

Incentivar y afianzar el reconocimiento de la identidad campesina o indio Mestiza con los estudiantes en la (ENSDMM) en Bogotá Cundinamarca.

## **1.6 Objetivos específicos**

**1.6.1** Despertar en los estudiantes el interés por trabajar y difundir la identidad campesina o indio-mestiza.

**1.6.2** Propiciar el afianzamiento de la identidad campesina o indio-mestiza en los estudiantes por medio de la identificación de sus raíces ancestrales.

**1.6.3** Desarrollar herramientas pedagógicas que orienten las prácticas de los normalistas sensibilizándolos de la importancia del reconocimiento de la identidad campesina o indio-mestiza.

## Capítulo 2. Marco teórico y conceptual

Acorde con los postulados desde la organización de las naciones unidas (ONU), a través de su ente rector Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO) la educación intercultural, los conceptos de cultura y educación están estrechamente interrelacionados en su esencia, se marcan las directrices a seguir.

La cultura forja los contenidos, los modos de funcionamiento y los contextos de la educación, porque configura nuestros marcos de referencia, nuestra manera de pensar y comportarnos, nuestras creencias y aun nuestros sentimientos.

El lenguaje es una de las formas más universales y diversas de expresión de la cultura humana, y tal vez la más esencial. Constituye la médula de las cuestiones de identidad, memoria y transmisión del conocimiento.

En virtud de lo anterior los sistemas educativos deben dar respuesta a las necesidades educacionales específicas de todas las minorías, comprendidos los migrantes y los pueblos indígenas.

Entre otras cosas, hay que considerar la manera de fomentar la vitalidad cultural, social y económica de esas comunidades mediante programas educativos adecuados y eficaces, basados en las perspectivas y orientaciones culturales de los educandos, propiciando al mismo tiempo una adquisición de conocimientos y habilidades que los preparen para participar plenamente en la sociedad en general.

Los anteriores postulados se enmarcan siguiendo los lineamientos de los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS) o llamados también objetivos mundiales, acordados en el año 2000 en Dakar,

especialmente el objetivo 4, <sup>4</sup> donde se busca reconocer que “ese mundo sostenible no puede concebirse sin el conocimiento de los pueblos indígenas”.

Viendo la situación a nivel mundial de los grupos marginados y en nuestro caso en Colombia, se pretende colaborar por medio de este trabajo en sugerir metodologías que sirvan en la labor de los normalistas del MONTESSORI, que se encontrarán con espacios y situaciones donde coexisten Variedad de educandos de diferentes procedencias étnicas marcando allí una multiculturalidad<sup>5</sup> que exigirá herramientas y medios necesarios para enfrentar estos retos.

En el caso de la práctica I y II la metodología planteada fue la de elaborar un diagnóstico, análisis y concertación con la comunidad académica para que este proyecto piloto lograra el fin para el que fue programado. Cabe aclarar que la práctica pedagógica I y II forma parte del currículo del programa de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD y que forma parte de la ruta de los cursos obligatorios que debe tomar todo aspirante licenciado/a.

Los fundamentos legales se trabajaron desde el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Constitución Política de Colombia de 1991 (CP), las políticas emanadas desde los Ministerios de Educación, Cultura y de las Tics y respetando siempre la autodeterminación, estilo y pedagogía Montesoriana, además de los parámetros ordenados desde la UNAD.

---

<sup>4</sup> (...) Objetivo 4: Educación de calidad: El objetivo de lograr una educación inclusiva y de calidad para todos se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible. Con este fin, el objetivo busca asegurar que todas las niñas y niños completen su educación primaria y secundaria gratuita para 2030. También aspira a proporcionar acceso igualitario a formación técnica asequible y eliminar las disparidades de género e ingresos, además de lograr el acceso universal a educación superior de calidad.

<sup>5</sup> (...) Multicultural se refiere a la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana, incluida la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica, mientras que la interculturalidad aspira a las relaciones evolutivas entre grupos culturales, es decir, la presencia e interacción equitativa de diversas culturas.

## **2.1 La Interculturalidad:**

Zavala (2004) señala que no existe un marco de referencia suficientemente desarrollado y compartido acerca de la interculturalidad ya que esta es una realidad que se comprueba día a día con diferentes aspectos desde la igualdad y la no discriminación.

Se invita, entonces, a una reflexión, con los alumnos, sobre la equidad con los campesinos o indios mestizos que al igual que muchas comunidades han luchado por hacer valer sus derechos desde sus usos y costumbres. Buscar la manera de erradicar el maltrato y violencia contra el campesino, el indígena, los afros descendientes, gitanos, mestizo y demás etnias que han sido discriminados con trato displicente, torturas, asesinatos, desalojos, desarraigos, violaciones y esclavitud, desde la colonización en compañía de la iglesia, los terratenientes, gobernantes y el Estado.

La interculturalidad “sugiere un proceso activo y permanente de negociación e interrelación donde lo propio y particular no pierdan su diferencia, sino que tengan la oportunidad y capacidad para aportar desde esta diferencia a la creación de nuevas comprensiones, convivencias, colaboraciones y solidaridades. Por eso la interculturalidad no es un hecho dado sino algo en permanente camino, insurgencia y construcción” (Walsh, 2008: pg.141). Es un concepto proactivo, que muestra esas relaciones progresivas entre grupos culturales que enriquecen mutuamente y son consientes de su correspondencia a través de actividades, eventos o reuniones culturales donde se comparte mediante el diálogo y respeto.

Fornet-Betancourt (2002: 1), afirma que la pregunta por la interculturalidad no tiene ni puede tener una respuesta universal. Hay culturas que, a diferencia de la occidental, no dan prioridad al momento de la definición de los conceptos. Por consiguiente, plantear una definición con pretensiones

de universalidad puede conllevar “cierta violencia”, pues la comprensión de lo intercultural haría parte de un proyecto teórico más amplio que sólo podría ser mono cultural.

La interculturalidad viene de un proceso histórico que abarca la modernidad a partir del siglo XVI con el renacimiento Europeo hasta el capitalismo tardío. Ahora bien antes de la interculturalidad estaba el concepto tolerancia y pluralismo. La tolerancia significa la no interferencia en los comportamientos ajenos por respeto a la dignidad de los demás, en palabras de Ramón Soriano (2004)

La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material. Esto resulta patente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia (Marakan, 2012).

Las necesidades, el despojo, la migración forzada, homicidios a líderes campesinos, indígenas, afros y la discriminación hacia nuestra población indio-mestiza es una realidad que debe ser revisada y reorganizada, desde ese todo punto de vista, empezando por el respeto de los principios fundamentales. La tolerancia significa la no interferencia en los comportamientos ajenos por respeto a la dignidad de los demás, en palabras de Ramón Soriano (2004)

## **2.2 El concepto civilizador del indio o el Indígena**

Para entender la terminología indio o indígena, debemos remontarnos a la historia del descubrimiento y sus expedicionarios que se embarcaron desde España con el propósito de llegar a la INDIA. El señor Colón y sus marines cuando llegaron a las islas de Centro América “creyeron” tocar

tierra india y por consiguiente denominaron a los pueblos originario con el gentilicio de “indios”; palabra que se ha mantenido hasta la fecha.

Luego tomaron como comunidades otros términos como primeras naciones, pueblos originarios, aborígenes, amerindios, pobladores autóctonos en fin de acuerdo con su región como los de Norte América que denominaron indios americanos o indoamericanos.

Klass Woortmann (1.997.pg. 50) menciona que los indígenas pasaron a ser los nuevos salvajes – bárbaros de los civilizados europeos. “El proceso de barbarización del indio se inauguraba con la deportación al Nuevo Mundo de la demonología medieval”. Dice L. Hurbon (1.993.pag. 30)

Como se observa el término visto como degradación tiene que ver con las culturas europeas que denominaban a los bárbaros como personajes déspotas, agresivos, invasores, incultos y guerreristas, así, como a los habitantes africanos que capturaban para ser vendidos como esclavos y traídos en condiciones infrahumanas a ser sirvientes de las castas europeas y terratenientes de América.

Esta combinación de europeos marineros, ex presidiarios, oportunistas, mal tratadores, dependientes, delincuentes y analfabetos, con los afros descendientes sometidos, los primeros aborígenes de estos territorios que también tenían sus ritos y costumbres crean un contraste difícil de suponerse de donde surgen todas las clases de inconvenientes: destrucción, pánico, muertos, mutilados, violaciones, desarraigos, desapariciones, genocidios, enfermedades, que posiblemente nunca se documentaron.

Hoy muchos nos enorgullecemos erróneamente, de ser colombianos o latinoamericanos descendientes de europeos, olvidando que llevamos en nuestros genes mucho porcentaje aborígen, indio o de homo sapiens migratorio.

Nunca alcanzaremos un asomo de origen alemán, inglés, francés, portugués o español; escasamente el resultado genético de una multi-combinación de etnias que hoy campeamos en un

territorio que destruimos y que aún no hemos encontrado el por qué ni el para qué estamos en el universo.

Nos preocupamos muy poco en saber si somos engendros de mezclas diversas que nos hacen ofensivos, maltratadores, discriminadores e indiferentes con nuestros ancestros; cuando debemos por dignidad y respeto por sus sabias creencias, costumbres y tradiciones, que aun los visualizan orgullosamente, reconocernos lo indio campesino que llevamos dentro y procurarnos ayudar a aflorar y divulgar ese conocimiento de bien que está guardado en lo más profundo de nuestra esencia y ponerlo al servicio de la sobrevivencia.

### **2.3 Concepto de lo que es el campesino:**

#### **Un campesino es:**

Según el programa de las NACIONES UNIDAS<sup>6</sup>, a efectos de la presente Declaración, se entiende por “campesino” toda persona que se dedique o pretenda dedicarse, ya sea de manera individual o en asociación con otras o como comunidad, a la producción agrícola en pequeña escala para subsistir o comerciar y que para ello recurra en gran medida, aunque no necesariamente en exclusiva, a la mano de obra de los miembros de su familia o su hogar y a otras formas no monetarias de organización del trabajo, y que tenga un vínculo especial de dependencia y apego a la tierra.(...) La presente Declaración se aplica también a

---

Declaración de las Naciones Unidas, (2018. Artículo 1 pág. 19)



Imagen1 (Fotografía de Yicel Vargas).Moniquirá BoyacáColombia.2001)<sup>7</sup>

Los pueblos indígenas y las comunidades locales que trabajan la tierra, a las comunidades trashumantes, nómadas y seminómadas y a las personas sin tierra que realizan tales actividades.

La siembra es algo muy importante en la vida cotidiana ya que es el trabajo con la tierra y la conexión que tienen energéticamente con las plantaciones que se mantiene hasta que se recogen sus frutos.

Se guían por meses especiales en el año para el deshierbe, la recolección de las semillas y la siembra, como arraigo con el territorio y los ancestros que por miles de años han transmitido enseñanzas que no se pueden dejar borrar.

---

<sup>7</sup>Representación al campesino que quiebra su espalda para sembrar y recoger el alimento de todos. En la foto los autores de mi existencia “mis padres” los que me transmitieron el legado y quiero continuar manteniendo.

La tradición cultural no se explica a partir del concepto de "imposición" según (Swantz, 1994 y Sieglin, 1996, pg. 76) por lo cual las mismas comunidades campesinas son las interesadas en continuar su tradición defendiendo que están en el abandono.

Los jóvenes del siglo XXI no están muy informados de las raíces culturales a las cuales pertenecen por ende no pueden seguir usos y costumbres por desconocimiento y han sido criados por sus padres en la ciudad cuyos padres y abuelos en gran medida proceden de la ruralidad.

Una de las causas por las cuales las familias colombianas se desplazan y emigran es por la violencia, es de las problemáticas más significativas para que las comunidades se desplacen y tengan que vivir una interculturalidad que hace que se adquieran costumbres diferentes a las nativas.

#### **2.4 Dinámicas rurales:**

Hasta 2017 en Colombia habían 21 “zonas de reserva campesina (ZRC) consideradas áreas geográficas agroecológicas y socioeconómicas especializadas para el ordenamiento territorial, social y cultural de la propiedad, para la estabilización y la consolidación de la economía campesina” (Machado.1999).

El Estado se compromete a reconocer y proteger el derecho de las comunidades a mantener, controlar y desarrollar sus conocimientos tradicionales, sus recursos genéticos y sus semillas conforme a sus modos de vida. Por último, la propuesta plantea que "el Estado reconocerá diversas formas de territorialidad campesina en áreas geográficas cuyas características agroecológicas y socioeconómicas requieran o permitan el fortalecimiento de la economía propia y el desarrollo de planes de vida de comunidades campesinas" (Proyecto de Acto Legislativo número 02 de 2018), como lo sugieren las dinámicas de configuración de las Zona de reserva campesina.

Históricamente los movimientos sociales campesinos, afros e indígenas se han caracterizado por reclamación y conservación de sus territorios, por la auto determinación de su identidad, sus estilos de vida y el respeto fundamental por estos legados y conocimientos que hoy se vuelven a considerar por el caos que se vive mundialmente y que tiene que ver con la devastación depredadora de los recursos naturales por las potencias que solo pretenden su enriquecimiento.

## **2.5 El reconocimiento de la sabiduría ancestral:**

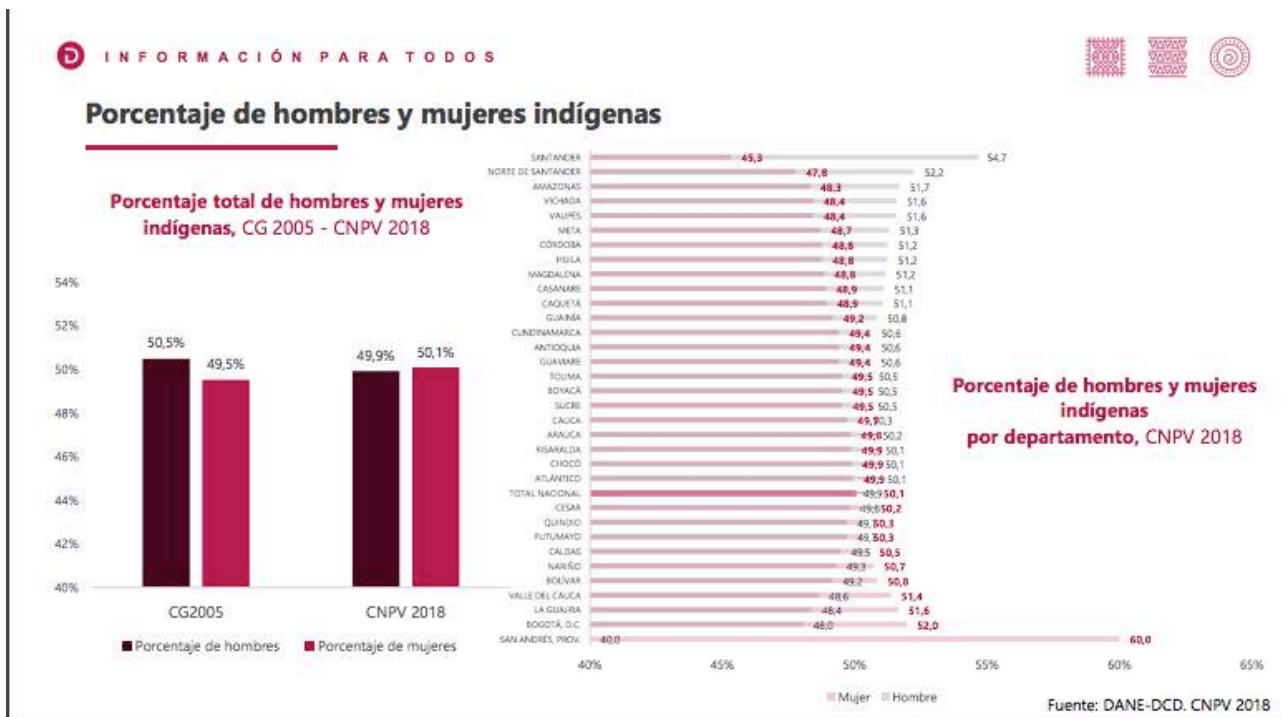
La potencialización de los saberes ancestrales se visualiza entre grupos sociales. Desde la década del noventa del siglo XX se evidencia que se debe tener presente pautas importantes aplicables a la recuperación de los saberes que no son solo ancestrales sino campesinos, siendo parte de esa mezcla mestiza a través del propio reconocimiento cultural. (Cipriano, 2010p.2.)

La ancestralidad o conocimientos adquiridos por nuestros antepasados desde la observación y análisis de los diferentes fenómenos naturales que se han transmitido de generación en generación, hacen uno de los patrimonios más importantes hoy por hoy de la humanidad y que aún falta por descubrir muchos de los grandes secretos que están guardados celosamente.

A pesar de las imposiciones desde la conquista de otras culturas a nivel latinoamericano, se sigue manteniendo erguido la filosofía y pensamiento indígena primitivo; son demasiados ejemplos de la medicina natural que se tienen como muestra de su poder curativo y que aún se usan con acierto.

El reconocimiento de esta sabiduría ancestral, la cosmovisión y el impresionante aprendizaje y respeto por la naturaleza y la pacha mama, han demostrado que el manejo sostenible de los recursos naturales y preservación de estos han servido para muchos de los adelantos que se tienen hoy en la agricultura.

La cantidad y diversidad de etnias<sup>8</sup> que comparten el estado territorio en Colombia, crearon una multiculturalidad, que a pesar de la influencia desde la llegada extranjera se preservan tradiciones y costumbres gracias al trabajo e insistencia de los sabedores abuelos o mayores taitas que en nombre de cada grupo a través de los círculos de palabra, celebraciones en comunidad y ceremonias especiales en las malocas logran heredar y delegar conocimientos y saberes a sus integrantes más pequeños.



<sup>8</sup> Se protege la diversidad étnica: Mediante la Ley 21 de 1991: Sustento jurídico más importante: Colombia ratificó el Convenio 169\_ OIT, (1989, Organización Internacional del Trabajo), sobre pueblos indígenas y tribales, comprometiéndose, entre otros, a asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad.

El Convenio 169 de la OIT, entiende como pueblos indígenas a los descendientes de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. *La Ley 21 de 1991(marzo 4) aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989.*

### **2.5.1 La tradición oral**

Es evidente que hay una serie de manifestaciones que son de carácter anónimo, transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio.

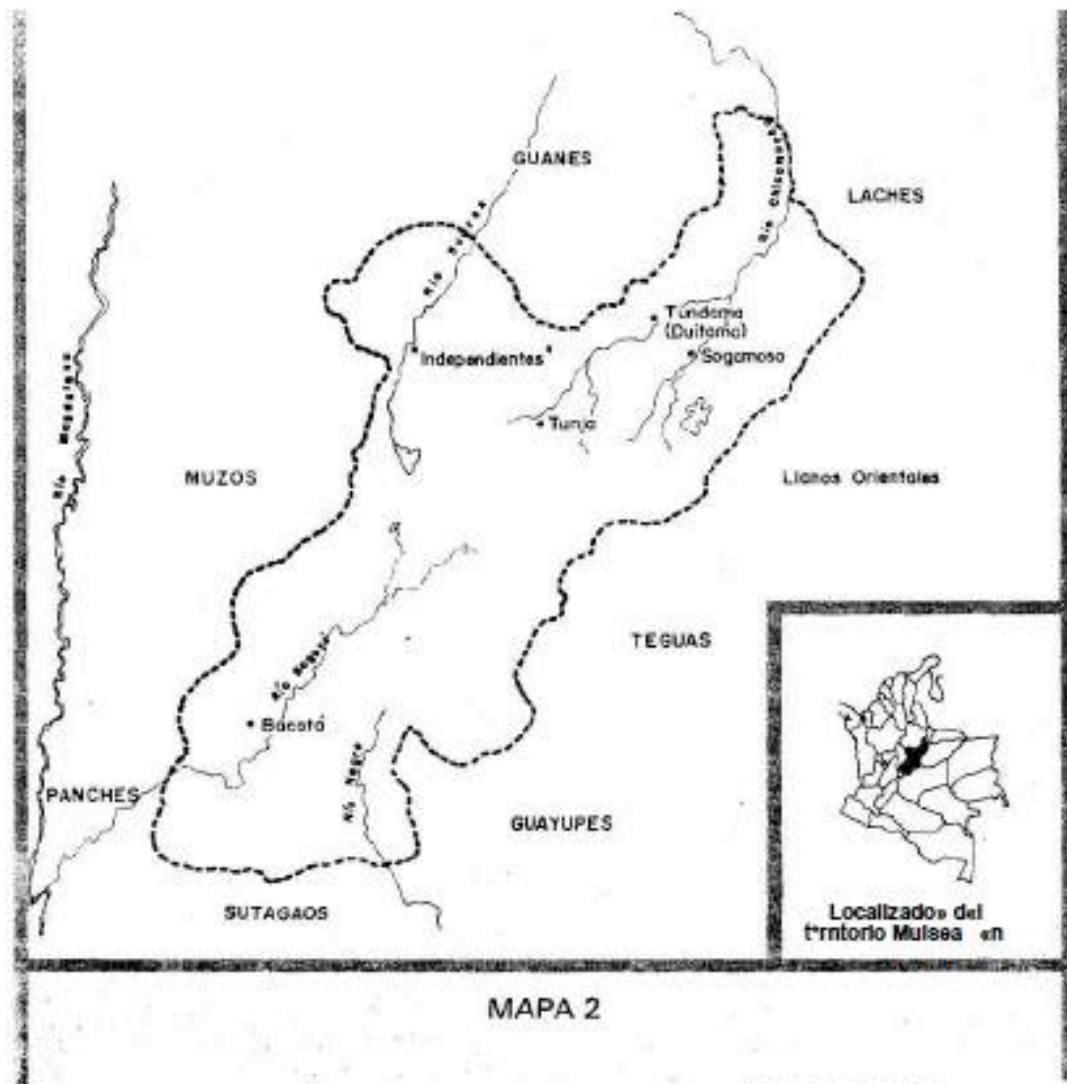
De allí que, se denomine tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales, pertenecer a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitido este producto oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes. (Pellegrini, 1997).

Con lo anterior se demuestra que la tradición oral tiene un sentido importante, histórico y ancestral. Es un transmitir real que sucede al igual que para los cristianos existe Jesús, para el Mhuysqua existe Bochica en sus leyendas teniendo un fin importante en los procesos.

Es muy importante que los abuelos y abuelas trasmitan las leyendas y las tradiciones para que una comunidad perviva con el pasar de los años y se mantenga.

## 2.5.2 Mito Muisca:

### LIMITES APROXIMADOS DEL TERRITORIO MUISCA



Tomado de Falchetti y Plazas,  
1973 Dibujo: A. M. Boda y M. C.  
Hoyos

En el siglo XVI en los andes Colombianos se hablaba la lengua chibcha siendo esta la más importante de la época. Habían Muiscas, Guanes, Laches, Chitarera, Sutagaos Todos estos de filiación chibcha. Estos al parecer en el siglo IX o X llegan por la cordillera Oriental. Aquí se desplazan agro-alfareros reconocidos para Boyacá y Cundinamarca cómo la cultura Herrera. Donde se detecta su presencia.

Las poblaciones ubicadas en la cordillera Oriental tenían una organización política y social más baja que la de los Chibchas. Los Muzos y Panches ubicados por el occidente de filiación Caribe eran al parecer enemigos de los Muiscas según el autor; en cambio con los Guayupes, Caquetías, Achaguas, Guaybas tenían una buena relación pacífica y tenían rasgos de los Muiscas. Las investigaciones pueden mostrar aspectos importantes que pueden servir de referenciación cómo esta del Banco de la república y su autor Henrik C. (No evidencia año).

Por otra parte el piedemonte llanero desde la parte más baja del Rio Negro hasta el Cocuy según registros existieron algunas comunidades autónomas probablemente de lengua chibcha, que compartían buena relación con los indígenas de la región andina. Las crónicas del siglo XVI y XVII los muiscas contaban con una centralización política más amplia relacionando los otros grupos indígenas y según estos archivos algunos territorios eran del dominio de algunos caciques de Bogotá, Tunja, Sogamoso y Duitama. (Quesada, en Ramos, 1972: pág., 287.288 y Aguado.1581, 1956, pág. 259.).

El tema de las capitanías que supuestamente tenían los muiscas según los españoles en las diferentes ubicaciones no fueron diferenciadas entre capitanías menores o mayores ya que se les llamó “parcialidades” y “partes”. Los términos usados por los españoles según Sylvia Broadbent (1.964, 1981) plantean que “capitanía”, “parcialidad”, y “parte “hacen referencia a la misma unidad social.

Se habla de los Jeques que hacían sacrificios ya que manejaban plantas y los españoles les llamaban médicos. A estos les cortaban el pelo y los consideraban temidos. Realmente de los jeques no se sabe mucho por parte de los cronistas. Pero las altas jerarquías españolas no sólo amenazaban con quemarlos vivos por ejercer este oficio (Cortés, 1960: pg204) y a los caciques que no destruyeran santuarios y no expusieran a los jeques por sus prácticas reprobables.



Imagen 2 (Fotografía de Yicel Vargas). Cerro GUAQUE TENSACA. Bogotá Colombia.2001)<sup>9</sup>

*“Antiguamente, una mañana en medio de las montañas del Padre, el cerro GUAQUE TENSACA (Cerro de Monserrate) y del Cerro de CHIGUACHIA (cerro de Guadalupe), apareció la luz viva del Circulo Iris, la presencia de CUCHAVIVA, Pero ese día fue diferente, en medio del gran cerro se alzó la imagen de tres aros, uno sobre otro. Al ver esa maravilla los hombres y mujeres se agolparon a mirar tal*

---

<sup>9</sup>Esta fotografía es tomada en Monserrate donde se observa el gran arcoíris que representa esas plumas de guacamayo con las que aparece Chibchacun según los muiscas.

*belleza. Fue cuando el rostro de un hombre hecho nube apareció entre ellos, parecía coronado por plumas de guacamayo.*

- Según lectura por el Mamo Roseliano, sabedor de la Sierra Nevada de Santa Martha Los cerros orientales entre Monserrate y Guadalupe son uno solo, tienen 22 nacimientos de agua, pero solo se observan 2 y son las que oxigenan las otras lagunas que están profundas.<sup>10</sup>

*Bajo una brisa fría, una neblina que como brazos bajó sobre la superficie verde de la tierra y los abrazó. Sintieron ese helaje de las mañanas, donde el CHIPABA SUE (Padre Sol) se asoma entre las nubes y se logra ver directamente con los ojos. A sí apareció el Padre CHIBCHACUN o CHIBU-CHACUN significa (mirad al varón de la fuerza) entre los muiscas”*

- Con el mito se les enseña a los niños que Chibchacun es representado en el juego Cucunubá por que sostiene el mundo y el mundo es la tierra que se alimenta al lanzar las esferas a semejanza de que se está pagando a la tierra y de esta manera se mantiene el equilibrio<sup>11</sup>

*“Chibachacun, bajó a enseñarnos la ley y la costumbre, la ceremonia, la ofrenda y el pagamento. Dejó la organización de nuestro antiguo pueblo, enseñó la forma como debían orientar los TYBAS a su pueblo, a las familias, comunidades menores y el pueblo en general. Ordenó los lugares de ofrenda, los lugares de asentamiento, y los lugares de siembra.*

- Los lugares de ofrenda<sup>12</sup> son territorios sagrados donde hubo asentamiento indígena por ejemplo las piedras donde hay hallazgos como el arte rupestre: Ejemplo Piedras de Tunjo, lagunas, montañas, humedales entre otros.

---

<sup>10</sup> Güeta: Plan de resurgimiento. Pg. 164

<sup>11</sup> Cucunubá, juegos juguetes y lenguajes artísticos con pertinencia étnica. (pág. 25)

<sup>12</sup>/12 (...) Los Kogis, Wiwas y Kankuamos definen pagamento al acto ritual mediante el cual agradecen a la madre tierra por todo aquello que ella nos da (...) cátedra Mhuysqa.

*Con la organización, creció el saber y con él la fuerza de los Mohanes, y el culto al agua y a los cerros. Los cercados tomaron la forma y reflejo de la creación y todo fue orden, comprendimos el equilibrio natural de la existencia. En los centros de las casas se plantaron los troncos de guayacán y fue encendido el fuego como centro del orden natural, ese fuego debía mantenerse en la mente de todos los seres para mantener ese equilibrio.*

- El equilibrio está en cada persona consigo misma, con el respeto propio que se debe tener con el cuerpo y el espíritu, el respeto con los territorios, con los sitios sagrados, con el agua, con los alimentos, con todo lo que es el planeta tierra. El respeto por los seres vivos; plantas, animales, las personas que están al rededor, la familia, la madre, hermanos, hijos, para que esa conexión nunca se desconecte y todo ese gran territorio no enferme y dañe la armonía cósmica.

*Todo ese orden trajo abundancia al pueblo. Había alimento, y vestido, en abundancia. Por ello apareció la pereza, la fiesta de la chicha terminó en embriaguez y se empezó a olvidar el rito y la ceremonia, se olvidó el agradecimiento al orden natural y se olvidó poco a poco a los Mayores y con ellos al mismo a Chibchacun.*

- Al olvidar las tradiciones se olvida una cultura y se pierde la identidad. La tradición oral es fundamental y la cosmogonía describe de forma fantasiosa lo que para el Muisca es aplicado a la realidad.

*Tomaron chicha en cualquier parte y cualquier lugar, se dejó de ofrendar a la madre, y se empezó a mascar hayo de cualquier forma solo para mantenerse despierto y para quitar el hambre y poder aguantar las largas borracheras, y el respeto a la palabra de los abuelos se fue perdiendo.*

- La chicha ya no es sagrada, es de colores y se combina con anís y cerveza, no se ofrenda, las plantas medicinales se modifican y se convierten en alucinógenos perdiendo ese legado tradicional espiritual.

Solo quedaba en la responsabilidad de los Mohanes y los Chycuys, como orientadores de su pueblo buscar la forma para que no olvidaran sus tradiciones.

- Los abuelos que son los responsables de continuar con los conocimientos tradicionales, deben ser respetados y escuchados al igual que las abuelas con sus legados.

*(...) Así que chibchacun puso más responsabilidades, exigió más pagamentos, más ayuno, más adietaciones, cada persona que consultaba con ellos les imponía altas jornadas de trabajo y pago. Pero la estrategia no dio los frutos esperados, el pueblo comenzó a cansarse, y a desobedecer a los CHYQUYS. CHIBCHACUN entro en cólera y decidió azotar a su pueblo con miseria y hambre.*

- Estas situaciones de alerta por contaminación y descuido con los causes de aguas han generado inundaciones, contaminación, muerte a los animales, los páramos se están quemando, las montañas están enfermas, los sitios sagrados son turísticos, se talan los árboles, se queman los bosques y no se respeta a la propia especie.

*El equilibrio fue roto por la ira de CHIBCHACUN cuando con su ira provoco lluvias desmedidas y al mismo tiempo desvió las aguas de los ríos TIBITO Y SOPO, anegando los campos, las cementeras, las guetas y los cercados.*

*(...) Los CHYQUYS al ver la miseria, decidieron entregar ofrendas y pagamentos agua y al padre sol, para recuperar el orden natural pero el padre CHBCHACUN no reordeno los maderos que mantienen el*

equilibrio, por eso los hombres y mujeres buscaron la luz del padre BOCHICA para que con la fuerza del Padre Sol se evaporara el agua, la lluvia y la inundación.

- Actualmente las comunidades indígenas Muiscas están reconstruyendo todo un legado ancestral y son los encargados de cuidar y mantener el equilibrio con las ofrendas: caminando los territorios sagrados, cuidando y compartiendo espacios de dialogo con personas que no son de las comunidades para empezar a entender los procesos.

(...) El Padre BOCHICA determino que el tiempo de CHIBCHACUN en el mundo de arriba había terminado, y que iniciaría una nueva tarea: La de cargar desde el inframundo la superficie de la tierra con un poder que nadie jamás entre los MUISCAS osara desobedecer.

(...) Es nuestra responsabilidad como descendientes de este legado conjurar el equilibrio natural de HICHA, mediante la ofrenda y el pago, el respeto a los lugares sagrados y el mantenimiento de la memoria de los ancianos.”

En este tiempo estamos olvidando las costumbres nuevamente. Debemos entregar alimento a la Tierra Madre para restaurar el equilibrio y evitar nuevas inundaciones.

Tyuasuzá.(2014)

### **2.5.3 Medicina tradicional**

Anteriormente el conocimiento de la medicina tradicional era muy valioso por sus resultados curativos y medicinales: los abuelos eran sabedores de los poderes de las plantas y se les respetaba por sus innumerables recetas para curar gripes, problemas estomacales, del colon, de circulación, migrañas entre otras: hoy día la invalidación de la tradición cultural despoja al saber adquirido a través de la práctica y la experiencia de su estatus de conocimiento. Por consiguiente, aquellas personas "que, en

sociedades tradicionales, fueron valoradas, las poseedoras del conocimiento" (Harcourt, 1994.pag.19) ahora son catalogadas como ignorantes, personas no calificadas, no pagadas e improductivas convirtiéndose en despectivo algo que es tradición y que de generación en generación se ha trasmitido desde la práctica cotidiana campesina.

## **2.6 La tierra sagrada y la colonialidad:**

Históricamente desde la colonización se han querido hacer clasificaciones siendo los colonizados ese grupo inferior de campesinos indígenas y esclavos que tenían que morir haciendo valer sus conocimientos y sus formas de vida diferentes y naturales ante arsenales de hombres castellanos que dominaban y dominan cómo diría Dussel: “para tratar de comprender lo que han significado las violencias y borraduras de la dimensión ontológica, simbólica y epistémica de los pueblos indígenas, bajo la visión eurocéntrica, significó la entrada a la “civilización”, el proceso de pasar del estado de naturaleza, de atraso material, al estado de ilustración y progreso; de culturizar y modernizar al indio, al negro, al esclavo, y de dotarlos de una especie de razón y alma, para salvarlos de lo salvaje, lo primitivo (Dussel: 2003; Quijano: 2003).

Dice Aníbal Quijano que la globalización en curso es, en primer término, la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial moderno y eurocentrado como nuevo patrón de poder mundial.

Al dividir al “colonizado” por razas y categorías inferiores y atrasadas, el blanco sería el superior quien era el colonizador el que traía el cambio y la modernidad, el avance, el trabajo para el subordinado, por ende, la raza es la primera condición social de la modernidad. “El eurocentrismo es el modo de comprender e interpretar las diversas experiencias históricas de las sociedades no europeas, la

cual es convertida así, en un modelo de interpretación de alcance y validez universal”

Quijano.(2007.Pág.10)

El despojo de la identidad histórica de las comunidades étnicas de América lleva al despojo territorial y la transformación del pensamiento nativo vs pensamiento Europeo.

“Vencidos en la guerra de conquista, para sobrevivir los aborígenes tenían que adaptarse a su situación de conquistados, y el temor a equivocarse y ser castigados ayudó a fomentar entre ellos una falsa actitud de sumisión. Pero los Chocontá al parecer lo hacían con el deseo íntimo de mantener aspectos de su cultura (lo cual pudieron lograr) y a causa de la necesidad vital de evitar el disgusto del grupo dominante” (196. Pág. 289). Fals Borda descubre que los indígenas en épocas de Colonización eran incrédulos a lo que los castellanos querían imponer. Su desconfianza los hizo actuar como sumisos y callados como cuando se hace una resistencia pasiva por ende se aclara por parte del autor, que no hay prueba de que los Chibchas fueran abúlicos y tristes al momento de la conquista y que hayan transmitido esta abulia a sus descendientes; por el contrario, si se leen las crónicas sin prejuicio, hay razón para pensar lo contrario (2006, pag.233).

El investigador Nicolás Farfán en su investigación constante aclara que Fals Borda descubre que el campesino es un sujeto epistémico ya que en épocas de los 50 aún se mantenía ese pensamiento de que la gente de la ruralidad era bruta y no pensaba y aún se sigue viviendo esta represión por los campesinos en general y por su territorio.

El conocimiento de los aportes de Fals Borda permite que el campesino recupere su propia tradición y tome el control de sus propias organizaciones de lucha y de sus procesos de trabajo epistémico político.

Seguidamente se evidencia que el territorio es intrínseco a la identidad y por ende el autor habla de la república regional unitaria que fortalecen los vínculos territoriales.

El Territorio para la comunidad Muisca:

*"Los lugares sagrados son, si hablamos otra vez que el territorio, es un cuerpo vivo, así como nosotros tenemos ojos, cabeza, nariz, boca, estómago, riñones, todo, órganos sexuales, pies, manos y que si a nosotros a veces nos molestan los ojos o lo que sea, nos tenemos que sanar ahí.*

*Para mí es importante recuperar esos sitios agrados, es la importancia de nuestra gente construyendo para que valoren más y para que estos sitios le den fuerza al territorio. Esos sitios si se vuelven a reconstruir, a mirar, le van a dar fuerza. Si hacemos pagamento aquí en nuestra Piedra del Sapo, vamos a ir sanando enfermedades, si nos reconocemos allá dentro de esa piedra y un día de pronto podemos ir a mirar todos nuestros clanes, darnos cuenta de que estamos escritos ahí desde quién sabe cuánto tiempo hasta ahorita, eso fortalece mucho más el territorio, fortalece mucho más el proceso. Es volver de nuevo a empezar Carlos Mamanché. Sesquilé, febrero 12 de 2006.*

El colonialismo impuso en la región cundiboyacense una realidad distinta y destruyó las sociedades nativas anulando sus conceptos cosmogónicos, orígenes, manejos económicos y de conservación.

Las tribus que lograron resistir y mantuvieron sus tradiciones usos y costumbres hasta la actualidad sirven para liderar los procesos de resignificación, reconocimiento para surgir como sucede con la comunidad de Sesquilé y que se plasma en su plan de vida.

La vida cotidiana de la población actual que se basa en los principios, valores, memoria de las abuelas y sabedores, practicas ancestrales que hacen parte del origen, la conexión con el territorio los vincula directamente con sus antepasados.

El padre Chiminigagua expresaba lo fundamental de los elementos vitales de los seres humanos para el desarrollo sostenible y equilibrio natural.

El Qusmhuy -Casa del Agua- tradicionalmente era el sitio de ceremonias que fue sustituido por las capillas y era donde se realizaba el círculo de palabra, se planteaba el vivir en comunidad, conociendo los usos y tradiciones, escuchando la sabiduría de la medicina ancestral, la relación consigo mismo y el manejo de las lunas y el calendario solar necesario para sus cultivos.

Seguir escuchando los abuelos que tienen mucho conocimiento, recorriendo y viviendo en el territorio, aprender a convivir de con la naturaleza, sus alimentos, sus medicinas ancestrales, estilos de vida que conserven el equilibrio ecológico devolviendo los desperdicios orgánicos como abono, volviendo a reutilizar y consumir lo estrictamente necesario, para así mantener un mundo ideal para toda la humanidad.

## **2.7 Descolonización epistemológica:**

“Para hacer un dialogo intercultural. Hay que caerse del caballo”. Filosofía eurocentrica. <sup>13</sup>

El mestizaje impuesto desde hace 528 años, ha pasado por todos los embates y desgracias, sometimientos e intentos de desaparición total de símbolos, mitos, artes, oficios, religiosidad, tradiciones, cuidado de los recursos, cosmovisión, por los gobiernos, la religión, los colonizadores o políticos de turno, sin embargo hoy se reconoce esa valentía y resistencia, así como toda esa tradición oral de generación en generación del conocimiento que hoy se suplica a gritos se comparta como solución para salvaguardar lo poco que queda del planeta.

---

<sup>13</sup>Psicoanálisis colectivo a la historia de las culturas. La edad antigua, la antigüedad, la edad media y moderna y lo primitivo (Dussel: 2003; Quijano: 2003)

El exterminio genocida más grande de la humanidad no se ha podido calcular, el saqueo de las riquezas y recursos es de gran magnitud, el intento de borrar la unificación de los pueblos indígenas y sus culturas establecidas, de desconocer las tradiciones campesinas y sus procesos agrícolas<sup>14</sup> y de preservación del medio ambiente no les ha sido tan sencillo; este legado aun está en esas enciclopedias humanas, en el interior del ser y poder que tenemos en el ADN, esperando el hilo conductor que nos permitirá iniciar el tejido cosmogónico, el equilibrio entre mente-pensamiento, corazón- vida y palabra espiritualidad para buscar la armonía y felicidad nuevamente entre seres vivientes y universo.

Reto indiscutible desde la etnoeducación y todas las disciplinas encaminadas a rescatar esas valiosas ancestralidades y difundirlas para ser multiplicadas y renacer la nueva cultura universal por nuestra “pacha mama”.

## **2.8 La identidad cultural**

Respecto a las diferentes argumentaciones expuestas según el doctor (Vergara Estévez, 2002 pp.77-92), en su análisis, precisó que es el momento oportuno y los acontecimientos que se dan a nivel mundial y especialmente con el manejo y deterioro los recursos naturales, buscar la concertación y unificación de criterios particulares en cada país y así poder determinar unas directrices a seguir en la búsqueda de una verdadera identidad latinoamericana donde quepamos todos los pueblos vernáculos o primeros habitantes de estos territorios.

---

<sup>14</sup> (...) Nos encontramos en una “...ideología del „progreso“, „desarrollo“ y de la „modernización“, que es intolerante a toda forma pre-moderna (y en sentido estricto, pre-industrial), la cual es automáticamente calificada de arcaica, obsoleta, primitiva e inútil.” (Toledo, V.M.1 & Barrera-Bassols, N. 2, 2008: p.16).

“Uno de los principios fundamentales del patrimonio agrícola es la conservación y protección de las „funciones de sostenibilidad“ de los sistemas agrícolas tradicionales, porque estas funciones garantizan una amplia variedad de bienes y servicios eco sistémicos de los cuales dependemos todos.” (FAO3, 2015) “Atacar el entorno y atacar a la naturaleza es, a la larga, atacarnos a nosotros mismos. Si no sabemos utilizar de manera lógica y equilibrada los recursos que la naturaleza nos ofrece estamos rompiendo una cadena de equilibrio y armonía, que se volverá en contra nuestra.” (La Tirajala)

Donde se respete el criterio de cada etnia por mínima que sea, se reconozca los antecedentes de las desaparecidas pero que aún conservan sus tradiciones y legados, que se garantice la legitimidad de sus derechos constitucionales y si no existiesen proclamarlos, legalizarlos y cumplirlos, empezando, también, por retornarle sus territorios ancestrales.

Vemos como las diferentes posturas traen inmersos algunos conceptos de acuerdo con la orilla progresista o detractora que se esté gobernando, logrando un antagonismo o contradicción más que un debate de altura, sano y respetuoso.

La suma de las diferencias logra la unidad, siempre y cuando estemos dispuestos a aceptar los argumentos de todos y no creernos los dueños de la verdad y mucho menos imponerla como ha sucedido tradicionalmente.

No podemos resolver de un tajo la desaparición de unos legados históricos, unos conocimientos medicinales y astronómicos tradicionales, la concepción universal como cuidadores de la “Pacha Mama”, desconociendo que muchos de los avances modernos se deben precisamente a la divulgación de muchos de esos conocimientos y costumbres.

## **2.9 Las Pedagogías propias:**

Teniendo presente que existen diferentes pedagogías que se pueden trabajar alternas a las ya impuestas y que afiancen ese reconocimiento étnico, abriendo los caminos a una decolonización que no tenga un formato y que permita construir desde el hacer, transmitiendo y dejando esa huella plasmada por los antepasados y abuelos, que se pueda ampliar y trasmitir como legado, que ya está ahí pero necesita ser visible , con el respeto del presente pero con el sello del pasado, para que las futuras generaciones conozcan y se reconozcan desde sus raíces ancestrales indígenas, afros, raizales o Rrom, en un mundo

global donde la individualización es mucho más marcada que lo colectivo y la modernización atrapa cada vez más, cegando la realidad de la identidad de lo que somos.

Hay que aprender a desaprender para volver a aprender de otro modo no impuesto. (Walsh, 2015) y es en este aporte que las pedagogías propuestas aplican en el reconocimiento étnico y multicultural.

Sin embargo, se deja en la inquietud las pedagogías de la resistencia o las” pedagogías decoloniales” (Walsh, 2015) dialogan como el tejido de los pueblos del Abya Yala<sup>15</sup> (...) es tejer resistencias y autonomías entre pueblos y procesos” para un mejor vivir.

Las pedagogías decoloniales permiten tomar herramientas de lo propio y cotidiano volviendo a ser lo que somos como: maneras distintas de ser, pensar, conocer, sentir, percibir, hacer y vivir en relación que desafían la hegemonía y universalidad del capitalismo, la modernidad eurocéntrica y la lógica civilizatoria occidental, incluyendo su antropocentrismo y cimientos binarios. El “modo otro” aquí, y especialmente en los Andes, denota y construye una pedagogía y praxis vivida que no está centrada en lo humano ni es humanística, sino fundamentada en la interrelación de toda naturaleza, de la cual los humanos somos sólo una parte (...) el “ modo otro” es aquello que existe en las fronteras, bordes, fisuras y grietas del orden moderno/colonial, es aquello que continúa siendo (re) modelado, (re) constituido y (re)moldeado tanto en contra como a pesar de la colonialidad (Walsh,2014).

### **2.9.1 Pedagogía Muiskanoba**

Contempla que el aprendizaje es fruto de la cotidianidad y la interculturalidad, donde, si bien es cierto, cada comunidad simboliza territorios con sus propias ideas, que dan razón a su existencia, éstas

---

<sup>15</sup> En la lengua del pueblo kuna, Abya Yala significa “tierra madura”, “tierra viva” o “tierra en florecimiento” y es sinónimo de América. Bicentenarios (otros), transiciones y resistencias.

se pierden, cuando de forma externa se les aplican categorías centrales que pretenden institucionalizar y universalizar sus prácticas, tal como lo señala Panqueba (2006).

Fortalece el reconocimiento por el patrimonio indio campesino se entrelaza con todo el territorio Muisca el cual comprende toda la región Cundiboyacense donde residen los pueblos U'wa y Muisca. La pedagogía Muiskanoba nos relata su significado:

Lenguaje y pensamiento U'wa: **KANOBA:** Esencia de la vida, **KANA:** Fuerza, **OBA:**

Fertilidad, **KANOBA:** Herencia de abuelos y bisnietos: **BITA:**

**O AKA:** Es alma que es legada a las nuevas generaciones.

**SANTAYA:** (Los U'wa le llaman a la sabana de Bogotá

**ABOS:** El gran círculo, la esfera, el cosmos. **MUISQUA:** La persona, el individuo, el ser humano

**AKA:** Alma: **MUISKANOBA.**

**THYRBITA:** El sol de la tierra en lengua U'wa: El pasado, el presente y el futuro que recoge las vivencias y las opciones de mundo de la civilización muisca que dejó huellas <sup>16</sup>que hoy se caminan,

---

<sup>16</sup> “Actualmente hay más de 370 millones de personas que se auto identifican como indígenas distribuidos en alrededor de 90 países” (FAO, 2017). Entre 5.000 y 6.000 de todas las lenguas del mundo son habladas por los pueblos indígenas, con lo que éstos suponen entre el 80 y el 90% de la diversidad cultural que existe en el mundo. (Toledo, V.M. & Barrera-Bassols, N., 2008: 51). “...(1) son descendientes de los habitantes originales de un territorio que ha sido sometido por conquista;(2) son pueblos íntimamente ligados a la naturaleza a través de sus cosmovisiones, conocimientos y actividades productivas, tales como agricultores permanentes o nómadas, pastores, cazadores y recolectores, pescadores o artesanos, que adoptan una estrategia de uso múltiple de apropiación de la naturaleza; (3) practican una forma de producción rural a pequeña escala e intensiva en trabajo que produce pocos excedentes y en sistemas con pocos o ningún insumo externo y bajo uso de energía; (4) no mantienen instituciones políticas centralizadas, organizan su vida a nivel comunitario, y toman decisiones consensuadas; (5) comparten lenguaje, religión, valores morales, creencias, vestimentas y otros criterios de identidad étnica, así como una relación profunda (material y espiritual) con un cierto territorio; (6)

observan, se tocan y se reorganizan en diferentes momentos históricos del territorio: De esta forma la palabra territorio cobra un nuevo significado, que trasciende más allá del espacio, donde el ser es también un territorio, definido por las interacciones sociales y culturales con un espacio definido. Las “territorialidades son generadoras de arraigos que se pueden describir como identificaciones o identidades culturales” Panqueba y Huerfano (2006)

<b>Tabla de pedagogías Muiskanoba <sup>17</sup></b>	
<b>APREHENDIZAJE</b>	
<b>PEDAGOGÍA DE LAS CONFLUENCIAS</b>	Metas que se plantean(...) nuevos alcances de acuerdo a los contextos y situaciones(...)El docente percibe que los contenidos de su campo de conocimiento se entrecruzan de manera intra e interdisciplinaria con otros campos del saber. Muiskanoba(2017)  Aquí los estudiantes abren el panorama de aplicación de las pedagogías desde su cotidianidad, las historias e irán descubriendo y describiendo cada paso que le permita la investigación y la contemplación de lo que se quiere trabajar .
<b>PEDAGOGÍA DE LAS CUENCAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS</b>	Afirman explícitamente lo que se espera que los y las estudiantes lleguen a descubrir; definen de manera más específica las ideas, procesos, relaciones o preguntas que orienten el ejercicio de indagación.
<b>PEDAGOGÍA DE LA DESCRIPCIÓN</b>	La descripción comprende: El asombro, <i>el como</i> el docente trabaja

tienen una visión del mundo diferente, e incluso opuesta, a la que prevalece en el mundo moderno (urbano e industrial) que consiste en una actitud no materialista de custodia hacia la Tierra, la cual consideran sagrada, donde los recursos naturales son apropiados mediante un intercambio simbólico; (7) generalmente viven subyugados, explotados o marginados por las sociedades dominantes; y (8) se componen de individuos que se consideran a sí mismo como indígenas.” (Toledo, V.M. & Barrera-Bassols, N., 2008: 51-52).

<sup>17</sup>Viene de Panqueba, J. (2006). Muiskanoba: Territorios de aprehendizajes para cotidianidades interculturales. Bogotá: IDEP.

	<p>(libertad de cátedra) creatividad en la elaboración de las actividades para que el estudiante logre, los objetivos del Aprehendizaje.</p> <p>Pregunta de esta pedagogía ¿ que se debe aprehender?</p>
<b>PEDAGOGÍA DE LAS REVISIÓN HISTÓRICA</b>	<p>Deconstrucciones de la historia convencional del área y de sus correspondientes relaciones con otras.</p> <p>La bibliografía personal, familiar y comunitaria se entrelazan con grandes hitos de la humanidad.</p>
<b>PEDAGOGÍA DE LAS MEMORIAS COTIDIANAS</b>	<p>Reflexiones sobre la realidad del día a día en relación con el campo del conocimiento (área, materia)</p>
<b>PEDAGOGÍA DE LA CONTEMPLACIÓN</b>	<p>Fase de matrices compartidas:</p> <p>Identificación y clasificación ( prácticas individuales, grupales, cotidianas, tradicionales relacionadas con áreas específicas de conocimiento disciplinar. Comprensión y análisis del área del conocimiento</p> <p>Expresiones creativas de prácticas disciplinares, científicas, artísticas, corporales o comerciales que puedan ser recreadas .</p> <p>Saber cotidiano y teórico</p>

## 2.9.2 Cucunubá:

### JUEGOS, JUGUETES Y LENGUAJES ARTISTICOS CON PERTINENCIA ETNICA

Referente: convenio 1269-2172 de 2013 suscrito entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Ministerio de Cultura, Funda lectura, la Fundación Carvajal, la Fundación Rafael Pombo y el Cerlalc para la implementación de la estrategia fiesta de la lectura – plan nacional de lectura y escritura leer es mi cuento 2013.

La Cartilla “MUISCA. En proceso de implementar su plan de vida” se elaboro por el Equipo de investigación Fundación Rafael Pombo: Sabedor Muisca Augusto Tyuasuzza, Literato indio mestizo José Durán, Músico y constructor de instrumentos Alberto Aljure, Apoyo estado del arte y documentos cartográficos Lady Rojas, Coordinador del proyecto Emilio Espejo.

En el año 2013, en un sector La Chueca, del Barrio Santa Marta en Facatativa se implementa el proyecto en el Hogar Comunitario del ICBF.

Que enseña la cartilla Cucunubá a los niños:

Muisca, Muyska o Mhuysqa significa: GENTE.

Descendientes del antiguo Pueblo muisca asentado principalmente en Cundinamarca y Boyacá.

Algunos lugares donde aun existe comunidades Muisca son: Suba, Bosa, Cota, Chía, Sesquilé, Raquira y Facatativa. Donde sembraron su semilla los mayores para que creciera el árbol de la sabiduría.

Si pertenezco al pueblo Muisca, provengo de otras semillas, por tal motivo Soy semilla.

Como muisca debo mantener la memoria nuestros Abuelos.

Somos la misma semilla:

Nuestras raíces produjeron troncos, ramas, flores, hojas, frutos y nuevas semillas del mismo árbol.

Los muisca cultivamos maíz, papa, cubios, quinua, algodón, ají, hozca y hayo. Hemos sido orfebres.

Hemos practicado el trueque de mantas, sal y esmeraldas con las etnias vecinas.

Tenemos la misma esencia y yo quiero respetarla.

Para brotar hacia la luz, debo vivir primero en la tierra que me acoge:

En mi existencia he visto cómo el vientre de la tierra es oscuro y así protege cada semilla para que pueda salir a la luz. Así mismo sucede con muchas situaciones de nuestra vida cotidiana.

Los niños y las niñas de nuestra cultura vamos creciendo y pasamos por distintos momentos vitales:

GESTACIÓN. EMPREÑAR. MUYSKA YC BXISQUA. El nuevo ser nos enseña a ser padres.

EMBARAZO. PREÑEZ: GUAZA. La madre teje una mochila o Sisua en la que va metiendo en pensamiento todo lo necesario para la nueva vida.

NACIMIENTO. PARIR: BXISCUA .

NACER: FAC IZASCUA. Es sembrada la placenta en la tierra. Se siembran las semillas de maíz y hosca (tabaco).

Quiero ser libre. Necesito que me guíen y me cuiden, pero que me dejen ser. Soy quien soy y debo aprender a conocerme para hacer lo que los abuelos ya saben que he venido a hacer.

El niño viene con su nombre y su camino. Es presentado en ceremonia en agua.

DESTETE: CHUES BTASQUA. El niño abandona la teta o Chue.

De CHUTA a TEQUA: Infante que no ha llegado a la pubertad. El niño trabaja en la chagra.

Crece aprendiendo a sembrar y su juego es el mismo camino de medicina y concuerda con la floración de la hosca. Se forma la mazorca. Se recoge la semilla y se siembra para ser regalada la planta a varios amigos o familiares.

Para ser libre, necesito estar sano. Para estar sano, debo aprender a desechar lo que no me sirve.

Cuando visitamos con los abuelos los sitios sagrados, cuando acompañamos a nuestros mayores en las montañas o en los ríos, cuando hacemos el camino con nuestra comunidad, comprendemos la armonía

que debe existir entre nosotros y la madre tierra. Si no estamos en armonía, nos enfermamos.

Me gusta mirar y me gusta inventar. Por eso juego. Me divierte mucho cantar, bailar, correr, hacer que vivan los muñecos de madera que los mayores tallan, crear mundos. El abuelo nos dice que hay muchos mundos y que todos podemos viajar por ellos. Yo ya inventé los míos y son tan reales como este en donde estamos ahora.

Canto de números: del 1 al 10 en muisca.

1. Ata 2. Boza 3. Mika 4. Mhuyka 5. Hyzka 6. Ta 7. Kuhupkua 8. Suhuza 9. Aga 10. Hubchihika.

Lenguajes artísticos

Canto de arrullo:

Para dormir a los bebés. En él se ofrece amor a los siete puntos del cosmos: Arriba, donde están las divinidades; abajo, al corazón de la Tierra; a los 4 elementos y al centro en nuestro corazón.

Puyquy husa Ichicaca Ahuin bzascua	Entregar amor hacia arriba de mi
choa choe chipaba chiminigagua	Saludos Gran Padre Chiminigagua
Puyquy husa Itina Ahuin bzascua	Entregar amor hacia debajo de mi
Choa choe Puyquy Chia Bague	Saludos Puyquy Chia Bague
Puyquy husa zequigua Ahuin bzascua	Entregar amor hacia frente de mi
Ytas auaquene fibatana	Abierto estar lo que no es puerta
Puyquy husa Isuca Ahuin bzascua	dentro del viento (Oriente)
Ytas auaquene Sietaca	SOLAR
Puyquy husa Ichich Ahuin bzascua	Entregar amor hacia Tras de mi
Ytas auaquene Gatihistana	Abierto estar lo que no es puerta dentro del agua (Occidente)

Puyquy husa Izuina	Entregar amor hacia derecha de mí
Ahuin bzascua	Abierto estar lo que no es puerta dentro del fuego (sur)
Ytas auaquene hichatana	Entregar amor hacia Izquierda de mí
Puyquy husa Zecuspcuana Ahuin bzascua	Abierto estar lo que no es puerta dentro de la tierra (Norte)
Ytas auaquene Quye cus pcuana	Entregar amor hacia Dentro de mí
Sisu-juca Ichi hiza	Abierto estar lo que no es puerta dentro del palo (Centro)
Zepquyquy ie	Llegaos, tú fuerza, cimienta
e tiqui Hi-cac Zepcuascua	Tu entendimiento,
I Quica tana	Tu pensamiento, de palabra
Choe choe,	Gracias gracias,
Sisys zuna ies chinanga	por este camino iremos(Malaver.A (2013).

## JUEGOS

### Cucunubá :

Con una bola se juega a entregar alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de 7 cuevas.

En lengua muisca, la palabra CUCUNUBÁ significa “algo fuerte que tiene forma de rostro”.

Imaginemos el rostro de CHIBCHACUM, una deidad que sostiene el mundo sobre sus hombros y cuyo nombre significa “mirad al barón de la Fuerza“(Augusto Tyuasuzza Malaver).

En el rostro de Chibchacum, las bocas son puertas al lugar donde está sostenido el mundo y las esferas el alimento.

MOMA:

Es un círculo que se traza en el suelo, representando el ABOS, la bóveda celeste. En ella dos fuerzas luchan: el SUE (sol), y la CHIA (luna).

La RANA representa el inicio de la creación, el universo, el Todo y la Ley de Origen.

El juego consiste en tratar de sacar la bola del círculo lanzándola la bola propia con fuerza y puntería.

Cada vez que no se pueda sacar el SOL se juega a tener mucho calor y viceversa.

LA TABA:

Se juega a sembrar semillas haciendo un recorrido en espiral que representa la labranza.

Se lanza una taba (hueso astrágalo), de 6 lados para definir las casillas por donde se va avanzando.

El juego nos enseña a caminar por la espiral de nuestra vida, para llegar a la CASA ceremonial, la GÜETA.

MAIZ: ABA QUINUA ; FIQUE: Fikye ;ALGODÓN: Quihizta ; FRIJOL: Histe ;PAPA: Yomy

CORRER LA TIERRA:

“Es una antigua ceremonia donde atletas recorrían siete lagunas sagradas.

En el juego, los niños deben entregar un cuarzo a cada laguna sin dejar que el Mohan protector los atrape.”

El maguaré o manguaré:

Instrumento de percusión de los indígenas huitoto y muinane (Amazonas).

Tambores cilíndricos muy grandes, hechos por los mayores de troncos de árbol.

Dependiendo del toque, sirve para la comunicación, para llamar a un baile, para avisar algún acontecimiento. Su sonido viaja por grandes distancias.

¿Por qué incluimos en nuestro morral un pequeño maguaré?

¿Qué tal si lo usamos para comunicarnos, para explorar sonidos, para...

¿Qué tal si conocemos de otras culturas y pensamos en darles a conocer lo de la nuestra?

Un día la rana saltó a la laguna y empezó su viaje por nueve mundos

ATA . En el principio, todo es un vacío acuoso, contenido en el pensamiento de la gran abuela Bagüé. La anciana, en su misma esencia, genera la creación. El renacuajo asciende y deja su cola convertida en serpiente. De su vientre surge Hiba, el sapo, la fuerza masculina. Hiba sale a tomar el primer respiro, diferenciando el pensamiento de arriba y el pensamiento de lo profundo. Con esa fuerza, decide dar el salto a la superficie del agua quieta. En el primer contacto se expande en ondas el Pkua, “la pepita que titila”, “la semilla” primigenia del padre Sol, todo lo “circular”, el primer ombligo de la gran mochila, todo lo que delimita el tiempo y abre el espacio, expandidos como espiral.

La existencia se expande en todos los horizontes. Su soplo, su aire, va definiendo el “cercado” del Gagua (Hijo).

A mí me alegra saber que el sol nos da su calor y su energía.

"Fuente de luz primordial para iluminar el pensamiento de la gran abuela: El chimini. La sombra necesita de luz para ser sombra. Las sombras inician su expansión como cuatro aves negras que, abriendo sus picos, emanan la luz de la existencia. Se abre el verde manto de la tierra para delimitar el

mundo de CHICACA (Nuestro Arriba que es nuestra abuela), el blanco del Yopo solar, donde habitan los primeros ancianos y las estrellas y el mundo GUAZA (Nuestro abajo que es embarazo, preñez), el lugar negro del Tyhyquy, el mundo de los muertos, donde nos espera la araña con su red para atraernos a la luz interna de la tierra. Superficie soportada sobre los cuatro grandes maderos que componen el equilibrio entre Hicha (tierra), Fiba (viento), Xie (agua) y Gata (fuego). ” (Augusto Tyuasuzza Malaver).

Siento que soy la semilla que ha brotado y que está creciendo.

Mis pies son como raíces hundidas en la tierra, pero pueden moverse y llevarme a donde quiero. Mi semilla se ha convertido en árbol que poco a poco se fortalece para llegar a ser, cuando sea el momento, un verdadero abuelo de sabiduría. Después crecerán mis frutos y de ellos saldrán más semillas.

Cada momento de mi vida es especial. Por eso cuido mi cuerpo y alimento mi espíritu con la palabra de los mayores que he aprendido a caminar. Mis semillas serán las semillas de todos.

Soy semilla.

Algunas recomendaciones de Cucunubá:

- El uso de juegos/juguetes/lenguajes está sujeto al cumplimiento de las normas técnicas vigentes para la primera infancia.
- Es clave diferenciar cuáles juegos/juguetes/ lenguajes son apropiados para cada momento vital del desarrollo de los niños y las niñas, en donde la edad es sólo un referente (2 a 4, 4 a 6 años, por ejemplo).
- Esta cartilla no es un instructivo; es una guía y un referente para ser re-creado por madres comunitarias y las demás personas que intervienen en los procesos formativos de los niños y las niñas.

Es una pedagogía propia que pretende recuperar lo ancestral desde el juego y la ritualidad a partir de Cero a Siempre como principio, respeto y reconocimiento por la diversidad y la identidad con niños de 0 a 5 años. Son juguetes étnicos para comunidades Muiscas, Wayúu, Ingas, Afrocaribes y Afropacíficos. Estos juguetes son diseñados de manera auténtica y única como reconocimiento cultural por la recuperación de las identidades étnicas del país respetando las diferencias culturales y manteniendo el legado ancestral.

Enriquece la labor pedagógica en las instituciones educativas o comunidades étnicas ya mencionadas con enfoque étnico diferencial. Activa la concentración, desarrolla el lenguaje, activa la creatividad y las habilidades expresivas.

Por otra parte Cucunubá es una pedagogía que desde el juego reconoce en el niño su cultura y tradición respetando sus creencias y costumbres tradicionales.

El mito muisca les enseña a los niños que Chibchacun es representado en el juego Cucunubá por que sostiene el mundo y el mundo es la tierra que se alimenta al lanzar las esferas a simulando que se está pagando a la tierra y de esta manera se mantiene el equilibrio <sup>18</sup>

## **2.10. Pedagogías Montessori**

María Montessori fue la creadora del sistema de educación que lleva su nombre. Nació el 31 de agosto de 1870 en el poblado de Chiaravelle en la provincia de Ancona, puerto del mar Adriático en el centro de Italia, año en el que este país se convirtió en una nación unificada (Schwegman, 1999:14; Standing, 1962: 21).

---

<sup>18</sup>Cucunubá, juegos juguetes y lenguajes artísticos con pertinencia étnica. (pág. 25)

Su padre, Alexandro Montessori, descendía de una familia de la nobleza de Bologna y fue un militar del Partido Liberal que había luchado por la independencia de Italia. Su madre, Renilde Stoppani, era sobrina de Antonio Stoppani, gran filósofo y científico. Renilde era liberal y católica, además de gran devoradora de libros (Schwegman, 1999: 15; Standing, 1962: 21)

Su padre quería que estudiara para maestra, pero en 1884, por iniciativa propia, se inscribió en una escuela técnica de hombres para estudiar ingeniería, la cual abandonó después de un año, cuando surgió su interés por estudiar medicina (Schwegman, 1999: 25; Standing, 1962: 23).

En 1892, pese a la negativa de su padre y al inicial rechazo del director de la Facultad de Medicina, el doctor Guido Bacelli, logró empezar sus estudios superiores en Medicina y superar una serie de dificultades por su condición económica mujer en una carrera que en esos tiempos sólo estaba pensada para hombres, al grado de tener que practicar con los cadáveres sola, durante las noches (Schwegman: 1999: 26, 30).

Su padre se reconcilia con su hija cuando por curiosidad quiere escuchar su ponencia en la facultad de medicina. La participación de María Montessori fue tan brillante que su padre se sintió muy orgulloso y se acercó para abrazarla (Schwegman, 1999: 37; Standing, 1962: 26s). Finalmente, en 1896 se convirtió en la primera mujer médica de Italia (Standing, 1962: 23ss).

En 1900 participó en un congreso similar en Londres, donde atacó severamente la práctica de emplear niños en los trabajos de las minas de Sicilia y dio su apoyo a un movimiento en contra de la explotación laboral infantil, patrocinado por la reina Victoria I (Schwegman, 1999: 38; Standing, 1962: 27).

En, 1933 llega a Colombia la Dra. Franziska Radker, quien creó, organizó y dirigió la escuela Montessori de Bogotá, en 1936 tuvo que viajar a Alemania, lo que trajo al Instituto Montessori entrar a un período de crisis llevándolo a su cierre temporal. Este se volvió a reabrir en 1956 con el nombre de Instituto de Educación Preescolar, que dio posteriormente origen al actual programa de educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.

Después de terminar una especialidad en enfermedades nerviosas y mentales, su primer trabajo fue en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde visitaba el asilo de niños con problemas mentales, enfermos y sumamente pobres (Pollard, 1990: 28).

En 1898 propuso en el Congreso Pedagógico de Turín un método de educación moral, a partir de su planteamiento de que la cuestión de los niños anormales era más un problema pedagógico que médico (Standing, 1962: 29). Entreno a maestros en Roma por dos años con métodos especiales de observación y de educación de niños anormales. Más tarde ella misma se dedicó a trabajar con los niños, además de dirigir a los maestros del Instituto Pedagógico, donde se había concentrado a los niños de las escuelas primarias prejuizados como “ineducables”, así como a todos los discapacitados de los manicomios de Roma (Standing, 1962: 29).

La convicción de que la aplicación a niños normales de métodos similares a los aplicados a niños de lento aprendizaje contribuiría a desarrollar su personalidad de una forma sorprendente, la inclinó hacia el trabajo con niños normales (Montessori, 1937: 39s). Los primeros descubrimientos le provocaron escepticismo, pero esos niños normales, no discapacitados, descritos por ella como tímidos y llorosos, con los cuales trabajó por casualidad, le revelaron los parámetros con los que más tarde formaría no sólo un método de educación, sino una filosofía de vida (Montessori, 1982: 181).

Es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, el niño y la niña tienen la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados (Montessori, 1940).

Sobre el siguiente principio se comprende el método Montessori: los adultos adquieren los conocimientos con la inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida psíquica. Simplemente viviendo, el niño aprende a hablar el lenguaje de su raza. Es una especie de química mental que opera en él. A este tipo de mente se le ha llamado mente absorbente. Resulta difícil concebir la facultad de la mente infantil, pero sin duda la suya es una forma de mente privilegiada (Lillard, 1996).

El método montesoriiano que se basa en cinco principios fundamentales que son: La dignidad y el respeto propio y ajeno de niños y niñas, la experimentación y el aprendizaje, los períodos sensibles, el papel de los adultos y la importancia del ambiente. Basados en el ensayo y error se fundamenta el aprendizaje a los infantes.

Montessori definió los periodos sensibles en los cuales los niños aprenden mejor y van desde el nacimiento a los 6 años. El lugar donde se eduque debe ser limpio y ordenado donde cada educando tenga la libertad de experimentar y descubrir por si en que puede ser usado. y tiene su espacio. Él debe tener libertad, una libertad que se logra a través de la autodisciplina y el orden (Standing, 1985).

Quiere decir que se prepara para la vida ya que la base principal viene de la pedagogía Humanística desde el desarrollo natural y espontáneo del ser humano incluyendo la cultura del cuerpo, el movimiento, la creatividad, la integralidad, la interacción con otros desde el respeto, la libertad desde el ser y el hacer , sin prejuicios sociales, responsable, espontaneo, responsable intrínsecamente y sin presión, con autodisciplina, la formación intelectual y espiritual, la adaptación del espacio y la

aceptación de otras personas desde su personalidad que le lleva a elegir que hacer de una manera inteligente y libre con iniciativa propia, con la capacidad de solucionar problemas.

## 2.11. Correspondencia de las pedagogías utilizadas en la práctica del proyecto mis raíces en ENSDMM.

<b>Pedagogías y sus similitudes</b>		
<i>Montessori<sup>19</sup></i>	<i>Muiskanoba</i>	<i>Cucunubá</i>
<p>Mente consciente absorbente:</p> <p>Periodos sensibles: Trata de descubrir a través de su exploración y e investigación de su observación: Orden= coherencia.</p> <p>Lenguaje mirando, escuchando y hablando</p> <p>Caminando: Busca perfeccionar los movimientos.</p> <p>Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida: Interés por otros niños.</p> <p>Construir una comprensión del mundo:</p> <p>Exploración con la naturaleza.</p> <p>Sensibilidad a aprender a través de los sentidos: Motivación innata. Juego espontáneo y participación activa.</p> <p>Aprender a través del juego: El juego es su trabajo.</p>	<p>Confluencias: Cotidianidad, investigación y contemplación.</p> <p>Descubrimiento: Creatividad y asombro</p> <p>Revisión histórica: Interacción y relación con otras personas.</p> <p>Memorias Cotidianas: Relación del día a día</p>	<p>Descubrimiento</p> <p>Interés en el juego y la ritualidad</p> <p>Recuperación, y reconocimiento del legado ancestral histórico del Muisca, Afro, Wayu entre otros.</p> <p>Reconstruyendo la cosmología Muisca desde el juego Cucunubá</p> <p>Significado del Mito para el indígena.</p> <p>Recreación pedagógica desde el juego</p>

<sup>19</sup>[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36433\\_jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_metodo\\_montessori.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf)

## **Análisis:**

Desde tiempos remotos se planteaba ya, que el juego y la educación era un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto (Platón), llevando unas normas en las reglas del juego, para una vida comunitaria armónica.

Podemos concluir que el juego permanece presente en un alto porcentaje en las diferentes pedagogías, en el caso de las pedagogías propias es de carácter comunitario e inherente a las tradiciones características de cada comunidad afianzando su cosmogonía y creencias.

Por otra parte se fortalece la igualdad e interculturalidad en las tres pedagogías, siendo estas aplicables para todas y todos sin ninguna discriminación.

En esta visualización se observan similitudes bien importantes en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

Montessori tiene unos métodos especiales incluyentes que manejan unos periodos sensibles especiales, Muiskanoaba tiene unos procedimientos que permite despertar desde la interculturalidad el reconocimiento ancestral muisca.

La pedagogía Muiskanoaba tiene la libertad de dejar ver el legado ancestral muisca desde un contexto mestizo, permitiendo un reconocimiento étnico y multicultural. El docente ha de tener un referente histórico claro que le permita la libertad de cátedra sin desconocer que las pedagogías respaldan la educación propia.

Se observa que cuando los niños en sus clases de química siembran las hortalizas pero a la vez aprenden temas relacionados con su área como lo es el por qué del color de las plantas, que tipo de plantas hay, la clasificación etc. También desde este proyecto que afianza las pedagogías propias, se aprende que los

abuelos utilizaban las plantas como remedio para curar enfermedades, legado indígena que queda y se mantiene también para curar enfermedades que no siempre son físicas según las creencias indio campesinas.

Otra similitud tiene que ver con el respeto por la naturaleza, si los niños y niñas cuidan su planta hasta que ya es grande también están aprendiendo que cada planta, cada arbusto, prado o árbol debe ser respetado por que es un ser vivo al igual que los seres humanos y que se es parte de esa naturaleza. Que hay ríos enfermos como el río Fucha aledaño al colegio y que tanto física como espiritualmente se puede curar, con el cuidado no solo de recoger desechos si no con el permiso que el río permita siendo un espacio que pertenece a la madre tierra y debe ser conservado.. Si sanamos los espacios naturales y las fuentes de agua nos sanamos siguiendo un legado ancestral indio campesino.

Cucunubá es un ejemplo a seguir que está siendo aplicado en Facatativa para niños de 2 a 6 años, donde se les enseñan varios postulados como es el respeto por la naturaleza, la oralidad, el trabajo comunitario por los abuelos, la siembra de las semillas dejando claridad que somos semilla, enseñándoles a hacer, crecer y observar fortaleciendo su identidad desde muy pequeños.

Por lo que cada pedagogía deja ver que en su espontaneidad, cuidado, libertad, aprendizaje, orden, reconocimiento, descubrimiento, amor, respeto, juego, exploración, sensibilización, espiritualidad, legado, investigación, compartir, orden, historia, cotidianidad, inclusión y libertad de cátedra dejan ver elementos muy importantes en la formación de cada estudiante como ser humano formado para la vida desde el ser respetando, reconociendo su legado ancestral con orgullo, desde el hacer que hace de la educación el ser integro, humano, respetuoso, amable, serio, sensible, pensante, autónomo, decidido y formado en valores para una sociedad que nos permite interactuar en diferentes espacios y cotidianidades interculturalmente.

## Capítulo 3. Metodología

### 3.1 Tipo de Investigación

Esta es una investigación aplicada de tipo cualitativo en la cual se realizó observación participativa desde el tema ancestral indígena y campesino. Como lo afirma (Samperi R. y Hernández, 2010) “La perspectiva cualitativa parte de lo que está sucediendo, determinando las cualidades y características importantes que llevan a argumentos teóricos”.

Es escogida teniendo presente que la investigación cualitativa es uno de los pasos más importantes que todo docente debe tener muy presente , ya que permite revisar esas cualidades que cada ser humano pueda tener en la interacción constante de unos y otros y su relación con la naturaleza, es aquí donde se comparten esos conocimientos históricos que permiten reflexionar teniendo presente el objetivo desde la cotidianidad y la interacción con los demás, reconociendo y construyendo el saber que se quiere visualizar desde la sensibilización.

Por otra parte, la investigación etnográfica y participativa tiene el fundamento en las realidades sociales, comprendiendo holísticamente las situaciones que se están viviendo. Velasco y Díaz de Rada (2006) la denominan práctica etnográfica, esto en razón a que el concepto etnografía designa tanto al trabajo de campo que realiza el investigador, como al proceso completo de producción de un estudio siguiendo un modelo etnográfico, que incluye la elaboración del informe.

En esta práctica pedagógica a través de la observación participante y la teoría, se va trabajando transversalmente con los resultados obtenidos según la realidad vivida en campo, en el proceso de reconocimiento con los actores que permiten el desarrollo del proyecto.

La perspectiva cualitativa facilita construir conocimiento partiendo de la reflexión y argumentación, pero desde la realidad y las problemáticas infinitas que se puedan presentar.

### **Fase 1:**

Inicialmente se hace todo un reconocimiento de contextualización y acompañamiento que tiene una duración de 6 meses donde se visualizan aspectos curriculares desde las áreas de artes, danzas, ciencias sociales y área profesional, de esta manera se logra iniciar con ese primer paso de la investigación con informes primarios y secundarios que son apoyo importante en Práctica Pedagógica 1(uno), y se retoman en Práctica Pedagógica 2 (dos), modificando aspectos que se articulan con las áreas mencionadas.

Desde la apertura de práctica y a través de la investigación cualitativa se permite ver la realidad en el campo de trabajo de manera integral, reconociendo todo el contexto educativo, donde se descubre que se puede afianzar la interculturalidad visualizando la herencia campesina o indio-mestiza con el acompañamiento y la interacción de los abuelos y sus tradiciones considerándolas parte de la idiosincrasia colombiana.

Por otra parte, como etnoeducadores se tiene claridad de fortalecer la identidad cultural ya sea en espacios urbanos o rurales y para ello se debe argumentar lo que se quiere hacer para lograr este objetivo. Se van planteando dentro del proyecto el diseño de actividades flexibles etnoeducativas acorde a los objetivos ya propuestos en las diferentes áreas y es aquí donde se ve la oportunidad de llegar a acuerdos entre docentes para visualizar la Etnoeducación, mostrando la esencia de la educación propia respaldada por el Ministerio de Educación ya que la "Etnoeducación tiene que ser la encargada de los grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso

productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones”.<sup>20</sup> Ministerio de educación (MEN), 1994).

Desde esa visualización inicial en la Escuela se hace un análisis de cómo fortalecer la identidad teniendo presente el origen campesino e indígena que tenemos, con esas raíces desconocidas para los estudiantes y de esta manera sensibilizar y hacerlos sentirse orgullosos y defensores de ser herederos de esos legados y multiplicadores de estos.

De esta manera se trae a la memoria esas características especiales basadas en aprendizajes propios, significativos y reales que les permite a los estudiantes despertar la curiosidad de saber de sus

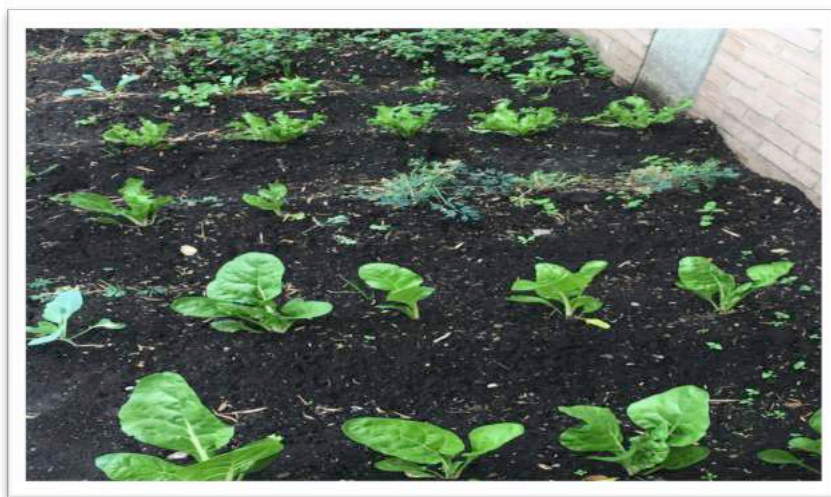


Imagen 3 (Fotografía de Yicel Vargas). (Bogotá Colombia, 2019). Archivos fotográficos en sede A de (ENSDMM).Representa el trabajo campesino.<sup>21</sup>

orígenes indio/campesino descubriendo nuevos aprendizajes para que los futuros normalistas dentro de sus proyectos apliquen, desde “**mis raíces**”<sup>22</sup> cómo se denomina este trabajo, todo su potencial creativo con los niños más pequeños que serán sus antecesores al futuro.

---

<sup>20</sup>Ley General de Educación de (1994). Capítulo 3. Educación para grupos étnicos Art. 55.

<sup>21</sup>Siembra de hortalizas realizada por estudiantes de la clase de Química como información primaria de la esta investigación.



Imagen 4 (Fotografía de Yicel Vargas). (Bogotá Colombia. 2019). Archivos fotográficos en sede A de (ENSDMM). Representa el trabajo campesino que se quiere rescatar como parte de la identidad indio-campesina o indio mestiza.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup>“**Mis raíces**” Nombre de este proyecto para ser consultado y aplicado.

“Es un proyecto que da libertad para que se amplíe en beneficio de los educandos, docentes, etnoeducadores, investigadores que vean en él una opción de visualizar lo relacionado con la identidad indio campesina o indio mestiza, afro, Rrom o por para cualquier persona que considere importante el tema de la identidad autóctona cómo esencia propia” Vargas, C ( 2018)

<sup>23</sup>Siembra de hortalizas realizada por estudiantes de la clase de Química como información primaria de la esta investigación.

## Actividades fase 1

<b>Mis raíces</b> Origen de mi territorio			
Finalidades de aprendizaje	Descripción de la actividad	Actividades a desarrollar	Preguntas guía
Reconociendo mi territorio: Permite la apropiación y sentido de pertinencia por el territorio. <b>Reconociendo mi territorio</b>  <b>Aprende a reconocer donde nació o creció.</b>	El estudiante pedirá a sus padres que les acompañe a conocer su barrio, y va a realizar una descripción de sitios especiales: arqueológicos, sagrados, sitiosturísticos, hallazgos o descubrimientos que se puedan considerar patrimonio material de la nación. Si es zona rural o urbana, o reserva natural campesina.	Los estudiantes individualmente van a realizar un recorrido de observación por su territorio y subir sus aportes a una wix donde la creatividad será su mayor puntaje. Videos, fotos, entrevistas.	¿En mi barrio hay humedades? ¿Vivo donde hay lagunas o montañas? ¿A las afueras de mi barrio hay piedras gigantes con figuras especiales que no había visto? ¿Conozco alguna investigación arqueológica en mi zona que no sabía? ¿Que ríos cercanos tengo a mis alrededores?
<b>Reflexiones</b>  ¿Donde nací hay arte rupestre?  ¿Porqué es importante cuidar las lagunas?  ¿Es correcto que se hagan asados en sitios considerados sagrados para los antepasados?	<b>Discursivo:</b> El diálogo de saberes con otros potencia el discurso y abre espacios culturales.		
<b>Investigativo:</b>  Avanza en la indagación y la investigación.			

<p>Metodología: Se trabaja una metodología diferente donde cada clase es un escenario distinto. En este caso se requiere de aula con televisor para la presentación de la página Wix.</p> <p>Apoyos: Investigación participativa</p>			
--	--	--	--

<b>Mis raíces</b>			
Escuchando a mis abuelos reconozco mis raíces			
Finalidades de aprendizaje	Descripción de la actividad	Actividades a desarrollar	Preguntas guía
<p>Des-aprendiendo y re-aprendiendo: Permite al estudiante escuchar, imaginar y articular su identidad campesina.</p> <p><b>Aprende a pensar</b></p>	<p>Los estudiantes programan una entrevista con sus abuelos maternos, o paternos. En caso de que los abuelos hayan fallecido realizará la entrevista a un abuelo vecino o acercarse a una casa de abuelos.</p>	<p>Entrega un video de la entrevista el cual se visualizará en clase donde se van a identificar usos y costumbres que se detectan en los videos. Debe tomar apuntes en la clase.</p> <p>Nota importante: En el aula de clase se realizará una contextualización de lo que se debe hacer para la entrevista.</p> <p>Se hace un reconocimiento de alumnos y profesora y se realiza un diálogo con los alumnos de conocimientos previos del tema.</p>	<p>¿Dónde nació? ¿Dónde nacieron sus padres? ¿Qué música se escuchaba en la época? ¿Cuáles eran esos juegos autóctonos de su región? ¿Cómo se vestían en su región? ¿Sembraban maíz? ¿Fumaban tabaco? ¿Por qué? ¿Sembraban café? ¿Se escuchaba música carranguera? ¿Tenía guitarra? ¿En qué épocas del año se sembraba y por qué? ¿Cuáles eran sus juegos cuando eran niños? ¿Que plantas medicinales utilizaban en sus remedios caseros y cómo las utilizaban? ¿Cuáles eran los instrumentos musicales de la época? ¿A qué hora se podía ir al río? ¿Usaban bolsas plásticas para traer el mercado?</p>
<p><b>Reflexiones</b></p> <p>Que le pareció el ejercicio de la entrevista con su abuelo o padre. Que aspectos le gustaron y porque.</p> <p>¿Que le gustaría re-vivir de esa época si tuviera la oportunidad?</p>	<p><b>Discursivo:</b> El diálogo de saberes con otros potencia el discurso y abre espacios culturales.</p>		
<p><b>Investigativo:</b></p> <p>Maneja escenarios extramurales que le permiten avanzar en esa información primaria (video) que va ha ser aplicada en su actividad y va construyendo con el sentido del el diálogo y la indagación aspectos importantes de la identidad desde su investigación.</p>			

<p>Metodología:</p> <p>Se trabaja una metodología diferente para cada clase con un conversatorio no memorístico, de intercambio de saberes con abuelos y los estudiantes del proceso, y cada uno piensa y siente en un espacio extramural en contacto con la naturaleza donde la tiza no existe ni los muros de concreto que reducen sentimientos y emociones.</p> <p>Apoyos: Investigación participativa</p>			
---	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Mis raíces</b> Identidad campesina</p>			
Finalidades de aprendizaje:	Descripción de la actividad	Actividades a desarrollar	Preguntas guía
<p><b>Investigando mis raíces :</b></p> <p>Amplía en el estudiante el interés por conocer esos usos y costumbres de su región. <b>Aprende a analizar</b></p>	<p>Cada estudiante con los resultados de las entrevistas de fase 1 decide uno de los usos y costumbres para exponer.</p>	<p>Exposición de usos y costumbres campesinas.</p> <p>Cada grupo se debe encargar de un tema en específico:</p> <p>Grupo 1: La gastronomía campesina:</p> <p>Grupo 2: Juegos autóctonos:</p> <p>Grupo 3: Danzas campesinas.</p> <p>Grupo 4 : La siembra:</p>	<p>¿Estoy exponiendo la región de mis abuelos?</p> <p>¿De donde son mis abuelos?</p> <p>¿Por qué es importante saber de mis abuelos?</p>
<p><b>Reflexiones:</b></p> <p>¿En mi casa se siguen estas costumbres de las cuales aprendí hoy?</p>	<p>Ejes: Como población mestiza en su mayoría se abordará la Identidad Autóctona desde la historia de vida de los abuelos y sus vivencias para que haya una conexión con ese sentir de pertenencia y de unidad con lo que somos</p>	<p>Grupo 5: instrumentos musicales, música</p> <p>Nota: El grupo tiene total libertad de realizar su representación de manera</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Reconocer usos y costumbres Campesinas</p>

	culturalmente, en una ciudad que borra memoria.	original y llamativa.	
<p><b>Investigativo:</b></p> <p>Avanza en la indagación desde la entrevista y escoge un tema.</p> <p>Se trabaja cada clase como conversatorio no memorístico, donde el estudiante se contextualiza con el tema y saca provecho a través de su exposición.</p> <p>Apoyos: diapositivas, carteleras, entrevistas</p> <p><b>Metodología:</b></p> <p>Se trabaja cada clase como conversatorio no memorístico, donde el estudiante se contextualiza con el tema y saca provecho a través de su exposición.</p> <p>Apoyos: diapositivas, carteleras, entrevistas</p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Se lleva una rúbrica de evaluación donde se evaluarán aspectos de participación, trabajo individual, trabajo grupal y exposición del proyecto final.</p> <p>Cada etapa tiene un punto que suma a la nota final y se identifica en clase.</p>		
<p><b>Discursivo:</b> La interacción en aula permitirá conocer todas las regiones de los otros grupos.</p>			
<p><b>Mis raíces</b></p> <p><b>Cosmovisión indígena</b></p>			

<p><b>Finalidades de aprendizaje:</b></p> <p><b>Investigando mis creencias.</b></p> <p>Amplia en el estudiante el interés por conocer esas cosmovisiones indio campesinas. <b>Aprende a pensar, analizar y definir</b></p>	<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <p>La docente organiza la clase en un círculo y explica las diferentes cosmovisiones Indio campesinas y las relaciona con el mestizaje</p>	<p><b>Actividades a desarrollar</b></p> <p>Los y las estudiantes realizarán un ensayo donde explique lo que se ve y escucha en la clase.</p>	<p><b>Preguntas guía</b></p> <p>¿Por que al campesino mestizo tiene sangre indígena?</p> <p>¿Las cosmovisiones son creencias espirituales?</p> <p>¿Por que antes éramos indios y ahora somos mestizos?</p>
<p><b>Reflexiones:</b></p> <p>¿Es importante el respeto por las personas que tienen diferentes creencias?</p>	<p><b>Evaluación:</b> Se lleva una rúbrica de evaluación donde se calificarán aspectos de participación y diálogo</p> <p>Cada etapa tiene un punto que suma a la nota final y se identifica en clase.</p>		<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Identificar las diferencias entre cosmovisión indígena y campesina</p>
<p style="text-align: center;"><b>Mis raíces</b></p> <p style="text-align: center;">Didáctica con juegos tradicionales autóctonos</p>			

<b>Finalidades de aprendizaje:</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Preguntas guía</b>
<p>Recuperando mi ancestralidad:</p> <p>Permite a través del juego identificar su legado ancestral</p> <p><b>:Aprende a pensar, analizar, definir y concluir</b></p> <p>Investigativo: Se debe investigar con sus padres o abuelos los diferentes tipos de juegos tradicionales.</p> <p><b>La evaluación</b> es un puntaje alto por participación, aquí la idea es que se apropien de cada instante, que se viva y sea transmitido a otros como semilla de integración.</p>	<p>Cada grupo escoge un juego tradicional y se hace un competencia de juegos donde hay un premio para el de mayor puntaje. La investigación del juego será parte del puntaje.</p> <p>Ejemplo: Grupo “los duros del yoyo” estos se encargan de hacer las mejores piruetas y en cada grupo hay un jurado que va dando un puntaje a los dos grupos en competencia. Igualmente “los mejores del trompo” hacen dos grupos que estarán en competencia y así sucesivamente con cada grupo y sus juegos escogidos.</p>	<p>Cada grupo se debe encargar de un tema en específico e investigarlo.</p>	<p>¿Cuales son los juegos tradicionales de mi tierra?</p> <p>Objetivo: Volver a retomar los juegos siendo parte de la identidad autóctona indio campesina</p>

### Mis raíces

#### Danzas tradicionales

<b>Finalidades de aprendizaje</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Actividad a desarrollar</b>	<b>Preguntas guía</b>
<p><b>Danzando mi identidad:</b></p> <p>Permite liberar y sentir lo que soy desde mi propia identidad.</p> <p><b>Aprende aceptarse</b></p>	<p>En clase de danzas presentará una danza que le haya llamado la atención. La va a presentar con su compañero o grupo y será su proyecto al finalizar semestre</p>	<p>Las danzas campesinas de la región de Boyacá y Cundinamarca</p>	<p>¿Que danzaban mis abuelos?</p> <p>¿Qué danzaban mis ancestros?</p> <p>¿Por qué se danzaba?</p> <p>¿Por qué se perdió la tradición?</p>

<p>Metodología:</p> <p>De participación, interacción, comunicación y se trabaja una metodología diferente donde cada clase es un escenario distinto.</p> <p>Los jóvenes preparan una danza tradicional. Aula múltiple</p>			<p>Objetivo: Reconocer lo que los abuelos indios campesinos bailaban y aprenderlo cómo parte de la identidad a la que se pertenece.</p>
<p><b>Discursivo:</b> El diálogo de saberes con otros potencia el discurso y abre espacios culturales.</p>	<p><b>La evaluación:</b> Es un puntaje alto por participación, aquí la idea es que se apropien de cada instante, que se viva y sea transmitido a otros como semilla de integración</p>		

Nota importante: La intención inicial deja inmersa en la mente de cada estudiante la inquietud de donde es nuestro verdadero origen. Se logra despertar esa sensibilidad y respeto por la diferencia y tolerancia de como convivir en comunidad.

El propósito ideal es que llegemos entre todos a esa identidad y reconocimiento de la riqueza cultural existente en el territorio colombiano.

La sensibilización de poder escuchar los sonidos de la naturaleza, identificar si es de un animal, del agua o del aire; sentir los cambios climáticos en la piel; tocar las texturas de la tierra mojada y seca; caminar sin zapatos para descansar en el pasto frío; experimentar las texturas del piso y relacionarlas con otros sitios que ya habían sido visitados con sus padres en otros territorios cómo el campo donde se perciben los sonidos de una manera muy armoniosa y se respira a bosque y hasta el agua tiene olor; cada planta tiene una forma y algunas se camuflan al igual que los animales; los grillos, los sapos y todos esos seres

vivos de la noche con sus luces son parte de esa orquesta de sonidos únicos que nunca se podrán olvidar o borrar de nuestras mentes.

De esta manera se logra esa primera intención de activar los sentidos y discernir cada sonido diferente, aún estando en la ciudad donde también hay ruralidad o zonas verdes en algún espacio, que permita activar esa memoria que tenemos ahí y no se ha tomado el tiempo de conocerla.

Después de haber vivido esta experiencia inicia ese diálogo con los abuelos; quienes con sus historias ponen a analizar a los estudiantes reconociendo sus costumbres en el campo y sus vivencias; a esto se le llama; identidad campesina o indio mestiza porque a pesar de vivir en pleno siglo XXI de cambios y la “modernización”, los y las campesinas siguen sus costumbres cómo la siembra según las lunas, prender el fuego para los alimentos, tomar chicha para la sed, hacer arepas con maíz que se cultiva, hacer aguas y ungüentos de plantas para sanar dolores, recibir los bebés por mujeres parteras campesinas, caminar por horas para trasladarse de un lugar otro descalzos, entre muchos otros temas muy importantes como sus apellidos y la relación ancestral con los indígenas muiscas y sus territorios, los cuales luchan por ser reconocidos por lo que son.

Es por ello que en este proyecto se trabaja con los educandos pasos importantes que llevarán a comprender las cosmovisiones indígenas y campesinas relacionándolo con este mestizaje y esas combinaciones religiosas.

Los juegos, los mitos y las leyendas están muy relacionados con toda esta gratitud por lo que somos y se quiere recuperar cómo patrimonio inmaterial y material ancestral.

Dejo esta iniciativa como una herramienta más, para seguirla construyendo y que se logre estructurar en una pedagogía llamada mis raíces para la cual trabajaré en un futuro como una maestría o investigación más profunda.

## 3.2 Sistematización de experiencias



Imagen 5. (De Yicel Vargas). (Bogotá Colombia.2018) corredores de sede A de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori<sup>24</sup>



Imagen 6. (De Yicel Vargas). (Bogotá Colombia.2019) sede B entrada escuela. Mural de la Dra. María Montessori

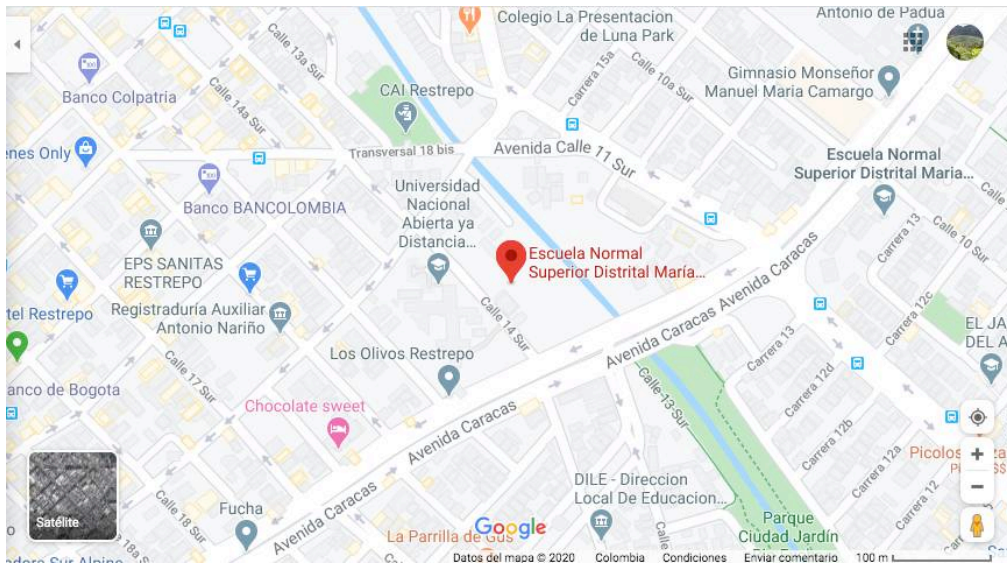
---

<sup>24</sup>Fotografías tomadas en las sedes A y B reconocimiento contextual.



Imagen 7. (de Yicel Vargas). (Bogotá Colombia.2019) sede B entrada escuela. Actividad reconociendo el territorio .

### 3.2.1 Contextualización y Caracterización de la comunidad:



<https://goo.gl/maps>.

En 1935, en Colombia funcionaban aproximadamente 280 establecimientos preescolares, en su mayoría privados, donde trabajaban 315 maestros que atendían a 12.120 niños. Pero es sólo hasta 1939 cuando se establece el decreto 2101 del Ministerio de Educación Pública, el cual define y caracteriza la educación infantil de la siguiente manera:

"Entiéndase por enseñanza infantil, aquella que recibe el niño entre los cinco (5) y siete (7) años de edad, cuyo objetivo principal es crearle hábitos necesarios para la vida, juntamente con el desarrollo armónico de la personalidad."

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM), fundada en 1951 es una de estas Instituciones formadoras de maestros a nivel inicial. Se encuentra ubicada en la localidad Antonio Nariño de Bogotá, es de carácter oficial y ofrece desde preescolar (Jardín y Transición) hasta el Programa de Formación Complementaria.

Está organizada en cuatro ciclos: Inicial (preescolar a segundo), básico (tercero a quinto), Intermedio (sexto a octavo) y profesional (noveno, media y el Programa de Formación Complementaria). El Programa de Formación Complementaria está estructurado en semestres, 4 semestres para bachilleres de una educación normalista superior y 5 semestres en los demás casos.

En este último ciclo, el estudiante en media profundiza en el área de pedagogía que lo conduce al título de Bachiller Académico con profundización en Educación y Pedagogía y cuando finaliza el programa de Formación Complementaria se titula como Normalista Superior. P.E. I. Pag.1,2)<sup>25</sup>

El colegio es mixto, su nivel de escolaridad va desde los niveles pre-kinder hasta los Grados de 9 a 11. Cuarto, quinto y sexto; sus edades oscilan entre 12 a 14 años. Séptimo, noveno, décimo y once promedian en 15 a 17 años.

---

<sup>25</sup> Proyecto educativo institucional

La ENSDMM tiene estudiantes de la localidad 7 en Bosa, localidad 11 de Suba, localidad 21 de Soacha, zona 5 de Usme y localidad nº 15 Antonio Nariño del Distrito Capital.

Historia: Gutiérrez.H.C. (2003) Desde la colonia no existían programas de educación para niños de preescolar. Pero se crean las casas de asilo en 1.844, para niños de escasos recursos en 1.870 se establecen. Su objetivo proteger a los niños hijos de obreros, quienes serían preparados para ingresar a la escuela.

Este modelo venía de Francia en el siglo XXI. En 1.990 se organiza en Colombia el primer jardín para preescolar. Él fundó en 1851 la escuelita campestre de Yerbabuena, donde por primera vez se realizaron actividades pedagógicas y recreativas para niños menores de seis (6) años, bajo una orientación muy marcada de la teoría de Froebel.

Cuando llega a Bogotá:

El Hospicio de Bogotá a principios del siglo XX era la institución capitalina más importante y gracias a algunas religiosas extranjeras que manejaban estas instituciones, conocían los métodos de trabajo de Froebel o de Montessori, en ella se recluían la mayoría de los niños huérfanos o abandonados. En esa época, el hospicio atendía a 328 niños, 84 varones y 244 mujeres, pero además tenía una sección en el sector rural donde se atendía un número similar de niños y bebés.

Los niños lactantes eran criados por amas de cría que se conseguían en las poblaciones aledañas, y que cuidaban varios niños a cambio del pago de un estipendio, en la mayoría de los casos muy exiguo.

Estas amas de cría parecen ser los antecedentes más inmediatos de las madres sustitutas, modalidad de atención promovida años más tarde por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-.

Primer establecimiento en Bogotá:

En 1914 el primer establecimiento preescolar que funcionó en la ciudad de Bogotá fue la Casa de los Niños del Gimnasio Moderno se convirtió en uno de los colegios de más prestigio del país y el primero que puso en práctica las ideas pedagógicas de María Montessori, y se le consideró más que una escuela o un kínder, una verdadera escuela montessoriana.

Se promulgó la Ley 25 en 1917 y se creó el Instituto Pedagógico Nacional para Institutoras de Bogotá, cuyo propósito era preparar maestros para la escuela superior y normal, también se aprobó la creación de una sección especial para formar maestras de kindergarten. Pero pasarían diez (10) años antes que se fundara el Instituto y dieciséis (16) años para que funcionara esta sección preescolar.

Instituto Pedagógico Femenino de Tunja:

En mayo de 1933 llega al país la Dra. Franziska Radker, quien había llegado al país encabezando una misión alemana, cuya función era reformar y reorganizar la Escuela Normal y el Instituto Pedagógico Femenino de Tunja. La Dra. Radker creó, organizó y dirigió la escuela Montessori de Bogotá, que a la postre fue uno de los primeros institutos del país dedicados a la formación de maestras preescolares, y que a su vez aplicó la pedagogía de Froebel y Montessori. En 1936 tuvo que viajar a Alemania, lo que trajo al Instituto Montessori entrar a un período de crisis llevándolo a su cierre temporal.

Programa de Universidad pedagógica:

Se volvió a reabrir en 1956 con el nombre de Instituto de Educación Preescolar, que dio posteriormente origen al actual programa de educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se crea en 1946 el Instituto Colombiano de Seguros Sociales (ICSS) y el Ministerio de Higiene. En este contexto se dicta la Ley 83, denominada Código del Niño o Ley Orgánica de la defensa del Niño. En este sentido, se puede observar la presencia del primer conjunto de leyes que se promulga a favor de la población infantil, que comienza a vivir ya los rigores de la desnutrición, el abandono y el maltrato.

ICBF: En 1968, se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para proveer protección al menor y procurar la estabilidad y bienestar familiar.

Mediante la resolución 1343 de 1962, se entro a reglamentar por primera vez las inscripciones, solicitudes y documentos, directora, local, material didáctico, licencia de funcionamiento, etc., de los jardines infantiles.

En 1976, con el decreto 088 del MEN, se incorpora por primera vez la modalidad del preescolar al sistema educativo colombiano. Sin embargo, después de 18 años es cuando se le da el carácter obligatorio.

En 1976, por primera vez se le reconoce estatus universitario a una actividad que tradicionalmente se le había considerado como algo que no tenía mayor incidencia en la formación y desarrollo del niño. Si bien los métodos de Froebel, Montessori y Decroly ya eran conocidos en los centros académicos y educativos, a la educación preescolar no se le prestaba mucha atención en este sector.

En 1978 se crea la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar en la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

En 1989 el gobierno nacional se suscribe a los términos y principios de la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por las Naciones Unidas. De igual manera, se adhiere en 1990 a

la Declaración Mundial sobre la Supervivencia, la Protección y el Desarrollo del Niño. El propósito en ambas era favorecer a la población infantil y crear conciencia sobre el tema de la familia, la infancia y su calidad de vida.

En noviembre de 1989, a través del Decreto 2737, se establece el Código del Menor.

La Ley 12 de 1991, los compromisos adquiridos por el país en la Convención Internacional sobre los Derechos de la Niñez adoptada por las Naciones Unidas, se compromete con una nueva ética y cultura a favor de la infancia.

En el segundo Congreso Pedagógico Nacional organizado por FECODE en noviembre de 1994, se logra la promulgación de la Ley 115, conocida como Ley General de Educación. Esta Ley señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje y reconoce a la educación preescolar como un grado obligatorio y como un nivel educativo que tiene enorme importancia en la formación y desarrollo del niño.

### **3.2.2 Otros aspectos metodológicos utilizados.**

#### **3.2.2.1. La observación:**

“Observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa (...)” de esta manera dentro del ejercicio de la práctica se debe observar y analizar con mucho detalle, cada acción y evento que ayude a identificar espacios y momentos importantes que van a ser claves en el desarrollo de la propuesta. (AQU, 2009 pag.76).

En tal sentido, el ejercicio de observación se realizó al currículo de la institución, a los docentes del área de ciencias sociales, artes y danzas, así como a los estudiantes de grado sexto en lo relacionado

al nivel de conocimiento, implementación y comprensión de la etnoeducación dentro de la comunidad educativa de la institución.

### 3.2.2.2 Diario de campo

Se usó de la mano de la observación de campo y se utilizó como instrumento que permitió la sistematización real de los hechos como ocurrieron durante el proceso de la práctica.

### 3.2.2.3 Fotografías

Las fotografías contribuyeron para la contextualización del espacio, como evidencias importantes de lo que sucede en el contexto y aporte adicional a la información que se deja el archivo general de la investigación y practica de los momentos más significativos de las actividades.

### 3.2.2.4 Videos

Los videos fueron sin lugar a duda una parte fundamental en la observación por que puede mostrar elementos importantes que tal vez no se pueden atrapar en el momento in situ y que la evidencia puede mostrarla de manera muy rápida, con opción de repetir lo que se quiere descubrir.

### 3.2.2.5 Taller de preguntas:

Se realizó un taller de preguntas en el aula de 701 a 21 estudiantes con las siguientes preguntas y respuestas:

Preguntas	Respuestas		Comentarios
1. ¿Cuáles son sus expectativas cómo estudiante en la ENSDMM?	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño	Tener una buena educación y de calidad.	Se considera es fundamental porque es una institución de formación para formadores y quería tener claridad de que todos los niños y niñas quieren ser normalistas al futuro ya que hubo una feria donde fueron invitadas varias universidades como la UNAD y fue parte de mi observación y análisis.
	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban Roso:	No contesta estas preguntas	
	5 y 6: Mariana García y María José:	Una educación de calidad rumbo a la docencia.	

	7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez:	Los profesores enseñan los buenos puntos de vista.	
	9 y 10: Juan Fernando Salarte y Juana Jaimes:	Es un colegio bien pero no me gusta la convivencia maestro-estudiante –maestro.	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	Que sea una buena institución y graduarnos acá.	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro:	Salir con buena educación para enseñar y ser una gran maestra	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López:	Ser buenos estudiantes y excelentes normalistas.	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	Graduarnos, ser normalistas y luego estudiar lo que nos guste.	
	19: Saray Serrano H:	Quisiera ser docente licenciada en el área de sociales.	
	20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño:	Que es un colegio que da mucha enseñanza.	
2. ¿Sabe que es la diversidad cultural?	1 y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	La cantidad de cosas y celebraciones que representan nuestro país.	Se observa que no es muy claro lo que es la diversidad con respuestas cerradas limitadas a un No. Se considera muy importante en el proyecto que el concepto de diversidad se maneje teniendo presente que se pertenece a esa diversidad que no propiamente es étnica 100%
	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban Roso:	No contestaron estas preguntas	
	5 y 6: Mariana García y María José:	Es un territorio, es una gran variedad de culturas diferentes.	
	7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez:	No saben	
	9 y 10: Juan Fernando Solarte y Juana Jaimes:	No	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	No	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro:	No	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López:	Es la cantidad innumerable de diferentes culturas y creencias que hay en un lugar.	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	Diferentes tipos de raza	

	19 Saray Serrano H:	Variación cultural de un territorio	
	20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño	Es aceptar a los otros como son.	
3. ¿Pertenece a alguna comunidad indígena, afro descendiente, gitano o Rrom?	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	No	Se esperaban respuestas cómo; no pertenecemos a una comunidad indígena, afro o Rrom; pero tenemos claridad que si tenemos descendientes de muchas culturas por el mestizaje de la colonia.  Esta pregunta es importante para despejar y dejar inquietudes que al futuro los normalistas los trabajen en sus proyectos de investigación.
	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban Roso:	No	
	5 y 6: Mariana García José: 7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez:	No	
	9 y 10: Juan Fernando Solarte y Juana Jaimes:	No	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	No	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro	No pertenecemos a ningún grupo	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López	No	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	No	
	19 Saray Serrano H: Variación cultural de un territorio	No	
	20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño	No pertenecemos a ninguna cultura indígena	
4. ¿Qué entiende por racismo?	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	La discriminación y humillación a alguna raza comúnmente de piel negra	

5. ¿Cree usted que la celebración del día de la raza es algo representativo? Sustente su respuesta.	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban	No contesta estas preguntas	El término no es desconocido del todo, pero el alumno resalta que es por un color de piel y se habla de la raza negra desconociendo que todos y todas pueden tener entre sus genes ADN que podría sorprenderle por la mezcla mestiza que tiene toda América Latina. No obstante, la discriminación afecta a todos los seres humanos en general no solo a las comunidades afro descendientes o raizales.
	5 y 6: Mariana García y María José:	Discriminación hacia una persona de diferente raza.	
	7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez :	Es la discriminación de razas	
	9 y 10: Juan Fernando Solarte y Juana Jaimes:	Discriminación hacia una persona por su color	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	Discriminación a cierto tipo de personas	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro:	Es una manera en la cual la gente se expresa mal a otra.	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López:	Entendemos por diferencia de acuerdo al color de piel u otras características.	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	Es la discriminación a las personas de color	
	19 Saray Serrano H:	Es excluir a las demás personas por su color.	
	20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño	Discriminación a cualquiera por su color o forma de ser.	
	1y 2:	Si por que logra crear conocimiento en la gente racista.	
	3y 4	No contesta estas preguntas	
	5y 6	¡Sí! representa la acoplación a la diversidad cultural	
	7y 8	No se celebra	
	9y 10	Me da igual esa celebración	
	11y 12	No se celebra	
	13 y 14	Si porque es un reconocimiento por ser de color	
	15 y 16	Es representativo y simboliza la figura de las comunidades negras.	
	17 y 18	¡Sí! ya que es símbolo no racista y equitativo	

	19	¡Si! cualquier celebración contra el racismo es importante.	
	20 y 21	¡Si! porque nos enseña a no discriminar a nadie	
6. ¿En la ENSDMM celebran el día de la raza?	5 de 21 aseguran que SI! se celebra	5 estudiantes aseguran que si se celebra y el resto confirman que no.	Esta pregunta también es para reflexionar que celebramos ¿la colonización?
7. ¿En la ENSDMM se dicta cátedra de derechos humanos a los estudiantes?	3 de 21 responden SI ¡	La mayoría de estudiantes afirman su respuesta de No recibir cátedra de derechos humanos	Estas 3 personas no tienen claridad de que son los derechos humanos a pesar de haber sido afirmativa su respuesta. Sin embargo, se aclara que esta pregunta no fue relevante en el estudiante.
8. Explique por favor en que consiste.			
9. ¿Si un niño afro descendiente, indígena, raizal y/o gitano le quiere enseñar algo de su cultura, usted se lo permite?	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	¡SI! por igualdad	En esta pregunta la mayoría excepto 2 dicen que si lo permiten, además comprenden que escuchar a otros puede ser interesante teniendo presente que sea bueno para ellos este tema intercultural.
	3y 4	¡SI! ya que es una persona como yo y merece el mismo respeto a la participación	
	5y 6	No	
	7 y 8	Si lo permito, pero no pongo en práctica su cultura.	
	9y 10	No le parece importante conocer o aprender de otras culturas.	
	11y 12	¡Si!	
	13 y 14	¡Si! ya que es bueno aprender cosas de otras culturas	
	15 y 16	¡Si! es bueno aprender cosas nuevas	
	17 y 18	¡Si! siempre es bueno ampliar los conocimientos que uno tiene y no importa como sea la persona, si quiere enseñarme algo bueno.	
	19	¡Si!	
20 y 21	¡Si! por qué no debemos discriminar a nadie		

10. ¿Sabe que es una cosmovisión? Justifique su respuesta.	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	La cosmovisión es la forma que la gente ve las cosas y como las interpreta.	Esta pregunta tiene explicación previa en aula y sin embargo algunos estudiantes escriben que no saben que es. Es una pregunta importante en este análisis por que para que pueda haber interculturalidad se necesita conocer del otro incluyendo sus creencias.
	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban	Manera en la que una cultura ve las cosas	
	5 y 6: Mariana García y María José:	La visión de una comunidad	
	7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez:	Es el pensamiento que nos da la religión y la cultura	
	9 y 10: Juan Fernando Solarte y Juana Jaimes:	No sabemos que es	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	No sabe que es.	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro:	Es la visión de la cultura en general	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López:	Es la visión de cada persona de algo o alguien de acuerdo con su aspecto.	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	Cosmos es universo y toda visión, es la visión de futuro ósea la visión de todo.	
	19 Saray Serrano H:	No sabe	
20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño	La forma en que la persona ve las cosas		
11. ¿Qué opina de las creencias espirituales no religiosas?	1y 2: David Umaña y Esperanza Castaño:	Opino que las creencias espirituales no religiosas son contrarias del ser divino, estas nos influyen en acciones malas.	El cristianismo se ve marcado en sus respuestas y algunos saben que es respetable el seguir costumbres no religiosas pero que aún así son cristianos todos afirmando que lo No religioso es malo. Con esta pregunta se quiso revisar ese conocimiento previo respetable aclarando no querer cambiarles sus formas de pensar, pero sí que lo que se pueda decir se investigue un poco más y se argumente pues no se puede afirmar sobre un tema que no se conoce muy bien.
	3 y 4: Juan Esteban Hurtado y Sergio Esteban	Que de igual manera deberían saber que todos somos cristianos.	
	5 y 6: Mariana García y María José:	Que eso es lo que les enseñan y hay que respetar	

	7y 8: Mateo Martínez y Nicolás Pérez:	Que, aunque no tienen religión todos somos cristianos.	
	9 y 10: Juan Fernando Solarte y Juana Jaimes:	No responden	
	11 y 12: Mateo Barrote y Juan Sosa:	Que es otro tipo de creencias.	
	13 y 14: Saray Carvajal y Jacobo Castro:	Que acepta ese otro tipo de creencia y no refuta sobre ello.	
	15 y 16: Alison Mora y Angie López:	Que esas creencias están mal ya que sus creencias están devotando sus creencias a algo espiritual que muchas veces es malo.	
	17 y 18: María Fernanda Matallana y Laura Camila Camacho:	Es una de las causas de la drogadicción ya que es creer en una cosa no viva y hacer creer que la tiene.	
	19 Saray Serrano H:	Cada persona es libre de creer y pensar lo que quiera.	
	20 y 21: Oscar Acosta y Nasly Niño	Cada quien tiene su dios	
12. ¿Dentro de la institución se tiene en cuenta la cátedra de estudios afro colombianos?	8 de 21 dicen no se tiene en cuenta.	13 que si la tienen en cuenta	Se afirma que si hay cátedra de estudios afro colombianos porque hay afros: otros comprenden que la cátedra es para todos porque todos son iguales y se debe tener en cuenta la opinión de todos, que los afros se les debe tratar igual que a todos.  En este ítem se realiza esta pregunta por que la cátedra pertenece a la cátedra etnoeducativa y debe fomentarse el tema étnico en las instituciones educativas. De esta forma se respetan las diferencias y puede haber un verdadero diálogo intercultural.
13. ¿Dentro de sus materias a tenido clases de legislación etnoeducativa?	Solo una persona de 21 educandos dice que si clase de legislación	20 personas confirman no haber clase de legislación	Se considera importante que los jóvenes desde grados séptimos no solo se les concientice de todos

			estos temas que se pueden revisar en las preguntas, Si no que se les permita conocer que existe una legislación étnica, que los derechos y deberes son importantes para todos, y para ello en este proyecto se irán encontrando argumentaciones legislativas que deben ser aplicables a los proyectos.
14. ¿Si su respuesta es SI, que conoce de la ley 1122 de 1998?	21 de 21 estudiantes	Responden no saber sobre la ley.	
15. ¿Conoce la ley 115 de 1994?	21 de 21 estudiantes	Responden no saber sobre la ley.	Los jóvenes deben conocer la ley general de educación siendo parte de su formación como Normalistas que al futuro quieran ser profesionales en la educación.
16. ¿Conoce la cátedra de estudios afro colombiana	5 de 21	La mayoría responden que no conocen la cátedra.	Esta pregunta va de la mano con la pregunta 12 donde se evidencian irregularidades en las respuestas.
17. ¿Sabe usted cual es el respeto por las diferencias?			Las respuestas en general son relacionadas con el físico de las personas y relacionan que todos somos iguales así sean gordos, flacos o altos, bajitos. Etc.
18. ¿Por qué cree usted que es importante la cátedra de estudios afro colombianos?		La mayoría responden que no conocen la cátedra. En la pregunta 16, pero se les explica y aún así no pueden responder esta pregunta.	Hay un vacío importante con la cátedra etnoeducativa afro.
19. Sabe o conoce los diferentes grupos minoritarios que existen en Colombia			Estas preguntas se dejan como guía para tener claridad del panorama al que se debe enfrentar y lo que se debe transmitir en el camino a esta gran familia Montessori desde la etnoeducación.
20. ¿Sabe usted que es la etnoeducación?	21 de 21	No se conocen los grupos étnicos, ni se conoce que es la etnoeducación.	

## Actividades Fase 2:

## Actividades aplicadas según la investigación:

### El espacio y el sentir con el territorio



Imagen 6. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019) Sede B<sup>26</sup> Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

Se inicia con un ejercicio que permitirá entender a los alumnos que es el territorio.

Para poder explicar lo que es el territorio para el indígena se aborda a una tejedora de la comunidad Nasa:

“Mi nombre es María Lucila Peña Pascues de comunidad Nasa. El territorio es escenario donde nacieron los mayores y todavía viven, es donde se sembró el cordón umbilical cuando sus madres dieron a Luz, la mayoría de las familias viven en los territorios donde nacieron y sus mayores con orgullo dicen “vivimos aquí y moriremos aquí” pero muchos jóvenes han salido a las ciudades a buscar oportunidades y los que han querido seguir estudiando ya sea en las universidades o en el trabajo. Viven en la ciudad, pero están en constante conexión con los territorios y con sus mayores ya que es fundamental estar conectados con nuestro ombligo donde quedó sembrado: entonces si pertenecemos todavía y si estamos en nuestros territorios, aunque estemos en la ciudad siempre estamos apoyando y aportando de los mayores”.

---

<sup>26</sup>Se trabaja la pedagogía de las memorias cotidianas.

La visión que tiene la comunidad Nasa frente al territorio es la esencia para sus vida como pueblos indígenas, es la madre tierra el territorio influye las relaciones como han tejido y construyen por miles de años es ancestral es de mucho respeto es el territorio que es propio, es vivo, “ella es otra persona más” y no ven como ven los occidentales el territorio es una fuente de recursos como han utilizado siempre y siguen utilizando y destruyendo y para ellos el territorio donde viven mujeres hombres niños y otros seres que son sus hermanos es un lugar donde ellos habitan y comparten con otros seres y respetan como esencia de vida cómo pueblos indígenas por lo que el territorio es fundamental y de mucho respeto para la comunidad NASA”.



Imagen 7. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019)<sup>27</sup>

“El territorio se construye desde adentro con las vivencias, conocimientos y recuerdos que se obtienen desde muy pequeños, desde que se aprende a caminar, es algo que se lleva en las venas, en la piel, es esa parte espiritual que te hace diferente con cada sentir, con cada pensamiento, son los recuerdos que se tienen en el pensamiento. La crianza de tus padres, tus abuelos, tus hermanos. Es más que el espacio en cual habitamos, es el tiempo, los cambios, las costumbres, creencias que no se pueden

---

<sup>27</sup>Directora de “Fundación Tejedoras Ancestrales de Vida, comunidad Nasa.

borrar de la mente por ello, hay que volver a recordar con amor propio con sentido de pertenencia por lo que somos”. Vargas (2017).<sup>28</sup>

Cuando se camina descalzo se siente y se conectan los sentidos con la “pachamama” ( madre tierra) sintiendose como seres descendientes del homo sapiens.<sup>29</sup>

Poder descubrir en la piel, el sol radiante del día e identificarlo con el fuego el cual se usaba de manera cotidiana como fuente de luz y calor<sup>30</sup> es algo que luego se relacionará con el fuego sagrado para los antiguos ya que este también les cocinaba los alimentos. El fuego abrió también la primera brecha importante entre el hombre y los demás animales, desde ahí empieza ese interés en saber porqué el fuego es un elemento que se utilizan en los rituales y hacen parte de los círculos de palabra.<sup>31</sup>

Los estudiantes hacen un círculo en la cancha y en ella se observan unos con otros, mientras escuchan el sonido de los pájaros y los imitan. Uno imita la guacamaya, otro el loro, otro la rana mientras escuchan el mito muisca( ver item 2.5.1)

Hay un momento importante, histórico y ancestral y no se ve como una simple leyenda sin sentido, es un transmitir real que sucede para el Muisca, pero cuando se convierte en un cuento imaginario se pierde la tradición oral ya que no se toma en serio dentro de los procesos. La trascendencia que hay en que los abuelos y abuelas transmitan las leyendas y las tradiciones para que una comunidad subsista con el pasar de los años.<sup>32</sup>

---

<sup>28</sup> Investigación propia.

<sup>29</sup>Harari, Y. N. (2014). Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad. Debate.

<sup>31</sup>Los círculos de palabra se hacen en comunidad para realizar trabajo espiritual con las medicinas sagradas y es una costumbre que dejan los ancestros indígenas para que se mantenga el legado. Se realizan en malocas hechas con paja y representan el mundo. Es un espacio de sabiduría y trabajo espiritual. Es sagrado y respetado.

<sup>32</sup> 2008/10/simon-fray-pedro-noticias-historiales-v-3.pdf

### **Reconociendo texturas y relacionándolas con el territorio.**

Las texturas son parte de ese experimento del estudiante y los olores de las plantas medicinales aromáticas, donde el educando tenía que descubrir el aroma de la planta y conectarlo con la realidad

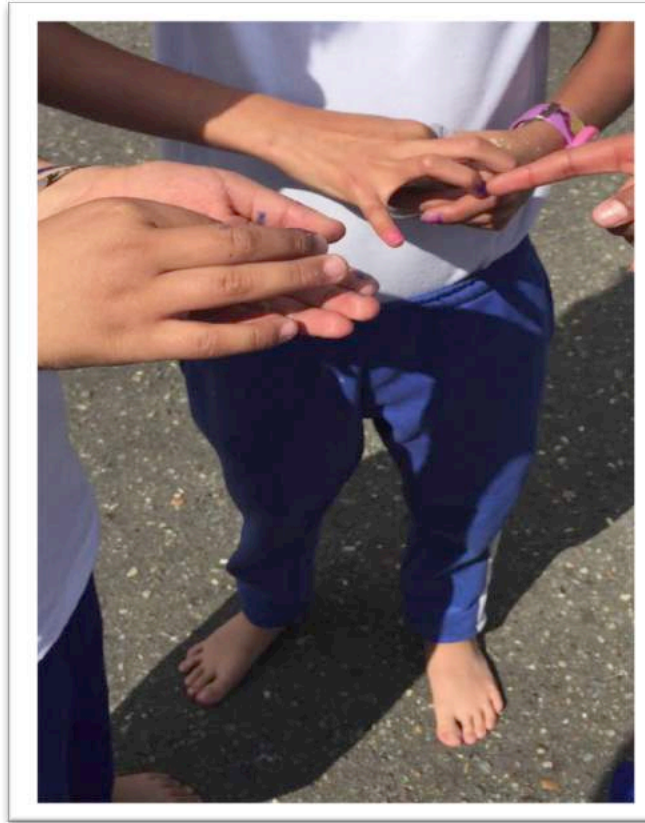


Imagen 9. (Fotografía de Yicel Vargas). (Bogotá Colombia.2019) Foto actividad de texturas Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

vivida respondiendo: el ¿para qué? ¿Servían las aguas aromáticas que nos dan las abuelas?

Como resultado muchos de los estudiantes descubren el aroma de la hierbabuena, el eucaliptus, el romero, el jengibre: lo cual muestra cómo evidencia que las tradiciones medicinales no se han perdido; que los aromas tienen memoria: cómo cuando se recuerda el olor característico de la tierra húmeda cuando llueve, el olor del café, el olor del pino, el cilantro, la cebolla etc.

Este ejercicio permitió esa conexión con los abuelos y los recuerdos que, aunque parecen historias de viejos, los niños los estaban transmitiendo de una manera espontánea y entusiasta ya que se activó ese recuerdo y ese interés por conocer sobre otras plantas e indagar con sus abuelos y padres la experiencia que despertó el sentido del olfato y la memoria.

Se les realizó una sensibilización del sentido del tacto donde cada uno identificó con sus ojos vendados la textura que sienten y/o que olores reconocen. Lo que se obtuvo con este ejercicio es que el estudiante quisiera investigar más texturas y plantas y lo pudieran conectar como parte de la tradición oral que transmite esa sabiduría que solo los abuelos les pueden contar.

Después de realizar la sensibilización con el territorio el estudiante ya tenía su propio concepto de lo que era el territorio y el cual lo plasma con sus palabras en sus diarios: Ejemplo de un estudiante : “ Sentí satisfacción, relajamiento, cosquillas, masajes, olores ricos, los rayos del sol me relajaron, al correr sentí la brisa, me sentí libre, sentí que el piso era como un colchón, entonces define que el territorio es toda la naturaleza, el agua, los mares, los bosques y los animales”.

Desde la Constitución Política de 1991<sup>33</sup>, en Colombia, se reconoce a las comunidades indígenas y en búsqueda del respeto, consolidación y desarrollo de las comunidades étnicas se han dictado normas y leyes en este sentido, pero aún se sigue opacando la violencia cultural, pues se niega la participación en eventos decisivos para sus resguardos, se les cohibe o no aceptan sus prácticas y rituales, satanizando sus usos y costumbres y por ende no se les reconoce como los herederos del conocimiento

---

<sup>33</sup> La Constitución Política de 1991 introdujo varios artículos referidos a los indígenas, entre ellos [...] principios fundamentales [...] [Art 7], Derechos fundamentales [...] (Art 13), Derechos sociales, económicos y culturales [...] (Art 63) (Art 68), De la nacionalidad [...] (Art 96), Organización del estado (Arts. 171 y 176), Jurisdicciones especiales [...] (Art. 246), Organización Territorial [...] (Art. 286) (Art. 330).

de los antepasados y se les margina o desalojan de su terruño por apetitos económicos o dominación política y territorial.

La protección y defensa de la naturaleza como filosofía de vida de esta ancestralidad, es prioritario empezar a entenderla, aprender a ver la cosmogonía, al nuevo hombre y su papel con y para el medio ambiente, así como su integración a la sociedad diversa desde lo político económico y social, mejor dicho, como actor fundamental de la sociedad.

Sin embargo, se resalta que, no es solo recuperar las tradiciones ancestrales sino proteger esos conocimientos no patentables, usurpados por grandes empresas que se adueñan de conocimientos y no aportan nada a los pueblos originarios siendo éstos patrimonio inmaterial relacionado con conocimientos de la naturaleza y el universo. “para sus portadores, los saberes ancestrales son” como una forma necesaria que alimenta su espiritualidad, sus tradiciones y su cultura; es una construcción comunitaria que incluye a la naturaleza como un ser viviente al que hay que proteger y defender” (Agosto 2014:1).

### **Territorio cuerpo y memoria (lagunas sagradas)**



Imagen 10. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019) Foto actividad en clase de las lagunas sagradas<sup>34</sup> en sede B de ENSDMM<sup>35</sup>

Después de tener un concepto desde ese descubrimiento propio de lo que es el territorio se hace una exposición con los estudiantes para continuar el proceso de reconocimiento de esos lugares a los cuales muchos niños y niñas han visitado, pero no sabían que tal vez fueran sagrados o que fueran parte de esas historias que habían escuchado en algún momento de la vida. Cuando cada educando hace su exposición comprende que ya tendrá una visión muy diferente la próxima vez que visite un lugar. Pues tendrá más activos sus sentidos para explorar y reconocer que cuando se va al campo se debe respetar los seres naturales que les rodea y que cada árbol, cada riachuelo es importante y tiene un propósito por estar ahí. Si le dañamos, atentamos nuestro propio cuerpo; si conservamos lo que nos rodea estaremos bien consigo mismo.

Inicialmente se les solicita que deben recorrer su localidad en compañía de un adulto responsable y empezar a conocer y relacionar sitios, piedras, lagunas, ríos de los cuales deben hacer una

---

<sup>34</sup> Cátedra de la memoria Mhuysqua

<sup>35</sup> Actividad en clase: Exposición de las lagunas sagradas y sus ubicaciones.

investigación previa que les permita una argumentación más coherente de lo que se quiere en este ejercicio ya que la teoría sumada la práctica dan como resultado ese reconocimiento de su propio territorio donde se vive se camina, se descubre y se argumenta.

Correr la tierra: es una antigua ceremonia donde los indígenas en un tipo de carrera de observación recorrían siete lagunas sagradas, para rendirle tributo y a la vez para demostrar poderío. En el juego, los niños deben entregar un cuarzo a cada laguna sin dejar que el mohán protector los atrape. En esta ceremonia se inspiró el ejercicio que se les solicitó a los niños y niñas de recorrer su propio territorio.

#### **Capítulo 4. Hallazgos o resultados**

Uno de los elementos que se trabajó en el proyecto se llevó a cabo desde la educación propia, que como etnoeducadores se debe trabajar teniendo presente que, aunque se vive en una ciudad no se puede olvidar la historia que hace 528 años cambió el sentido y el rumbo de lo que eran los habitantes originarios y que ahora son mestizos. Es aquí donde se hace ese primer análisis centrando lo que se tiene y no se conoce que es la identidad campesina e indígena y sus similitudes desde una sociedad mestiza que merece conocer y devolver a su memoria perdida.

Se da la oportunidad de visualizar los orígenes históricos que hacen parte de la identidad que aún perviven en tierras colombianas y sin lugar a dudas una combinación híbrida que hoy necesita ser reconocida desde lo autóctono, natural y único que se llama identidad. Es decir, se quiere visualizar la identidad campesina desde la indianidad en la ENSDMM<sup>36</sup> y la mejor manera de hacerlo es trayendo a la memoria y recordando esas características especiales basadas en aprendizajes propios significativos y

---

<sup>36</sup> Escuela Normal Distrital Superior María Montessori.

reales que les permita a los estudiantes despertar la curiosidad de saber de sus orígenes campesinos e indígenas con experiencias nuevas conectando lo académico con lo tradicional.

#### 4.1 Aclaraciones:

El Método Montessori <sup>37</sup> es aplicado en la institución a nivel general por los docentes a toda la comunidad estudiantil, teniendo presente que todos los niños o niñas tienen diferentes formas de aprendizaje y el tipo de enseñanza es muy importante desde la pedagogía que se le aplique, por ende los futuros normalistas la aplican desde sus prácticas pedagógicas y son preparados para ello.

Los egresados de la Licenciatura en Etnoeducación de la UNAD <sup>38</sup> son preparados para abordar proyectos que contengan problemáticas sociales, culturales y ambientales entre otras, que permitan la dirección de proyectos educativos que articulen saberes propios que generen nuevos conocimientos, teniendo presente que sean aplicables en cualquier comunidad sea rural o urbana, según las necesidades de las comunidades en particular: coordinar estos proyectos etnoeducativos en secretarías de educación a nivel nacional permitirá que el licenciado en etnoeducación desde la investigación aporte a la recuperación de la memoria histórica con la elaboración de currículos que puedan ser aplicados respetando los lineamientos del Ministerio de Educación <sup>39</sup>

En este sentido la ENSDMM <sup>40</sup> donde se hace la investigación para el presente proyecto tiene presente que la licenciatura es de carácter etnoeducativo y que implica una permanente disposición para la articulación teórico-práctica en su diario accionar, es así que el proyecto “**MIS RAICES**” como se ha definido esta investigación, es un método que se deja abierto para que los normalistas sigan el camino de la investigación con el tema de la identidad desde lo autóctono teniendo presente que se puede

---

<sup>37</sup> Britton, L. (2001). Jugar y Aprender - El Método Montessori. Paidós.

<sup>38</sup> Universidad Nacional abierta y a distancia

<sup>39</sup> [Estudios.unad.edu.co/licenciatura-en-etnoeducacion](http://Estudios.unad.edu.co/licenciatura-en-etnoeducacion)

<sup>40</sup> Escuela normal superior distrital María Montessori

abordar desde diferentes facetas, los temas que aquí se les expone y desde luego aplicable a cualquier grupo humano: sea indígena, afrodescendiente, campesino, rrom. Etc.

Se pretende reconstruir quienes somos desde las memorias e historias. Conectándolos con el pasado y el presente, identificándose con vivencias y experiencias obtenidas en sus paseos con su familia: a un parque, reserva, montaña, laguna, humedal, bosque o con diálogos entre padres y abuelos que les despejarán inquietudes, abriendo nuevas posibilidades desde cualquier espacio social.

“**Mis raíces**” tiene en cuenta la pedagogía muiskanoba<sup>41</sup> siendo ésta parte del argumento teórico de lo autóctono que se trabaja en la educación étnica, teniendo presente que se articulan muy bien con el trabajo de la práctica pedagógica reconociendo las enseñanzas de los abuelos y de los antepasados apoyando y afianzando la interculturalidad. Desde su origen étnico -indígena- rural-urbano, según el autor, se proyecta hacia la población habitante actual de la sabana de Bogotá, con la finalidad de llevarlos a aprehender las diversas formas de vivir el Territorio” Panqueba (2006).

Las pedagogías permiten valorar desde una visión y sentido de pertenencia por lo que se tiene, pero no se valora como parte de nuestra identidad y legado de antepasados para ello se requiere de apoyos didácticos como el “Proyecto Cucunubá”(2013).

Este proyecto realizado desde la fundación Rafael Pombo en colaboración con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ( ICBF ) consiste en juegos y lenguajes artísticos<sup>42</sup>, donde, se rescatan las tradiciones étnicas en la primera infancia, de esta manera se tiene ese principio de inclusión y reconocimiento por la identidad y la diversidad donde los niños son receptores de aprendizajes nuevos

---

<sup>41</sup>Martínez, A. A., & Cifuentes, J. F. P. (2017). Con-jugar con Muiskanoba. Matriz para la intervención pedagógica en el colegio Santa Ana de Soacha. Educación y ciudad, (32), 157-168.

<sup>42</sup>Ministerio de Cultura, ICBF, fundación Rafael Pombo(2013)proyecto Cucunuba, juegos, juguetes y lenguajes artísticos con pertinencia étnica.

y Cucunubá es otra estrategia que es aplicable en aula si se quiere mantener e inquietar a y descubrir una identidad que los niños y niñas merecen para conservar y conocer de su territorio.

## 4.2 Recomendaciones

Lo que se transmitió con la práctica pedagógica 1 y 2 a través de la creación de actividades etnoeducativas fueron vivencias que se consideraron importantes como opción y apoyo para los normalistas para que éstos las apliquen en sus proyectos de grado con talleres en aula y conocimiento, que aporten a una sociedad desde la etnoeducación y las técnicas pedagógicas sincronizadas con la educación oficial, afianzando de esta manera, la interculturalidad.

La tarea está por hacer, los retos para etnoeducadores, pedagogos, normalistas, padres, comunidades, ministerios, organizaciones indígenas, y los colaboradores directos e indirectos, en la toma de conciencia, de respeto, rescatar, revivir y conservar esta riqueza invaluable difundirla y posicionarla como parte de nuestro patrimonio, recuperando lo que nos pertenece cómo hijos de campesinos de sangre indígena.

Se socializa y resalta con los educandos de grados sextos del área de ciencias sociales la tradición de los ancestros Cundi-Boyacenses, sus asentamientos indígenas,<sup>43</sup> y los sabedores mayores o bibliotecas humanas<sup>44</sup> que comparten en ceremonias y círculos de palabra<sup>45</sup> difundiendo sabiduría sin ninguna preservación.

---

<sup>43</sup>Según el DANE se estiman 48.258.494 personas en Colombia de las cuales 3,36% de la población total del país es indígena la cual habita en 28 de los 32 departamentos del país. población mestiza 86,23%, afro 10,31%, Rrom 0,01%, palenquero 0,02%. Cundi-boyacenses 4.027.713 habitantes de los cuales se tiene población indígena U'wa y Muisca.

Los participantes, alumnos de grados sextos, desde su propia experiencia, descubrieron esas características especiales que despiertan recuerdos y sentires contando las historias de sus abuelos: sensibilizando todo su contexto educativo; escuchando el sonido de la naturaleza, sintiendo el aire, caminando las texturas del suelo, percibiendo los olores de plantas que les rodean, reconociendo y danzando la música campesina, apropiándose y difundiendo los juegos autóctonos, la gastronomía, los números muiscas, despertando lo didáctico y aprendiendo en las diferentes áreas de como: artes, danzas y ciencias sociales, entre otras.

El sentir del territorio desde lo urbano retoma los juegos, la siembra y el deshierre según las lunas;<sup>46</sup> con las experiencias de los mayores se retrotrae lo que es desconocido para los jóvenes y es parte de la identidad; es importante retomar en las investigaciones como parte integral de un pasado y un presente vivo; descubriendo el reconocimiento de sus ancestros y sitios sagrados, aprendiendo de la siembra y las fases de la luna con el territorio, desde la sensibilización en su contexto educativo o fuera de él.

### 4.3 Conclusiones:

---

<sup>44</sup>Se les denomina bibliotecas vivientes a los mayores o abuelos que han vivido por muchos años donde nacieron y crecieron y por ende tienen ese legado de generación en generación de sus ancestros indígenas y campesinos.

<sup>45</sup>Se le denominan círculo de palabra a las ceremonias que hacen en el año con fechas importantes según las lunas que generalmente caen en menguante por ende los campesinos siempre siembran en menguante y en creciente recogen semillas para inicios de marzo sembrar.

<sup>46</sup>Las lunas de menguante según los abuelos son esas fechas en que los abuelos siembran, deshieren y hacen negocios.

1. La curiosidad por temas nuevos y desconocidos llamó poderosamente la Atención de los estudiantes ya que las practicas efectuadas involucraron a sus familiares y abuelos quienes a través de varias semanas y gracias a ese contacto y escucha de sus historias comprendieron parte de sus orígenes, tradiciones, usos, terminologías o regionalismos, así como su folclor y hábitos alimenticios.

Cuando comparten y viven la experiencia de manera muy natural y espontánea en su casa, aprenden y queda como referente en su memoria, para socializarla en clase con los demás compañeros, lo que nos ubica en una realidad: y es que estamos en un país étnico, multicultural rico en conocimientos y reconocido a nivel mundial, donde debemos convivir con tolerancia y respeto.

Este despertar para volver a ser el hilo conductor de ese tejido que un día se creyó roto y desaparecido, vuelve en su invisible caminar a reflejarse de manera natural con cada sentir en nuestros territorios para mantenerla viva como reconocimiento a ese legado ancestral indio, campesino, afro descendiente, raizal o gitano.

2. A través de las prácticas propuestas se inicia un momento importante en el entendimiento y concientización para la recuperación de la identidad campesina o indio mestiza en los estudiantes, ya que por medio de estas conocen elementos importantes de sus ancestros y abuelos.

La identidad cultural, campesina o indio-mestiza, sus valores, su esencia propia que la identifica para un verdadero reconocimiento y el respeto a todas las comunidades humanas por sus usos, costumbres y creencias son un comienzo para visualizar cada una de las características del sistema educativo propio, para que se conserven según las necesidades de los estudiante de manera individual respetando sus cosmovisiones, tradiciones culturales, sociales y lingüísticas y en asocio con las directrices emanadas desde los ministerios encartados.

3. Se elaboran herramientas pedagógicas y se aplican en las clases de sociales con una muy buena aceptación de parte de los estudiantes y docentes. Quedan como repositorio para consulta y guía para los normalistas que quieran ampliar en temas que tienen que ver con la identidad en general. Se hace el ejercicio de enseñar algunas palabras de origen muisca y principalmente los números del uno al diez lo que genero entusiasmo e inquietudes en los educandos.

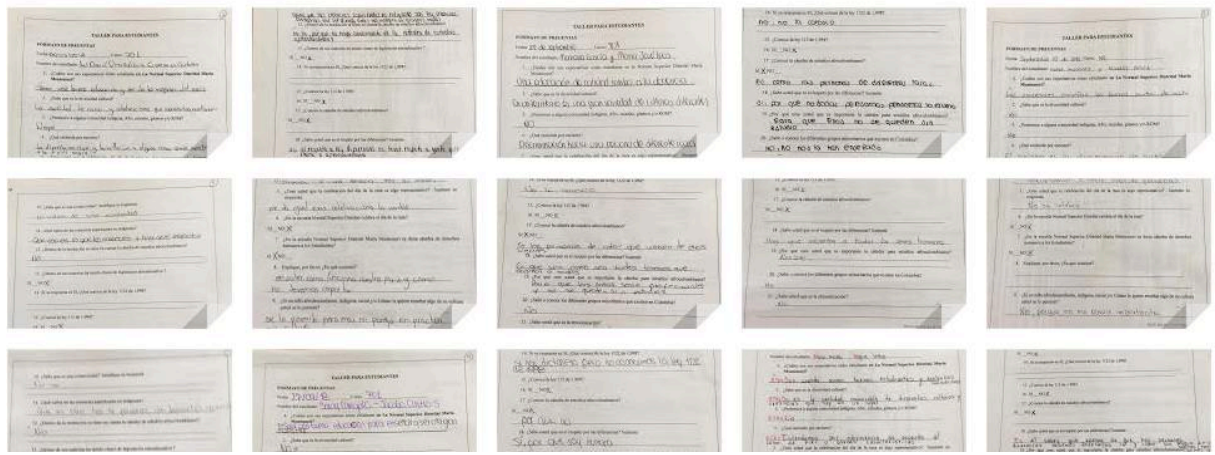
Otro taller fue el reconocimiento de algunas plantas medicinales por medio del sentido del olfato, lo que concluyo en una experiencia agradable y reflejando en muchos el conocimiento campesino en el uso y siembra de dichas plantas.

Esto nos conlleva a entender que el sistema educativo propio es de arraigo territorial, de tradición oral entre generaciones, de cuidado por los seres vivos, por ser orgullosos si somos raizales, campesinos, indígenas, gitanos, pues es esto lo que nos hace únicos como seres humanos en la esencia que llevamos dentro y por la cual hemos de ser tolerantes, respetados y escuchados para una convivencia sana e ideal.

Lograr en los estudiantes el ejercicio de pensar para la vida reconociendo que se es único por muchas razones, especialmente por los legados que se dejan de generación en generación y son fundamentales e incambiables en los procesos personales que al futuro redundarán en la consolidación de nuestra tan anhelada identidad.

## **Evidencias e instrumentos**

Anexo 1



Anexo 2



Instrumento 1: Evaluación docente dentro del ejercicio de la práctica 2

EVALUACION DOCENTE: Yicel Vargas Contento. UNAD (Practica 2)

Marque una equis (x) frente de cada interrogante según su criterio.		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
		6	4	3	2	1
1.	¿Las exposiciones fueron claras y sencillas?	X				
2.	¿Explico el objetivo en cada clase?	X				
3.	¿Cree que conocia de los temas expuestos?	X				
4.	¿Genero amabilidad, confianza y seguridad?	X				
5.	¿Tiene buen control y manejo grupal?	X				
6.	¿Le agrado su presentación y disciplina?	X				
7.	¿ Fueron buenas sus estrategias de enseñanza fuera del salón de clases?	X				
8.	¿Le gustaria más aprendizaje con ella?	X				
9.	¿ Aprendió algo importante para la vida, por parte de la docente?	X				
10.	¿ Sus clases diferentes le gustaron?	X				
¿En qué cambiaría las clases, si fuese necesario?		Nada				
Alumno: <u>Karol Valentina</u>		Curso: <u>SOCIALES</u>		COLEGIO MARIA MONTESORI. Fecha <u>abril 2018</u>		

TALLER PARA ESTUDIANTES

FORMATO DE PREGUNTAS

Fecha: 27 de septiembre Curso: 701

Nombre del estudiante: Maria Fernando Matalkma Valero  
Laura Camila Camacho Garcia

1. ¿Cuáles son sus expectativas cómo estudiante en La Normal Superior Distrital María Montessori?

Graduarnos, ser normalista y luego estudiar lo que nos gusta

2. ¿Sabe que es la diversidad cultural?

diferentes tipos de raza

3. ¿Pertenece a alguna comunidad indígena, Afro, raizales, gitanos y/o ROM?

No

4. ¿Qué entiende por racismo?

Es la discriminación a las personas de color

5. ¿Cree usted que la celebración del día de la raza es algo representativo? Sustente su respuesta.

Si, ya que es un simbolo no racista y equitativo

6. ¿En la escuela Normal Superior Distrital celebra el día de la raza?

SI  NO

7. ¿En la escuela Normal Superior Distrital María Montessori se dicta cátedra de derechos humanos a los Estudiantes?

SI  NO

8. Explique, por favor, ¿En qué consiste?

La cátedra es el estudio de la escuela, por ejemplo:

quien la fundo, por qué se llama así, etc.

9. ¿Si un niño afrodescendiente, indígena, raizal y/o Gitano le quiere enseñar algo de su cultura usted se lo permite?

Si, es bueno aprender cosas nuevas.

Realizada por Yicel Vargas C.



Imagen 11. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019) Foto clase artes



Imagen 12. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2018) Foto clase danzas



Imagen 13. (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2018) Foto patio sede B. Con el fin de trabajar el deshierbe.



Imagen 14 Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019) Foto identificación de texturas . Árbol cortado. Sede B.



Imagen 15 (Fotografía de Yicel Vargas). (Bogotá Colombia.2019) Foto identificación de plantas aromáticas.



Imagen 16 (Fotografía de Yicel Vargas).(Bogotá Colombia.2019) Foto actividad escuchando los sonidos de la naturaleza.

## Capítulo 5. Referencias Bibliográficas:

- Acosta, M. G. (2015). La emergencia de lo ancestral: Una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3),21.
- Álvarez. R. (2014) Interculturalidad: Concepto, Alcances y derecho.
- Borda. F.O (2010).Antología Orlando Fals Borda.
- Barabas, A. M. (2000). La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo. *Alteridades*, (19), 9-20.
- Baracaldo, Martha. Escuelas Normales Superiores en el Marco de la Visión 2019, *Revista Javeriana*, número 733 de 207, Bogotá, Pág. 38-4.
- Bartolomé, M. A. (2003). En defensa de la etnografía. el papel contemporáneo de la investigación intercultural. *Revista De Antropología Social*, (12), 199-222.
- Cruz, R. E (2013) Multiculturalismo e interculturalismo una lectura comparada.
- DANE, D. (2018). Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado el, 1.
- Galeano, (2015). Vértigo político: Recuperado de [http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo -Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor](http://www.vertigopolitico.com/articulo/34664Eduardo-Galeano-10-frases-para-ver-el-mundo-desde-los-ojos-del-escriptor)
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad México*.
- Gutiérrez. H.C. (2003) *Educación preescolar. Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica*.
- Harguindeguy, L. C. (1999). La Desvalorización de la identidad, un problema de la situación de contacto. I parte. *Scripta Ethnologica*, 21, 59-79.

- Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ Revista De Postgrado*, 299-306.
- Luna, R. B. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista De Clases historia*
- López, V. (2007) La colonialidad del poder en Aníbal Quijano: Rutas a la descolonización.
- Langebaek, C.H.(sin fecha) Mercados, poblamiento e integración étnica entre los muisca siglo XI.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-
- Moreno, G. A. M., & Daza, C. G. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.
- Moreno, G. A. M., & Daza, C. G. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.
- Rodríguez, G. A. (2007). Breve reseña de los derechos y de la legislación sobre comunidades étnicas en Colombia. Recuperado de [Http://observatorioetnicocecoin.Org.co/cecoin/files/Resena\\_Derechos\\_Legislacion\\_Comunidades\\_Etnicas](http://observatorioetnicocecoin.Org.co/cecoin/files/Resena_Derechos_Legislacion_Comunidades_Etnicas) (1). Pdf,
- References Gallón, N. (2019). La tierra sagrada de las re-existencias indígenas. *TEUKEN BIDIKAY. Revista Latinoamericana De Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad.*, 10(14), 25-28.
- Secretaria De Cultura, Recreación Y Deporte. (2018).Prácticas culturales campesinas que entrelazan lo rural y lo urbano en Ciudad Bolívar.

Tocancipá Falla, J., & Ramírez Castrillón, C. A. (2018). Las nuevas dinámicas rurales en las zonas de reserva campesina en Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 23(1), 31-52.