

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Patía Y Bolívar Cauca

Argenis Dorado Reyes

Javier Orlando Angulo González

Pastora Del Carmen Velásquez

Zulma Yolive Jurado Muñoz

Mayer Lizbeth Velasco Gomez

Grupo: 442006_54

Tutora

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril 2020

Tabla De Contenido

Resumen.	3
Abstrac.....	4
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia	8
1.2 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
1.3 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	10
1.4 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	12
1.5 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	14
1.6 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	14
2. Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	18

3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	18
3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	19
3.3 -Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	21
3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	22
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....	26
4.1 informe analítico.....	26
4.2 conclusiones.....	27
4.3 link del blog.....	28
5. Referencias.....	29



Resumen

El trabajo descrito a continuación contiene diversas actividades que se fortalecen desde el ámbito psicosocial en los diferentes escenarios de violencia que afrontan las familias que viven a lo largo y ancho del territorio colombiano. Las cuales se han visto cercadas en los diferentes conflictos que despliegan los grupos terroristas establecidos al interior de estos contextos.

Cuyas afectaciones emocionales y psicológicas que padecen todos estos individuos se deben al desplazamiento forzado, por lo cual desde los enfoques narrativos se busca transformar los efectos dejados por el conflicto armando y mediante la narrativa y empoderamiento de la situación vivida, los personajes afectados se conviertan en sobrevivientes de la guerra.

También hace parte de este trabajo la profundización de relatos de vida de personajes víctimas del desplazamiento en diferentes escenarios, pero a la vez el grupo determina profundizar el análisis de un caso en especial, como es el caso de Ana Ligia quien junto a su grupo familiar enfrenta la guerra y la violencia de manera positiva a pesar de todas las adversidades e infortunios que padecen. En relación al caso en mención se formulan tres tipos de preguntas reflexivas, circulares, y estratégicas, analizando dicha problemática desde el rol de psicororientador en relación a la víctima.

Desde la herramienta de la foto voz entrelazado con la narrativa se vislumbran diferentes escenarios marcados por el terrorismo, ya que cada territorio ha coexistido un impacto de violencia diferente y desde la dimensión de la subjetividad, la violencia se pueda simbolizar y vislumbrar mediante otro significado. Por lo cual la acción psicosocial se enmarca en permitir que las víctimas relaten su historia, narren sus voces, para minimizar ese dolor que llevan dentro



y transfigurarlos en espacios de armonía y esperanza. A si mismo se realiza un abordaje psicosocial desde El Caso de las comunidades de Cacarica, como también el informe analítico y reflexivo de la experiencia del paso 3, con su respectivo link del blog, la conclusión y referencias bibliográficas.

Palabras claves: Violencia, Sobreviviente, Guerra, Terrorismo, Victima, Conflicto armado.

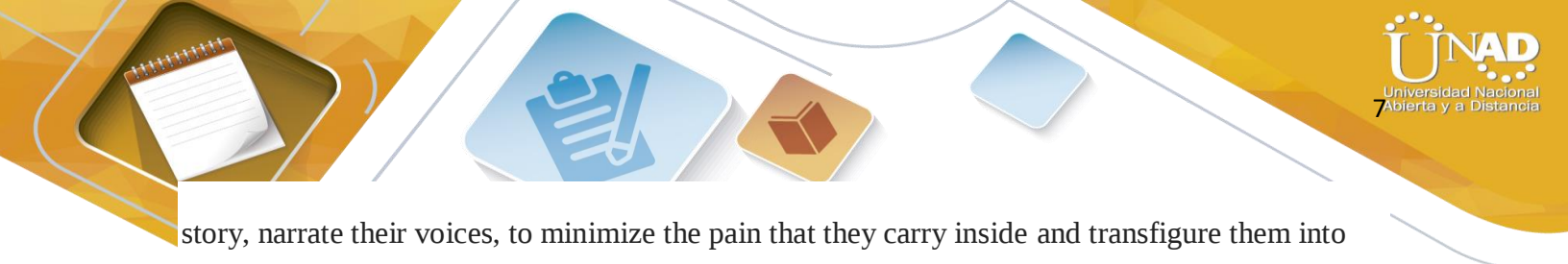
Abstrac

The work described below contains diverse activities that are strengthened from the psychosocial field in the different scenarios of violence faced by families living throughout the Colombian territory. This families have been encircled in the different conflicts that the terrorist groups established within these contexts unfold.

The emotional and psychological afflictions suffered by all these individuals are due to forced displacement, which is why from the narrative approaches, it seeks to transform the effects left by the conflict by arming and through the narrative and empowerment of the lived situation, the affected characters become survivors of war.

Also, part of this work is the deepening of life stories of characters victims of displacement in different settings, but at the same time the group determines to deepen the analysis of a particular case, such as the case of Ana Ligia, who along with her family group faces war and violence in a positive way despite all the adversities and misfortunes they suffer. In relation to the case in question, three types of reflective, circular, and strategic questions are formulated, analyzing this problem from the role of counselor in relation to the victim.

From the tool of the photo voice intertwined with the narrative, different conflicts marked by terrorism are glimpsed, since each territory has coexisted a different impact of violence and from the dimension of subjectivity, violence can be symbolized and glimpsed through another meaning. For this reason, the psychosocial action is framed in allowing the victims to tell their



story, narrate their voices, to minimize the pain that they carry inside and transfigure them into spaces of harmony and hope. A psychosocial approach is made to itself from The Case of the communities of Cacarica, as well as the analytical and reflective report of the experience of step 3, with its respective blog link, conclusion and bibliographic references.

Key words: violence, survivor, war, terrorism, victim, armed conflict.

1. **Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia**

En Colombia a diario se vive las consecuencias del conflicto armado entre diferentes grupos al margen de la ley. La protagonista de este relato es Ana Ligia Higinio López, perteneciente al Corregimiento de Aquitania, ubicado en el municipio de San Francisco. Tiene cuatro hijos, ayuda a las víctimas del conflicto y además es poeta. Fue desplazada dos veces de su lugar de origen entre 2003 y 2004, estudio salud mental y brindaba apoyo psicosocial a otras víctimas del conflicto.

1.2 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que más llaman la atención son los siguientes:

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”. “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”.

Por qué teniendo en cuenta los aportes de White, M. (2016). Es a través de estos fragmentos del relato de Ana Ligia, que se puede analizar claramente y de forma significativa las representaciones que construyen su identidad, el concepto de sí misma, ella no ha perdido su noción de ser, lo que ella le ha dado más valor es su familia y las comunidades víctimas de los conflictos, a quienes les presta su atención aun siendo ella también una víctima más de ese conflicto que desangra las comunidades y sus familias, se reconoce no como una víctima sino como una mujer resiliente, valiente que afronto su situación desde otra perspectiva no desde el



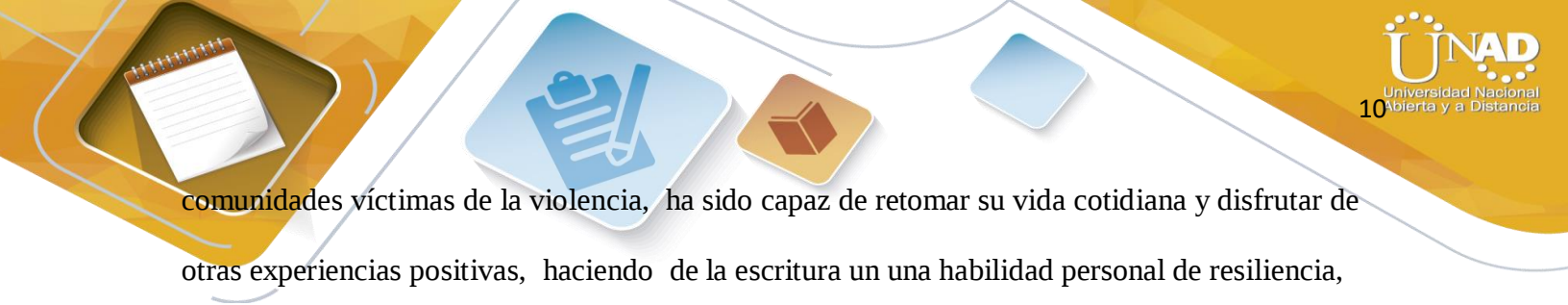
contexto de desplazada sino desde ser soporte y apoyo a otros que estaban pasando por las experiencias que ella también había vivido.

Ana Ligia respondió a su situación estresante causada por el desplazamiento de una forma positiva con el ánimo de proteger y protegerse a sí misma de los efectos que les dejaba la violencia, ayudando a preservar en las comunidades tomando acciones que ayudan a construir espacios determinados; con las herramientas y las habilidades que ella adquirió durante su vida con los que logra transformar esas realidades, como aquellos espacios intersubjetivos, culturales y sociales en los que participa y habita Ana Ligia, dotados de significados, valores y afectos, que contribuyen en la reafirmación de su identidad. Además, al finalizar su relato hace un proceso de reflexión al regresar a su tierra, le encuentra un valor, un sentido a su vida, como proceso de resiliencia frente a su nuevo proyecto de vida, junto a su comunidad, ha adquirido seguridad sabe que es importante para su comunidad y además se reconoce como poeta otro factor resiliente que le ayuda a sobreponerse de las adversidades.

Otro fragmento que llama mucho la atención es:

“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de
Mi pueblo”

Ana Ligia ha dotado su vida de nuevos significados, ha desarrollado emociones positivas frente a todas esas situaciones estresantes como lo afirma Echeburúa, E. (2007) citando a (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004) encuentra un recurso interno de afrontamiento positivo y lo utiliza para vivir su día a día y superar la adversidad de la realidad, la poesía como recurso interno de afrontamiento por medio del cual ha logrado transformar su dolor, su desesperanza en energías positivas, la capacidad resiliente que ayuda a todo un pueblo y a las

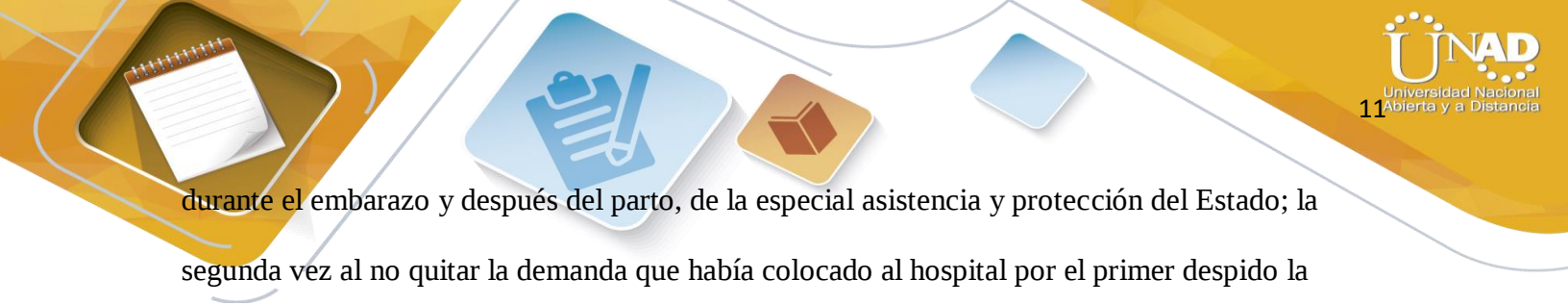


comunidades víctimas de la violencia, ha sido capaz de retomar su vida cotidiana y disfrutar de otras experiencias positivas, haciendo de la escritura una habilidad personal de resiliencia, donde la narrativa y la memoria, ayudan a darle vida a su poesía donde plasma su historia de vivida, pero también cuenta los hechos cristaliza sus anhelos, sus sentimientos y su razón de ser, además de dar a conocer los hechos ayuda a no olvidar, a construir y transformar el dolor en una esperanza para sus comunidades y las víctimas de esa guerra, que aunque no han sido participantes directos de ella los ha pisado fuerte, fracturando su tejido social, sus sueños; pero personas como Ana Ligia siguen firmes y no están dispuestas a dejarse derrumbar y sirven como apoyo psicosocial a sus comunidades .

1.3 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A pesar de que Ana Ligia siempre se reconoce como una mujer líder con una enorme fortaleza, teniendo en cuenta las situaciones vividas que de una u otra manera marco su historia de vida, siendo capaz de ofrecer apoyo a otras víctimas de la violencia, en este relato se pueden reconocer varios impactos psicosociales como:

El causado por el desempleo de Ana Ligia, fue despedida de su trabajo sin causa justa dos veces la primera y aún más agravante ella estaba embarazada, lo cual puede causar mal estar emocional, estrés, pérdida de confianza e inseguridad entre otros impactos. A un sabiendo que La Constitución Política de Colombia de 1991 la ampara porque está encaminada a proteger a la familia, la niñez y la mujer embarazada. En el artículo 42, el Estado y la Sociedad deben garantizar la protección integral de la familia; el artículo 43 menciona que la mujer gozará,



durante el embarazo y después del parto, de la especial asistencia y protección del Estado; la segunda vez al no quitar la demanda que había colocado al hospital por el primer despido la despiden nuevamente y ella expresa sentir” que había perdido media vida”, por otro lado, el desarraigo de su contexto local corregimiento de Aquitania, la re victimización, debido al sometimiento de dos desplazamientos forzados por el conflicto, ausencia de identidad al no poder expresar que es una víctima más del desplazamiento del conflicto, debido a que debe atender a otras víctimas y ofrecerle apoyo y atención, negándose la posibilidad de crear vínculos, como tal a pesar del dolor que carga y que lleva en silencio, lo cual hace que en cierta forma se cargue de más dolor y recuerde constantemente su propio sufrimiento.

Como lo menciona White, M. (2016). La identidad se configura de acuerdo a los eventos de la vida motivaciones, fortalezas, rasgos personales, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos entre otros.

Presión psicosocial para retirar la demanda laboral, acoso laboral, vulnerabilidad, al no poder ejercer sus derechos sociales, políticos, económicos, sociales y culturales es decir es invisibilizada.

Las afectaciones en lo emocional, que en muchas personas que son víctimas del conflicto genera trastornos del estado de ánimo y somatizaciones, en Ana Ligia tuvo como producto una enorme tristeza y estrés, que le género una inflamación de las mandíbulas, razón por la cual le sacaron las cordales.

En la historia de vida no se muestran la presencia de alguna red que le sirviera de apoyo en esa situación, por lo cual se mira comprometida esa necesidad de seguridad debido a que llega a

perder la estabilidad para poder responder por ella y su familia, como hacer un cambio radical en su proyecto de vida.

Como se había dicho anteriormente se presenta una afectación en su estabilidad económica y emocional ya que en sus planes no estaba enfrentar cambios drásticos a pesar de que se había preparado con sus estudios y además, había hecho trabajo extra con el fin de mantener su empleo cosa que no le habían cumplido hasta el momento.

1.4 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el lugar de la víctima ella no se reconoce como tal, no asume esa identidad, por el contrario es la única fuente de apoyo para otras personas víctimas de la violencia que la necesitan, aunque reconoce que al escuchar a las víctimas contar sus historias trata de ser fuerte y no se deja sentir mal, lo cual evidencia la construcción del panorama de identidad, que se hace a través de los eventos de la vida, porque aunque siempre trata de mostrarse fuerte, sigue siendo víctima del conflicto y sufre ese malestar emocional.

Es de resaltar que Ana Ligia desde su lugar de víctima asume una actitud auténtica y sobre todo es de distinguirse que cultiva dentro de sí valores fundamentales como son el valor de la sinceridad porque en sus narraciones actúa con espontaneidad, siempre de lado de la verdad, además siendo muy pertinente en relación a lo que piensa y actúa, acción que se evidencia cuando ella expresa, “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida “. Pero a pesar de las grandes secuelas

dejadas por la violencia nunca desfallece y es así como pone en práctica la labor de apoyo psicosocial, descubriendo que este rol le permite crecer como persona y contribuir en el bienestar de las mujeres víctimas de la violencia en San Francisco,

Desde la posición de sobreviviente se reconoce como la mujer resiliente que puede afrontar las adversidades que se le presentan, siempre dispuesta a ser apoyo de otras víctimas como parte del sentido de sí misma, como amante de la poesía, transforma sus experiencias y las plasma en sus escritos, está escribiendo la historia de su pueblo.

Ana Ligia desde su papel de sobreviviente aporta de manera significativa en la salud mental de las mujeres de San Francisco, que como ella han tenido que sobrellevar a sus espaldas el flagelo del conflicto armado, a esto se suma el problema de desempleo que sobrelleva, pero esta situación se asume de manera apropiada por la protagonista y busca seguir adelante al empoderarse de la situación y es aquí donde saca los mejores recursos artísticos y literarios que posee para hacer que su diario vivir se convierta en expresiones poéticas que borren la angustia y el dolor dejado por los actos terroristas que azotan las diversas comunidades de nuestro territorio Colombiano.

Ana Ligia, reafirma su identidad como sobreviviente, por medio de la postura del servicio en el acompañamiento que realiza a víctimas desde la salud mental, haciendo uso de la escucha activa, de manera terapéutica se vale de sus escritos y narraciones poéticas para darle otro matiz al sufrimiento y el dolor, llegando a renombrarlo a través de la esperanza y el resurgir de un proyecto de vida, a partir de los recursos internos y la realidad de su entorno la cual no es ajena a ella

1.5 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

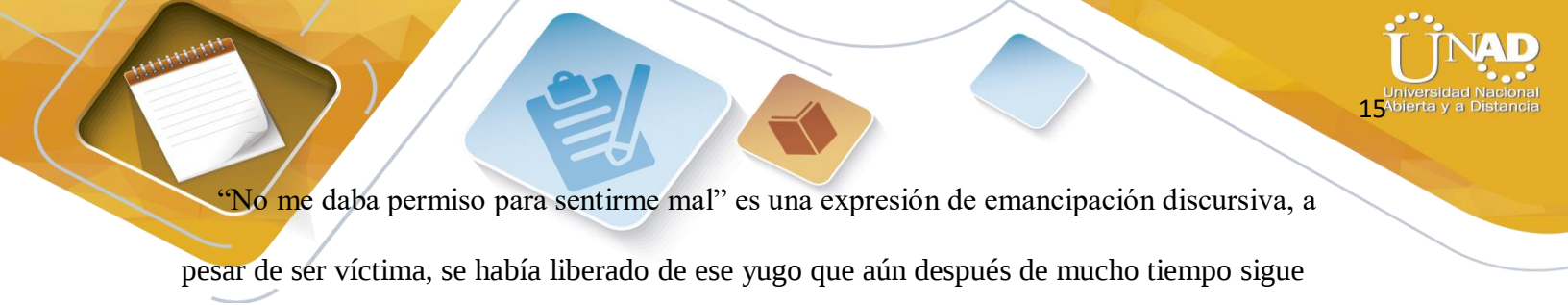
Desde la apropiación de la guerra por la sociedad como algo natural, tal vez por la costumbre desde la memoria colectiva, la falta de sensibilización frente a los diferentes hechos que producen terror y dolor y deja como consecuencias terribles panoramas de desolación frente a diferentes hechos de violencia.

Los significados alternos que se reconocen en el relato dan lugar al hecho de que una persona sea desplazada dos veces de su territorio de origen y aunque ella académicamente está preparada para prestar ayuda a otras víctimas de la violencia, aún sigue siendo invisibilizada por el estado; desde el contexto laboral, existe una inestabilidad, lo que produce mal estar emocional, intranquilidad, desconfianza y un gran vacío e incertidumbre hacia el futuro.

Las consecuencias del desplazamiento a causa de la violencia Ana Ligia las transforma a través de la poesía como medio de expresar sus emociones a través de sus memorias; ya tiene una colección de escritos y planea escribir la historia de su pueblo.

1.6 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La memoria como vínculo a la violencia, tiene carácter de denuncia como testimonio, con lo cual se pretende dar a conocer la historia desde las dos perspectivas, para brindar otras formas de ver los sucesos ocurridos, buscando reconstruir los imaginarios que existen.



“No me daba permiso para sentirme mal” es una expresión de emancipación discursiva, a pesar de ser víctima, se había liberado de ese yugo que aún después de mucho tiempo sigue oprimiendo a algunas personas que han sido víctimas de la violencia.

Por otro lado, desde el relato de Ana Ligia, se puede reconocer la emancipación discursiva a través de sus relatos, sus escritos, sus poesías ya que mediante el uso de las metáforas libera las imágenes de la violencia y de su realidad interna, además cuenta las historias a través de sus escritos productos de las narrativas de víctimas que le han contado los hechos sucedidos; además escribe la historia de su pueblo.

Desde otra perspectiva Ana Ligia no está sujeta a las caracterizaciones de desplazados, ella atiende a las víctimas, les brinda ayuda necesaria para que afronten sus realidades, en medio de todas las adversidades ella entiende que su vida tiene un propósito, lo que demuestra que ha desarrollado una determinación clara de ayudar a otros, se apartó de su situación y se mantiene dentro de su posición de identidad que ha creado, desde sus eventos cotidianos.

Se convierte en una resiliente por su habilidad de resistencia para sobreponerse el malestar como sobrevivir ante las adversidades encontradas, ofrece apoyo y ayuda a las víctimas del conflicto armado, que es algo que destaca su emancipación.

Podemos identificar también la emancipación discursiva, cuando Ana Ligia nos habla de que ella estudiaba el tema de salud mental, ya que era una de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas. Aquí se puede evidenciar que ella al verse en la necesidad de ayudar a estas personas, se preocupa por aprender más para así poder hacer un buen acompañamiento. A pesar de que ella también era víctima de desplazamiento y tenía cuatro hijos a los cuales tuvo que sacar a delante sola, nunca se dejó llevar por cosas negativas sino que al

contrario, a pesar de la tristeza que la invadía, ella decidió ayudar a personas que como ella habían sido víctimas del conflicto armado y nunca permitió que al estar atendiendo a estas personas llegaran energías negativas a ella por los recuerdos sino que ayudaba a las personas con todo el amor necesario hacia lo que estaba haciendo. También podemos mirar la emancipación discursiva cuando ella cuenta que el proceso que vivió en San Francisco fue muy lindo ya que a pesar de que ella tuvo que dejar su pueblo e ir hasta un lugar donde no se enseñaba, esto la hizo crecer como persona.

2. Tabla1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica.	Ana Ligia ¿Qué cree usted que pasaría si además de escuchar a las víctimas del conflicto armado, conforman una asociación para reclamar sus derechos?	Moviliza e induce a Ana Ligia a desarrollar un proceso de creación de estrategia para pensar en cómo podría empoderar y beneficiar a las víctimas si logra crear esa asociación para reclamar sus derechos.
	Su crecimiento personal está ligado al papel que debió asumir en San Francisco como Psico orientadora. ¿No ha pensado en ejercer esta labor de manera más permanente con víctimas de la violencia o el conflicto armado evidentes en su comunidad?	Ana ligia se describe como una persona que debe cumplir un propósito y es evidente que al servir de apoyo psicosocial contribuyo en la salud mental tanto de las víctimas del

	¿Su forma de comportarse sería igual con una persona que actualmente es civil, pero le causó daño anteriormente como guerrillero, teniendo en cuenta que esta persona y usted fueron víctimas?	contexto, como en su propio caso. Esta pregunta permite identificar si en su corazón y en su mente hay resentimientos de odio y venganza para actuar con el ámbito de hacer daño.
Circular.	¿Hay algún miembro de su familia que hoy en día todavía siente rencor o deseos de venganza, hacia los grupos armados que los desplazaron? Su entorno familiar se ha visto quebrantando en varias ocasiones. ¿Ha evidenciado secuelas emocionales en alguno de sus hijos por estas situaciones de violencia coexistidas? Sus hijos ¿la culpan por el susto que vivieron al haberlos dejado solos en el pueblo, el día que ocurrió la toma guerrillera?	Esta pregunta permite explorar la información para establecer las conexiones familiares con respecto a cómo se sienten en la actualidad con las personas causantes de sus experiencias vividas. Con la pregunta se pretende averiguar si el contexto familiar está afrontando situaciones emocionales, físicas o psicológicas que estén alterando la unidad familiar para direccionar un posible acompañamiento. Este interrogante permite saber si la relación entre hijos y madre es buena o existe algún rencor de los hijos así su madre, para saber cómo realizar el acompañamiento
Reflexiva	¿A pesar de la violencia vivida, has identificado destrezas y habilidades para continuar su vida?	Este interrogante busca profundizaciones para promover la observación de nuevos significados que se identificaron en por medio de los escenarios y experiencias

	¿Cree usted que la expresión artística y literaria que posee es una herramienta que pueda utilizar para hacer que la violencia pierda protagonismo en la mente y el corazón de los habitantes de Aquitania? ¿Qué considera que contribuyo en su proceso de afrontamiento, para dejar atrás ese rol de víctima y superar esas situaciones difíciles?	de la violencia que tuvo que pasar. Con la pregunta se pretende que la entrevistada sepa que los recursos que posee y guarda dentro de sí son herramientas claves y valiosas que le permiten ver la vida desde otro ámbito diferente, con proyecciones hacia un futuro tranquilo y mejor. Esta pregunta busca llevar a Ana Ligia a mirar el pasado desde una perspectiva más amplia, es decir aquellos aprendizajes y recursos que le sirvieron para afrontar esas situaciones y que quizás pueden resultar útiles actualmente.
--	---	--

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

3.1 En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En las comunidades de Cacarica se pueden mencionar varios emergentes psicosociales que están latentes después de la experiencia vivida de acuerdo a Rodríguez, J.; De la Torre, A.;

Miranda, C. (2002) quien afirma que después de situaciones de guerra o conflictos se presenta desarraigo territorial, cultural y afectivo, debido al desplazamiento forzado; ya que tuvieron que dejar la tierra que era todo para ellos: el lugar donde se producía, se desarrollaba la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para estas comunidades la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades estaba caracterizaba por una convivencia sana y colaboradora, luego del desplazamiento se incrementa la frustración y la desesperanza, por la pérdida de sus conocidos, familiares.

Pobreza por la pérdida de su patrimonio lo que conlleva a la insatisfacción de las necesidades básicas.

Miedo y temor por las situaciones traumáticas que vivieron por la incursión militar, el bombardeo, los asesinatos de los pobladores, el hostigamiento y la intimidación.

Perdida del patrimonio y valores culturales lo que impacta las normas de convivencia, la salud mental y la identidad sociocultural.

Miedo y aflicción por las diferentes pérdidas y temor por repetición de las situaciones vividas. Cohesión de la libertad de expresión el simple hecho de estar desplazados hace que se suman en silencio, tienen miedo de denunciar cualquier atropello.

3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Como lo afirma uno de los apartes de los Derechos internacionales humanitarios: en sus normas fundamentales (06-10-2004)

“los ataques sólo estarán dirigidos contra los objetivos militares. Las personas que no participan – o que ya no pueden participar en las hostilidades tienen derecho a que se respete su vida y su integridad física y moral. Dichas personas serán, en todas las circunstancias, protegidas y tratadas con humanidad, sin distinción alguna de índole desfavorable.”

En el caso analizado podemos evidenciar que las incidencias generadas por la denominada operación GÉNESIS a las comunidades de Cacarica trae consigo variados impactos que alteran y perjudican considerablemente el cotidiano vivir de estas comunidades negras, es por ello que se denota en estos sobrevivientes de la guerra que estas personas son estigmatizados, señalados pues los embarga un rechazo social incluso por grupos pertenecientes al mismo estado Colombiano, al acusarlos de formar parte de determinados grupos armados, por lo cual se ha violentado su integridad física, emocional y psicológica.

A esto se suma el despojo a que se ven sometidos, tanto de sus raíces como de sus territorios, en otras palabras, se ocasiona pérdida de su identidad y en ese largo camino que deben afrontar en otras comunidades lejos de su ambiente, deben acoplarse a unas condiciones de vida infrahumanas debido a la cantidad de personas asentadas en los sitios que según los entes Gubernamentales han destinado para su congregación. En esta medida también se está evidenciando que se está desencadenando otro impacto a esta comunidad como lo afirma el ABC de la ley de víctimas y de restitución de tierras. “¿Qué es la restitución de tierras? Es el derecho que tienen las víctimas a que se les devuelva su predio cuando éste fue despojado o abandonado por causa del conflicto armado. La restitución no depende de si quien reclama tiene títulos o no.



La Ley de Víctimas busca además devolver la tierra con su respectivo título de propiedad y mejorar sus condiciones socio económicas para una vida más digna.”.

A si mismo también se quebranta la libertad de expresión y en esta medida se presenta de alguna forma la exclusión social, por cuanto al entorno al que se desplace cualquier víctima del conflicto, siempre será estigmatizado lo cual trae con ello dificultad para comunicar y expresar de manera libre sus sentimientos y emociones vividas, por lo tanto, sus voces se encontraran sumidas en el silencio aterrador del conflicto armado.

3.3 -Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Entre lo que se podría proponer para ayudar a gestionar todo ese malestar se proponen lo siguiente

3.3.1 Primeros auxilios psicológicos (PAP)

Se busca disminuir el estrés como favorecer una mejor adaptación y afrontamiento. Esta debería ser el primer apoyo que la persona debe recibir sin embargo en el país actualmente se emplean, como medida de primer contacto así ya haya transcurrido el tiempo, que igual sirven como apoyo en el momento en el que las víctimas, comparten sus relatos referentes a los hechos violentos Según López, A, Velasco, V y Rojas, V. (2016). Citado por herrera y peña (2018) “los objetivos de os PAP son promover la seguridad física y emocional del afectado, conectársele con alguna red social de apoyo, incentivar la eficacia y la autoeficacia de la persona o comunidad afectada, favorecer los procesos de afrontamiento, proporcionar ayuda proactiva y positiva (página 12)

3.3.2 Focus Group (grupos focales)

Se busca mirar las cosas desde otra perspectiva y ponerse en el lugar del otro, luego de haber vivido una vida tan tormentosa. Prestando atención a cada una de esas subjetividades, buscando en última instancia problematizar el problema, es decir que esa realidad naturalizada no tiene por qué ser así todo el tiempo y que las cosas pueden mejorar, lo que implica en las personas afectadas un darse cuenta que no son los únicos que han vivido una situación traumática. Se pueden exponer casos de otros lugares, azotados por el conflicto como las formas en que esas comunidades se han fortalecido y salido adelante, adquiriendo los saberes necesarios, que les permitan empoderarse en esa situación y defender sus derechos.

3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1.

Como se puede evidenciar en el caso de la comunidad de Cacarica, las personas que han sido desafortunadamente víctimas del conflicto armado, sienten miedo a expresar sus sentimientos, lo cual hace que se encuentren en un silencio profundo, sienten mucho dolor y desesperación por sus seres queridos y por las personas que se quedaron en el camino como por aquellos que habían trabajado tanto como sus viviendas y posesiones.

Las estrategias de acompañamiento psicosocial para facilitar los recursos de afrontamiento deben ser de carácter participativo y reflexivo, para fortalecer las acciones comunitarias que favorezcan el desarrollo de recursos propios para afrontar sus realidades sociales a través del empoderamiento de las comunidades Parra, L. (2016).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se hace necesario una estrategia de intervención grupal.

Mapa parlante

Objetivo: Determinar el impacto emocional que ha ocasionado los hechos violentos de la incursión militar en las comunidades de Cacarica.

Materiales: Pliego de papel periódico, lápices, colores, marcadores.

Metodología

Reunir a la comunidad para socializar la estrategia, resaltando la importancia de la participación.

Se explica a los participantes que deben dibujar un mapa de su territorio como lo veían en el tiempo en que ellos lo habitaban tranquilamente, deben dibujar los lugares más importantes que tengan gran significado para la comunidad y para las familias. Expresar como se sentían antes, durante y después de la incursión militar con el fin de liberar sus sentimientos y emociones. Expresar sus expectativas del futuro, las esperanzas y sueños. Se organizan de tal modo que se puedan ver y se hace una reflexión de los significados de los lugares plasmados en el papel, luego se hace una hoguera y se queman como símbolo de liberarse de los sentimientos negativos y darle paso a la resignificación.

Estrategia 2.

El desplazamiento provocado por conflictos armados deja en las víctimas afectaciones emocionales como el miedo, tristeza, dudas, desconsuelo, ansiedad, dolor y desilusión, razón por la cual se hace necesario trabajar en la reducción de los trastornos emocionales, con el fin de que estas personas empiecen a mirar la vida de una manera positiva y dejen atrás todos los pensamientos negativos que este problema les deja.

Al trabajar el afrontamiento dirigido a las emociones se quiere organizar y dirigir los estados emocionales provocados por los sucesos estresantes que este problema deja en las víctimas.

Lazarus y Folkman (1986) definieron el afrontamiento como “aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas, externas o internas, que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo”.

Una de las técnicas para trabajar la metodología centrada en la emoción es la reorganización cognitiva.

El objetivo de esta técnica es cambiar la manera en la que las personas entienden la situación por la que están pasando, para de esta forma tratar de buscar que no creen respuestas emocionales que baje su estado de ánimo y también ser capaz de llevar a cabo comportamientos que permitan afrontar la situación con eficacia.

Construir un plan de atención realizando en primer lugar un censo de la población afectada, para de esta manera identificar las diferentes necesidades de cada persona según sus edades. Esta atención debe ser realizada por diferentes grupos de profesionales en salud para que

se haga el debido acompañamiento y lograr que estas personas continúen con sus proyectos de vida y sigan teniendo buenas relaciones sociales.

Metodología para la reorganización cognitiva

Descripción e identificación de los sucesos reales de forma objetiva.

Identificar los pensamientos generados a partir de ese suceso.

Descripción de respuestas emocionales

Comportamientos que siguen a esa interpretación del suceso real

Discutir, criticar, cuestionar y modificar los pensamientos y autoafirmaciones irracionales que siguen al suceso real.

Sustituir los pensamientos inadecuados por pensamientos que generen respuestas emocionales y conductas más adecuadas.

Estrategia 3

Fotos como medio de empoderamiento social

Materiales: celular o cámara, video beam, computador, refrigerios y talento humano.

Metodología

Se reúne a la comunidad para darle a conocer la estrategia que se piensa implementar haciendo uso del video beam y se crean los grupos de trabajo para la toma de las fotos y análisis, donde puedan expresar sus sentimientos y opiniones.

Se les explica a los participantes que tomen fotos del lugar seleccionado, captando los aspectos más significativos del lugar, en base a esas imágenes se construye un relato tratando de

mostrar los que se puede captar en la imagen con relación a la cotidianidad, historia y las dinámicas de violencia que nos tramite

La estrategia ofrece muchas posibilidades, Cantera (2009) poner el acento en el protagonismo del objeto fotografiado como también en la persona fotografiante, en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social. (Página 932) Esta estrategia permite crear en espacio de reflexión para mirar las cosas desde diferentes perspectivas, observar más de cerca el problema y buscar posibles alternativas de solución, haciendo uso de la acción-intervención, la foto es una herramienta de potenciación comunitaria, que le otorga una voz a aquellos que no la tienen.

En la comunidad de Cacarica podía permitir ver desde diferentes ángulos la problemática, toma de conciencia de esta y búsqueda de alternativas de solución, manejando una dinámica participativa, favoreciendo así el empoderamiento de la situación problema.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix

4.1 Informe analítico

La violencia en el marco del conflicto armado en Colombia ha implicado años de dolor, de muertes violentas, de silencio, desolación, desplazamientos forzados, desarraigo de los territorios, abandono del estado e incertidumbre entre otros; es decir no solo causa daños físicos sino también psicológicos y sociales.



Desde la profesión como psicólogos es fundamental buscar la comprensión y el análisis de las realidades inmersas en la violencia, ya que estas experiencias generan gran impacto en las personas o comunidades que las han experimentado de una u otra forma y nosotros como psicólogos en formación estamos llamados a generar y brindar estrategias y procesos de acompañamiento en escenarios de violencia desde el reconocimiento de las subjetividades e intersubjetividades de los diferentes contextos donde han sido golpeados por los conflictos.

Al analizar los aportes individuales del trabajo de foto voz, se observa que converge en los contextos situaciones semejantes referido a la inmersidad de los contextos en la violencia, abandono del estado hacia las comunidades más endebles, incertidumbre, desarraigo, ruptura del tejido social, es ahí a donde se debe apuntar a reconstruir esos tejidos sociales mediante procesos de recuperación psicosocial, ya que por medio de las narrativas las personas y comunidades nos muestran diferentes experiencias que han tenido con vínculos al conflicto armado, lo que a la vez les permite a ellos reconocerse como seres resilientes capaces de afrontar sus duras realidades, en el devenir cotidiano y reconstruir su bienestar tanto físico, mental y social.

4.2 Conclusiones

Tenido en cuenta el trabajo presentado anteriormente es posible concluir:

Con el desarrollo de esta actividad la foto voz como herramienta para desarrollar sensibilización y el acercamiento a los diferentes contextos donde se identifican dinámicas de violencia como dispositivo de acercamiento al pensamiento, a los recuerdos, a las emociones de

los colectivos de los contextos, desde donde se muestra la imagen, la memoria y la narración como herramientas propias para la intervención psicosocial.

La foto voz muestra las dinámicas de la violencia en los diferentes contextos donde la crueldad de algunos ha dejado sus huellas en muchos, por medio de estas experiencias se puede favorecer la externalización de los diferentes hechos que han marcado la vida de las personas y las comunidades de un modo exabrupto; a través de la narrativa y la memoria las comunidades cuentan sus historias como parte de un hecho liberador y sirve para que sus experiencias no se vayan al olvido y por el contrario queden como testimonio de resiliencia y fortalecimiento para que otros entiendan que aun con las experiencias y los hechos más adversos se tiene la oportunidad de hacerles frente y fortalecerse para transformar las realidades y reconstruir un futuro mejor.

A través de esta experiencia con la foto voz, ha permitido identificar las diferentes necesidades de las localidades por donde ha pasado la violencia, también se logró reconocer las diferentes dinámicas intersubjetivas como producto de los acontecimientos violentos a través de la construcción narrativa de forma puntual ya que el conflicto armado no respeta las barreras y vincula a toda una comunidad, en este caso a todo un país.

4.3 Link del blog

<https://diplomadounad1.blogspot.com/>

5. Referencias

A.E (2015). Estratégias de intervención desde la organización. Recuperado

de: <https://infantilprl.saludlaboral.org/riesgos-sector/4-riesgos-psicosociales/4-1-estres-2/4-1-2-modelos-teoricos-sobre-la-aparicion-del-estres-laboral/4-1-3-proceso-de-apreciacion-del-estres/4-1-4-fases-de-desarrollo-del-estres-sindrome-general-de-adaptacion/4-1-5-principales-estresores-laborales/4-1-6-efectos-y-consecuencias-del-estres-laboral/4-1-7-estrategias-de-intervencion-desde-la-organizacion/4-1-8-estrategias-a-nivel-individual/>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_intervencion_en_crisis_en_victimas_de_sucesos_traumaticos_cuando_como_y_para_que

Herrera, L., Peña, J.(2018) Primeros Auxilios Psicológicos herramienta de intervención psicosocial en mujeres víctimas del conflicto armado en Villavicencio . Repositorio institucional Universidad cooperativa de Colombia recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/5433/2/2018_%20primeros_auxilios_psicol%C3%B3gicos.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Ororio, A. (2017) primeros auxilios psicológicos. Integración académica de psicología. (15). (4-11). Recuperado de

<https://integracionacademica.org/attachments/article/173/01%20Primeros%20Auxilios%20Psicologicos%20-%20AOsorio.pdf>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_cl

Studocu (2017). Lazurus y la teoría del afrontamiento-psicología positiva. Recuperado

de: <https://www.studocu.com/es-mx/document/aliat-universidades/psicologia-positiva/resumenes/lazarus-y-la-teoria-del-afrontamiento/3873469/view>

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos Psico-Sociales para El Post-Conflicto. Recuperado de: <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos Psico-Sociales para El Post-Conflicto. Recuperado de: <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf.