

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia – Departamento del Huila, Cauca y Antioquia; región: Andina.**

Andrea Lorena Godoy Esquivel

Cristian Hernán Lasso Rivera

Jhon Alexander Morales

Lida Constanza Collo Chávez

Yiseth Adriana Calderón García

Grupo: 442006_88

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2020

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia – Departamento del Huila, Cauca y Antioquia; región: Andina.**

Andrea Lorena Godoy Esquivel

Cristian Hernán Lasso Rivera

Jhon Alexander Morales

Lida Constanza Collo Chávez

Yiseth Adriana Calderón García

Grupo: 442006_88

Tutor: Jorge Enrique Bejarano B

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2020

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	iii
Resumen.....	1
Abstrac	3
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Camilo)	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso de las Comunidades de Cacarica.....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz - paso 3, Conclusiones y Link Página Wix.....	19
Conclusiones.....	25
Referencias.....	27

Resumen

La violencia en Colombia ha marcado a un gran número de ciudadanos, quienes se han convertido en víctimas a partir del impacto negativo que esta ha dejado en sus vidas, de estos hechos atroces, es importante reconocer el proceso de reparación por el cual las víctimas deben de pasar, para lograr su adecuada atención, de esta se orienta la necesidad de reconocer la realidad de las víctimas desde su sentir, para ello el manejo de la ética profesional juega un papel fundamental, garantizando con ella un proceder con tacto humano.

De esta manera el profesional ha de implementar el uso de la herramienta como la imagen y la narrativa en los primeros momentos del abordaje a las víctimas como población vulnerable, herramienta que han de permitirle una participación crítica y reflexiva por parte de los participantes durante el proceso de construcción de los hechos y o acontecimientos violentos que los marcaron como víctimas.

Dentro de las herramientas de acercamiento podemos trabajar la foto voz, la cual nos permite exponer por medio de la imagen el sentir de las víctimas, desde toda su generalidad, así como también están los relatos y o historias de vida; mediante los cuales las víctimas tienen el espacio para reconstruir su historia esta vez desde el relato y dando los detalles mínimos de lo que ha sido el flagelo de la violencia desde su perceptiva analítica personal sin temor a ser señalados o juzgados sino que al contrario son escuchados y orientados por profesionales.

A través de la implementación de estas dos herramientas las cuales resultan ser muy importante en el abordaje inicial, con lo cual se permite el reconocimiento de las víctimas a partir de su identidad, su memoria, sus maneras de actuar, por medio de lo cual podemos desarrollar y proponer estrategias adecuadas a aplicar en el proceso de reparación que las víctimas han de

tener, el cual debe de ser garantizado por el Gobierno Colombiano, con la reparación se busca devolver la seguridad, identidad, cultura y respeto a la memoria de las víctimas.

Palabras clave: Victima, Conflicto armado, Salud mental, Población vulnerable, Violentos, Reconocimiento, Fortalecimiento.

Abstrac

Violence in Colombia has marked a large number of citizens, who have become victims from the negative impact it has left on their lives, of these atrocious acts, it is important to recognize the process of reparation through which victims must pass, in order to achieve their proper attention, the need to recognize the reality of the victims from their feeling is oriented , for this purpose the management of professional ethics plays a fundamental role, ensuring with it a human touch.

In this way the professional must implement the use of the tool as the image and narrative in the first moments of the approach to victims as vulnerable population, a tool that must allow them a critical and reflective participation by the participants during the process of building the facts and or violent events that marked them as victims.

Within the tools of approach we can work the voice photo, which allows us to expose through the image the feeling of the victims, from all their generality, as well as the stories and /o stories of life; by which victims have the space to reconstruct their history this time from the story and giving the minimum details of what has been the scourge of violence since their perceptive personal analytical without fear of being singled out or judged but on the contrary they are heard and guided by professionals.

Through the implementation of these two tools which turn out to be very important in the initial approach, thus allowing the recognition of victims based on their identity, their memory, their ways of acting, through which we can develop and propose appropriate strategies to be applied in the process of reparation that victims have to have , which must be guaranteed by the

Colombian Government, with the reparation seeks to restore the security, identity, culture and respect for the memory of the victims.

Keywords: Victim, Armed Conflict, Mental Health, Vulnerable Population, Violent, Recognition, Strengthening.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Camilo)

La historia de Camilo, ha sido objeto del interés por parte del grupo, desde tres aspectos que se considera importante hacer hincapié, los cuales son en primera instancia que marca dos hechos de vulnerabilidad, el primero, hace referencia en que Camilo, es un menor que pertenece a una comunidad, excluida, marginada y vulnerable, haciendo referencia a la afrocolombiana y el segundo, radica en que residen en un territorio violento, que sin lugar a duda enmarcan también, escenarios de vulnerabilidad, a causa de la guerra producida por grupos al margen de la ley guiados por paradigmas con miras en el despotismo, en el cual el abuso de autoridad, pone en riesgo la vida de las personas que alcanza, en este caso los habitantes de Quibdó donde empieza el relato de Camilo, nuestro protagonista en este relato es un joven afroamericano el cuál se encuentra en una comunidad desarrollando un liderazgo por medio de la recreación específicamente el deporte tratando de que los demás jóvenes tengan o encuentren un ocio con el cual pueden aprender valores éticos y morales ya que en esta población algunos integrantes de grupos armados recurren al reclutamiento de jóvenes para ingresarlos a estos grupos, Camilo sufre persecución por parte de la guerrilla, paramilitares y por su edad también el ejército nacional para que preste su servicio militar, joven que a su corta edad queda huérfano por parte del padre y es parte de una familia con una madre cabeza de familia lo cual le implica ciertas complicaciones como lo son la seguridad, la economía y la falta de la figura paterna, además su familia es desplazada por la violencia por lo cual se refleja que la economía de la familia no es la mejor, les correspondió iniciar una nueva vida en una ciudad diferente donde estos grupos también ejercían su presencia y hasta allí fueron alcanzados, Camilo es víctima de la exclusión social por su color de piel y también se le es vulnerado su derecho a la educación ya que solo aceptan un menor número de personas afrodescendientes para la inscripción de la educación

superior, la madre también es amenazada nuevamente a lo cual ellos deciden cambiar de estilo de vida es decir, no llamar tanto la atención siendo líderes de la comunidad, Camilo vivencio un sin número de episodios violentos que marcaron su historia entre ellos presento un posible estrés postraumático el cual le impedía tener personas que caminaran detrás de él ya que le sentía temor de que le iban a quitar la vida, cabe rescatar la tenacidad, esfuerzo, valores, fortalece y todo ello en que Camilo es una persona que desarrollo la resiliencia debido a todo el proceso que le conllevo las vivencias, encontró la forma de salir adelante, no se dejó contagiar de las ideologías de los grupos armados, aun estando en estado de persecución, desplazamiento tuvo la capacidad de ser un líder donde apporto de sus conocimientos para robarle jóvenes a la guerra, un joven que no se da por vencido sino que madura por las circunstancias y que nos enseña la importancia de mantener la integridad del ser.

Finalmente, se considera pertinente, reconocer el papel de la sociedad y de los individuos dentro de la vida de Camilo, como aspecto final a resaltar, partiendo del hecho de que por naturaleza somos seres sociales, lo cual nos lleva a necesitar los unos de los otros, sumergida esta interacción en un mundo de reglas, normas, derechos y deberes que regulan el actuar de los ciudadanos y la estructura con ello de la misma. En esta sociedad hay que rescatar el actuar positivo que el protagonista expone que han tenido algunas personas, actores, y entidades de la sociedad y el estado, que lo han ayudado, pero también, frente a esto es importante ver el rechazo y exclusión que ha tenido que pasar por parte de otros, dada su realidad, enmarcada en ser una víctima del conflicto armado y pertenecer a un grupo vulnerable “Afrocolombiano”.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Es un relato interesante partiendo de la problemática que enmarca la historia de vida del protagonista especialmente en que proviene de una familia humilde, dedicada desde sus inicios

por parte de su madre al trabajo con la población afrocolombiana, una población que a través de la historia ha sido marcada por la discriminación, maltrato y exclusión social, este es un hecho a resaltar partiendo de que a pesar de ser una comunidad vulnerable, sientan bases sostenibles para su adaptación, supervivencia y desarrollo dentro del escenario social en el cual están inmersos, a pesar que este escenario también marca negativamente su historia a causa de la violencia y el conflicto armado del cual son víctimas, de esta realidad, se resalta el hecho violento, del día en que el protagonista Camilo, se encontraron trabajando en el colectivo y los paramilitares decidieron enfrentar a las FARC, mientras estos se encontraban en el sepelio de unos de sus integrantes, asesinados días anteriores, el hecho nos refleja la vulnerabilidad ante las circunstancias del protagonista, y el impacto psicosocial que esto deja en su vida, de donde se desglosa, la historia de Camilo, dado a que tuvo que huir y enfrentar el solo una nueva vida, en un lugar desconocido.

De todo lo anterior se hace hincapié en las ganas que el protagonista tiene de salir adelante, sus motivaciones e interés por regresar a sus raíces, a su tierra, esto gracias a la identidad que desarrollo en su Quibdó, junto a su madre, una mujer trabajadora y sus hermanos, quienes a pesar de la muerte de su padre, su situación comunidad con afrocolombianos y los hechos violentos que vivieron a raíz de su caso, siguen en pie, recordando quienes son, y queriendo a partir de ellos, salir adelante, su memoria y lenguaje se conectan con sus sueños y anhelos.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En primera instancia partimos de que es una familia, en la cual su padre falleció, una familia humilde, que no cuenta con los recursos económicos para brindarle a sus miembros

“hijos” estudio profesional y una familia que es afrocolombiana, que por circunstancias de la vida llegaron a Quibdó, lugar en donde la violencia los afectó negativamente también, en este caso directamente a el protagonista Camilo que tuvo que huir a causa de las constantes amenazas en su contra, por pertenecer a un grupo de la pastoral afrocolombiana, por haber estado en la encrucijada del enfrentamiento de las FARC y los paramilitares, y finalmente por ser joven.

Todo lo anterior enmarca la realidad a la cual se vio enfrentado el protagonista, que lo llevo a salir de su tierra, dejar a su familia y buscar un nuevo comienzo, buscando la sobrevivencia, un hecho cruel, por el cual ninguna persona debería pasar, teniendo en cuenta el objetivo del estado nacional y de su gobierno, el cual se ha estructurado con un conjunto de políticas, derechos y deberes públicos que promueven la protección a sus ciudadanos.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las voces se enmarcan desde que el protagonista dice “Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá” en estas palabras vemos cierto grado de la vulnerabilidad desde la subjetividad de la víctima. De esto es importante resaltar la capacidad de afrontamiento, se vincularon a un grupo “La pastoral afrocolombiana “en la cual hacían u trabajo social admirable.

También vemos la voz del protagonista cuando dice “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública” Se expresa ese miedo y vulnerabilidad también, sobre el cual empezaron los problemas para el protagonista, frente a esto es importante resaltar la posición que siempre tuvo el joven de querer

estar cerca a su familia a pesar de esta cruel realidad, seguía trabajando con “La pastoral afrocolombiana”.

A raíz de lo que nos expone el protagonista, tenemos el hecho que marco el quiebre de su vida y es cuando nos dice “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. En donde sin lugar a duda volvemos a ver la vulnerabilidad en la que se encuentra, es un joven que no tiene más salida que huir, lo hace y con ello logra sobrevivir, y salir adelante, siguen en pie, se sigue formando con el ideal de volver a sus raíces, esta vez como un actor fuerte, de la mano de herramientas que le permitan desarrollar dentro de su comunidad proyectos sostenibles, para el impacto positivo dentro de estas. Es una persona, que quiere salir adelante, con una visión social y comunitaria que guía su accionar hacia el querer contribuir con el cambio en su Quibdó.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se observa en cómo estos hechos violentos, se dan dentro de un estado dotado de políticas públicas que van en contra de estos, pero que, aun así, su ejercicio político hacia las comunidades más vulnerables como lo es en este caso, llega es para una reparación y no para una prevención, la pregunta entorno a esto es ¿Porque no empezar a dotar a las poblaciones y o comunidades vulnerables, de herramientas que les posibilite la mitigación de escenarios violentos, antes de llegar a ser víctimas? Más oportunidades de estudio, trabajo y demás recursos que los prepare para la vida, esto sería de gran ayuda.

Vemos como el relato transcurre a través del tiempo, se le vulneran los derechos al protagonista, su familia se ven afectada, el hecho es conocido en este caso por La pastoral

afrocolombiana, pero la única opción para Camilo ahí es huir, huir con miedo ¿Por qué? Si él no ha hecho nada malo ¿Por qué si es la víctima? ¿Por qué si es ciudadano con derechos? Aquí vemos como se empiezan a naturalizar los hechos violentos, con un grado de complicidad frente a ello. Es tiempo de enfrentar la realidad, dar a conocer la voz de las víctimas, y a partir de ello empezar el abordaje de las comunidades más vulnerables, para lograr con ello cortar la cadena de impunidad y aceptación pasiva de los hechos violentos, somos un estado somos un pueblo que necesita de la voz de todos para enfrentar esa realidad que marca a nuestros amigos, vecinos, conocidos y o personas que como nosotros son colombianos.

En el relato, ¿Se pueden reconocer aportes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí, cuando el protagonista reconoce que es víctima del conflicto armado, los expone como victimarios y busca una solución frente a este, la cual es irse de Quibdó, es un hecho que marca la emancipación del discurso que lo lleva querer sobrevivir para salir a delante, recuperarse de las secuelas de la violencia a partir de los hechos violentos, el protagonista en su discurso, sienta el deseo de querer ayudar a su gente desde un rol activo, con proyección a futuro, aquí su discurso se estructura y alcanza el nivel de emancipación más alto, el ver como una víctima , quiere hacerle frente a un pasado que lo marco, pero negativamente, pero que tiene lo que más quiere, su familia, amigos, su gente de Quibdó.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Estratégicas	¿Qué le faltó para impulsarse frente a los hechos más difíciles que tuvo que vivenciar dentro del conflicto armado?	Permite percibir y conocer qué evento presente en la vida de Camilo es el que se encuentra más afectado a causa del flagelo de la guerra para realizar un trabajo terapéutico y de recuperación posconflicto.
	Describeme ¿cómo es la vida ideal de un joven de su edad en la situación actual del país?	Se requiere indagar y escuchar cuál es su vida ideal; para comprender hacia donde dirige sus metas. Cuando se utiliza el término ideal se lleva a que olvide todas las situaciones desagradables que ha tenido que vivir y se orienta a un nuevo estilo de vida.
	¿Por qué no recurre a las entidades competentes a realizar su respectiva denuncia?	Hacer que Camilo reconozca que se le puede brindar atención y ayuda por parte de entidades públicas.
	¿Qué tan importante es para usted, que la sociedad y el estado trabajen de la mano en los procesos de prevención, intervención,	Porque es importante reconocer la postura que tiene el individuo frente a la sociedad y el estado como actores sociales, fundamentales en el proceso de

Preguntas circulares	reparación de víctimas de la violencia, exclusión y rechazo social?	su reparación como víctima
	¿Qué piensa su familia; aún no han superado el proceso de desarraigo que les ha tocado vivir o mantienen pensamientos de venganza?	Permite conocer los lasos emocionales que han marcado un evento en el desarrollo de la cotidianidad, y que aún siguen teniendo algún grado de afectación en la salud mental del núcleo familiar.
	¿Qué piensa su madre y cuatro hermanos de la persecución que usted sufre por parte de los grupos armados al margen de la ley?	Reconocer el entorno familiar de Camilo, tomar en consideración la relación familiar con los demás miembros del núcleo.
Preguntas	Colombia cuenta con líderes que han marcado pauta en cuanto a procesos culturales, sociales, étnicos y educativos, ¿Qué aportarías a la región, a los jóvenes y su etnia para que no se siga presentando inequidad?	Se remite al joven a proyectarse como profesional y de no ser el caso ser un ejemplo para otras personas que vivan situaciones similares. Demostrando que se puede superar cualquier problemática si se toma la decisión de seguir adelante mejorando su calidad de vida.
	¿Cómo le contarías a tus hijos tu historia de vida y los mecanismos de superación que empleaste para	En este caso en particular, se hace ver al protagonista su poder de resiliencia ante la adversidad, y las habilidades, destrezas

Reflexivas	salir de las circunstancias negativas que en un momento marcaron tu vida?	y oportunidades que surgieron en un momento dado, y que lo ayudaron a fortalecerse.
	En medio de todas sus vivencias, ¿Pensó en algún momento darse por vencido y aceptar formar parte de estos grupos armados?	Analizar los posibles traumas o duelos que se hayan ocasionado en Camilo a partir de las vivencias traumáticas.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso de las Comunidades de Cacarica.

Las comunidades de Cacarica han sufrido grandes violaciones a sus derechos humanos, es una comunidad que ha pasado por el temor, miedo, desorientación, desapariciones, asesinatos, desplazamiento, acusados sin razón justificada por entes estatales y por grupos al margen de la ley, debido a estas problemáticas es importante el desarrollo de estrategias psicosociales dentro de esta comunidad ya que el impacto en la salud física y mental es muy grande considerando las vivencias individuales y colectivas a las cuales fueron sometidos, es por ello que la potencializar la comunidad de Cacarica es una de las estrategias que se deben brindar mediante el desarrollo de entrevista semiestructurada mediante la cual podremos conocer los datos o posibles sucesos por los cuales esta comunidad se ha visto envuelta en la violencia, se realizara una evaluación individual con la cual podremos conocer cuál es el estado de la salud mental y los posibles traumas ocasionados a la comunidad.

Los emergentes psicosociales que presentan las comunidades de Cacarica después de haber vivenciado la incursión y el hostigamiento son el terror, el miedo, la angustia, el dolor de la comunidad en general al ser víctimas de violencia tanto por parte del ejército nacional como por parte de grupos al margen de ley a causa de los enfrentamientos en la zona, el abandono del territorio y de la identidad de las comunidades de Cacarica.

Estrategia 1.

Impresión Diagnostica de la Problemática a partir de la Situación: Tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad, actos inhumanos que marcaron negativamente a los habitantes de Cacarica, sumiéndolos en un profundo silencio que no les permite afrontar los hechos en mención.

Objetivo General: Reconstruir y transformar la historia que marco a los habitantes de cacarica, desde el marco de los contextos; Político, Social y Económico.

Población Por Impactar: Comunidades de Cacarica.

Afectación Psicosocial: Área afectiva impactada negativamente, al igual que la emocional; con sentimientos de tristeza y rabia, como producto del sufrimiento que les causo las experiencias de tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Propuestas de actuación: Desde el abordaje individual y familiar, a los habitantes de Cacarica se procede a desarrollar las acciones que se enmarcan en el desarrollo de la propuesta de intervención estructurada, con el fin de alcanzar el objetivo en mención, establecido a partir del relato abordado “Cacarica”.

Acción 1: Abordaje Inicial a la comunidad de los habitantes de Cacarica, empleando la observación estructurada, de campo y participativa, sobre la cual el profesional a de recolectar la información pertinente respecto a la actitud y postura que tienen los mismos para con el afrontamiento de los hechos traumáticos.

Acción 2: Abordaje individual y familiar a los habitantes de Cacarica, empleando la entrevista semiestructurada, sobre la cual se tendrá en cuenta la situación de vulnerabilidad, de los habitantes de Cacarica, obteniendo a partir de ella con más profundidad, la información pertinente para reconstruir y transformar la historia que marco a los habitantes, afectados.

Acción 3: Creación y desarrollo de talleres mediados por la lúdica, como herramienta para potencializar la interacción, activa y la comunicación asertiva, de los habitantes de Cacarica, estos talleres abordaran temáticas de afrontamiento como:

- Desarrollar la capacidad de tomar el control de las emociones y su canalización, a través de la recuperación y reforzamiento de la identidad, desde una actitud positiva, por medio de actividades.
- Desarrollar la capacidad de expresar las experiencias negativas experimentadas, de forma crítica y constructiva, a través de la reflexión por medio de relatos.
- Desarrollo de la adaptación y proyección crítica y constructiva, a partir de la cultura e identidad, que marca su existencia, con la ayuda de orientación psicológica.
- Afrontamiento gradual del dolor, que causo la presencia de la tortura y el asesinato de miembros de la comunidad y líderes de esta, con la ayuda de orientación psicológica.
- Reconocimiento de medios de apoyo, desde la intervención psicosocial y el rol activo a tener, dentro de esta a partir de capacitaciones.
- Creación de grupos internos de apoyo, como herramienta, de refuerzo dentro de la comunidad, que permita desarrollar acciones comunitarias, por parte de los habitantes de Cacarica por medio de capacitaciones.

Recursos

Humano y económico, con el apoyo de actores internos y externos de la comunidad de Cacarica, que permitan el desarrollo de las acciones propuestas desde roles activos, apoyados del ejercicio multidisciplinar en el proceso de reparación integral de víctimas que prosigue, posterior a el de alcanzar competencias de afrontamiento por parte de los habitantes.

Estrategia 2.

Objetivo general: Potenciación de los recursos de afrontamiento ante el impacto de la violencia vivenciada por las comunidades de Cacarica a raíz de la incursión y el hostigamiento.

Fase 1

- Entrevista semiestructurada: Para indagar los datos desconocidos de la persona y la comunidad.
- Evaluación inicial
- Historia psicológica
- Datos suministrados por las entidades gubernamentales de la comunidad de Cacarica.

Fase 2

- Ejecución de cesiones donde se realiza el reconocimiento, control, gestión de las emociones y sentimientos.
- Realización de cesiones familiares con el fin de intercambiar información, ofrecer pautas de actuación que fortalezcan los contextos individuales, familiares y en grupos.

Estrategia 3.

Objetivo general: Diseñar acciones encaminadas al fortalecimiento de la salud mental por medio de actividades y estrategias que mitiguen eventos traumáticos en víctimas del conflicto armado de las comunidades de Cacarica.

Objetivos específicos

- Desarrollar talleres de capacitación para el cambio y la promoción de cultura ciudadana orientada hacia la solución de la problemática.
- Restablecer las capacidades a víctimas en temas de identidad y autonomía.
- Fortalecer la autoestima por medio del autoconocimiento en las comunidades de Cacarica.

- Mejorar las relaciones interpersonales y crear empoderamiento en las víctimas.

Metodología: Realización de acompañamiento terapéutico por parte de profesionales de la salud de manera individual o grupal a las víctimas por medio de:

- Acompañamiento en crisis y primeros auxilios psicológicos.
- Acompañamiento en eventos de pérdida de un ser querido y duelo.
- Afrontamiento del evento traumático.
- Prestación de servicios especialistas en salud mental.
- Manejo de estrés postraumático.

Recursos por implementar

- Comunidades de Cacarica.
- Profesionales de la Salud.
- Entes gubernamentales.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz - paso 3, Conclusiones y Link Página Wix.

Colombia es un país con una diversidad significativa, por donde quiera que se vea; hay una diversidad de fauna y flora inmensa; hay diferentes lugares, nevados, desiertos, su cultura es significativamente amplia, de la cual se enmarcan la riqueza ancestral del país, Colombia es un país con muchos recursos y un nivel de vida significativamente positivo para unos, pero negativos para otros, pese a toda su riqueza, cuando hablamos de un nivel de vida positivo, se hace referencia a todos aquellos recursos que le permiten a los habitantes satisfacer todas sus necesidades tales como las de salud, vivienda, educación, laboral, que terminan siendo de vital importancia para su desarrollo y constructo, personal, familiar y social, esto nos deja ver una estrecha relación entre necesidades, y escenarios que se nutren recíprocamente uno de otro, así argumenta el estado es reconocido, hecho que lo lleva a velar por el cumplimiento de estas necesidades en sus diferentes programas y planes de gobierno, amparados por el abanico de políticas públicas sobre el cual posa su ejercicio, tal cual como mano sobre el mismo, para soplar al pueblo, de un regocijo de tranquilidad que busca garantizar que a través de las políticas públicas el mismo gozara de la satisfacción de dichas necesidades y con ello contribuir a la razón de ser del gobierno sobre el desarrollo del estado como nación.

Pero y que pasa con la población de habitantes que no gozan de buenas condiciones de vida; a causa de no tener servicios de salud, de no tener una vivienda digna, o un trabajo bien retribuido, y mucho menos la oportunidad de estudiar ¿Qué pasa con ellos? ¿A qué se ven expuestos? Y ¿Cómo se sienten frente a su realidad? Estos son interrogantes que se ven en la necesidad de plantearlas, partiendo del abordaje inicial que se realizó en la Comuna Trece de la ciudad de Medellín, la comunidad del corregimiento de Riochiquito Páez en el Cauca, la

comunidad del Municipio de Fortul – Arauca, el Asentamiento Álvaro Uribe de Neiva y la comunidad del Barrio Inmaculada de Neiva de la cual preciso hacer un amplio paréntesis para describirla y posteriormente a ello, dar respuestas a estos interrogantes desde las dimensiones culturales, sociales y políticas construidas por la comprensión del imaginario simbólico y subjetivo de la memoria de los habitantes de estas comunidades, como forma de afrontamiento.

De la Comuna Trece, de la ciudad de Medellín, se puede decir se encuentra ubicada al occidente de la zona centro occidental de la ciudad, es una comuna que en el pasado estuvo estrechamente ligada con el narcotráfico y diferentes tipos de crímenes como el sicariato, el secuestro y la extorción, el caso del corregimiento de Riochiquito Páez en el Cauca y la comunidad de Fortul en el departamento de Arauca son comunidades de costumbres y culturas muy diferentes pero víctimas de los mismos grupos armados al margen de la ley, hoy en día podemos visualizar una panorámica que nos quiere vender el Estado de posconflicto donde los habitantes de estas comunidades están vivenciando algo totalmente distinto sufriendo desplazamiento, muerte, extorción (cobro de vacuna para poder trabajar), manipulación, etc., y no solo con ello también algunos de los ciudadanos de otras partes del país pareciera que haber nacido, crecido y en su defecto vivir o vivido en estos departamentos los hace parte de estos grupos o en otras palabras “guerrilleros” es realmente una discriminación porque ninguna de las personas que son oriundas de estos departamentos pidió que en sus departamentos se asentaran grupos criminales para reprimir a la sociedad y estancar su crecimiento social, cultural, político, educativo y económico, el caso del Asentamiento Álvaro Uribe de Neiva, el cual la comunidad en su mayoría lo comprende la población desplazada y reinsertada lo cual hace que la comunidad presenta alta vulnerabilidad, escasos recursos económicos, se pueden encontrar familias provenientes del Putumayo, Cauca y Caquetá, esta comunidad sufre de actos criminales

adoptados por algunos de sus integrantes y la comunidad Barrio Inmaculada del municipio de Neiva Huila comunidad que presenta problemáticas de drogadicción en adolescentes y jóvenes lo cual genera problemáticas, sociales, educativas, familiares y en sus proyecciones de vida.

Estas comunidades, tuvieron que pasar por diferentes hechos violentos por medio de los cuales se crearon barreras invisibles en las localidades en donde su régimen sin medida alguna atentaba directamente en contra de la integridad tanto a nivel individual como colectivo de las personas que se atrevieran a pasarlas, las autoridades como la policía y el ejército nacional en función del ministerio de seguridad, no lograba a través de su ejercicio, el control de estos territorios que en el pasado estaban bajo el mando de grupos al margen de la ley, los cuales cuentan con un amplio registro delictivo en el país.

La calidad de vida frente a esto de los miembros de las comunidades fue limitada, teniendo en cuenta que no se encontraban en un espacio seguro, los jóvenes desde muy temprana edad llegaban a consumir drogas, a asesinar y o a ser asesinados, explotados, jóvenes reclutados, comerciantes y ganaderos extorsionados, mujeres violadas, desapariciones forzosas, etc.

Las actividades económicas eran pocas, el nivel de escolaridad era mínimo y los centros educativos tenían poco control en la formación de los estudiantes, se presentaban muchos hechos de agresión y asesinato de docentes por ello.

Frente a estos hechos en la actualidad después de muchos años, Medellín como ciudad ha crecido, se ha desarrollado y ha llegado a impactar esta vez de forma positiva a sus diferentes comunidades como lo es en el caso de la comuna trece, la cual ha transformado su realidad a

través del arte, el emprendimiento y la reestructuración, de toda la ideología que tenían en los tiempos en los cuales los delincuentes, la dominaban socialmente.

La comuna en la actualidad es un ejemplo de superación, en ella se ve la inclusión, el respecto, la seguridad, la participación, la comunicación, entre otros aspectos que enmarcan escenarios sociales en los cuales la acción solidaria y el ejercicio de esta, son el eje del emprendimiento, mediado esto por el arte y la cultura. Es por ello que; como futuro profesional residente en esta ciudad, decidí el abordaje de esta actividad en la misma, con el fin de identificar a través de la observación toda aquella transformación positiva, por la cual puede llegar a pasar una comunidad con la ayuda de las herramientas necesarias, la orientación y el ejercicio de actores internos y externos que enmarcan roles específicos de liderazgo y reciprocidad positiva a partir del constructo simbólico grupal de sus vivencias desde la subjetividad, para el desarrollo de la memoria colectiva y de la transformación del grupo que conforman.

Mediante la utilización de herramienta de foto voz implementada para la elaboración de la actividad de investigación sobre una comunidad que sufra o haya sufrido violencia hemos incursionado en la investigación de una forma diferente es decir investigación y aprendizaje desde el empleo de la creatividad por medio de las imágenes donde damos a conocer una problemática de manera argumentada y basados en hechos reales pero desde la mirada de la fotografía, la cual nos deja en la memoria una connotación de la memoria gráfica de construcción de la memoria histórica en nuestro país.

Estas comunidades se sienten desamparadas, sienten que les han cerrado todas las puertas, su identidad se pierde, sus intereses se centran solo en el día a día, perdiendo la noción colectiva de comunidad, piensan de forma individual y sus actos muchas veces afectan a los demás, sin ninguna medida, se sienten rechazados, es lo que argumentan, sienten que no tienen las

mismas posibilidades y aunque las ganas y capacidades de salir adelante en un pasado estaban, la mirada indiferente del estado las desapareció, con todo lo anterior se concluye y reconoce, que la violencia y los actos que se derivan de esta, son hechos reales que marcan socialmente a los habitantes y que desintegran la sociedad, de allí la importancia de que el estado a través de sus representantes, en ejercicio de sus funciones mediados por las políticas públicas y sus competencias, intervengan en la realidad de las comunidades más marginadas, estas políticas públicas tal cual como por ejemplo la Ley 1785 de Junio de 2016 Por medio de la cual se establece la red para la superación de la pobreza extrema, Red Unidos y se dictan otras disposiciones, que buscan impactar a las comunidades y habitantes más vulnerables; Esta ley es solo una de las muchas que el estado de Colombia ha implementado la cual requiere de un ejercicio impecable y transparente por parte de sus dirigentes, hecho que garantice que la reparación de las víctimas y su acompañamiento durante este proceso sea multidisciplinar e integral, reparando cada una de las dimensiones destruidas por la violencia a partir de la reconstrucción de su identidad, de aquí la importancia de su subjetividad, desde la cual, toda su voz se alza, en pro del constructo de la memoria colectiva, que les permitirá levantarse no solo de forma individual si no grupal ante el pueblo.

La identidad marca en los habitantes lo que son, y eso es lo que se debe de garantizar, garantizar una reparación desde lo que son con una formación más competente que les permita asumir roles de liderazgo, potencializando su desarrollo y el de los demás, por su parte la percepción subjetiva en la memoria, aporta al forjamiento de reconstrucción del colectivo; sus recuerdos, vivencias, aprendizajes, y demás saberes, enmarcan las formas de afrontamiento que pueden llegar a desarrollar de forma individual y grupal, a la resiliencia positiva, desde su constructo que les permita sobreponerse frente a las desgracias que han tenido, es forjar una

nueva percepción de lo simbólico socialmente que había tenido, es desarrollar competencias personales y sociales que vayan abriendo paso a la credibilidad reciproca del estado para con las comunidades marginadas y de las comunidades marginadas para con el estado, tal cual como se evidencia en la comunidades intervenidas en el desarrollo de la actividad foto voz, es responsabilidad así del estado, de las comunidades y sus dirigentes, y de cada uno de los profesionales que a través de su ejercicio, se comprometen a aportar un desarrollo positivo para el país.

Conclusiones

Con los aportes de cada uno de los compañeros en la actividad de la foto voz se evidencia similitud en la exposición de cada una de las situaciones de violencia tales como: Víctimas del conflicto armado, control territorial, emanaciones que dejan en nuestros niños, niñas, adolescentes y adultos; la delincuencia común sigue generando en nuestro territorio desintegración social.

La salud física y mental de las personas que integran estas comunidades es poco tenida en cuenta por lo que se han presentado casos de suicidio en la población que incluyen niños, adolescentes y adultos jóvenes dejando en evidencia las problemáticas de salud mental en las comunidades, a través de las estrategias implementadas por el gobierno nacional se pretende incluir a las personas víctimas del conflicto armado pero aún queda mucho camino por recorrer en estas comunidades para minimizar los efectos directos e indirectos de la guerra en la sociedad.

Se concluye que podemos esbozar como actores observadores de cada uno de los contextos estudiados, encontramos muchas similitudes respecto a las violencias que se presentan o se presentaron en cada uno de los escenarios, también analizamos la transversalidad que tienen estas afectaciones sociales con el conflicto armado colombiano y el narcotráfico en el desarraigo que han tenido que vivir una minoría de la sociedad colombiana, y como las subjetividades sociales pueden llegar a cambiar un imaginario colectivo y en determinados casos contribuir a la reconstrucción del tejido social.

Mediante el ejercicio de foto voz desarrollado por cada uno de los integrantes se puede destacar que cada uno como entes observadores nos involucramos con la historia de cada comunidad desde el momento que hacemos parte de su espacio. De igual forma dentro de este ejercicio se logra identificar historias resilientes en donde cada grupo se ven inmersos de

alternativas de participación ciudadana, actividades para el fortalecimiento de la comunidad, emprendimiento, unión familiar para una mejor calidad de vida de cada uno de sus integrantes.

Link: <https://cristihanlso.wixsite.com/website-2>

Referencias

Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» Funlam N. 17 Medellín. Recuperado de:

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de:

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Recuperado de:

<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de:

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Vásquez, A. (2011). El Ensayo Fotográfico, Otra Manera de Narrar. Recuperado de

https://www.academia.edu/35095129/El_ensayo_fotogr%C3%A1fico_otra_manera_de_narrar

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:
Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>