

La Imagen y La Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento Meta.

Estudiantes:

Ana Consuelo Zambrano

Anggie Natali Vanegas Olarte

Angie Paola Castaño

Erika Andrea Gualteros

Karla Viviana Castro

Tutora:

Adriana Marcela Quintero Sambony

Grupo

442006_115

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Mayo de 2020




Tabla de contenido

Resumen 4

Abstract 5

1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza..... 6

 a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?..... 6

 b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?..... 7

 c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?..... 8

 d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?..... 9

 e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?..... 10

2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas 11

3. El Caso de las comunidades de Cacarica 13

 a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?..... 13

 b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?..... 14

 c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad..... 15

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.....16

| | |
|--|-----------|
| 4. Informe reflexivo y analítico sobre la experiencia obtenida en la foto intervención o foto voz | 20 |
| a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. | |
| b. Lo simbólico y la subjetividad..... | 23 |
| b. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales..... | 24 |
| c. Recursos de afrontamiento..... | 25 |
| e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia..... | 26 |
| Conclusiones | 27 |
| Link Blog | 26 |
| Referencias bibliográficas..... | 27 |




Resumen

En la presente actividad, se realizan varias reflexiones de diferentes relatos, casos de violencia y esperanza que suceden en Colombia a causa del conflicto armado, en la primera fase se presenta un análisis del relato de una víctima de violencia, la señora Ana Ligia, en el cual se esboza una realidad latente que afecta a Colombia con las consecuencias a nivel psicológico, emocional, familiar, social y económico, que constituyen una radiografía panorámica y reflexiva importante para nuestro quehacer profesional.

Posteriormente en la segunda fase se aborda el caso “Cacarica”, donde luego del análisis, se esbozan tres propuestas psicosociales de intervención con el fin de brindar atención a la población afectada.

Para concluir se puede afirmar que el acompañamiento psicosocial es fundamental y prioritario, al abordar estas problemáticas psicosociales, de manera colaborativa se lleva a cabo la solución de los interrogantes planteados con contextos teóricos de acuerdo con las unidades pertinentes.

Palabras clave: Violencia, desplazamiento, atención psicosocial, contextos.





Abstract

In this activity, several reflections of different stories, cases of violence and hope that occur in our country are made, in the first phase an analysis of the story of a victim of armed conflict, Mrs. Ana Ligia, is carried out, in which a latent reality that affects Colombia with the consequences at the psychological, emotional, family, social and economic levels, which constitute an important panoramic and reflective x-ray for our professional work.

Later in the second phase, the “Cacarica” case is addressed, where after the analysis, three psychosocial intervention proposals are outlined in order to provide care to the affected population.

To conclude, it can be affirmed that psychosocial support is fundamental and a priority, when addressing these psychosocial problems, the solution of the questions posed with theoretical contexts is carried out collaboratively according to the relevant units.

Key words: Violence, displacement, psychosocial care, contexts.



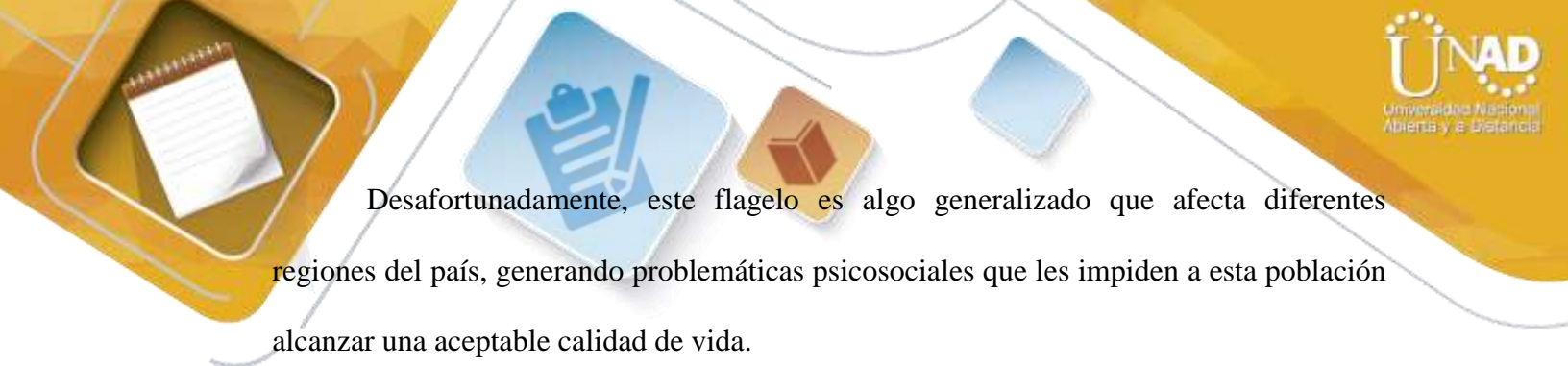
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 4: Ana Ligia

Para el desarrollo de este trabajo se tomó como base el relato de Ana Ligia debido a su situación de mujer y madre que supera los episodios de violencia con resiliencia, dando ejemplo a sus hijos y a quienes la rodean, sean víctimas directas o no, de que es posible perdonar, y reconciliarse tanto con los demás como consigo misma por medio de sus poemas, brindando a través de ellos una voz de esperanza, expresándose como una sobreviviente y a través de ellos contribuir al proceso de sanación y reconstrucciones de otras víctimas del conflicto armado en Colombia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Cada una de las vivencias expuestas a lo largo del relato son interesantes, sin embargo, llama nuestra atención que en diferentes momentos de la vida de Ana Ligia, fue una mujer desplazada y vulnerada, es decir, no fue una sola ocasión en la que fue víctima, y aun así ella regresa a su hogar, muy a pesar del riesgo al que se enfrenta tanto ella como sus hijos, a los que no abandona, e incluso se enfrenta a viajes en motos y camiones para llegar a ellos, cuando sin querer los deja en su casa y se inicia un enfrentamiento, demostrando como el amor de madre supera todo, suprimiendo el instinto de sobrevivencia. (Voces, R 2009) Por otra parte, se observa, como la violencia afecta a los más vulnerables obligándolos a dejar todas sus pertenencias para buscar refugio en otros lugares, no es fácil, debido a que por lo general no son bien recibidos por ser desplazados.




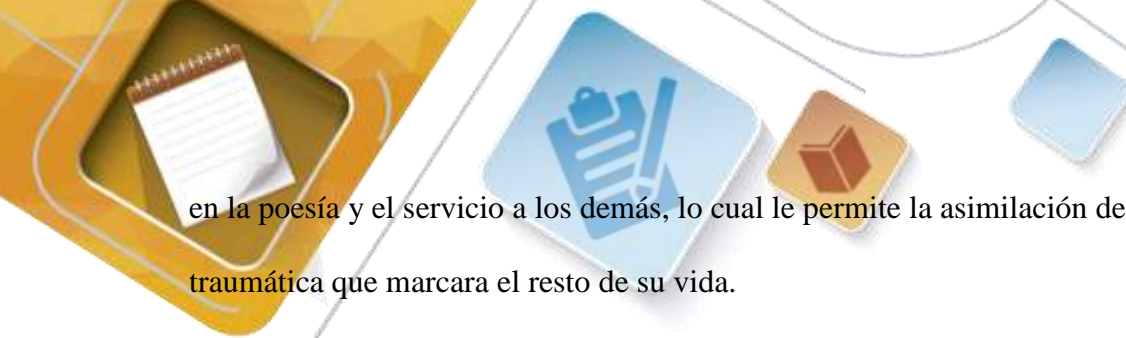
Desafortunadamente, este flagelo es algo generalizado que afecta diferentes regiones del país, generando problemáticas psicosociales que les impiden a esta población alcanzar una aceptable calidad de vida.

Finalmente cabe resaltar que Ana Ligia como madre, posee una gran capacidad de resiliencia, puesto que tuvo la fortaleza de volver a empezar y realizar su proyecto de vida, estudiar, sacar sus hijos adelante, escribir poesía, realizar un libro y lograr las metas que se propone. (Voces, R 2009)

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Para dar respuesta a esta pregunta es necesario comprender que como afirma Móllica (1999) “El impacto psicosocial puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras. Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural.” Y en este caso particular se observa, como, a diferencia de otras personas en situación de desplazamiento, Ana Ligia posee una alta resiliencia que la lleva a no victimizarse sino mas bien a ser un apoyo para personas padeciendo el mismo flagelo, corroborando así lo afirmado por Salazar, Castillo y Pinzón (2008) “El proceso de desplazamiento puede interpretarse como un proceso de aprendizaje en el que el insumo (los desplazados) elige hacia que nodo moverse (el producto), con la ayuda de la información existente en las redes a las que pertenecen”, ella eligió un camino que no la conduce a un dolor emocional con su consecuente sufrimiento, sino que lo ha transformado y canalizado






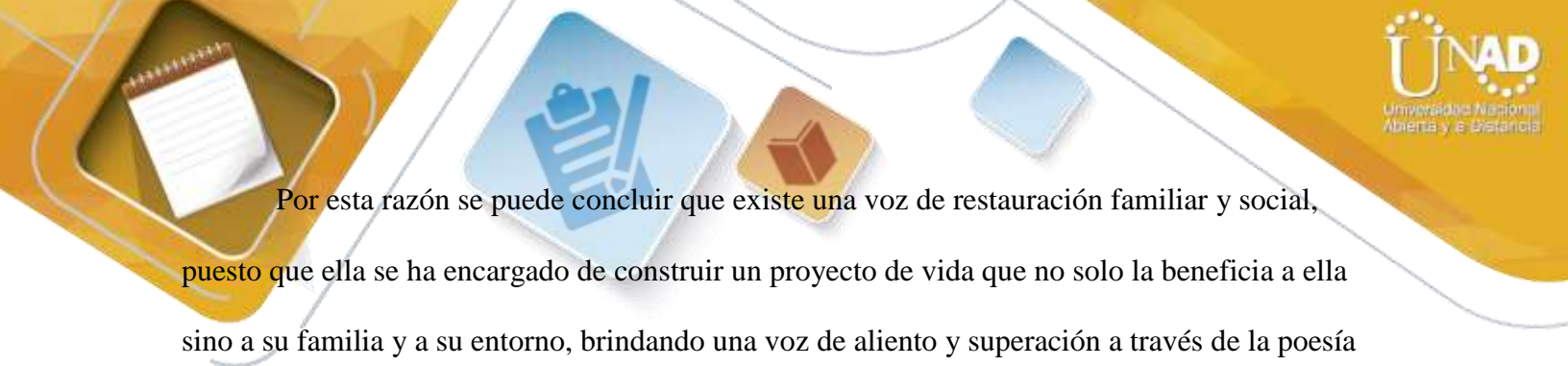
en la poesía y el servicio a los demás, lo cual le permite la asimilación de esta situación traumática que marcara el resto de su vida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Móllica, F. (1999) afirma que “Los estudios científicos con poblaciones que han experimentado situaciones traumáticas revelan la existencia de altas tasas de secuelas en la salud mental anteriormente desconocidas. Podemos identificar la historia del trauma de cada superviviente dentro de cada uno de los tres grandes enfoques posibles de evaluación de las consecuencias del hecho traumático: el médico, el personal y el de salud pública.”, en este caso Ana Ligia representa la voz de sobreviviente de desplazamiento forzado en dos ocasiones, en el 2003 y 2004, viéndose obligada a adaptarse a otra cultura, a otros estilos de vida, donde no espero ser ayudada sino que desde su experiencia propia, modela una afrontamiento positivo de la situación, facilitando procesos catárticos sanadores que proporcionan una red de apoyo psicológico y emocional.

A pesar de que no se puede desconocer en ningún momento que Ana ligia sufrió las consecuencias de estos desplazamientos, con las problemáticas y abordajes que en el apartado anterior describe Móllica y que son igualmente dolorosos, no se observa la victimización, por eso se le cataloga más como sobreviviente, ha extrapolado los aprendizajes y las oportunidades, jamás dejando entrever dolor ni rencor que lesionen su percepción del entorno, al contrario persiste en su relato poético la esperanza y el deseo de un mañana más tranquilo y pacífico.






Por esta razón se puede concluir que existe una voz de restauración familiar y social, puesto que ella se ha encargado de construir un proyecto de vida que no solo la beneficia a ella sino a su familia y a su entorno, brindando una voz de aliento y superación a través de la poesía

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Puesto que la violencia en Colombia se ha convertido en una constante y cotidiana realidad, se ha observado como algo aceptable y por lo tanto se crea insensibilidad frente al dolor ajeno, creando la falsa seguridad de que si no toca a alguien directamente o a su familia no es importante y por lo tanto este estado de naturalidad y permisividad constante, genera más violencia, la cual se ensaña con poblaciones alejadas donde los grupos al margen de la ley como los paramilitares, guerrilla e inclusive el mismo estado, aprovechan esta costumbre arraigada en la sociedad para alcanzar sus objetivos por los medios que sea.

Los relatos de desplazamientos con su consecuente tinte violento nos permiten al resto de la sociedad tener un mediano retrato de lo que sucede y comprender como afecta cada uno de los aspectos del país, entender que, aunque sea algo de lo que se habla en un noticiero o medio de comunicación, no es algo aislado y que así ya no nos sorprenda imparte grandes dosis de dolor a compatriotas de todas la edades.

En el relato de Ana Ligia observamos también la violencia ejercida por la autoridad puesto que con el fin de obtener un desistimiento de la demanda impuesta por ella anteriormente, le ofrecen un trabajo donde la enfrentan a personas con problemáticas similares a las suyas pero no le permiten hablar de ello, solo escuchar y en el momento en que comprueban que no va a retirar la demanda, nuevamente la dejan cesante, constituyendo otro acto violento hacia un género



que se podría catalogar como el mas afectado en este flagelo, porque deben enfrentarse a las perdidas humanas y materiales que las exponen a la indefensión y a cambios en sus proyectos de vida.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Partiendo del hecho de que emancipación hace referencia a liberación, en el relato de Ana Ligia se observa cuando regresa a su hogar por sus hijos sin importarle el riesgo que toma y los lleva a un lugar seguro, así mismo en el momento en que toma la decisión de brindar soporte emocional a otras personas desplazadas como apoyo y esperanza, pero sobretodo en el momento en que escribe sus poesías como medio catártico de aliviar ese dolor y continuar con su vida demostrando resiliencia ya que como afirma Bonanno (2002) “La resiliencia (del inglés resilience) es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo”. Y se corrobora que es una característica de Ana Ligia porque como nos dice Vera (2006) Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.”, aquí vemos que ella les brinda a sus hijos ambientes seguros y calidad de vida lejos de un pasado que los lastimo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|--|---|
| Estratégica | ¿Ha considerado la posibilidad de crear una organización que promueva la restauración de los | Promover un proceso de ayuda a las personas a la que les ha brindado sostén emocional y generar procesos de |


| | | |
|-------------|--|---|
| | derechos de los desplazados ante los entes municipales, departamentales y gubernamentales? | empoderamiento |
| Estratégica | Señora Ana Ligia ¿Qué la llevó a crear poesía? | Identificar los motivos que llevan a la víctima a empoderarse y convertirse en una sobreviviente desarrollando su proceso por medio de la escritura. |
| Estratégica | ¿Qué es lo más satisfactorio cuando realiza su trabajo? | Se basa en el sentido de sí misma y a lo que le da valor. Estimula la conversación. La protagonista podrá expresar sus motivaciones, experiencias y sueños |
| Reflexiva | ¿Qué otras habilidades aparte de escribir poesías, se ha dado cuenta que ha desarrollado a través de su experiencia? | Permite la exploración del pensamiento y la conexión con la situación de su vida, visualizándose con potencialidades y recursos en las habilidades que ha desarrollado |
| Reflexiva | ¿Qué cree que hubiera sucedido si el gerente del hospital y el alcalde no la hubieran llamado para salir del Corregimiento de Aquitania? | Esta pregunta busca indagar en la memoria de la víctima, recordando los sucesos que surgieron a raíz de esa decisión y su importancia para construir la persona que es ahora. |
| Reflexiva | ¿Qué otras acciones considera que se pudieran implementar para ayudar a las víctimas? | A través de esta pregunta se indaga sobre las estrategias que ha visualizado desde su el interior de la problemática. |
| Circular | ¿Qué la impulsó para ayudar a otras personas víctimas de la violencia? | Esta pregunta nos puede permitir comprender los sentimientos, y la postura de la víctima frente a las demás víctimas |

| | | |
|----------|---|--|
| | | de la violencia |
| Circular | ¿Cuántos años cree que va a ocupar en la escritura de poemas? | Indaga sobre el proyecto de vida de la víctima, su interés por continuar y mantener su proceso de empoderamiento por medio de la escritura y sus metas direccionadas a trabajar de nuevo con las víctimas. |
| Circular | De acuerdo a la experiencia, vivida como madre, esposa y abuela. ¿Qué mensaje les da a las víctimas del conflicto armado para afrontar la realidad y lograr la reconciliación? | Esta pregunta busca lograr un afrontamiento y un proceso de duelo reconociendo el perdón que se va reconstruyendo. |

El Caso de las comunidades de Cacarica

Esta comunidad se ha visto afectada por la violencia que frecuentemente sufre nuestro país, especialmente en el tema de desplazamiento, una realidad de las zonas vulnerables y donde existe mayor presencia de grupos al margen de la ley, que obligan a generar violencia en todos sus tipos, es por ello que se requiere, mantener una intervención psicosocial que permita mitigar este daño emocional, físico y psicológico.

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?



Partiendo de la concepción de Fabris y Puccini (2010), los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que se constituyen de la vida cotidiana de sus protagonistas y que se dan como respuesta a sus necesidades sociales, en el caso que nos compete se puede decir que esta oleada de violencia organizada lleva a la población a sufrir consecuencias diversas, resultando varios emergentes psicosociales:


Desplazamiento, desempleo, privación de libertad de expresión, aislamiento social, desesperación, enfermedades, afectación psicológica y física, inestabilidad emocional, temor por perder los bienes materiales, dispersión de la comunidad, hacinamiento, desorden social, aumento de riesgo de trauma psicológico, posible incremento de las adicciones, choque cultural debido a la intervención en su cultura y costumbres.

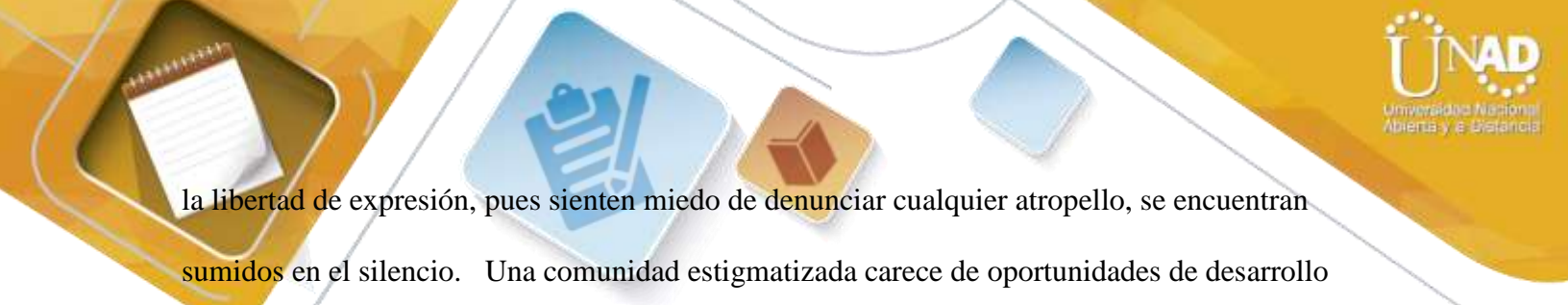
- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Hay una gran variedad de situaciones críticas que tiene que vivir la persona que ha sido señalada como cómplice de un grupo violento, teniendo como referencia la posición social a la cual estará sometido ya que la comunidad a la que llegan no ven con agrado la cercanía de dichas personas por considerarlos parte activa del conflicto.

Por otro lado, la comunidad puede verse convertida en objetivo militar por los otros grupos involucrados en el conflicto, alteraciones psicosociales por el miedo que despierta la posibilidad de recurrencia, también alteraciones emocionales generadas por el miedo y la inseguridad.

De la misma manera se generan en la población durante el posicionamiento de las tierras, donde los grupos armados los desplazan, el asesinato de muchas personas; miedo, desesperación e impotencia, traumas psicológicos por los abusos, pérdida de seres queridos, desplazamiento forzado, afectación emocional y exclusión social. El hecho de ser desplazados los ha privado de





la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio. Una comunidad estigmatizada carece de oportunidades de desarrollo socio cultural, económico donde sus costumbres se ven alteradas y pasan a ser factores de riesgo de nuevos modelos de violencia.

Según Callejas & Piña (2005), La exclusión social por otros grupos cercanos limita el desempeño de la comunidad vulnerable, lo que implica la falta de oportunidad, sostenibilidad económica, comunidades improductivas e inestables. El ultimo efecto la muerte, pobreza y discriminación.


En conclusión, la vulneración de todos los derechos, ya que los victimarios pueden justificar la violencia ejercida contra ellos se convierten en objetivo militar y sufriran constante rechazo por parte de otras comunidades.

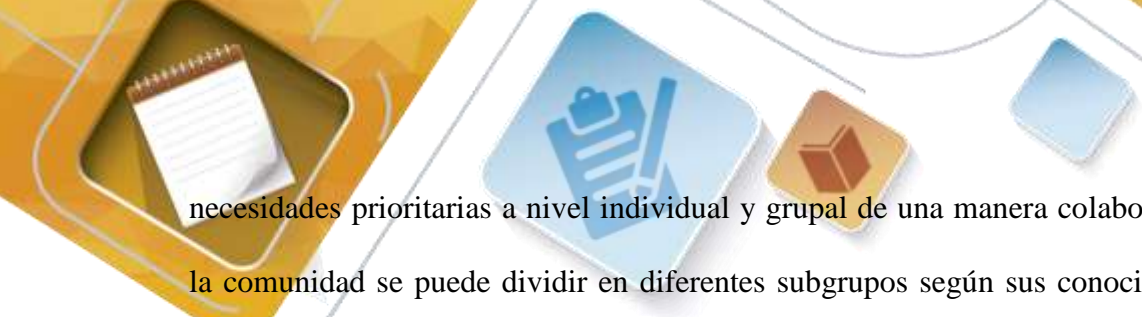
- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1

Una de las acciones que se puede implementar como apoyo a esta situación de crisis es la planteada por Martínez, M.; Martínez, J. (2003), nominada coalición comunitaria, la cual es definida por los autores como, el trabajo en equipo de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos y otros, donde con “una perspectiva cooperativa se diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales”. (pág. 4.)

La acción la pueden realizar las comunidades de Cacarica, integrada por sus propios pobladores, los problemas y temas a resolver son los mismos que están afectando toda la comunidad, la población puede unificar sus recursos con los que cuentan para resolver




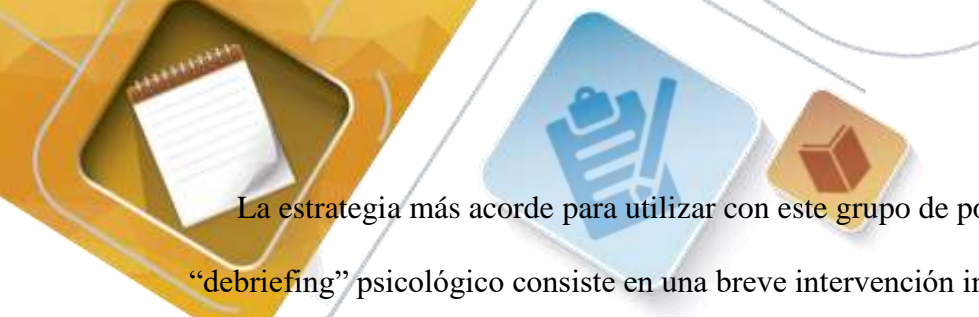


necesidades prioritarias a nivel individual y grupal de una manera colaborativa, de igual manera la comunidad se puede dividir en diferentes subgrupos según sus conocimientos y experiencias para trabajar en diferentes temas y afianzar en la construcción de nuevas soluciones.

Acción 2

Puesto que en el relato se evidencia una serie de problemáticas las cuales se pueden considerar como hechos traumáticos que afectan a la comunidad, tales como dolor, la muerte de líderes, amenazas, es necesario proponer acciones de apoyo que permitan garantizar el bienestar de las comunidades en situación de crisis, promoviendo la seguridad y la protección de las mismas, para lo cual se plantea desde los postulados de Blanco y Rodríguez, 2007. La implementación de procesos que contribuyan a un cambio en la conducta de manera personal, destacando el desarrollo de la capacidad para establecer relaciones interpersonales positivas dentro de su entorno que permitan mejorar su calidad de vida y por ende alcanzar un bienestar integral; y para ello es necesario considerar la existencia y aplicación de diversas técnicas de intervención social, las cuales representan los instrumentos a utilizar de acuerdo a la necesidad existente y a la facilitación de un proceso de concienciación de quienes hacen parte de la comunidad intervenida, con el fin de que ellos mismos sean los artífices de la solución de sus problemas a través de la construcción de acciones de lo cognitivo, social y psicológico que lo lleven a transformaciones significativas que representen su propio bienestar social.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.
- 




La estrategia más acorde para utilizar con este grupo de pobladores de Cacarica, es el “debriefing” psicológico consiste en una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, habitualmente en el mismo lugar de los hechos, y que tiene como objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático (Mitchell y Everly, 2001).

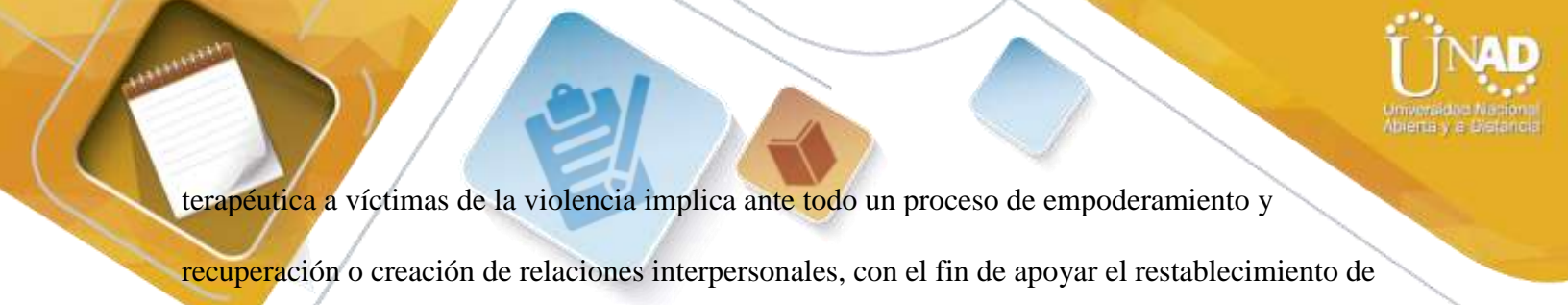
La característica principal de esta intervención, que tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal.

Por otro lado, dado que este grupo de personas se vio forzado a abandonar sus tierras, sus proyectos, su vida y a pesar de esto continuaron, el silencio y la distracción, junto con el paso del tiempo y la reanudación de la vida cotidiana, constituyen, a veces, una estrategia útil. La víctima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo ocurrido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama.

De este modo, según Avía y Vázquez, (1998); Tedeschi y Calhoun, (2004), estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos

Otra estrategia psicosocial para esta comunidad es proporcionar atención de tipo psicoterapéutico, en este ámbito, no implica necesariamente la existencia de alguna patología, sin embargo pueden presentarse afectaciones mentales y/o emocionales significativas que obstaculizan la vida de las personas como secuelas de la violencia infringida; la atención






terapéutica a víctimas de la violencia implica ante todo un proceso de empoderamiento y recuperación o creación de relaciones interpersonales, con el fin de apoyar el restablecimiento de sus recursos y capacidades básicas de unidad, autonomía, competencia, identidad, intimidad y ciudadanía. Aspectos que son deteriorados y deformados por los acontecimientos violentos; donde se aplique procedimientos dirigidos a:

1. Fortalecimiento de la Autoestima, Autoconfianza y de los Recursos para El Afrontamiento.
2. Fortalecimiento y desarrollo de autoestima en grupo.
3. Habilidades para fortalecimiento en manejo de emociones
4. Solución de problemas.
5. Grupos para el fortalecimiento en solución de problemas
6. Apoyo en escenarios de restitución de derechos.
7. Reconstrucción en proyecto de vida
8. Grupos para el desarrollo de proyectos de vida.
9. Comprensión grupal del conflicto armado y construcción de memoria.
10. Fortalecimiento de la identidad de NNA y del Horizonte de vida.
11. Atención grupal para la resiliencia con mujeres lideresas.
12. Afrontamiento de Miedo.
13. Atención en Duelo y re-experimentación de pérdidas.

Con ello se puede lograr el afrontamiento de cambios en ellos mismos, en este sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza, en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro.



- La tercera estrategia que se puede formular es el programa de apoyo integral a la población desplazada, donde la atención se ofrece por etapas: prevención, atención humanitaria, acompañamiento al retorno, tránsito hacia la estabilización socioeconómica, fortalecer la capacidad territorial de respuesta en la atención de emergencias; se debe priorizar en los siguientes casos:
- Dolor y traumas derivados de haber sufrido los diversos actos de violencia a los que están expuestas esta comunidad.
- Los cambios de lugar geográficos de residencia y erosiones de factores de identidad personal.
- Angustias y preocupaciones propias de las necesidades de reubicarse y reconstruir sus proyectos vitales y sus medios de subsistencia, en espacios ajenos, que resultan por completo desconocidos y obviamente en esta comunidad totalmente diferente a las comodidades que poseían en sus tierras.

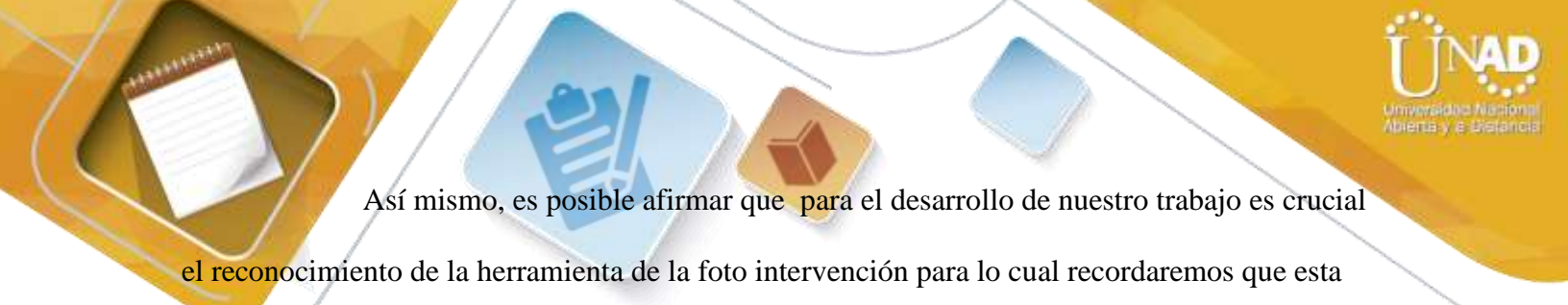
Por ello se requiere una georreferenciación de las víctimas que quieran participar en este proceso para tener un impacto comunitario, identificación de factores protectores, fortalecimiento de vínculos afectivos, de modo que fortalezcan los factores protectores de las víctimas dentro de sus familias y grupos sociales.

Informe reflexivo y analítico sobre la experiencia obtenida en la foto intervención o foto voz

A partir de las lecturas realizadas y del trabajo en grupo, se hace evidente la importancia de la técnica de foto intervención, donde observamos los fenómenos individuales como reflejos de construcciones sociales que por ende deben de ser estudiados no solo a nivel individual sino también a nivel social.

En este punto se debe decir que no sólo en la actualidad sino desde hace décadas, autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), entre otros mencionaron la importancia de rescatar lo social a través de la vida cotidiana. Esta visión permite una investigación integradora: persona y sociedad, más la dimensión relacional que facilita, el análisis de estos procesos de integración, situando, entonces, el análisis al nivel de las relaciones sociales y no al nivel de la conducta social.


De igual forma, se resalta la importancia que tiene la vida cotidiana entendiendo su pertinencia para el alcance de los objetivos que se persiguen en la experiencia relatada, y de este se plantea que la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social; mediante el proceso de socialización. Por lo cual, la importancia de reconocer que una determinada realidad puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea. La técnica de la foto intervención hace que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto.




Así mismo, es posible afirmar que para el desarrollo de nuestro trabajo es crucial el reconocimiento de la herramienta de la foto intervención para lo cual recordaremos que esta técnica surgió en la década de los 80 en cabeza de Caroline Wang, profesora norteamericana especializada en educación para la salud y Mary Ann Burris de la Fundación Ford; quienes la definieron como una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal. Cuando se utiliza la foto voz estamos tratando de conocer una realidad, de actuar sobre ella y de quienes la componen; para tratar de generar un cambio que busque mejorar las condiciones de vida o de realidad partida. Con ello se trata de hacer tomar conciencia crítica de una comunidad determinada sobre una realidad concreta y vivida por ellos; en nuestro caso de la violencia así sea por el conflicto, intrafamiliar, social, etc.; cuya finalidad sería entonces despertar la conciencia colectiva y actuar para que se produzcan cambios significativos.

Por medio de la foto podemos hacer intervención social y también en la salud, la educación, especialmente porque nos deja ver con los propios y otros ojos; una realidad que para muchos puede ser subjetiva pero que a la final viene ser real. Con ella por ejemplo podemos desvirtuar informes institucionales sobre percepción o situación de inseguridad, de violencia, etc. (Wang, Burris y Xiang, 1996; Wang, Cash y Powers, 2000; Bukowski y Buetow, 2011; Walia y Leipert, 2012).

La foto voz nos permitió reconocer un entorno frágil pero con potencialidades para retomar el camino, con demasiada resiliencia para empezar de nuevo y lo más importante con la posibilidad de mejorar en muchos aspectos; de infraestructura, emocionales, interpersonales, etc.




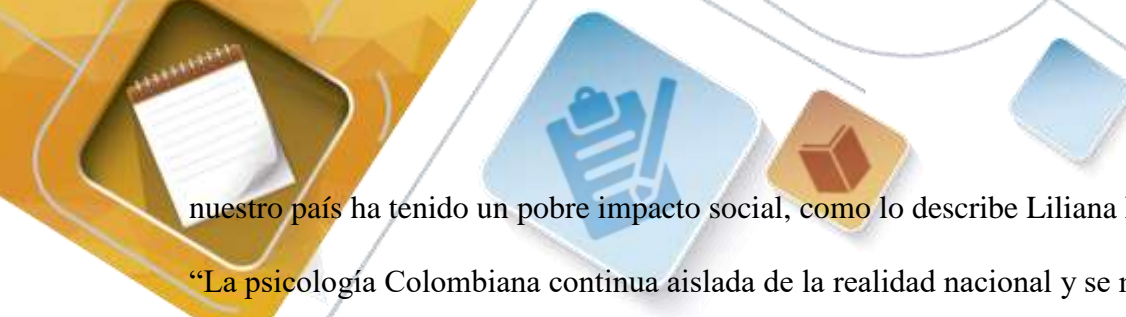


En la elaboración de la actividad colaborativa la cual fue enfocada en la foto voz, imagen y la narrativa como instrumentos de acción psico-social, se compartieron experiencias individuales que sugieren de forma implícita procesos de transformación social y de desarrollo. A través de la foto voz como técnica de sensibilización, comunicación y protesta se evidencia una importancia en la construcción de las diferentes formas de ver el mundo y como también las personas se ven a sí mismas, o en distintos grupos sociales y comunidades que requieren de una atención y/o intervención prioritaria.

Durante este proceso se logra el acercamiento a la concepción de una comunidad y se puede conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como lo son: Sus costumbres, actividades diarias, sus normas, los roles que desempeñan, sus vivencias, necesidades y potencialidades, a sus vez también mediante este ejercicio podemos reconocer sus fortalezas y debilidades como comunidad, miedos, aspiraciones y sus problemáticas, que no solo involucran su localidad, si no, a un país entero en su vida cotidiana. También se logran identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades involucradas, posibilitando una mayor comprensión de la problemática actual. Por medio del análisis de realidades subjetivas podemos lograr un auto-reconocimiento, cuando identificamos una problemática y la definimos para luego establecer he implementar un proceso de intervención acorde con sus necesidades y condiciones reales de los individuos de la población con la que se trabaja.

Este trabajo conjunto se puede lograr siempre y cuanto mantengamos nuestra visión y nuestro modelo de intervención social enfocados en nuestra cultura y nuestras formas de convivencia, rescatando las posibilidades y recursos que solo Colombia puede ofrecer y desistir de imitar modelos psico-sociales o psico-terapéuticos que con el tiempo se ha demostrado que en





nuestro país ha tenido un pobre impacto social, como lo describe Liliana Parra Valencia (2016)

“La psicología Colombiana continua aislada de la realidad nacional y se mantiene embelesada con los paquetes epistemológicos, teóricos y metodológicos que periódicamente le envían desde EEUU y Europa”

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.


En los diferentes ejercicios realizados se puede observar un apropiación de los diferentes contextos, pues las problemáticas sociales, familiares, personales de instituciones, personas y lugares manifestado por mis compañeras reflejan contexto de la violencia que día a día se refleja en nuestro país, muchas veces por egoísmo e individualismo demostrado por cada uno de nosotros, quienes hacemos a un lado la problemática de los demás.


Estas imágenes simbolizan la representación social en un sistema complejo y dinámico, sobre aspectos de la realidad, como lo son la falta de intelecto de las emociones por cada una de estas comunidades, una visión de subjetividad que se ha venido trabajando para integrarlo social e individualmente; apoyando con diferentes escenarios que permitan evocar estos actos de violencia que refleja cada uno de ellos en diferentes dimensiones, física, emocional, intelectual.

En este sentido y de acuerdo a lo vivenciado podríamos aducir que en cada una de nuestras experiencias hubo valor adaptativo por cada una de estas comunidades ya que pudieron afrontar con recursos personales y sociales cada situación particular presentada.


b. Lo simbólico y la subjetividad.

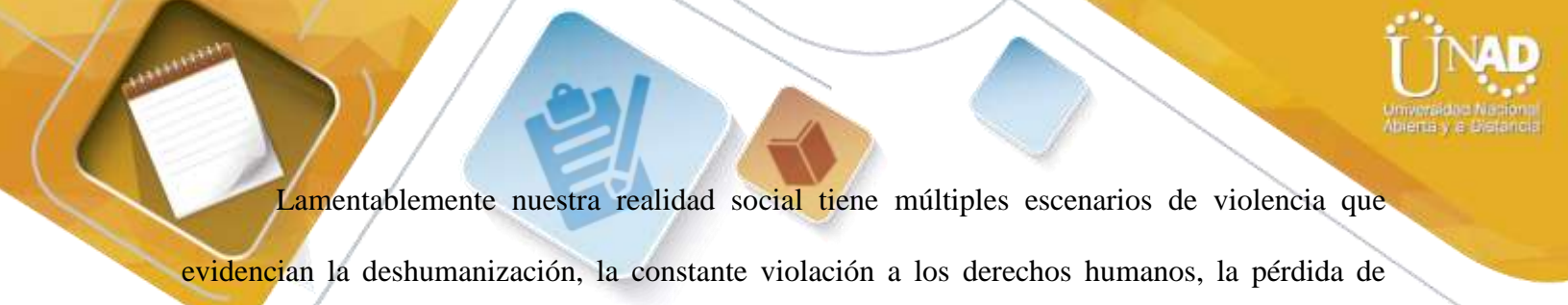
El ver a través de imágenes la expresión de emociones y como los lugares toman una forma simbólica no solo para quienes fueron testigos de los hechos, sino también la transferencia





que se realiza de generación en generación ya que Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (p.182). Entonces este simbolismo alcanza a transformar las relaciones que se dan en el tejido social, nos ayuda a entender la historia de un contexto social y cultural, que es transformado por la influencia de todos los actores que intervienen en el proceso de convivencia. Los registros fotográficos son una prueba latente de los hechos ocurridos, los cuales marcan de una u otra forma la vida de los individuos tocados por la violencia, las variables subjetivas que podemos encontrar están en los pensamientos y en los deseos de surgir de cada individuo y en la forma de superar las experiencias vividas Los trabajos de foto Voz realizados por el grupo tiene una gran similitud y es que en todas el tema principal es la Violencia en todos sus contextos ya sea rural, urbano, hogares e instituciones, en donde por medio de las imágenes nos expresaron los diferentes tipos de violencia al que han sido sometidos la comunidad y en donde la guerra no distingue si son niños, ancianos, mujeres embarazadas, personas con 20 discapacidades, llenos de miedo, dolor y desconfianza en donde han sido vulnerados todos sus derechos, dentro de lo simbólico podemos resaltar que estas personas a pesar de todas estas situaciones que han vivido tienen la esperanza de que haya una transformación social donde se refleja la unión, la solidaridad y el respeto en que puedan ser partícipes del cambio con apoyo gubernamental que refleje la participación de todos los miembros de la comunidad donde exista atención y reparación a las víctimas.


- c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.
- 

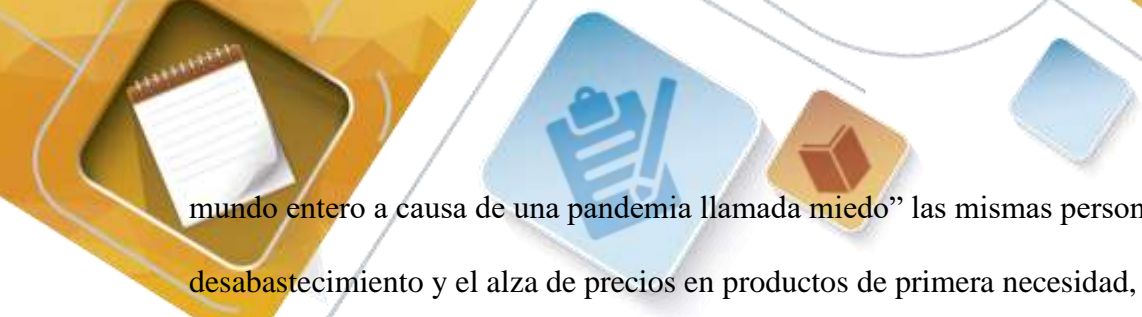


Lamentablemente nuestra realidad social tiene múltiples escenarios de violencia que evidencian la deshumanización, la constante violación a los derechos humanos, la pérdida de identidad y de pertenencia hacia el territorio, la desintegración ética y moral, la falta de garantías para la sociedad por parte del Estado, la desigualdad, la desestructuración social, entre otras muchas falencias que atentan contra la dignidad y la calidad de vida del ser humano. Cada una de las integrantes del grupo evidencia una problemática diferente en un contexto diferente. Sin embargo, en cada una de ellas se entiende el dolor causado y las huellas que deja el paso de la violencia resaltando la necesidad de una transformación social que involucre el restablecimiento de los derechos mediante la inclusión y la reparación a víctimas. La narrativa y la fotografía son dos importantes herramientas para la intervención psicosocial porque ayudan a que los sucesos violentos permanezcan en la memoria histórica como eventos que atentan contra el ser humano y que no deben volver a ocurrir. Fomentan la prevención de hechos violentos, fortalecen la conciencia social favoreciendo procesos de inclusión y aportan a la reparación emocional de las víctimas.

d. Recursos de afrontamiento.

Los colombianos siempre nos hemos destacado por encontrar el lado bueno de cada situación, sin importar que tan difícil sea. En los “foto voz” de del grupo #115 hay diferentes manifestaciones resilientes, como el caso de “Los Policías que han sufrido el conflicto armado” en esta narrativa se resalta a los policías que perdieron parte de su cuerpo debido al conflicto armado en Colombia, quedando marcados físicamente de por vida, pero a través de su fuerza y ganas de vivir en medio de las adversidades, han salido adelante y ofrecen apoyo y ayuda a otras víctimas del conflicto armado lo cual es de admirar. Así mismo en el caso “La economía del






mundo entero a causa de una pandemia llamada miedo” las mismas personas que padecen del desabastecimiento y el alza de precios en productos de primera necesidad, son las que promueven y cumplen el aislamiento preventivo que busca mitigar la pandemia por el Covid-19.

e. ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

La observación a través de la narrativa enfocada en el registro fotográfico permite planear acciones psicosociales mediante herramientas que generan estrategias de acción psicosocial y comunitaria, gracias a que el registro fotográfico permite encontrar detalles de convivencia difíciles de captar a primera vista. Para producir cambios en una comunidad, el desarrollo de una acción psicosocial es imprescindible para la sensibilización de los personajes que hacen parte de una comunidad, promover el conocimiento acerca de sus acciones, las consecuencias de éstas y a través de esta concientización percibir el rol de cada integrante de la comunidad, por tanto entender las consecuencias de sus conductas. Estos encuentros y relaciones dialógicas proveen resiliencia en los sujetos, abre espacios para el trabajo en equipo, reconstrucción de las memorias colectivas, promoviendo herramientas que les brinden alternativas de convivencia distintas a las acciones violentas.





Conclusiones

Los actos de violencia en el país son una realidad que debe ser contada por las mismas víctimas, ya que es fundamental contribuir al proceso de restauración y reparación, sin dejar de lado la memoria histórica, la cual permite hacer valer los hechos para que este flagelo no se vuelva a repetir.

El caso de Ana Ligia, es la historia de muchos colombianos que han tenido que vivir el desplazamiento y afrontar escenarios de violencia de una guerra que es unos pocos, pero son muchas las víctimas que han tenido que dejar sus familias, sus casas, sus pertenencias, sus vidas y el territorio que los vio nacer.

Por medio de la actividad teórica – práctico de la imagen de foto voz, se puede evidenciar la labor del psicólogo como intérprete de una realidad que no se encuentra a simple vista y analizar el trasfondo de muchas situaciones con el fin de identificar las causas y consecuencias de la misma.

Link Blog

<https://paso3grupo115.blogspot.com/>





Referencias bibliográficas

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Callejas y Piña (2005) La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. Recuperado en Abril 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf>


Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

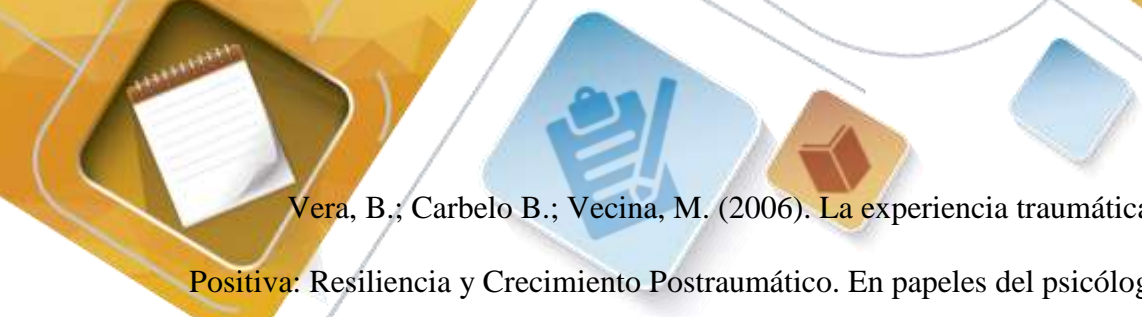
Voces, R. (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco.

Jimeno (2007) Subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, no. 5 Recuperado en Abril de 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>





Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Wang y Burris (1994,1997) Dialnet – La Voz De Sus Ojos. Recuperado en Abril de 2020 en:

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4735528.pdf>

