

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia.**

**Departamento de Boyacá**

**Autor:**

**Juan Carlos Vélez López**

**Docente:**

**Tutora Adriana Marcela Quintero**

**Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de**

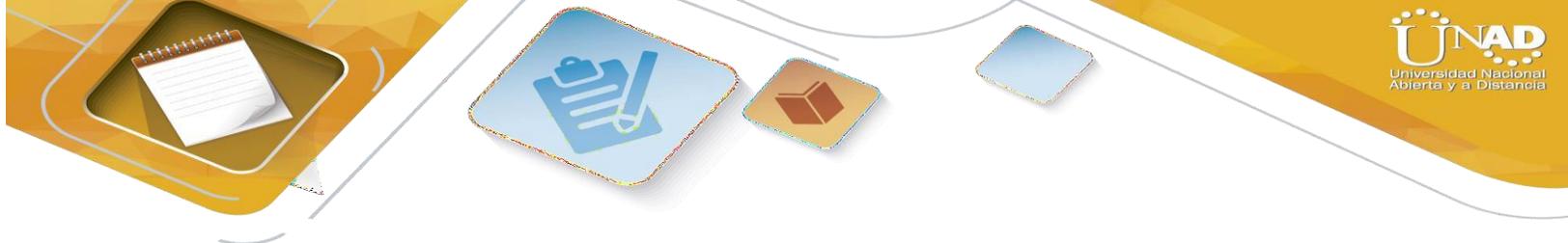
**Violencia Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y**

**Humanidades Programa de Psicología**

**Abril de 2020**





## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza. ....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. ....	7
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	8
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	10
Conclusiones .....	12
Link Blog .....	12
Referencias .....	13



## Resumen

En el desarrollo de las actividades propias del Diplomado de “Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” ofertado por el programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, se desarrollan actividades relacionadas con el propósito de brindar herramientas teóricas y metodológicas para el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia en Colombia que nos permite realizar un abordaje desde el área académica de un relato que denotan las realidades de muchas comunidades afectadas por los flagelos del conflicto armado en nuestro país.

En el contenido del presente documento se encontraran acciones relacionadas con el análisis y reconocimiento del relato de una persona oriunda del municipio de Quibdó, quien a su corta edad tuvo que pasar por una serie de dificultades a causa de la presencia de grupos armados que derivaron en diferentes afectaciones a su integridad permitiendo colocar en práctica el uso de herramientas y habilidades del abordaje psicosocial, como también la Aplicación de la Imagen y la Narrativa como instrumentos de la Acción Psicosocial, que nos conlleve a determinar la importancia que tiene la interpretación de ilustraciones en la identificación como profesionales en formación de afectaciones psicosociales que trascienden en los ámbitos individual y colectivo, en el entendido de las situaciones de las particularidades de calamidad sanitaria en la cual nos encontramos actualmente, se realizó una reorganización de los contextos elegidos que permiten igualmente denotar circunstancias que puede afectar de manera significativa el normal funcionamiento de las relaciones interpersonales.

**Palabras Claves:** Violencia, Resiliencia, Conflicto, Psicosocial, Desplazamiento, Intervención.

## Abstract

In the development of the activities of the Diploma in "Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence" offered by the Psychology program of the National Open University and Distance UNAD, activities related to the purpose of providing theoretical and methodological tools for accompaniment are carried out psychosocial in contexts of violence in Colombia that allows us to make an approach from the academic area of a story that denotes the realities of many communities affected by the scourges of the armed conflict in our country.

In the content of this document you will find actions related to the analysis and recognition of the story of a person from the municipality of Quibdó, who at his young age had to go through a series of difficulties due to the presence of armed groups that led to the different effects on its integrity are located in practice using tools and skills of the psychosocial approach, as well as the Application of Image and Narrative as instruments of Psychosocial Action, which imply us to determine the importance of the interpretation of the illustrations in the identification as professionals in training of psychosocial affectations that transcend the individual and collective indicators, in the understanding of the situations of the particularities of health calamity in which we are currently, a reorganization of the eligible contexts that directly affected What can affect significantly the normal functioning of interpersonal relationships.

**Key Words:** Violence, Resilience, Conflict, Psychosocial, Displacement, Intervention.

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza. Relato 2: Camilo

Se realizó la elección del relato 2: Camilo, en atención a que su situación se asemeja a la de muchas personas en nuestro país que pasaron de manera indiscriminada y forzosa a tomar el rol de víctimas en el desarrollo del conflicto armado que afecta de gran manera su calidad de vida y la de cada uno de los integrantes de sus familias, ya que al poner en riesgo su vida e integridad se encuentran constantemente expuestos a la vulneración de todos sus derechos.

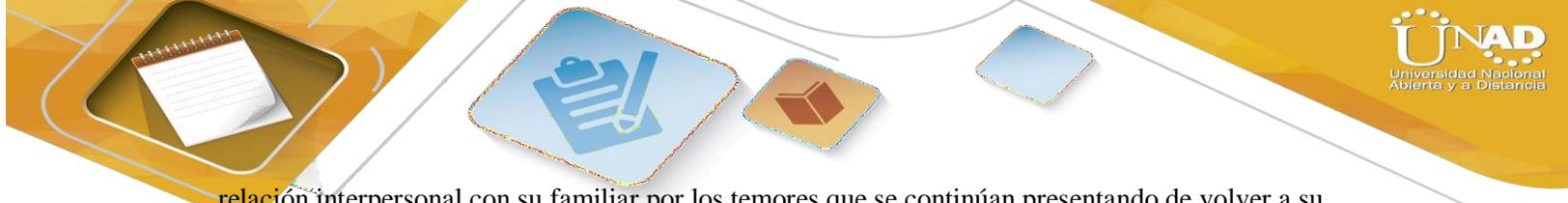
El poder analizar cada una de las particularidades de Camilo en su relato, nos da una imagen de las múltiples necesidades por las que tuvo que atravesar para poder conseguir apoyo y protección y como su experiencia al ser puesta a la luz pública, permite mejorar las condiciones de otras personas y puedan ser orientadas y atendidas de una manera más oportuna que garantice el mejoramiento de sus condiciones de vida.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Me llamo la atención en la cual Camilo toma la decisión de continuar con sus actividades académicas al querer estudiar antropología y pensar que es posible llegar a ser un gran profesional que le permita ayudar a las comunidades afro que presenten situación de vulnerabilidad con la creación de una fundación que ofrezca espacios de fortalecimiento cultural.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Considero que el mayor impacto psicosocial que presenta el protagonista del relato hace referencia al sufrimiento que ha tenido que presenciar principalmente en ocasión de hechos de violencia del conflicto armado en su región y como los alcances de estos lo han perseguido aun estando alejado de su ciudad natal Quibdó y como esta situación le ha generado el perder contacto y



relación interpersonal con su familiar por los temores que se continúan presentando de volver a su hogar.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?
- “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC”. de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso”. de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Nos tocó dejar botado el carro y huir” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “El corazón se me quería salir” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Me tocó irme para Medellín” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
  - “Me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
- 

- “Me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
- “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
- “Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).
- “En cualquier lugar la gente le hace mala cara” de VOCES, R. (2009) (P.19-20).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se puede reconocer la habilidad de adaptación de Camilo frente a las diferentes situaciones que le fueron surgiendo en cada uno de los lugares a donde las circunstancias lo hacían ir y como de ellas la experiencia le iba forjando su personalidad.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Como lo expone al final del relato al mencionar “La fuerza le toca a uno sacarla de todos, de las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” de VOCES, R. (2009) (P.20), hecho que le permitió superar cada una de las adversidades, se evidencia la superación de los hechos de violencia por los cuales le ha tocado sobreponerse y ver un horizonte de oportunidades de seguir adelante.

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Estratégicas</b>	¿Usted que hizo para superar cada una de las situaciones de adversidad?	Nos permite reconocer mediante de una fase de exploración de información que nos lleve a reconocer las motivaciones de velar por su integridad frente a las situaciones de peligro
	¿Qué pensó cuando tuvo que abandonar su hogar por el temor a represarías en su contra?	Esta pregunta se encuentra planteada con el propósito de sustraer las emociones que se expresaron en un momento crucial y definitivo de Camilo, para conocer su claridad en la toma de decisiones.
	¿Qué paso con su progenitora y hermanos en su ausencia?	Pregunta la cual permita conocer el nivel de comunicación de Camilo con su familia en los momentos de dificultad
<b>Circulares</b>	¿En general cómo describiría su experiencia al haber salvado su vida de la situación del bus en el cual estuvo en riesgo su vida?	Nos permite crear una relación de su experiencia vivida en los diferentes momentos de su vida y como estas influyen en la construcción de nuevos procesos de aprendizaje
	¿Cómo cree que hubiera podido llegar a ser vida si continuara viviendo en Quibdó?	Al crear conexiones de los eventos vividos con una posible situación presentada, nos permite explorar la conciencia a partir de eventos en tiempo pasado que generan nuevas situaciones vivenciales.
	¿A qué se dedicaba en el tiempo que duro en Medellín?	Pregunta orientada a la exploración de las actividades ya que en su relato no menciona que actividades desarrollo durante los dos meses que estuvo en esa ciudad
<b>Reflexivas</b>	¿Cree usted que algún día podrá llegar a vivir a su ciudad natal?	Pregunta elaborada desde los deseos e intenciones expuestas en su relato que nos brinde la posibilidad de poder llegar a explorar situaciones futuras.
	¿Cómo se mira de aquí a unos años en la cual pueda poner en marcha la idea de su fundación?	Nos permite colocar a Camilo en una posición de reflexión el cual pueda visualizar las acciones que pueda estar desarrollando con su idea de realizar una fundación que le permita fortalecer su meta.
	¿Cómo puede usted ayudar a otras personas que sufran situaciones de violencia producto del conflicto armado?	La presente pregunta coloca a Camilo en un tiempo futuro con condiciones de vida diferentes y explorando las acciones que podría desarrollar si continua con sus metas y objetivos claros.

### 3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

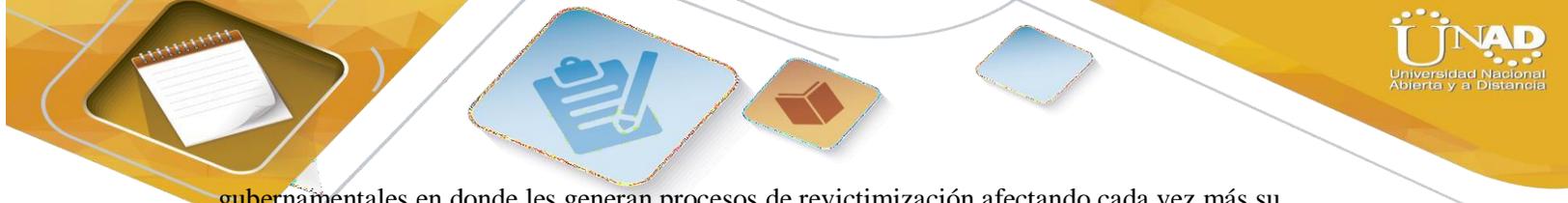
De la Guía de acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. (2005) Corporación AVRE (P.151-153), se expone el desarrollo de las acciones presentadas en la población de Cacarica, en donde se presenta una situación que afecta la mayoría de lugares alejados y con poca visualización por parte del Gobierno Nacional y de las autoridades, que se convierten en los objetivos militares de estos grupos al margen de la ley que vulneran en gran manera la vida e integridad de sus habitantes quienes al presenciar mencionadas situaciones, toman la más difícil de las decisiones de sus vidas, al tener que abandonar sus hogares y bienes adquiridos a lo largo de muchos años de arduo trabajo por conservar la vida y unión de los integrantes de su familia.

**a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

- Violencia armada por grupos al margen de la ley
- Disputa por territorios
- Desapariciones
- Asesinatos
- Amenazas
- Intimidación

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Estas poblaciones al encontrarse en medio de un conflicto armado en el cual ofrecen las principales víctimas y afectados se encuentran por parte de los rangos de edad y género más vulnerables, se presenta una dificultad mayor, debido a los señalamientos a los cuales son dirigidas en cada uno de los lugares a los que llegan a recibir atención y ayudas por parte de las autoridades



gubernamentales en donde les generan procesos de revictimización afectando cada vez más su integridad y los procesos de recuperación y afrontación a los múltiples flagelos a los cuales han sido víctimas.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

- Brindar una atención psicológica personalizada a las personas que han sufrido la pérdida de integrantes de sus hogares que permita brindar herramientas para el proceso del duelo y acompañamiento a sus seres queridos para minimizar la afectación en el proceso de incorporación a sus nuevos escenarios de habitabilidad.
- Crear espacios de participación comunitaria en la cual la familia sea el eje principal que coadyuven a la recuperación de todos los integrantes de la misma mediante la solución de conflictos, apoyo de pares, adaptación a los nuevos entornos en los cuales se encuentran y fortalecimiento de los canales de comunicación que propicien el afrontamiento a las nuevas situaciones de dificultad que se presenten.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

- Brindar charlas y capacitaciones de temas relacionados como: resiliencia, afrontar el duelo, ansiedad, depresión, así como también realizar acompañamiento a las actividades a desarrollar dentro de la estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado ofrecida por el ministerio de salud.
  - Brindar apoyo a en la recuperación de emociones de las personas que se encuentran inmersas en cada una de las situaciones de conflicto ofertadas por parte de la Unidad de Atención y Reparación Integral de víctimas en la cual se pueda potenciar las habilidades de comunicación, reconocimiento y recuperación de la memoria colectiva reconociendo
- 



necesidades de la población afectada aportando de manera significativa a la dignificación y construcción de identidad.

- El fortalecimiento de las redes de apoyo en cada uno de los núcleos familiares permitirá generar una unión gracias a la definición adecuada de los roles a desempeñar al interior del hogar que generen pautas de solución de conflictos.

### **Informe Analítico**

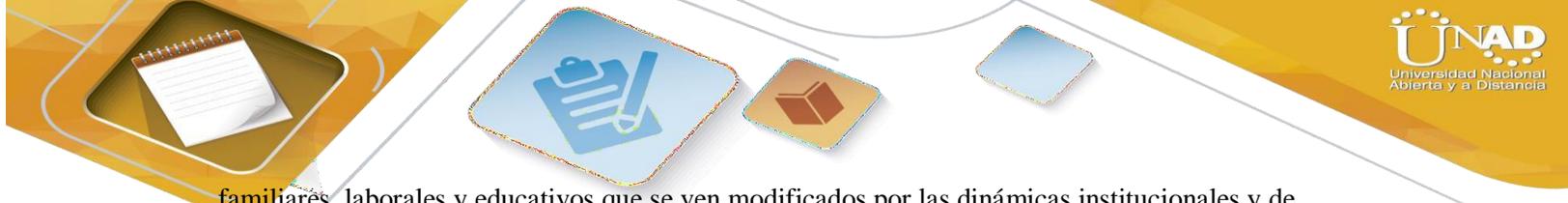
¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Si bien tenemos en cuenta las orientaciones de la Tutora en efecto de realizar la elección del contexto al interior de los lugares en los cuales residimos por concepto de la situación sanitaria por la cual atraviesa no solo el municipio de Tunja, si no todo el país, es importante aclarar que se realizó un balance de las posibles situaciones de conflicto que se pueden presentar a nivel familiar del cual no se presenta ninguna afectación a nivel personal, motivo por el cual se realiza un énfasis en las situaciones de dificultad que se presentan derivadas de las medidas a nivel nacional de la cuarentena obligatoria que igualmente presentan retos a nivel personal y social.

Es fundamental en el desarrollo de la actividad el lograr establecer las situaciones generadoras de dificultades en el contexto seleccionado, puesto que con las mismas es que se iniciara a buscar aspectos relevantes que conlleven a ocasionar afectaciones a nivel comunitario y es en ese entonces en el cual se convierte en una herramienta fundamental el poder dimensionar los riesgos psicosociales que generan las problemáticas expuestas.

En el desarrollo de la actividad se logra determinar los factores más principales de las dificultades presentadas en el entorno familiar logrando determinar factores protectores y significativos que contribuyen de manera positiva pese a las diferentes situaciones en los ámbitos





familiares, laborales y educativos que se ven modificados por las dinámicas institucionales y de orden nacional.

Si bien la interpretación de situaciones cotidianas denotan una gran diferencia a situaciones de violencia y conflicto a lo cual van dirigidas el presente diplomado se hace un esfuerzo por demostrar las dificultades que se evidencian a nivel emocional por las situaciones convivenciales personales y colectivas, a través del resultado de una realidad que no es indiferente a las preocupaciones que se presentan por la posible propagación del Covid-19, al interior del núcleo familiar que representaría el mayor riesgo al cual se encuentran expuestas las personas en la presente calamidad sanitaria.



## Conclusiones

Las imágenes que podemos encontrar a lo largo de nuestras situaciones personales o profesionales no deben ser vistas como un siempre registro de la realidad, ya que estos corresponden a relatos que se encuentran formadas por un conjunto de vivencias que el autor hizo uso de las mismas para transmitir un mensaje y el cual está a la espera de que sea adquirido y comprendido de la forma más asertiva.

Por medio de la técnica de foto voz se logra reflexiona y ampliar información de un registro fílmico, quien permite explorar la intención de quien registro el evento y llegar al fondo de lo que realmente nos quiere transmitir con su composición y es desde allí, de cada componente de la foto donde se logra explorar con minucia el verdadero significado del interlocutor.

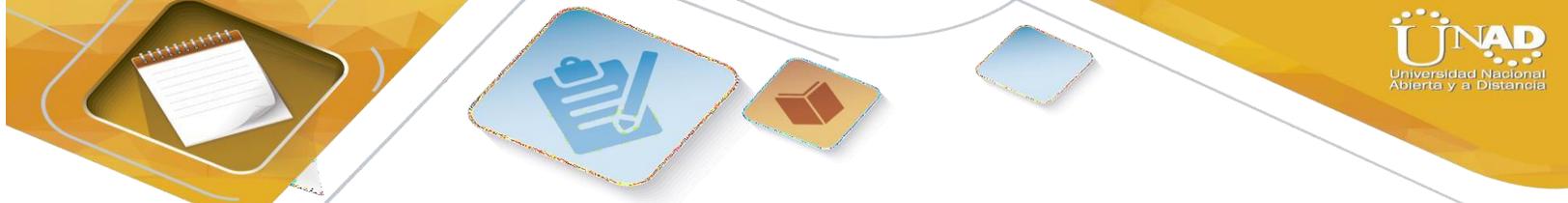
Es de gran ayuda contar con una herramienta como la foto voz en el diagnóstico y acompañamiento psicosocial, teniendo en cuenta que mediante el uso de estas imágenes se pueden interpretar situaciones que usualmente no serían posibles reflejarlos por medios de comunicación verbal o escrita brindando habilidades para lograr mediante el uso de otros elementos llevar un mensaje y que este pueda servir como instrumento de acompañamiento y tratamiento.

Se evidencia la importancia que tiene la generación de la herramienta Foto voz al permitir no solo centrarse en las dificultades que puede evidenciar la ilustración, sino también en las oportunidades de buscar soluciones que contribuyan de manera eficaz a lograr cambios en la parte emocional y físicas de las personas que pertenecen ha mencionado contexto.

## Link Blog

A continuación, se relaciona el Link del Blog, en el cual se encuentran los aportes de las salidas y recopilación de las actividades realizadas.

<https://juancarlosvelezlop.wixsite.com/fotovozz>



## Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).

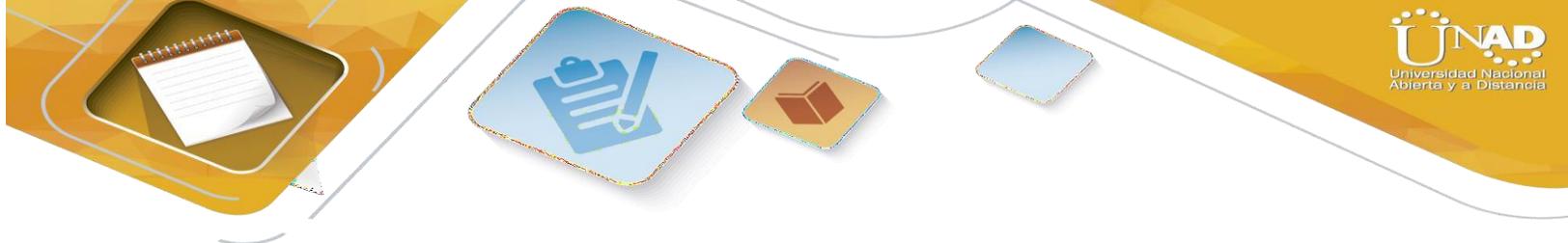
Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. 2010. Informe del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas a los Estados parte en virtud del artículo 40 del pacto, Ginebra, 12-30 de julio de 2010

Corporación Vínculos. 2009. Informe final proceso de valoración médica y psicológica desde una perspectiva psicosocial a las víctimas del caso Ituango y sus familias. Bogotá: Corporación Vínculos. Disponible en: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, y Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Obtenido de Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>





Díaz, Claudia, Nelson Sánchez y Rodrigo Uprimny. 2009. Reparar en Colombia: los dilemas en contextos de conflicto, pobreza y exclusión. Memoria Histórica del CNRR. Bogotá: DeJusticia.)

Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá (Colombia: Banco Mundial).

Guía de acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. (2005)  
Corporación AVRE (P.151-153), tomado de: [http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja\\_2.pdf](http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf)

Martín-Baró, Ignacio. 1990. La violencia y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador. El Salvador: UCA Editores

Redwood-Jones, W. y. (2001). Técnica de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar asuntos de comunidad de una forma creativa y personal.

