

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento Caquetá y Huila

Gloria Patricia Torres

Betsy Natalia Cedeño Marín

Yaneth Yisela Caviedes Trujillo

Yazmin Marín Ramírez

Erika Díaz Valenzuela

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios e Violencia

Abril 2020

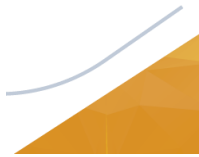
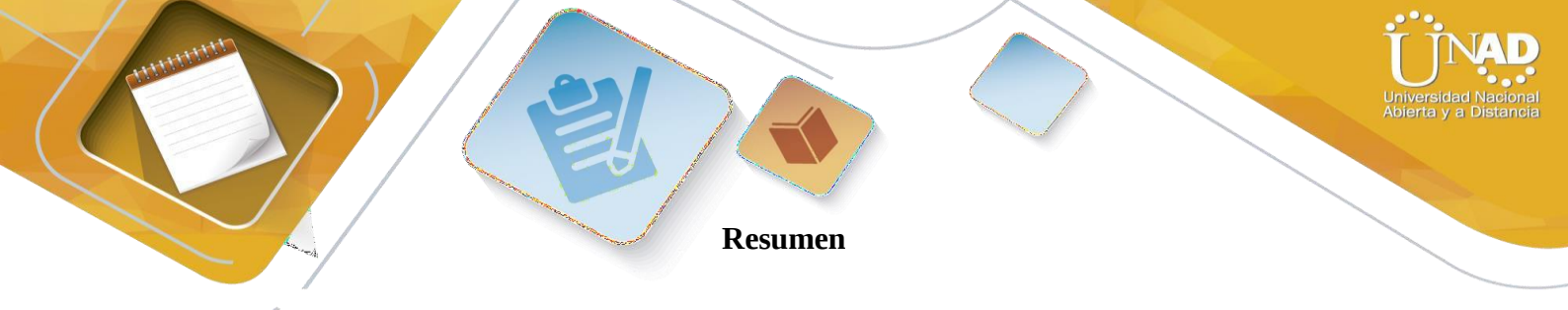


Tabla De Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza	5
Formulación de Preguntas	9
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Cacarica	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz.....	16
Link del Blog.....	16
Conclusiones.....	20
Referencias Bibliográficas.....	21



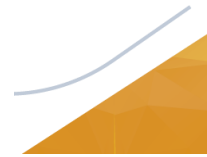
Resumen

Las preguntas son una herramienta muy importante para realizar una comunicación efectiva con las víctimas, la forma de preguntar permite conectarse con la historia de la persona, conectarse con sus emociones, lo cual genera que se avance de manera notoria en el proceso para poder apoyar a las víctimas de la violencia y pasar de historias tristes de terror a historias esperanzadoras.

Los personajes de los relatos analizados se caracterizan porque todos han sido víctimas de la violencia y del desplazamiento forzado, razón por la cual tienen una historia que contar desde su experiencia vivida, la diferencia se encuentra en la forma como cada uno de ellos asume la situación, hay quienes siguen siendo víctimas debido a que siguen dependiendo de otros les sigan ayudando, por otro lado están aquellas víctimas que a partir de los hechos ocurridos, toman fuerza y convierten su historia trágica en una historia de vida esperanzadora, toman y transforman lo negativo en oportunidades.

La violencia y el desplazamiento forzado genera impactos psicológicos en las personas como son el daño en la noción de la justicia, duelo alterado e inconcluso, trastorno por estrés postraumático, trastornos del estado de ánimo, trastornos de ansiedad y depresión, también la violencia genera impactos psicosociales como son la pérdida de la confianza entre vecinos, cambios en el proyecto de vida de la persona y de las comunidades, desintegración de núcleos familiares, pérdida de las prácticas culturales, daño moral, entre otros. Es por ello que las víctimas del conflicto armado requieren de orientación y seguimiento por parte de personal especializado en psicología.

Palabras Clave: relato, preguntas, reflexivas, estratégicas, circulares, emociones, eventos, tiempo, personas, violencia, identidad, sobreviviente, causa, narrativa, futuro, aprendizaje.



Abstract

The questions are a very important tool to carry out effective communication with the victims, the way of asking allows the person's history, contact with their emotions, which generates noticeable progress in the process in order to support the victims from violence and go from sad horror stories to hopeful stories. The characters in the stories analyzed are characterized because they have all been victims of violence and forced displacement, which is why they have a story that they tell from their lived experience, the difference is in the way each of them assumes the situation. , there are those who continue to be victims because the victims of others continue to help them, on the other hand victims are affected who come out of the events that occurred, take strength and change their tragic story into a hopeful life story, take and transform the negative in opportunities. Violence and forced displacement generates psychological blows in people such as harm in the notion of justice, upset and unfinished mourning, post-traumatic stress disorder, mood disorders, anxiety and depression disorders, also violence generates risks psychosocial as a child of the loss of trust between neighbors, changes in the life project of the person and of the communities, disintegration of family nuclei, loss of cultural practices, moral damage, among others. That is why the victims of the armed conflict are victims of orientation and follow-up by personnel specialized in psychology.

Key Words: story, questions, reflective, strategic, circular, emotions, events, time, people, violence, identity, survivor, cause, narrative, future, learning.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso Seleccionado: **Relato 4: Ana Ligia.**

a. Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Ana Ligia llamó nuestra atención por la forma de afrontar todo lo que sucedió en su vida personal, familiar y laboral. *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*. En este tipo de fragmento es importante observar que el desplazamiento forzoso es un flagelo que afecta a muchos, que, obligada a abandonar su tierra para proteger su integridad física, se convierte en víctima que sufre una serie de daños, pérdidas y transformaciones abruptas que afectan dramáticamente su estabilidad, seguridad y capacidad para decidir e incidir sobre su vida y vislumbrar un futuro deseable.

Ana Ligia relata lo que sucedió en su vida. Ella como todos no quería salir de su lugar de residencia, pero debido a amenazas se vio en la obligación de abandonar el lugar donde residía, abandonando todos sus bienes materiales. Lo que había construido se esfumó por las decisiones de otros, ocasionando daños, pérdidas y desestructurando las redes y los vínculos sociales, los aprendizajes, los sentidos y los significados que constituyó. *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”*.

Otro fragmento que fue aún más relevante desde nuestro punto de vista, fue el ser resiliente en el momento de enfrentar los diferentes problemas, tomar decisiones propias que son aptas para su calidad de vida, por lo tanto, hago citación del siguiente fragmento:



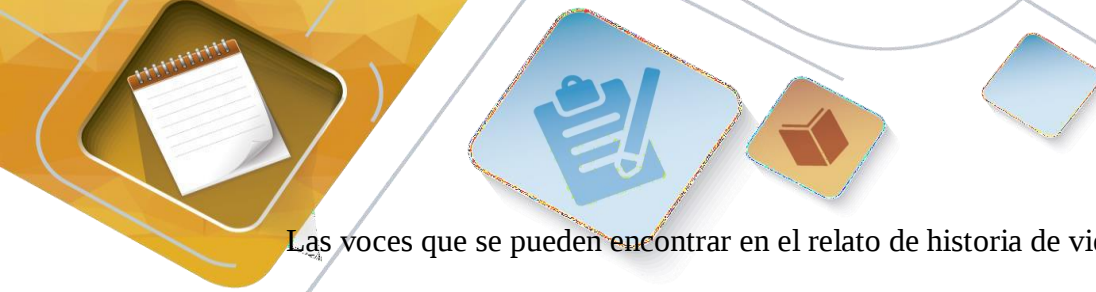
“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se ve reflejado en Ana Ligia los distintos impactos psicosociales. Fue desplazada del hogar donde vivía con sus hijos, violentando sus derechos a tener un lugar donde vivir con su familia. Hay afectación emocional y psicológica, donde se puede ver cicatrices que han sido muy difíciles de curar. De manera económica se ha generado impotencia por la situación en la que se vio afectada y que trae con si distintos impactos en el desarrollo social y psicológico con los niños, adolescentes que están empezando a tener percepción sobre lo que ocurre, donde es algo que impacta y conmueve de manera inmediata con afectaciones físicas, emocionales, enfermedades.

Las afectaciones a su proyecto de vida, hace que se modifican drásticamente sus planes, restringiendo, limitándola y retardando todos sus proyectos y el de sus hijos. Otro impacto psicosocial fuerte es la desunión familiar a causa de este tipo de acciones de violencia, es ahí que las diferentes familias se tienen que separar en ayuda y búsqueda de nuevas oportunidades para el cambio de calidad de vida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?



Las voces que se pueden encontrar en el relato de historia de vida de Ana Ligia, a partir de un posicionamiento subjetivo es la capacidad de resiliencia. Ella escribe y narra poemas, plasma en ellos una realidad vivida, con razones propias y de vida para seguir adelante, plasma su alma y abre su corazón. Es por medio de los poemas que Ana Ligia abre sus alas y dejar salir su dolor, su vivencia, donde mantiene una pequeña esperanzas de paz y armonía, donde ella se plasma un futuro propio de grandes oportunidades para sus hijos, como también para su familia, sus amigos, las personas víctimas de violencia.

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar...”

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Ana ligia hace parte de las personas que han pasado por la violencia, por el desplazamiento forzoso, conflictos, ha transitado por dificultades que han lastimado su calidad de vida, pero es de resaltar algo importante en ella, y es el trabajar de la mano de las distintas victimas que de una y otra manera han transcurrido por este tipo de escenario de violencia. Ana Ligia trabaja con un fin, apoyar y trabajar de la mano con los desplazados de esa región y lograr mejorar la perspectiva y la calidad de vida de las víctimas. Es allí donde la postura subjetiva que ella ha adoptado es muy natural al aportar al desarrollo de la comunidad y personas que ha sido victimas. Desde el punto de vista subjetivo es darnos cuenta que aporta y narra de manera prudente los distintos actos que han marcado su vida y la de sus hijos, y es donde aporta a las diferentes capacidades que se llegan a enfrentar las secuelas que han marcado y que han quedado marcadas.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se puede ver reflejado la fortaleza y la resiliencia de Ana Ligia, donde logra sobreponerse ante los actos violentos que han generado traumas, tristezas, miedos, angustias. Retomando que es de admirar la valentía que ella ha demostrado en todo su proceso de trabajo con los demás, en la ayuda a otras víctimas del conflicto, apoya y escucha sus vivencias, para poder ayudar y fortalecer y seguir adelante con una calidad de vida mejor a pesar de las adversidades y circunstancias vividas. De esta manera se aporta de manera eficiente, ya que permite en sí mismo un crecimiento personal, inteligencia emocional, bienestar psicológico y social, donde se conlleva a un proceso subjetivo oportuno, donde es apropiado y pertinente del reconocimiento de las distintas perspectivas y la independencia de las familias que han sido víctimas de violencia.

Formulación de Preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué pasaría si en lugar de dar por perdido todos sus sueños, se organiza con otras víctimas y exigen sus derechos?	Esta pregunta lleva implícita una respuesta, a la vez conduce a la persona a contestarla de manera afirmativa y dar a conocer sus experiencias frente a este proceso.
	Usted dice en su relato que el accidente le sirvió para pensar en las otras personas. ¿De qué manera podría usted ayudar a otras víctimas del conflicto armado las cuales pasaron o estén pasando por su misma situación?	En esto es dar a conocer de manera personal su experiencia, a las diferentes personas o familias que han pasado por este tipo de situaciones y de ahí lograr oportunidad de relaciones sociales, personales con sus entornos.
	De su labor como líder social en pro de las personas	Esta pregunta busca ahondar en los recursos adecuados y

	vulnerables especialmente los desplazados, piensa que ¿esta intervención ha influenciado en algunos casos específicos?	sociales que tiene como persona y desplazada, y plasmar un reconocimiento de su posicionamiento desde el lugar de las víctimas del conflicto armado.
Circular	¿ Que reacciones tuvieron sus hijos en el momento que tuvieron que salir del lugar donde vivían, y que consecuencias cree genera para ellos esta situación?	La persona a quien se le relaza este tipo de pregunta en este caso la señora Ana Ligia debe hacer conexiones y relaciones entre personas, tiempo, emociones, para dar la respuesta debe ir al pasado analizar a la vez el futuro. Relaciona acciones, emociones, tiempo, eventos y personas.
	¿Alguna vez ha sentido la necesidad de vengarse por lo que lo que le hicieron vivir en cuanto a quitarle su estabilidad laboral y tranquilidad tanto a usted	Es pertinente y necesario para identificar el sentimiento y sus emociones permitiendo ellos medir su estabilidad emocional.

	como a su familia en los hechos ocurridos?	
	¿Qué sensaciones cree que se generan en su familia y la comunidad al querer regresar a su pueblo y trabajar en pro de la sociedad?	Lo que se busca con esta pregunta es identificar las dinámicas familiares en torno a su labor. Identificando el espacio que generaría en la comunidad el querer luchar por sus derechos y el de las demás personas vulnerables del desplazamientos forzado.
Reflexivas	A través de todas estas situaciones que le han ocurrido a usted y a su familia, ¿Qué habilidades han notado que se han desarrollado para la búsqueda del mejoramiento de sus calidades de vida?	Es pertinente por que hace reflexionar en encontrar como se ha fortalecido individualmente y como familia en la lucha para salir delante y el bienestar de la familia.
	¿Qué le gustaría contar sobre su situación de superación y crecimiento personal, a estas	Se invita a reflexionar sobre el valor que ha tenido para sacar su familia adelante y ver

	familias que como usted lo ha perdido todo?	lo positivo de su actuar como también admirar de lo lejos que ha podido llegar, aun cuando perdió todo. Los seres humanos siempre buscamos soluciones para subsistir y más por las familias y también busca un reconocimiento por su esfuerzo.
	¿De aquí en adelante cuál es su proyecto de vida?	Con esta pregunta queremos hacer una posible autoevaluación de su proyecto de vida, que sueños y metas tiene de aquí en adelante como resistencia a la realidad presentada.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Están presentes los emergentes psicosociales como son el cambio en el proyecto de vida a nivel individual, social y comunitario; debido a que han tenido que abandonar sus tierras, dejar a un lado sus costumbres, su lugar de vivienda el cual era un sitio maravilloso, también se presenta pérdida de las prácticas culturales y familiares esto se debe a que el cambio fu muy drástico, pasan de vivir en un lugar donde en su momento, fue un sitio seguro y tranquilo, luego sufren las inclemencias de la violencia y finalmente se encuentran viviendo en hacinamiento en un coliseo, el daño moral, sociocultural y comunitario es muy grande.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Inicialmente genera daño en la noción de la justicia debido a que para ellos la justicia la ejercían otras personas las cuales mantenían la autoridad por medio de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo acusándoles de ser cómplices de ciertos grupos armados. Genera trastornos del estado de ánimo, trastornos de ansiedad y depresión, cambio en el proyecto de vida, son juzgados y discriminados en la sociedad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1

- Se pueden implementar intervenciones individuales y grupales a todas aquellas víctimas que se encuentran psicológicamente afectadas por los sucesos traumáticos que les tocó presenciar. Por ejemplo, hacer una terapia narrativa por intermedio de la narración, las víctimas por medio de esta terapia pueden lograr darle un significado, un argumento, recordando emociones concretas de lo sucedido. De esta manera se puede hacer el uso de las herramientas de resiliencia para motivarlas a que crean un nuevo proyecto de vida.

Acción 2

- Desarrollar trabajos para el bienestar comunitario para mejorar la calidad de vida y ayudar al empoderamiento individual como grupal. Con el propósito de formar líderes en atención integral y psicosocial, la idea es que los mismos líderes de la comunidad se encarguen de prestar ese servicio. El propósito es que apoyen, atiendan y animen a toda la comunidad y les ayuden a solucionar las problemáticas que se presente, así de esta manera dando continuidad y seguimiento a su comunidad para que logre identificar factores traumáticos por los que hayan pasado.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1

- Con base en los análisis del relato se debe realizar un seguimiento psicológico, realizando a las víctimas del conflicto preguntas de tipo circulares y reflexivas, con el fin de identificar hechos y personas que generen motivación en los pacientes y las conversaciones de apoyo puedan encaminarse a que la víctima adquiera mentalidad de

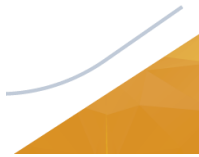


sobreviviente por medio del aprendizaje y el análisis de para qué le sirvió la situación que vivió. Al final del proceso la víctima del conflicto armado, debe ampliar y renarrar su historia con una mentalidad de sobreviviente.

Estrategia 2

- Es muy importante que se trabaje con diferentes profesionales de la salud pero en especial que el enfoque prioritario sea el de comunitaria, para que de este modo se pueda ofrecer una atención adecuada a las personas que lo requieran. Esto con el fin de ofrecer un apoyo ante las dificultades por las cuales está pasando. El objetivo es que las personas que tengan la necesidad de contar lo sucedido lo hagan de una manera segura y confiada para que puedan librar trastornos y así poco a poco ir reconstruyendo sus vidas y puedan tener una tranquilidad y paz interior.

Estrategia 3

- Hacer terapia psicológica a todas las personas que hayan sido víctimas de la violencia a causa del conflicto armado, porque las afectaciones no son solo la parte material si no también emocional, donde muchas de estas familias han perdido seres queridos y han pasado por muchos hechos traumáticos como maltratos, violaciones, a los que fueron expuestos. Donde por medio de estas terapias lo que se busca es ayudarles a superar todo eso miedos y que de esa manera puedan volver a la reintegración social.
- 



Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz

Construir la foto voz en espacios de violencia, nos condescendió a cada uno de los integrantes del grupo a entender a fondo y de una manera más rigurosa como debemos comprender el punto de vista de la narración, convirtiéndose en la herramienta primordial de los procesos de acompañamiento psicosocial, la cual nos enseñó la forma de indagar, sobre los diferentes contextos de violencia. Reconociendo e identificando sobre las historias de vida de cada una de las personas afectadas logrando plasmar todo en una historia.

La importancia de los contextos sociales y comunitarios son sus expresiones en un entorno subjetivo, en el que emerge una imagen con voz, indicando cuanto dolor, tristeza ha causado el ser víctimas del conflicto.

En las comunidades de estudio a partir de la experiencia foto voz se evidencia la complejidad del tema de la violencia, tema que ha marcado la vida de las personas, donde tenemos una labor psicosocial para identificar de forma subjetiva la problemática que se evidencia en los escenarios en donde la comunidad afronta traumas psicológicos siendo víctimas de la violencia, nosotros como psicólogos, debemos desarrollar un papel muy importante en la identificación de sus historias y el trauma mental que se vive en el contexto lo cual permite medir e interpretar las consecuencias del daño psicológico de las personas.

A pesar de que las comunidades víctimas del desplazamiento forzado han perdido seres queridos, el abandono de sus tierras, y la salida de su región les producen diversos sentimientos de impotencia, tristeza, en ellos se puede observar resiliencia, ganas de vivir, interés por superarse y salir adelante, deseo de superar la condición de víctimas para convertirse en agentes transformadores de su realidad y entorno social. De igual manera las

costumbres, fiestas y tradiciones familiares y de su región están inmersas en sus relatos de vida. Los imaginarios religiosos se reflejan en el perdón y olvido, la reconciliación y la paz.

Como también el proceso de cada una de la fotografías entregadas muestran la cruel realidad de lo que hay en cada rincón de nuestro país, donde hay distintos escenarios de violencia, que en ocasiones se puede decir que es como algo que no tiene importancia, ya que se acostumbran a que las problemáticas de violencia, drogadicción, maltrato, desplazamiento forzoso entre otros, este ejercicio práctico nos brinda una mirada desde otro punto de la realidad, donde observando más a fondo el proceso de formación de cada una de las imágenes, donde se puede decir que cada persona lleva en sí su parte de historia, su tragedia o como también una vivencia que impacta, donde en ocasiones se callan y no pueden expresar lo que sienten y no tener una calidad de vida, donde esta experiencia es de gran aprendizaje y aporta a nuestra formación como profesionales en gestión.

Asimismo se puede evidenciar que nuestra niñez son los más afectados y son los que tiene que soportar el flagelo de la violencia, tratando de adaptarse a cambios destemplados para su corta edad, pasando necesidades de primera mano y así forjando una vida que para ellos no ha sido fácil sobrellevar.

La fotos voz es una herramienta de ver la realidad por medio de imágenes o fotografías expresando lo sucedido en un lugar donde la retrato tiene mayor impacto y se puede expresar de una manera más comprensible dejando ver la realidad de lo sucedido. Donde una comunidad, barrio, vereda o ciudad puede expresar las situaciones vividas ya sean positivas o negativas. Además es una herramienta que nos permite visualizar la realidad de un contexto, en este caso sobre la violencia del conflicto armado, nos muestra la cruda realidad de una problemática que nos viene afectando por más de 60 años y que ha causado mucho daño a una

sociedad, donde decenas de familias les ha tocado sufrir daños irreparables a su estado emocional, económico y afectando la salud mental de quienes la padecen.

Las fotografías refleja comunidades en total abandono por parte del estado para brindar o garantizar los derechos primordiales de los seres humanos, a simple vista se mira deterioro en las comunidades y la inexactitud de un espacio de sano entretenimiento para nuestra infancia y de toda la sociedad.

Mediante la imagen o la fotografía divulgamos y expresamos opiniones, que se pueden evidenciar desde la interpretación visual del receptor. Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Donde podemos expresar todo lo que sentimos y visualizamos de una manera más impactante, y poder brindar ayuda a las víctimas que necesitan en su momento apoyo psicosocial.

La foto voz realizada por cada uno de los integrantes del grupo de estudio tiene un común denominador y se trata del semblante que presentaba cada una de las personas, en sus rostros se puede ver la profunda tristeza que genera el ser víctima de la violencia, se evidencia la necesidad que tienen estas personas de obtener una ayuda psicológica, necesitan entender por qué están pasando por momentos tan complejos y a la vez necesitan recibir una voz y proyectos que les haga sentir que todo mejorará.

Las imágenes reflejan las consecuencias de la guerra en nuestro país. Hombre y mujeres llegan a la tercera edad viviendo en condiciones precarias de salud, vivienda, dinero y con dolor por haber perdido a hijos, padres y/o parejas, tierras y la posibilidad de llegar a la vez de una manera tranquila y en familia, todo ello por estar en medio de una guerra que solo los afectó.



Estas comunidades no son solo barrio o lugares donde hay víctimas de la guerra y desplazamiento forzado, hay personas con heridas físicas y psicológicas, hay pobreza por culpa de otros, dificultades para dormir y alimentarse, hay sufrimiento e incertidumbre, hay memorias de dolor, inhibición en la expresión de sentimientos, desconfianza y la evitación de todo lo relacionado con el pasado. Pero también encontramos en estas comunidades resiliencia comunitaria, hay empatía y apoyo, hay sujetos con la oportunidad de estar vivos, seguir estudiando y luchan por su familia y con el deseo de tener un futuro mejor.

Link del Blog

<https://paso3grupo91.blogspot.com/>

Conclusiones

Con la culminación del presente trabajo y estudio practico, nos permite ser ejemplo de aprendizaje que nos lleve y genere conocimientos para realizar el procedimiento de construir e interpretar la foto voz en espacios de violencia, comprender el punto de vista de la narración, convirtiéndose en la herramienta primordial de los procesos de acompañamiento psicosocial, donde nos aporta a nuestra formación como estudiantes y nos permite tener claridad a fondo frente a este tipo de problemáticas y acciones que se ejercen de una u otra manera, dejando claro que debemos actuar de una forma coherente siguiendo los medidas correspondientes a nuestra formación y al igual respetando las normas que reglamentan nuestro actuar como estudiantes y prontos profesionales. Como también es una forma de capacitarnos de manera analítica y de la forma como podemos relacionarnos en un ambiente donde se haya generado la violencia, donde podemos destacar Como grupo colaborativo el aprendizaje de nuevos conceptos formativos y características principales que debe obtener un profesional en psicología.

La situación actual del país muestra con claros ejemplos, que existe una necesidad latente de prestar gran atención a la salud mental de las personas, es urgente fortalecer las cadenas de ayuda profesional, no sólo a las víctimas del conflicto, también a la población en general, es alarmante ver como la cifra de homicidios ha crecido en los últimos tiempos, la violencia intrafamiliar se hace cada vez más incontrolable, es hora de trabajar en aras de crear políticas públicas sostenibles encaminadas a lograr generar mejor comportamiento en la sociedad.

Referencias Bibliográficas

Axel van Trotsenburg. (2009) Relatos tomados del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani>

: http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psicología: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Mollica F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid
Recuperado de: http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales para el post-conflicto 2016 f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

