

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el municipio de Cachipay.

Juan Gabriel Garzón

Tutora

Yessica Dayana Moreno

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Mayo de 2020

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Análisis de relatos de violencia y esperanza.....	4
Preguntas Orientadoras Relato Alfredo Campos.....	8
Formulación de preguntas.....	11
Análisis del caso de estudio: Las comunidades de Cacarica	13
Preguntas Orientadoras caso Cacarica.....	15
Informe analítico y reflexivo Fotovoz.....	22
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	22
La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.....	23
Subjetividad y memoria.....	24
Recursos de afrontamiento.....	25
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	26
Link de la página a Wix.....	28
Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas.....	29

Resumen

Considerando las múltiples variables de una larga lucha sociopolítica, militar y económica que se ha librado en el territorio nacional y que ha cobrado la vida de innumerables personas, la mayoría, no vinculadas al conflicto armado, y a otras miles más han sido víctimas directas e indirectas de la violencia continua que asecha todo tipo de comunidades, especialmente las minorías, se ha realizado el presente documento teórico como fase final del proceso académico relacionado al Diplomado “acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

A través de una revisión de los modelos metodológicos, se descubren no solo las múltiples perspectivas de quienes se les ha vulnerado sus derechos en el marco del conflicto armado, las consecuencias y daños colaterales que una guerra de ideologías ha dejado, sino también las estrategias de acompañamiento que se han utilizado y han demostrado eficacia en el proceso; si bien este documento no aborda extensamente una discusión teórica sobre todos estos conceptos, si establece un estudio de caso enfocado al fortalecimiento de las habilidades psicosociales.

Palabras claves: Violencia, Desplazamiento Forzado, Víctimas, Conflicto armado, Resiliencia, empoderamiento.

Abstract

Considering the multiple variables of a long socio-political, military and economic struggle that has been fought in the national territory and that has taken the lives of countless people, the majority, not linked to the armed conflict, and thousands of others have been direct and indirect victims of the continuous violence that lurks in all kinds of communities, especially minorities, this theoretical document has been carried out as a final phase of the academic process related to the postgraduate studies "Psychosocial accompaniment in violence environments" from Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Through a review of the methodological models, not only the multiple perspectives of those whose rights have been violated in the framework of the armed conflict, the consequences and collateral damage that a war of ideologies has left, but also the strategies of accompaniment that have been used and have shown efficacy in the process; Although this document does not extensively address a theoretical discussion on all of these concepts, it does establish a case study focused on strengthening psychosocial skills.

Keywords: Violence, Forced displacement, Victims, Resilience, empowerment.

Análisis de Relatos de Violencia y Esperanza

El estudio de caso realizado para el fortalecimiento de las habilidades psicosociales del aspirante al grado de psicólogo se realizó sobre el siguiente relato:

Relato de Alfredo Campo

Mi nombre es Alfredo Campo. Soy de una comunidad indígena del pueblo Nasa y nací en una vereda que se llama Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca. Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado.

Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. En la organización llevo prácticamente unos 14 ó 15 años, pues inicié mi proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994.

Cuatro años después fundé y fui nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales. Y en el 2001, coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona. Gracias a mi gestión pude instalar una emisora indígena en el municipio de Morales, que se gestionó entre el 2001 y el 2004, momento en que empezó su funcionamiento hasta ahora.

También se conformó un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas con miras a fortalecer el plan de vida y de desarrollo de los indígenas del Occidente del Cauca.

La idea también era difundir el plan de desarrollo municipal, que es una de las tareas que debe cumplir un medio de comunicación alternativo. Todo comenzó porque nos aprobaron la emisora con el dial 106.9.

Eso nos generó un problema grave con la gente de las FARC, porque ellos tenían una emisora con la misma frecuencia. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la cobertura.

Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo.

Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio.

Al final logramos que el Ministerio de Comunicaciones nos cambiara la licencia para no tener choques. Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal.

Durante todo este proceso fui el director de la emisora y coordinador del programa de comunicación. La emisora siguió andando y aunque yo nunca hice una denuncia personal, porque para eso están las autoridades, uno como comunicador únicamente facilita los medios. El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas.

En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas. Ni las autoridades ni yo les prestamos mucha atención, porque yo no había hecho nada malo.

Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso.

Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio. En reconocimiento a mi trabajo, el CRIC, Concejo Regional Indígena del Cauca, me dijo que me fuera a Popayán para ayudarlos con una emisora virtual.

Yo intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí en la ciudad.

El CRIC me dijo que para garantizar mi seguridad viniera a Bogotá, entonces hicieron un contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde me abrieron las puertas para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento.

Yo era muy aficionado a la radio, y cuando era muy pequeño escuchaba las únicas emisoras que se podían, las de A.M. Yo mantenía mi radio a toda hora y pensaba en la manera de estar allá, así fuera sirviendo tintos o de barrendero, porque es un gusto que nació conmigo. Yo me metí en esto sin saber nada de radio, sin saber siquiera cómo se coge un micrófono.

Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados.

Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas. Mientras hacía radio en Morales terminé mi bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo.

Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional.

Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia. También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia.

Una parte de mi familia, mis hermanos y mis padres, se encuentra en Morales. Están allá junto con algunos de sus hijos, que ya están grandes. Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.

Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez”.

*Fuente: Relatos del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.
UNAD (2020)*

Preguntas Orientadoras Relato Alfredo Campos

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Aunque todas las historias de vida relatadas cuentan con aspectos similares de resiliencia y superación, el relato que más capturo mi atención fue el de Alfredo Campo, indígena Páez del departamento del Cauca, quien desde pequeño desarrolló un amor por la radio y convirtió esa pasión en una historia de vida. La motivación constante de sus acciones estuvo encaminada siempre a servir a la comunidad desde su labor radial, y esa voluntad de servicio es una característica que pocas veces podemos encontrar en nuestros semejantes, siendo el factor que llamó mi atención del relato.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desde lo individual se evidencian alteraciones del núcleo familiar al tener que estar lejos de su familia; además de potenciales situaciones de alto riesgo por depresión que ello puede causar, así como el estrés consecuente a factores múltiples como el temor de perder la vida, la incertidumbre de tener acceso a los alimentos, vivienda y apoyo del estado. Desde la dimensión social, podemos evidenciar situaciones de alto riesgo para el colectivo de indígenas al cual él pertenece, no solo por el riesgo en el cual se encuentra la vida de su familia y comunidad, sino también por el impacto que representa en la región que un líder social que enfoca sus esfuerzos al servicio de su comunidad buscando transformación y cambio, sea obligado a retirarse de su entorno, abandonar sus proyectos sociales y el cambio que ellos conllevan o incluso, en el peor de los casos, sea desaparecido o muerto, lo cual repercute fuertemente en los deseos de cambio y transfiguración socioeconómica de la región.

Sin embargo, algunos impactos psicosociales han sido positivos, tanto en lo individual, donde nuevas oportunidades de crecimiento profesional y académico aparecieron, así como en lo colectivo, ya que muchas personas se han visto beneficiadas con el impacto de la emisora radial y la emisora virtual y la comunidad indígena latinoamericana se construye por medio del tejido social que estas dos crean en los diferentes territorios.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La posición de Alfredo Campo es más un relato de sobreviviente que de víctima, pues ha tomado las desgracias del desplazamiento forzado y la falta de atención por parte del gobierno

hacía las comunidades indígenas, para construir su propia historia de vida, haciendo siempre énfasis a los logros personales y colectivos alcanzados, y no a las repercusiones sociales o personales que la violencia ha dejado en su vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Entre los significados paralelos a los escenarios de violencia que se han presentado, encontramos la percepción recurrente de quienes han sido víctimas de la violencia en nuestro país, quienes han indicado una gran falta de atención y baja coordinación entre las oficinas gubernamentales para atender y satisfacer las demandas judiciales, psicosociales y económicas de quienes se han visto afectados. Si bien muchas personas han sido beneficiadas de muchos de estos procesos, aún hay varias personas que requieren atención sobre los derechos que han sido vulnerados.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El discurso de liberación que existe en el relato de Alfredo Campo sobre las ataduras multidimensionales que deja la violencia, se evidencia en el progreso académico individual y el empoderamiento sobre los recursos para poder dar continuidad la emisora que beneficia muchas personas de la comunidad indígena.

Formulación de preguntas

Acorde con Martínez (2015), Existen cuatro tipo de preguntas, las preguntas *lineales* que son de tipo investigador y las *estratégicas*; así como las *circulares* y *reflexivas*, sobre estas premisas se construyen las siguientes preguntas al realizar el acercamiento teórico al caso expuesto.

Tabla 1 Propuesta de preguntas de intervención

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial.
<p>Estratégicas.</p> <p>Una pregunta <i>estratégica</i> induce a la persona en determinado tema para que su respuesta y perspectiva sea compartida con el facilitador</p>	<p>1. ¿Qué ha sido lo que más ha extrañado de su comunidad?</p>	<p>Se busca encontrar información que facilite la comprensión del estado emocional del sujeto.</p>
	<p>2. Entre las injusticias que se presentan día a día contra las comunidades indígenas. ¿Cuál considera ha sido la más reincidente en su comunidad?</p>	<p>Se desea conocer la perspectiva del sujeto sobre el avance o retroceso en el marco legal del respeto a los derechos humanos en su región.</p>
	<p>3. ¿Cómo ha experimentado, lejos de su comunidad, sus creencias y rituales?</p>	<p>Se busca establecer un vinculo con el sujeto al permitirle exponer la forma en la cual ha podido experimentar sus creencias.</p>

Circulares.	1. ¿Cuál ha sido el apoyo más importante que ha recibido por parte de las entidades gubernamentales y ONGs?	Indagamos entonces en la perspectiva del sujeto sobre los procesos sociales de apoyo que ha recibido y el impacto de estos en su vida.
Las preguntas <i>circulares</i> van en busca de información que el entrevistado debe buscar en sus experiencias de vida antes de compartir.	2. ¿Cómo considera que el acceso a las ayudas estatales? ¿es dificultoso o sencillo?	Se precisa conocer las dificultades que se presentan al solicitar o acceder a los programas de ayuda instaurados por el gobierno nacional u otras ONG.
	3. Entre las ayudas recibidas por parte de las diferentes agencias, ¿Cuál ha sido para usted la de mayor impacto en su vida?	Se busca conocer las estrategias de apoyo a víctimas que más impacto y utilidad causan en el sujeto.
Reflexivas.	1. Si ha tenido contacto con otras personas que estén viviendo el mismo proceso que usted ¿Cómo lo han vivido ellos y que relación usted encuentra entre las dos situaciones?	Se insta al sujeto a reflexionar sobre otras personas que estén atravesando el mismo proceso, en como se vinculan ellos a su historia de vida y la participación reciproca en la construcción de la historia de vida de ambos.
Las preguntas <i>reflexivas</i> buscan promover la autoevaluación en diferentes experiencias, conforme establece White (2016) las diferentes charlas terapéuticas siempre conllevan dos historias, una en	2. A través de su historia de vida, ¿Cuál sería la mayor enseñanza que podría compartir con personas que estén atravesando por iguales circunstancias que usted?	Se insta al sujeto a generar una reflexión positiva sobre su historia de vida y los eventos que le han marcado y ayudado a avanzar a pesar del evento traumático.

la que se establece el trauma y otra en la cual la persona afronta ese trauma.	3. Si pudiera regresar a su comunidad ahora mismo, ¿Cuál sería su mayor aporte para el fortalecimiento y crecimiento de esta?	Esta reflexión busca indagar en las cualidades y habilidades personales a destacar y como el sujeto podría ser de ayuda para otros.
--	---	---

Análisis del caso de estudio:

Las comunidades de Cacarica

Presentación del caso de estudio propuesto dentro del curso:

El Caso de las comunidades de Cacarica

Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores

biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes

atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Fuente: El Caso de las comunidades de Cacarica, UNAD (2020)

Preguntas Orientadoras caso Cacarica.

1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Lo psicosocial, conforme establece Alvis (2009) es la relación del individuo y su entorno, al analizar los emergentes psicosociales de la comunidad del caso Cacarica se evidencian afectaciones psicosociales a toda la comunidad en general, dentro del ciclo de vida de cada uno de sus miembros es evidente que se esperaría presencia de estrés por el temor circundante, así como por estrés por eventos postraumáticos, de igual forma, depresión y ansiedad relacionadas a la situación de hacinamiento, la carencia de

oportunidades, el abandono de sus tierras y el enfrentamiento a un nuevo estilo de vida sin las garantías constitucionales que garanticen sus derechos y equilibren las oportunidades.

Por otro lado, las afectaciones trascienden las evidentes necesidades económicas, de falta de oportunidades al acceso a la educación lo cual es un derecho fundamental, igualmente en el ámbito de la salud, factores que aumentan las brechas sociales y económicas en la comunidad dando paso a escenarios de violencia y delincuencia.

Fabris (2011) manifiesta que “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico” (p.36); lo cual nos lleva a considerar:

- Desplazamiento Forzoso.
- Privación de derechos fundamentales, derechos humanos y otros: Derecho a la vida, derecho a la libertad de expresión, derechos sociales de establecimiento y agrícolas como la pertenencia de la tierra, así como derechos de la identidad y cultura.
- Alteración de la salud mental en eventos relacionados al miedo colectivo, incertidumbre, desesperación, angustia, depresión, estrés, frustración, ansiedad, entre otros.
- Potenciales afecciones a la salud física debido a la escases de garantías en servicios sanitarios y agua potable.

2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto de dicha estigmatización puede separarse en dos afectaciones principales, una de carácter legal y otra de carácter psicosocial. Desde lo legal nace un paradigma de señalización y procesamiento judicial, además de la categorización de “enemigos” por ambos bandos del conflicto; desde lo psicosocial, el rechazo por parte de la comunidad principalmente cuando se enfrenten a procesos de adaptación como la búsqueda de habitad, de trabajo u oportunidades académicas. La autoestima y la construcción de valores también se ve afectada por esas causales.

3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Cuando hacemos referencia a la Intervención, estamos hablando de una actividad dirigida a la solución de un problema práctico que abordamos con la ayuda imprescindible de una estructura conceptual, (Blanco y Rodriguez, citados por Alvis, 2009), (p.3). Por lo cual, una acción de apoyo, según expone Alvis (2009) es una intervención dónde el facilitador no se dispone a ser garante ni proveedor de soluciones, sino que establece un rol de guía dentro de una serie de procesos comunitarios, lejos de una acción asistencialista por lo cual, establece una acción participativa por parte de los usuarios para alcanzar el empoderamiento y la toma de decisiones, así mismo, se enmarca dentro de los derechos humanos, sociales y la legislación nacional.

Las anteriores están secundadas por Montenegro (2001) quien indica que hay dos vertientes de intervención, una que es participativa y la otra dirigida. La *Participativa* subyace la

participación tanto del interventor como de los sujetos a intervenir; la *Dirigida* conlleva un plan de acción establecido por el interventor para intervenir la problemática seleccionada desde una perspectiva de necesidades sociales o “demanda social, en el cual el cambio es posible, pero solo si es planificado a partir de las personas que tienen el conocimiento adecuado de la sociedad, es decir, los interventores o intelectuales quienes moldean el cambio”. Citado por Alvis (2009) (p.2)

Por lo cual, dos acciones de apoyo a plantear serian:

- (Intervención Dirigida). Establecer una articulación, de la mano de la gobernación departamental, municipal y local, de las entidades que prestan atención a dichas situaciones, desde la observación de las problemáticas de salud, educación, seguridad, restablecimiento de derechos, protección a minorías, defensorías de los derechos humanos y otras oficinas gubernamentales.
- (Intervención Participativa) Identificar los líderes sociales presentes en la comunidad para iniciar acciones de integración y capacitación a los procesos comunales, permitiendo que labores académicas.

4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Sustentación Teórica:

Según estable Lazarus & Folkman (1984) citados por Martín, Jimenez y Fernández (1997), las estrategias de afrontamiento son un conjunto en constante cambio de recursos cognitivos y conductuales y van orientados a resolver o mitigar una situación. Lazarus & Folkman (1984) citados por Martín et al. (1997) resaltan dos grupos entre las estrategias psicosociales de acuerdo si están centradas en el problema o en las emociones, en el problema cuando se evidencia / exige

un actuar en pro de resolver el conflicto (resolución de problemas) haciendo uso de recursos internos y externos para mantener el equilibrio entre el sujeto y su entorno (psicosocial), en la emoción, cuando el fin es regular los estados emocionales que se han ocasionado.

Fases de aplicación

Al proponer las siguientes tres estrategias, se concibe la necesidad de establecer tres fases de aplicación; la primera orientada a la revisión de los postulados teóricos con miras en fortalecer las habilidades necesarias para el cumplimiento del objetivo general, que para el actual caso hipotético, cada objetivo general estará conectado a cada una de las tres propuestas de intervención que se plantean; la primera fase no tiene un tiempo de duración determinado pues aún será necesario aplicar durante las diferentes etapas y cuando se presenten nuevos desafíos. Posteriormente, en la segunda fase se plantea una revisión completa de todas las variables psicosociales que permitan establecer un inventario completo de estas y así, permitan plantear los objetivos específicos en un lapso no mayor a 8 días.

Finalmente, el diseño y aplicación de un plan de intervención congruente a lo evidenciado en la fase 2 y en relación con cada una de las estrategias psicosociales de intervención que se plantean a continuación.

Tres Propuestas de Estrategias Psicosociales

1. Acorde expresa White (2016) las charlas terapéuticas siempre están acompañadas por dos historias, la primera englobando a la víctima y el evento traumático; y la segunda referente a la víctima y su proceso de superación, por lo cual la primera estrategia debe estar orientada a *recomponer el tejido social* prestando atención a los “signos de respuesta por parte de la persona que narra su historia” como

establece White. Para conseguirlo, se debe establecer reuniones con frecuencia y duración acorde a la disponibilidad y disposición de la comunidad, permitiéndoles expresar sus historias de vida y cerrando cada reunión con un resumen de las situaciones que den muestra de resiliencia y empoderamiento considerando lo expuesto por Nensthiel (2015) quien afirma que todas estas experiencias de vida se transforman en narrativas y de son estas las que construyen nuestras perspectivas de vida.

2. Trabajar con la comunidad afectada en el desarrollo de habilidades individuales de resolución de conflictos, comunicación asertiva y otras habilidades de comunicación que permitan fortalecer los vínculos en la comunidad, mitigando potenciales afectaciones en las interrelaciones y demás dinámicas que forman las bases de las comunidades, atendiendo procesos psicoeducativos que activen las capacidades individuales de empatía y trabajo en equipo.
3. Al existir una comunidad en riesgo, como la expuesta en el caso teórico, es imprescindible la inclusión de estrategias de apoyo enfocadas a fortalecer el liderazgo de la comunidad, a transformar su entorno como exponen Lazarus y Folkman (1984) citados por Martín et al. (1997), al ser elementos clave para fortalecer el empoderamiento de las comunidades afectas, por lo cual, canalizar una estrategia psicosocial hacía una organización y restablecimiento de roles es primordial, ya que de esta forma se pone sobre los hombros de la comunidad la responsabilidad de la transformación de su entorno, lo cual desde el enfoque sistémico se conoce como empoderamiento. El ideal es permitirle a la comunidad, bajo un procesos guiado, alcanzar los objetivos y metas que sean trazados por la

comunidad misma, permitiéndoles alcanzar metas específicas dentro de las capacidades de quienes integran la comunidad.

Informe analítico y reflexivo

Fotovoz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

La narrativa social ha encontrado en diferentes artes una forma de expresar las diferentes problemáticas que atañen a diferentes eventos, la fotografía no es la excepción, ya que a través de la técnica de fotovoz nace una forma de contar historias, en su mayoría, dolorosas y traumáticas, tanto para individuos como para comunidades. La narrativa analizada sobre los componentes de la Fotovoz experimenta sustratos de violencia en el territorio, algunos de los cuales no han sido expresados, exteriorizados o superados por la víctima.

Sin embargo, ante el ojo del observador o del común, estas narrativas visuales pueden carecer de significado y/o significante si no se expone un vínculo entre la imagen y un hecho histórico determinado a través de la narrativa textual, es entonces, el vínculo entre estas dos formas de comunicación, la visual y la escrita, es el que conforman el fotovoz como elemento narrativo histórico-social y como medio de expresión. El fotovoz adquiere mayor significado tanto para el observador como para quienes se han expresado a través de este medio cuando el contexto se ha establecido, transmitiendo mensajes que abordan diferentes tipos de problemáticas sociales que se extienden desde el abuso en el consumo de estupefacientes, diferentes formas de violencia, abuso sexual, e incluso episodios de desplazamiento forzado, todas representadas en el fotovoz como un vinculante entre el territorio y sus problemáticas y como un elemento transformador y de construcción de tejido social.

Existe una gran importancia al determinar el contexto en el que se establece cada imagen, puesto que sin establecer un contexto alrededor de la imagen, entonces prima la subjetividad del observador para determinar lo que la imagen significa, una vez establecido el contexto y un territorio nos es más fácil establecer también entender y contemplar una problemática, sin ello la imagen solamente es una imagen y su significado no será siempre el mismo que se desea transmitir. Es quien toma la fotografía quien decide que desea plasmar en la misma, y a través de la foto voz se ha establecido el título y una descripción adicional para que nos facilite su comprensión, así entonces, podemos brindarle a la imagen un contexto que ayudará al observador a entender el vínculo existente entre la imagen y la idea que se desea transmitir.

En el caso de Cachipay, dónde se realizó el ejercicio individual de Fotovoz, las casas abandonadas por quienes fueron desplazados por la violencia, la casa de gobierno reconstruida, las nuevas estrategias de desarrollo y las historias de quienes fueron víctimas directas del conflicto armado en Colombia y del atentado terrorista del 30 de mayo de 2000, carecerían de ese entramado simbólico sin un contexto que rodee cada imagen tomada.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

La imagen, una herramienta foto-periodística que se ha establecido en torno a la memoria social y representa una manifestación de la cultura y la historia de un pueblo. A través de la imagen se ha realizado un abordaje a problemáticas sociales permitiendo conocer diferentes escenarios y retratando la memoria colectiva, es la imagen una forma de mantener esa memoria activa durante los constantes cambios.

Es también la imagen, una forma de hacer protesta, de elevar a voz de quien esa oprimido, limitado, agobiado, de quien es víctima, de quien desea ser escuchado; a través de una narrativa

visual se puede generar mayor impacto en el observador al permitirle experimentar sensaciones de empatía que bajo otras formas de comunicación no alcanzarían el mismo impacto y atención, es por tanto una narrativa que compenetra emocionalmente en el observador.

Ante la existencia de un evento que afecta significativamente a un individuo o comunidad se ha encontrado que quienes experimentan estas circunstancias, se erguen ante las dificultades bajo premisas que los investigadores sociológicos han denominado *aspectos resilientes*, o de *empoderamiento*. Dos aspectos que identifican a quienes han dejado el rol de víctima y han asumido el rol de sobrevivientes. En ocasiones estos aspectos aparecen de forma individual y en ocasiones es más evidente que en otras, pero siempre está presente, así como la intervención social, que en algunos casos provienen de privados y en otros de organizaciones gubernamentales, estos aspectos pueden aflorar en las comunidades de muchas formas, bien sea por proyectos culturales, educativos o económicos, entre muchos otros.

Además, se crea un proceso de transformación psicosocial, es el empoderamiento y búsqueda de alternativas de superación ante la violencia. A través del deporte, la cultura, el folclor, respeto por los derechos de cada comunidad y como la memoria ha logrado mostrar un antes y un después de cada sitio. En el caso práctico de Cachipay, desde la imagen de una casa abandonada por quienes huyeron de la violencia, se pueden extraer una historia, una problemática, una estrategia individual, familiar y social de superación, cambio y emprendimiento.

Subjetividad y memoria

Ante la perspectiva del observador la imagen adquiere un valor simbólico que se aferra a sus propias experiencias de vida y ello lo encamina a asignarle valores subjetivos a cada imagen, más allá de generar un análisis sobre el documento, o usar la imagen como recurso periodístico o

investigativo; es el proceso de atribuirle significados y significantes por parte de los sujetos observantes y de los actores sociales a la imagen, lo que llama la atención del recurso de foto voz.

El Fotovoz no solo cuenta la historia detrás de cada tragedia, abuso a los derechos o de como un sujeto o población se han convertido en víctima, también existen narrativas de superación, de resiliencia, empoderamiento, construcción social, restauración de tejidos sociales; historias que buscan trascender el tiempo y espacio, y se convierten en elementos clave para que el proceso de duelo sea completado mediante la exteriorización de lo que se siente, el sentir que una situación es entendida por otros, comprendida, compartida y hasta apoyada, es elemento fundamental en los procesos de reconstrucción.

Los habitantes de Cachipay no olvidan el aterrador hecho, sin embargo, las nuevas generaciones desconocen lo que muchos desean olvidar y como las políticas extremistas causan daño social, económico, familiar y emocional (entre otros) por lo cual resulta imprescindible que como sociedad podamos aprender de la historia y trabajar por evitar retomar esas acciones; la imagen es esencial para poder mantener viva la memoria ya que como establece Fabris (2011) la subjetividad colectiva se arraiga en el proceso socio-histórico, por tanto, uno sin el otro no podría existir.

Recursos de afrontamiento

En todas las comunidades y en todos los sujetos que han atravesado por episodios específicos de violencia se evidencia acciones de resiliencia y empoderamiento mediante los cuales son evidentes los múltiples recursos mediante los cuales de forma individual y colectiva se ha hecho frente a los fuertes vientos de cambio que aquejan las múltiples realidades.

Mientras para algunos los recursos de afrontamiento tienen un carácter espiritual, para otros es el elemento artístico el que prima, también haciendo uso del deporte, de elementos de la cultura como la trova, la prosa o la poesía, entre muchos otros, se destacan entonces tres grupos grandes:

En primer lugar, A) las estrategias de Afrontamiento Emocional, la búsqueda del equilibrio afectivo, algunas veces apoyados por parientes, cónyuges u otras personas cercanas. Por otro lado, las estrategias de afrontamiento Cognitivo Conductual, las cuales centran las potenciales soluciones en el análisis del problema, generando una conducta resolutoria que bien podría limitar con la B) evitación del problema o C) la actuación en pro de mejorar las condiciones. En los tres casos encontramos que no siempre el resultado es el esperado, adicional que no siempre se encuentran estrategias correctas, es por ello que los investigadores rescatan los relatos donde ciertas estrategias han tenido más impacto que otras, incluso cuando se trata de las mismas metodologías en diferentes ambientes, con iguales o diferentes resultados.

Todas las cuales se expresan de diferentes formas y con infinidad de variables en diferentes ambientes, por ello los medios sociales más trascendentales y efectivos atraen la mirada de los académicos a fin de poder ser replicados en otros ambientes, siendo el entrenamiento en Habilidades Sociales es el que más se destaca entre ellos.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Las comunidades así como los individuos dependen completamente de las estrategias sociales, académicas y culturales para preservar la memoria colectiva, como parte esencial de la construcción de la identidad propia y comunal, este es un aspecto que prevalece en muchas culturas alrededor del globo y del tiempo, pues el uso de conectores artísticos como lenguaje

alterno para hacer uso de narrativas (visuales, orales, escritas o mixtas), como elemento común en la protección de los elementos idiosincráticos que les caracterizan.

Las experiencias que son traumáticas para algunas comunidades, pueden ser foco de impulso para otras, y así como algunas personas desistieron de sus cotidianidades otras permanecieron haciendo frente a otros procesos que les permitieron con el tiempo adaptarse, en ocasiones bajo líderes comunitarios y sociales, en otras bajo directrices gubernamentales, o por iniciativa propia, en los tres casos, se evidencia una realidad sociopolítica que trae consigo diferentes necesidades y soluciones que pueden ser representadas bajo manifestaciones culturales, deportivas, religiosas, académicas o de otras índoles y que evidencian una apropiación de las comunidades, empoderamiento y resiliencia.

Link de la página a Wix

<https://evelynvpr.wixsite.com/diplomado/relato-juan-gabriel-garzon>

Conclusiones

1. El análisis de relatos permite acercarse de forma teórica y metodológica a múltiples realidades.
2. Al tener contacto con una persona o grupo que haya pasado por eventos fortuitos se debe saber cuáles preguntas realizar acorde a la información que deseamos obtener.
3. Existen muchos métodos para ayudar a un individuo o un colectivo a exteriorizar sus historias, crear narrativas y a desarrollar estrategias de afrontamiento.
4. Existen también diferentes métodos de registrar narrativas con el fin de preservar la memoria o despertar una conciencia colectiva, algunas se realizan a través del arte visual, de las artes plásticas o literarias. El Fotovoz, es un elemento narrativo que mezcla elementos visuales y narrativos.
5. Existen elementos que componen las dinámicas sociales, creado así tejidos que juegan con las diferentes subjetividades y objetividades que se crean en los diferentes ambientes.

Referencias Bibliográficas

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Di-Colloredo, C.; Aparicio Cruz, D.; Moreno, J. (2007). Descripción de los estilos de afrontamiento en hombres y mujeres ante la situación de desplazamiento. Psychologia. Avances de la disciplina. Vol. 1 (2), julio-diciembre, 2007, pp. 125-156. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=297224996002>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_intervencion_en_crisis_en_victimas_de_sucesos_traumaticos_cuando_como_y_para_quE

Fabris, A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Kaplún, G. (2011). De la sociedad mediada a la sociedad comunicada. Conferencia dictada en el Congreso “De la Sociedad más mediada a la Comunicada”, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla.

Martín, M., Jimenez, M., Fernández, E. (1997). Estudio sobre la escala de estilos y estrategias de afrontamiento (E3A). *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. Departamento de Psicología Básica II Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/agarce4960806100/texto.html>

Martinez, E. [Eduardo Martínez] (25 de mayo de 2015) La pregunta como herramienta. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid. Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Nensthiel, M. [Maria Carolina Nensthiel] (30 de sep. 2015). Enfoque Narrativo Colombia. [Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2020). Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Universidad Nacional Abierta y a Distancia Vicerrectoría Académica y de Investigación.

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2020). Caso de las comunidades de Cacarica Corporación AVRE. Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia Vicerrectoría Académica y de Investigación.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>