

**Espacios de producción Musical para el aprendizaje y el uso del tiempo libre en los jóvenes de las localidades de Puente Aranda y Kennedy**

Camilo Nicolás Reyes Cañón

Sonia Camila Galeano Galvis

**TUTOR**

William del Toro

**JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD**

**Escuela de Ciencias Administrativas, Contables y de Negocios**

**Bogotá., D.C mayo 2019**

## **RESUMEN.**

En el proyecto se pretenden construir espacios de producción musical vinculando el arte como distracción con el fin de ocupar el tiempo libre de los jóvenes. Esto por medio de salas de ensayo en las cuales se dispongan los instrumentos, así mismo los equipos de sonido y el espacio para que puedan desarrollar su actividad sanamente y vigilada por un encargado. Con esto se da solución al problema del tiempo libre más que todo de los jóvenes que se interesan por la música y no tienen un lugar donde crearla, donde practicarla ni perfeccionar.

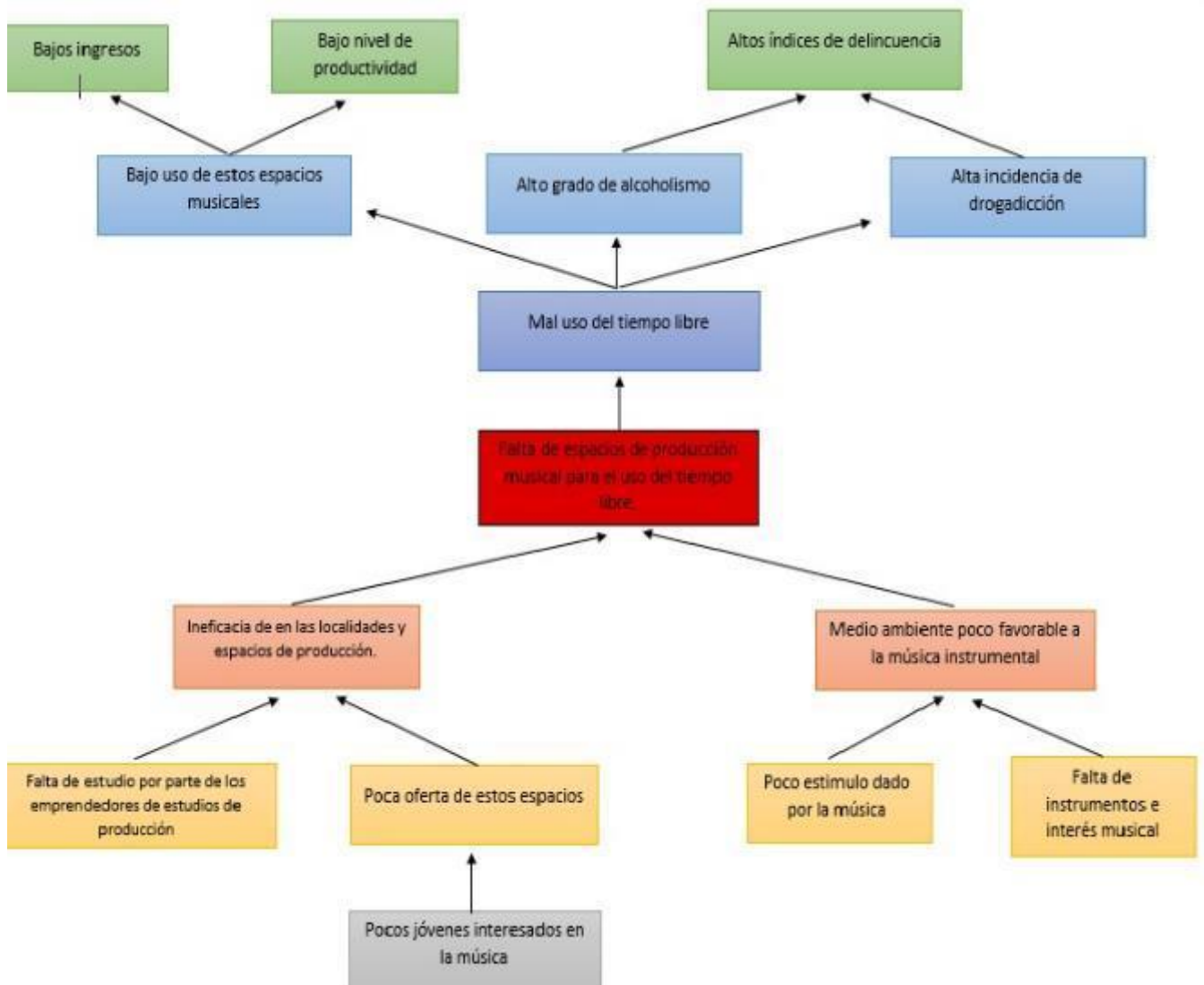
**TABLA DE CONTENIDO**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	4
ÁRBOL DE PROBLEMAS	5
<b>DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	6
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	7
<b>OBJETIVOS</b>	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Metodología	10
Cronograma	11
<b>ANTECEDENTES</b>	12
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	13
<b>MARCO TEÓRICO</b>	13
<b>MARCO LEGAL</b>	15
<b>MARCO GEOGRÁFICO</b>	16
<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS</b>	20
<b>RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS</b>	29
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	39

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**Espacios de producción Musical para el aprendizaje y el uso del tiempo libre en los jóvenes de las localidades de Puente Aranda y Kennedy**

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El uso del tiempo libre forma parte esencial de la vida de los adolescentes teniendo en cuenta el entorno y en relación con la etapa de desarrollo en que se encuentran. El tiempo libre sería aquel tiempo disponible, que no es para estudiar y que incluye el dormir, comer y que puede ser destinado al ocio, el descanso, la recreación, el desarrollo personal o para realizar actividades que satisfagan necesidades esenciales. Con relación a esto algunos jóvenes de Bogotá de las localidades de Kennedy y Puente Aranda, no saben en qué utilizar su tiempo libre o no existen espacios en los que se les facilite hacer las actividades que disfrutan y que adicionalmente les permita crecer o adquirir nuevos conocimientos, no cuentan por ejemplo con lugares en los que puedan tocar un instrumento, conocer personas que tengan los mismos intereses musicales y sobre todo espacios sanos que garantizaran el buen desarrollo de su personalidad.

Las vivencias que tienen los adolescentes en su tiempo libre están muy relacionadas con la creación de la identidad de los jóvenes quienes en su mayoría experimentan inactividad en este periodo de su vida o son propicios a ser influenciados por entornos no beneficiosos que no aportan al buen desarrollo de los ciudadanos, muchos de estos jóvenes tienen interés en adquirir el arte musical y no encuentran los espacios adecuados para su desarrollo.

Fernando Remolina Chaparro, licenciado en Música UIS y Coordinador del Área Cultural de la UPB, asegura que interpretar un instrumento ayuda en la “formación integral del individuo, la sensibilización de la persona, la mejoría el estado de ánimo y la relación con los demás; se considera una persona especial la que interpreta un instrumento, mejora la autoestima, la posibilidad de relacionarse con los demás a través de estas prácticas.

Todo esto nos lleva a identificar que en la ciudad de Bogotá los jóvenes interesados en aprender o producir música en su tiempo libre se enfrentan al problema de la falta de espacios adecuados exponiéndolos a ambientes dañinos que incentivan malos hábitos y costumbres en ellos.

No Existen suficientes espacios para la producción y aprendizaje musical en la ciudad de Bogotá Localidad de Kennedy y Puente Aranda en donde los jóvenes aprovechen su tiempo libre y aprendan el arte musical.

## JUSTIFICACIÓN

Hoy en día los Jóvenes dedican gran parte de su tiempo a redes sociales, video juegos o mal uso de la tecnología, no encuentran en que utilizar su tiempo libre y caen en una desmotivación asociada a la falta de oportunidades o desconocimiento de temas que podrían impulsarlos a desarrollar su personalidad de manera plena, los jóvenes pueden buscar alternativas fuera de su hogar; espacios donde puedan practicar actividades en las que se sienta a gusto y al no encontrarlos tender a refugiarse en lugares o actividades que no los benefician ni a ellos ni a la sociedad.

En la localidad de Kennedy y Puente Aranda gran parte de los jóvenes quieren aprender música, tienen una banda, o quieren conocer este arte y así emplear su tiempo libre en las actividades lúdicas, pero no cuentan con los espacios adecuados para desarrollar su talento.

En la adolescencia sucede el proceso de creación y consolidación de la identidad personal, en esta etapa los jóvenes se unen a grupos con afinidades similares como la música en este

caso. De estas uniones grupales surgen amistades, piezas claves en la formación de la personalidad característica de cada tribu social. Sucede frecuentemente que los adolescentes sustituyen la dependencia familiar por la dependencia grupal. \*

La música es un medio por el cual los jóvenes se expresan y de acuerdo a investigaciones realizadas en la universidad Northwestern aprender música puede ayudar a mejorar las respuestas del cerebro adolescente al sonido, agudizar el oído y las habilidades de lenguaje, de acuerdo a la investigación el aprendizaje musical, cada vez más desfavorecido por culpa de los recortes presupuestarios, podría perfeccionar el desarrollo cerebral y mejorar las habilidades lingüísticas. \*\*

De acuerdo con lo anterior concluimos que la música es de vital importancia en el desarrollo del adolescente el cual puede aprenderla y desarrollarla en sus tiempos libres si se cuenta con espacios adecuados en su localidad, con este proyecto se diseñarán espacios sanos para que se puedan realizar actividades de aprendizaje y producción musical en el tiempo libre en la ciudad de Bogotá DC localidad de Kennedy y Puente Aranda. Aquí los jóvenes podrán ir con sus bandas, alquilar los instrumentos, aprovechando su tiempo libre haciendo de la música una parte de su vida.



## OBJETIVOS

### Objetivo General

Diseñar un espacio para la producción y el aprendizaje del arte musical que incentive el buen uso del tiempo libre en los jóvenes de las localidades de Kennedy y puente Aranda.

### Objetivos Específicos

- Identificar los lugares en los cuales no se cuenta con espacios para la producción y el aprendizaje musical en las localidades de Kennedy y puente Aranda
- Identificar el talento y los gustos musicales de los jóvenes de Puente Aranda y Kennedy
- Analizar las zonas en donde los jóvenes tienen mayor interés en la música
- Fomentar un espacio adecuado para el aprendizaje y la producción musical.
- Diseñar un espacio adecuado para el aprendizaje y la producción musical.

## METODOLOGÍA

Se pretende alcanzar los objetivos del proyecto mediante la realización de una investigación en las poblaciones de las localidades de Puente Aranda y Kennedy. Por medio de la realización de encuestas se identificarán las zonas de la localidad donde no se dispongan de estos espacios, se identificará el interés, el talento de los jóvenes y sus gustos musicales.

Al tener identificados estos aspectos procedemos a realizar el análisis de la información, graficar los datos y establecer estadísticas con el fin de identificar el lugar en donde el espacio musical tendrá mejor acogida y los instrumentos con los que debe contar

Una vez se tengan los datos bases para iniciar, se procederá con el diseño de un espacio adecuado para el aprendizaje y la producción musical el cual cuente con un plan curricular para aquellos jóvenes que estén dispuestos a seguir un curso, se contara con instrumentos adecuados para potencializar el talento de los jóvenes y la guía de un instructor que apoye no solamente el aprendizaje si no la producción profesional de la música que producen los jóvenes.

Para el diseño del espacio se tendrán en cuenta las técnicas de acústica necesarias para generar un buen entorno para la grabación.

## CRONOGRAMA

Actividades	enero	febrero	Marzo	Abril
Identificación de lugares en los cuales no se cuenta con espacios para la producción y el aprendizaje musical en las localidades de Kennedy y puente Aranda	■			
Diseño de encuestas para identificación de talento y lugares de mayor acogida	■			
Aplicación de encuestas		■		
Consolidar resultados: Tabulación, análisis y Graficas estadísticas		■		
Identificar el talento y los gustos musicales de los jóvenes de Puente Aranda y Keneddy		■		
Identificar zonas de la localidad en donde los jovenes tienen mayor interés en la música		■		
Establecer lugar en donde funcionaría el espacio musical			■	
Establecer listado de instrumentos musicales que estaran disponibles en el espacio musical			■	
Diseñar de plan publicitario para insentivar el uso del tiempo libre en el espacio musical			■	
Diseñar plan curricular que potencialice el talento de los jovenes			■	
Diseñar un espacio adecuado para el aprendizaje y la producción musical.			■	
Establecer presupuesto.			■	
Establecer los indicadores con los que se medirá el éxito del proyecto				■

## ANTECEDENTES

Para la elaboración del proyecto se tomaron en cuenta varios proyectos y autores anteriores como:

- Tomado de: [http://www.colegiosminutodedios.edu.co/ateneo-juan-  
eudes/images/documentos/proyectos/PROYECTO\\_APROVECHAMIENTO\\_DEL\\_TIEMPO\\_LIBRE.pdf](http://www.colegiosminutodedios.edu.co/ateneo-juan-<br/>eudes/images/documentos/proyectos/PROYECTO_APROVECHAMIENTO_DEL_TIEMPO_LIBRE.pdf)

en el anterior proyecto se expone que es el tiempo libre, se brinda una definición del tiempo libre y este se enfoca en describirnos como ocupar ese tiempo libre.

En este proyecto se dieron alternativas para gastar ese tiempo libre como por ejemplo Realizar torneos Inter cursos de Microfútbol o Fútbol-sala y Voleibol en ambas ramas y diferentes grupos para la integración de los alumnos mediante actividades deportivas, demostrar deportes alternos como el skate, el BMX y el patinaje extremo, la danza y habilidades artísticas.

- Tomado de:

<https://www.zaragoza.es/contenidos/juventud/planjoven/11.pdf>

Aquí se expone un informe sobre la producción musical y la importancia que esta tiene en el aprendizaje y la cultura en los jóvenes.

Básicamente se busca incentivar a los jóvenes para que realicen música ya sea hip -hop, metal, rock u otros géneros musicales, se expone todo lo que se necesita para tener un espacio adecuado y para realizar la producción musical en forma.

## MARCO CONCEPTUAL

El tiempo libre es un periodo en el cual no hay obligación realizar ninguna actividad y que se dedica a la diversión, aprendizaje o descanso.

El proyecto se va a enfocar en Diseñar un espacio para la producción y el aprendizaje del arte musical que incentive el buen uso del tiempo libre en los jóvenes de las localidades de Kennedy y puente Aranda.

Las localidades de Puente Aranda y Kennedy son zonas que carecen de espacios para la producción y el aprendizaje del arte musical tan solo en estas zonas se brindan dos de estos espacios, pero no enfocados a atraer y a utilizar ese tiempo libre en los jóvenes, además que no brindan herramientas de aprendizaje y espacios adecuados.

Este proyecto lo que busca es diseñar estos espacios en estas localidades, atraer a los jóvenes interesados en la música e incentivarlos a aprender, ensayar y producir música.

## MARCO TEÓRICO

El presente documento busca generar un mecanismo de construcción de salas para la producción y creación musical en la ciudad Bogotá, específicamente en barrios que son relacionados en marco geográfico.

Partiendo de esta introducción este ítem será dividido en dos ramas fundamentales para el correcto entendimiento de lo que se busca desarrollar.

El primer ítem tiene que ver con la necesidad latente que actualmente tienen los jóvenes para desarrollar su crecimiento en cuanto a espacios de ocio y entretenimiento. Según datos

del Sistema de Responsabilidad Penal del país, para el mismo mes hace un año, de los 240.000 jóvenes que están registrados en su sistema; 57 mil son habitantes bogotanos. Estos jóvenes suelen delinquir debido a comportamientos sugeridos por adultos responsables de su cuidado o por la ausencia de los mismos debido a la búsqueda constante de oportunidades para subsistir familiarmente hablando. Según el ICBF en la mayoría de los casos de infractores jóvenes se debe a la falta de oportunidades y espacios, aunque en la ciudad existan algunos espacios no son del agrado total de los jóvenes.

El segundo ítem se fundamenta en la importancia de espacios artísticos para el desarrollo del ser humano y más en la edad juvenil. Según la psicología con el “objeto MEP” que está conformado por tres disciplinas donde una de ellas es la música, admite esta última como factor de comunicación y expresión, tomando como principios el uso de la palabra, el sonido y el silencio. Dicho modelo sugiere entonces por apreciación personal que la música es una herramienta que lleva desde la tolerancia hasta la aceptación del otro como ser igualitario.

De esta manera la música juega un papel importante en el desarrollo social del individuo joven en distintos ambientes, pues de acuerdo al método expuesto en el párrafo anterior esta logra que el ser humano logre acercarse a su plenitud de expresión y pueda desbordar su capacidad creativa, además , de lograr descomprimir lo que está reprimido inconscientemente dentro del ser.

La música ha sido un elemento ínfimo a la hora de corregir, recuperar o superar cualquier falencia tenida a lo largo de la existencia y esta tesis es soportada en artistas vigentes

principalmente del género urbano que gracias a ella lograron socavar las condiciones más adversas y sobreponer todo para triunfar a través de ella.

Es por ello que la problemática que busca suplir el proyecto está enfocada en la creación de espacios artísticos donde el joven pueda convertir sus adversidades en piezas artísticas que faciliten su desarrollo social y le inviten apostar por prácticas sanas que favorezcan su actuar y crecimiento personal.

## **MARCO LEGAL**

Aquí se refieren las bases legales del proyecto. Se tomarán en cuenta leyes sobre la música y leyes de aprendizaje.

Leyes que pueden afectar o satisfacer el proyecto musicalmente.

-Derechos culturales 7 artículos de la constitución.

-Identidad, diversidad y participación equitativa de las comunidades. 2º y 7º, 10 y 68, 63, 176, 246, 310, 330 y 357, y Transitorio 55.

-Comunicaciones, libertad de expresión y espectro electromagnético. 20, 73, 64 y 75.

-Autor y propiedad intelectual. 61 y 150 numeral 24.

-Formación, investigación, cátedra y capacitación. 27, 67, 68, 70 y 71.

-Fomento a la creación y a la investigación en ciencia, tecnología y cultura 70, 71, 339 y 355.

-Derechos y deberes sobre el patrimonio cultural 8º y 95, numeral 8º 63, 72 y 333.

-Descentralización y participación 1°, 40, 103, 287, 288 y 342.

## MARCO GEOGRÁFICO

El proyecto se desarrolla en las localidades de Kennedy y Puente Aranda.

### Localidad de Kennedy

Es la localidad número 8 del Distrito Capital de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad. Entre sus residentes predominan las clases socioeconómicas baja, en los estratos 2 y 3.

-Localización:

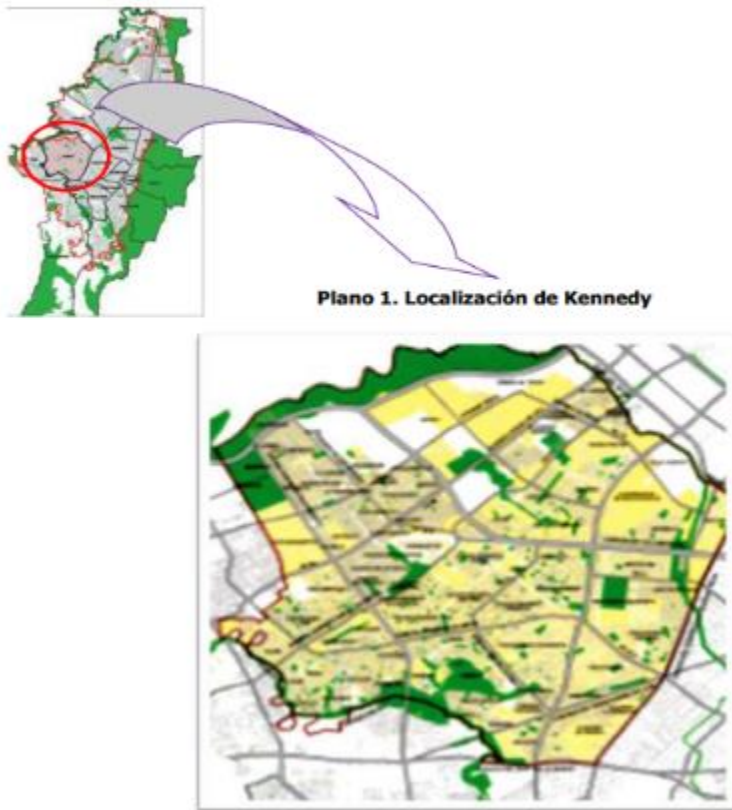


Figura 1. Localización Kennedy. Fuente: KENNEDY PARTICIPA. Información básica de la localidad para la participación. Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal.



La localidad de Kennedy se ubica en el sector suroccidental de la ciudad y está demarcada de la siguiente manera: por el Oriente, limita con la Avenida Congreso Eucarístico (AV KR 68); por el Norte, con el Río Fucha y la CL 13; por el Sur, con la Autopista Sur, el Río Tunjuelito y la Avenida CL 40 Sur; por el Occidente, con Camino Osorio Bosa y el Municipio de Mosquera. La Localidad tiene una forma de cuadrado, cuyos puntos extremos son: al Noroccidente, la intersección del Río Fucha con el Río Bogotá; al Nororiente, la Avenida El Espectador con Cl 13; al Suroriente, el cruce de la Avenida 68 con Autopista Sur; y al Suroccidente, el Río Tunjuelito y parte de la Avenida Ciudad de Cali. Por su posición geográfica, la localidad es considerada como una localidad periférica, de conexión entre las localidades de Bogotá y el sur occidente de Cundinamarca. Limita por el norte con la localidad de Fontibón y el municipio de Mosquera, al sur con las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito; al oriente con la localidad de Puente Aranda y al occidente con la localidad de Bosa. ( [www.culturarecreacionydeporte.gov.co](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co)).

### **Localidad de Puente Aranda**

Es la localidad número 16 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. Entre sus residentes predomina la clase media, el estrato socioeconómico 3.

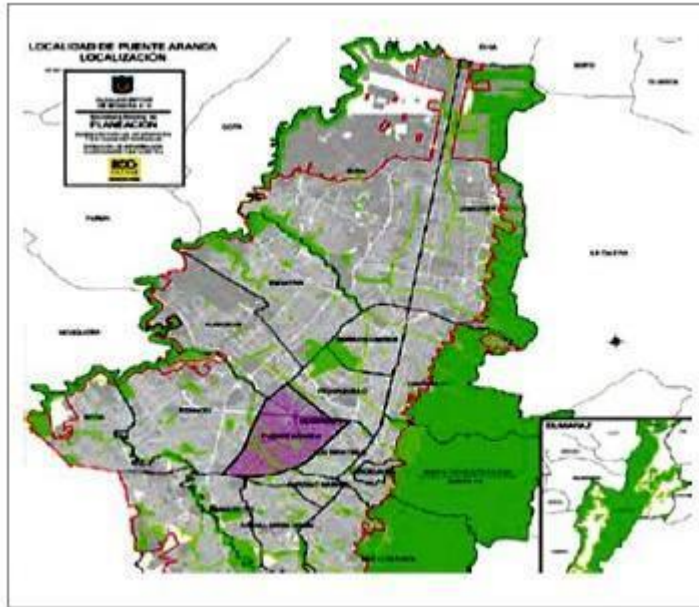


Figura 2. Localización Puente Aranda. Fuente: Secretaria de planeación de Bogotá

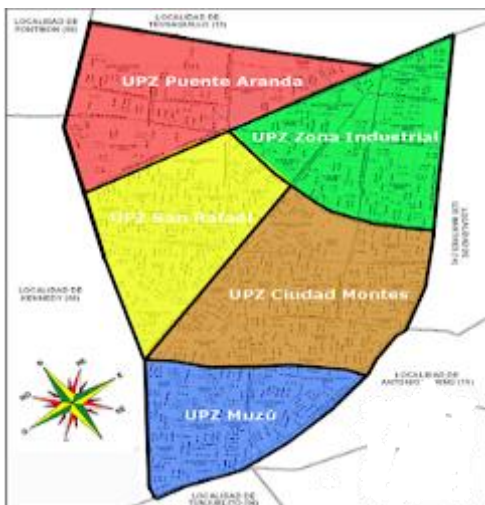


Figura 3. Localización Puente Aranda Fuente: ASOJUNTAS Puente Aranda

Situada en el sector central de Bogotá, la localidad Puente Aranda (16) limita al norte con la localidad Teusaquillo, con la avenida de las Américas o avenida calle 23 y la avenida Ferrocarril de Occidente o avenida calle 22 de por medio; al oriente con la localidad Los Mártires, con la avenida Ciudad de Quito o avenida carrera 30 de por medio; al sur con las

localidades Tunjuelito y Antonio Nariño, con la avenida del Sur o transversal 35 o avenida calle 45A Sur de por medio; y al occidente con la localidad de Kennedy, con la avenida del Congreso Eucarístico o avenida carrera 68 de por medio.

## PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Identificación de centros culturales y establecimiento de zonas potencialmente adecuadas

### **Localidad de Kennedy**

En la localidad de Kennedy no se tiene Casa de la Cultura, pero existen cinco centros culturales en donde se integra la música, el teatro y la danza

- Centros de promoción y cultura

Nombre del Centro	Barrio
Centro Cultural Alculco	Cra 88f #33
Fundación Cultural Tea Tropical	El socorro
Asociación Cultural Teatrama	Villa Maria

Estas organizaciones suministran servicios culturales permanentes de formación a través de talleres, en ocasiones desarrollan proyectos culturales financiados por el FDLK y el distrito.

Estos centros culturales organizan eventos y realizan presentaciones artísticas dentro y fuera de la localidad. Es de destacar que estos centros tienen una gran trayectoria cultural (superior a 10 años), cuentan con personería jurídica y sede propia y aunque son centros de cultura muy completos no cuentan con espacios de producción musical profesional.

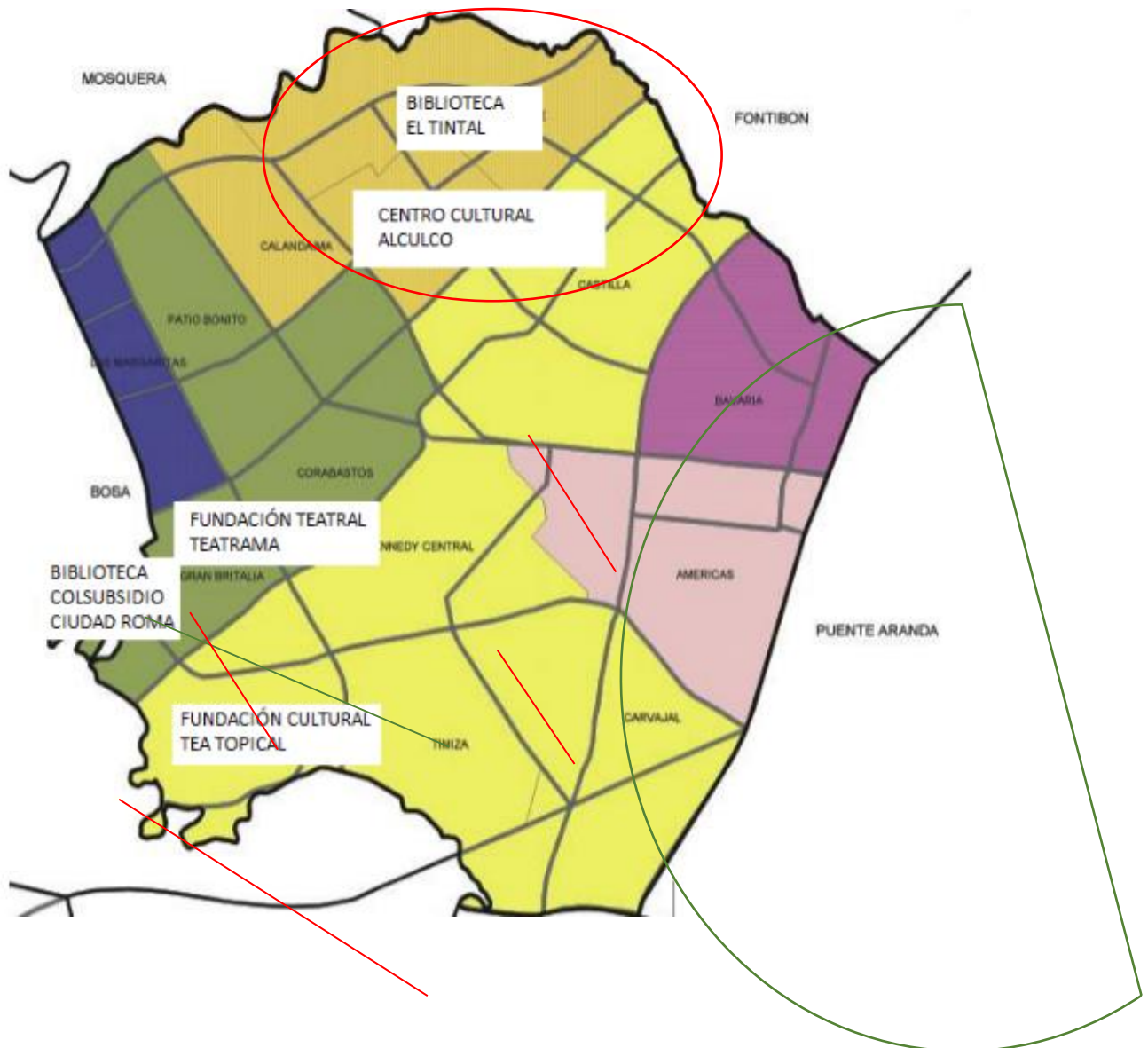
CARRERA 81 H 43 A 67 SUR


- Bibliotecas representativas de la ciudad

La localidad de Kennedy cuenta con dos bibliotecas representativas

Nombre del Centro	Barrio
La Biblioteca El Tintal	Av. Ciudad de Cali con Av. Américas
la Biblioteca Colsubsidio Ciudad Roma	Primero de Mayo con Av. Agoberto Mejía.

Estos dos centros culturales ofrecen servicios permanentes de formación literaria en sus diversas modalidades, cine foros (talleres de formación familiar, juvenil e infantil), formación en lectoescritura, acceso a servicios de Internet, consulta de material bibliográfico y de bases de datos por computador. Igualmente promueven la presentación de actividades artísticas como música, títeres, danza contemporánea, teatro y narración oral.



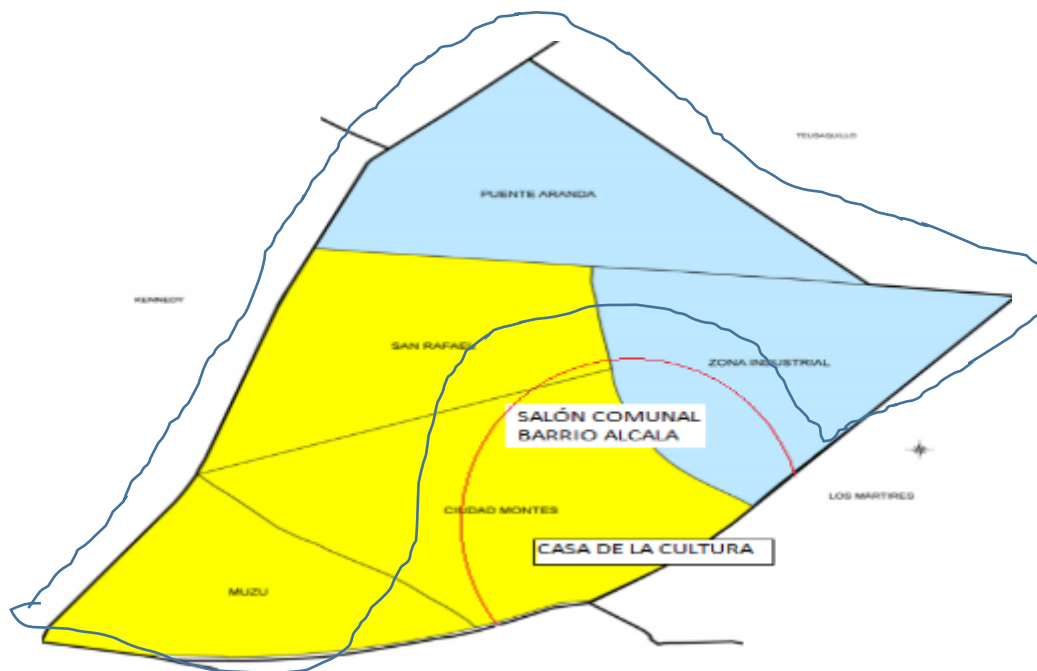
 Inexistencia de centros culturales o espacios de producción Musical, identificación de zonas potencialmente adecuadas para la ejecución del proyecto.

### Localidad de Puente Aranda

La localidad de Puente Aranda cuenta con la casa de la cultura en donde incentivan actividades como la danza el teatro y el aprendizaje de la interpretación de algunos instrumentos musicales, adicional a esto no cuenta con infraestructura cultural que permita desarrollo de las diversas prácticas artísticas y se recurre esencialmente a los salones

comunales y escenarios deportivos locales, los cuales, por más de tener espacios amplios, no son adecuados para el desarrollo de estas prácticas artísticas.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>



Presencia de centros culturales donde se incluyen actividades de aprendizaje musical pero no se cuenta con espacios de producción especializados



Inexistencia de centros culturales o espacios de producción Musical, identificación de zonas potencialmente adecuadas para la ejecución del proyecto.

DISEÑO

Con el fin de definir los talentos de los jóvenes y las zonas de las localidades con mayor acogida se aplicó la siguiente encuesta:

**1. Seleccione su rango de edad.**

- A. Entre 10-12 años
- B. Entre 13-14 años
- C. Entre 15- 18 años
- D. Otro.

**2. Seleccione los instrumentos que sabe interpretar:**

- A) Guitarra
- B) Flauta
- C) Batería
- D) Violín
- E) Acordeón
- F) Piano
- G) Organeta
- H) Bongos
- I) Viola
- J) Guitarra eléctrica
- K) Xilófono
- L) Teclado
- M) Ninguno



**3. Seleccione cuál de estos instrumentos le gustaría interpretar:**

- A) Guitarra
- B) Flauta
- C) Batería
- D) Violín
- E) Acordeón
- F) Piano
- G) Organeta
- H) Bongos
- I) Viola
- J) Guitarra eléctrica
- K) Xilófono
- L) Teclado
- M) Ninguno

**4. Cuantas horas libres tiene al día.**

- A. 1
- B. 2
- C. 3

D. 4

**5. Está interesado(a) en formar un grupo musical**

A. Si

B. no

**6. Tiene un grupo musical actualmente**

A. Si

B. No

**7. Compone música actualmente**

A. Si

B. No

**8. ¿Ha pensado en grabar la música la que compone para comercializarla?**

A. Si

B. No

**9. En su localidad o barrio donde vive conoce de algún lugar que fomente la música como solución para el tiempo libre?**

A. Si

B. No

**10. ¿Si en la localidad donde usted vive se crea un espacio que incentive la producción y el aprendizaje del arte musical usted asistiría?**

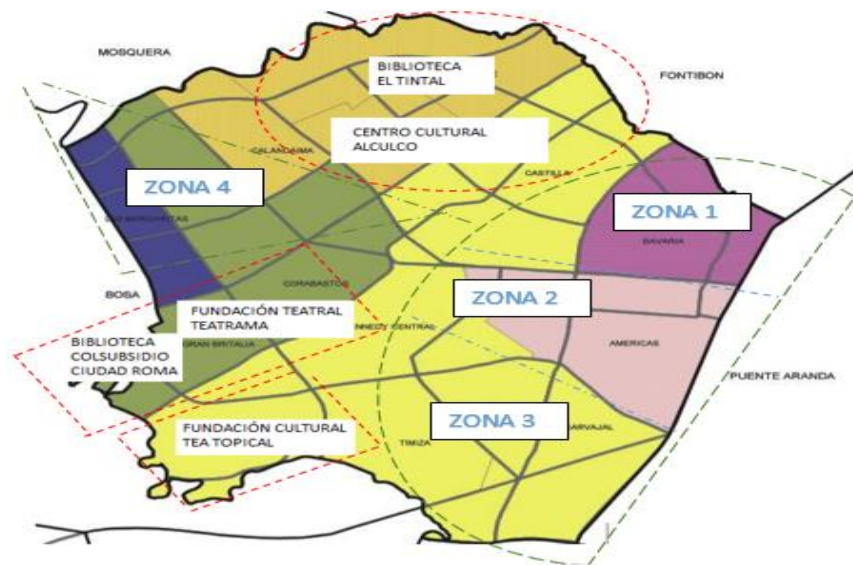
A. Si

B. No

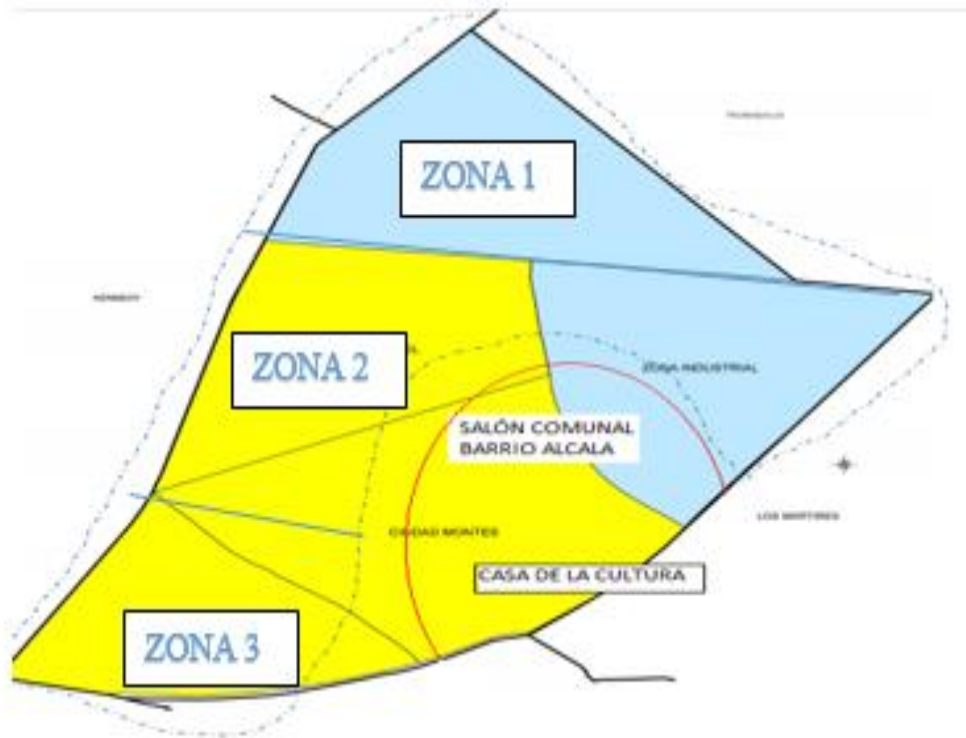
### Aplicación de encuestas

En los mapas a continuación se muestran las zonas en las cuales se aplicarán las encuestas:

#### Localidad de Kennedy



#### Localidad de Puente Aranda



## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

### Persona con experiencia en la música

23
<p><b>DISEÑO DE ENCUESTAS</b></p> <p>Con el fin de definir los talentos de los jóvenes y las zonas de las localidades con mayor acogida se aplicó la siguiente encuesta:</p> <p><b>1. Seleccione su rango de edad.</b></p> <p>A. Entre 10-12 años</p> <p>B. Entre 13-14 años</p> <p>C. Entre 15- 18 años</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. Otro.</p> <p><b>2. Seleccione los instrumentos que sabe interpretar:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A) Guitarra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B) Flauta</p> <p>C) Batería</p> <p>D) Violín</p> <p>E) Acordeón</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F) Piano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> G) Organeta</p> <p>H) Bongos</p> <p>I) Viola</p>
24
<p><input checked="" type="checkbox"/> A) Guitarra eléctrica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> K) Xilófono</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> L) Teclado</p> <p>M) Ninguno</p> <p><b>3. Seleccione cuál de estos instrumentos le gustaría interpretar:</b></p> <p>A) Citarra</p> <p>B) Flauta</p> <p>C) Batería</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D) Violín</p> <p>E) Acordeón</p> <p>F) Piano</p> <p>G) Organeta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> H) Bongos</p> <p>I) Viola</p> <p>J) Guitarra eléctrica</p> <p>K) Xilófono</p> <p>L) Teclado</p> <p>M) Ninguno</p>

23

4. Cuántas horas libres tiene al día.

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

5. Está interesado(s) en formar un grupo musical

- A. Si
- B. No

6. Tiene un grupo musical actualmente

- A. Si
- B. No

7. Compone música actualmente

- A. Si
- B. No

8. ¿Ha pensado en grabar la música la que compone para comercializarla?

- A. Si
- B. No

26

9. En su localidad o barrio donde vive conoce de algún lugar que fomente la música como solución para el tiempo libre?

- A. Si
- B. No

10. ¿Si en la localidad donde usted vive se crea un espacio que incentive la producción y el aprendizaje del arte musical usted asistiría?

- A. Si
- B. No

Persona sin experiencia en la música

23

### DISEÑO DE ENCUESTAS

Con el fin de definir los talentos de los jóvenes y las zonas de las localidades con mayor acogida se aplicó la siguiente encuesta:

#### 1. Seleccione su rango de edad.

- A. Entre 10-12 años
- B. Entre 13-14 años
- C. Entre 15- 18 años
- D. Otro.

#### 2. Seleccione los instrumentos que sabe interpretar:

- A) Guitarra
- B) Flauta
- C) Batería
- D) Violín
- E) Acordeón
- F) Piano
- G) Organeta
- H) Bongos
- I) Viola

24

- J) Guitarra eléctrica
- K) Xilófono
- L) Teclado
- M) Ninguno

#### 3. Seleccione cuál de estos instrumentos le gustaría interpretar:

- A) Guitarra
- B) Flauta
- C) Batería
- D) Violín
- E) Acordeón
- F) Piano
- G) Organeta
- H) Bongos
- I) Viola
- J) Guitarra eléctrica
- K) Xilófono
- L) Teclado
- M) Ninguno

25

#### 4. Cuántas horas libres tiene al día.

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

#### 5. Está interesado(a) en formar un grupo musical

- A. Sí

36

9. En su localidad o barrio donde vive conoce de algún lugar que fomente la música como solución para el tiempo libre?

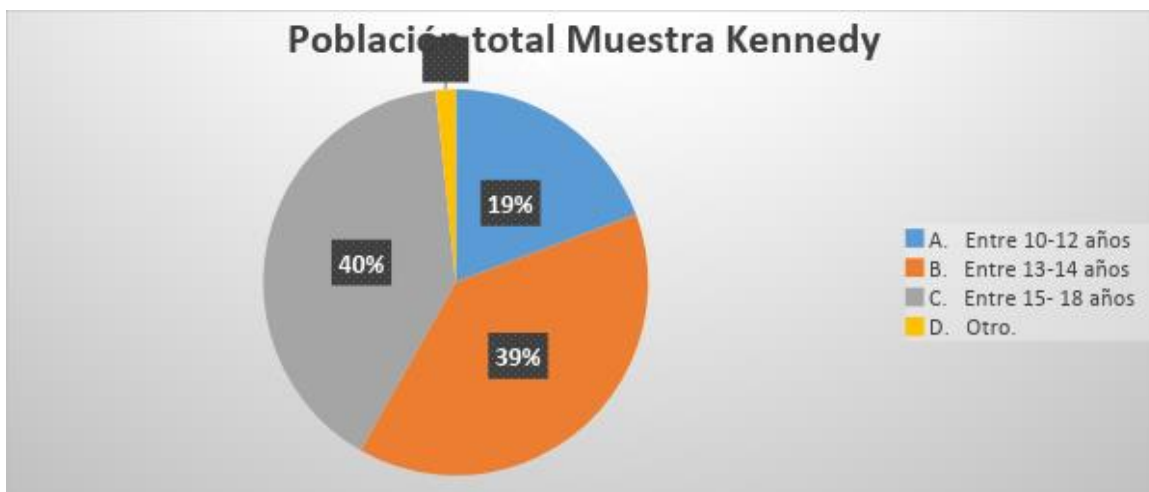
A. Si  
 B. No

10. ¿Si en la localidad donde usted vive se crea un espacio que incentive la producción y el aprendizaje del arte musical usted asistiría?

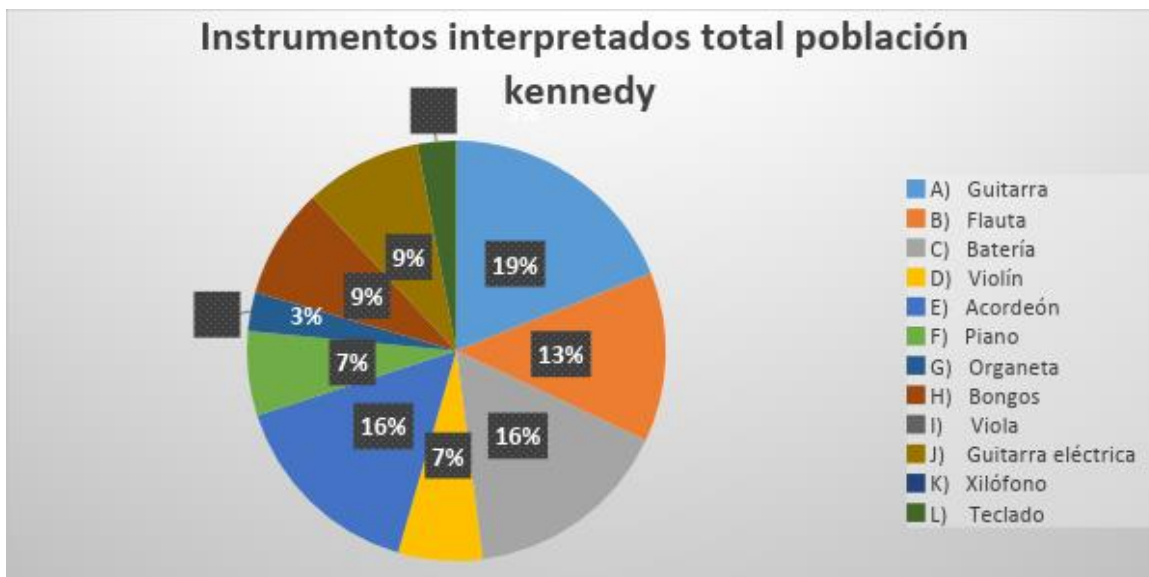
Si  
B. No

**Localidad de Kennedy**

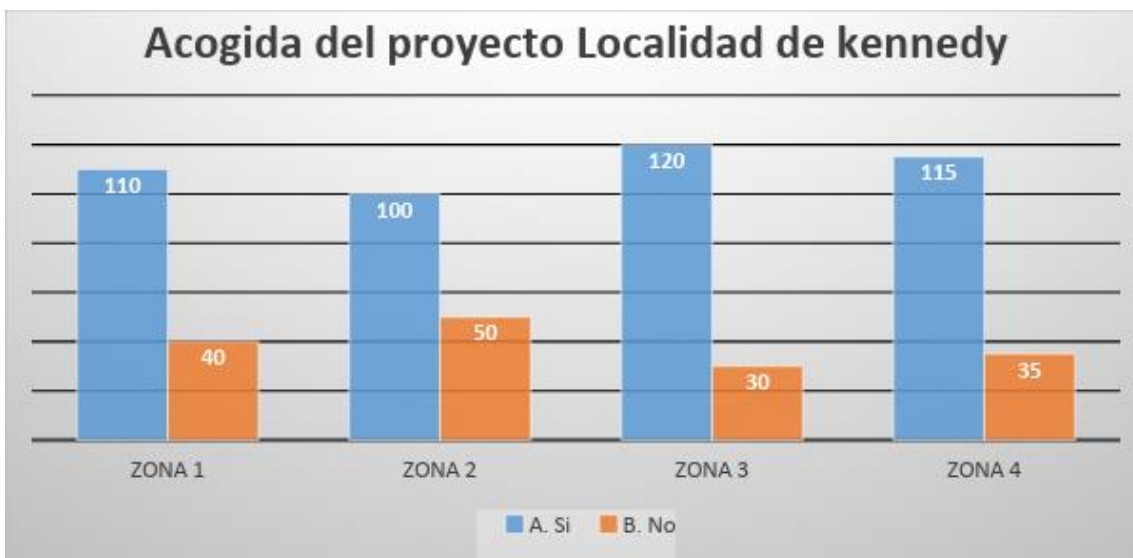




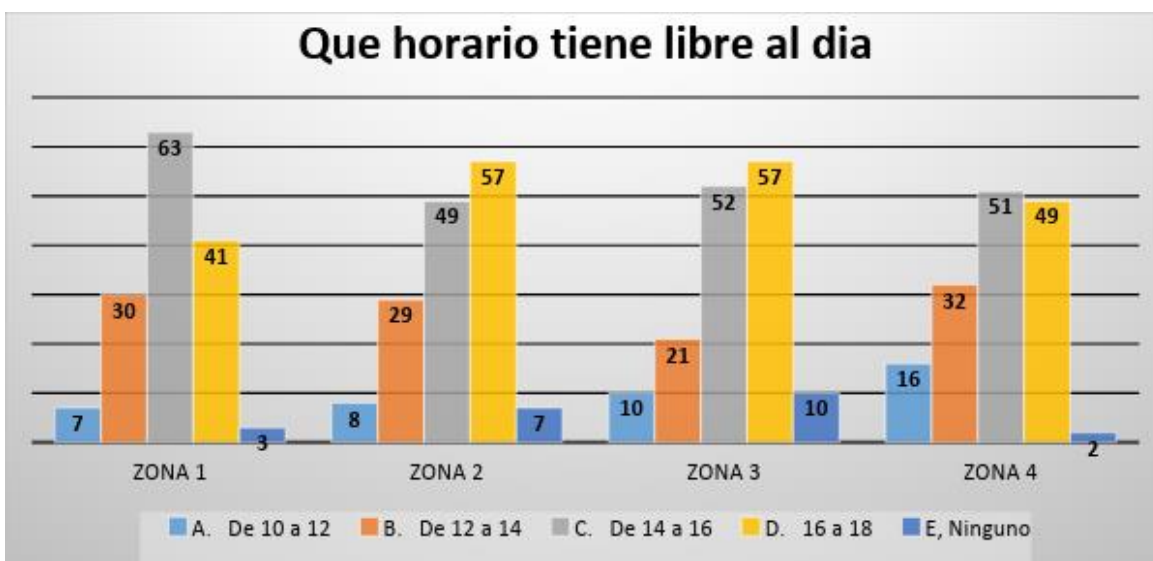
La mayor parte de los jóvenes que presentaron la encuesta están entre los 13 y 18 años



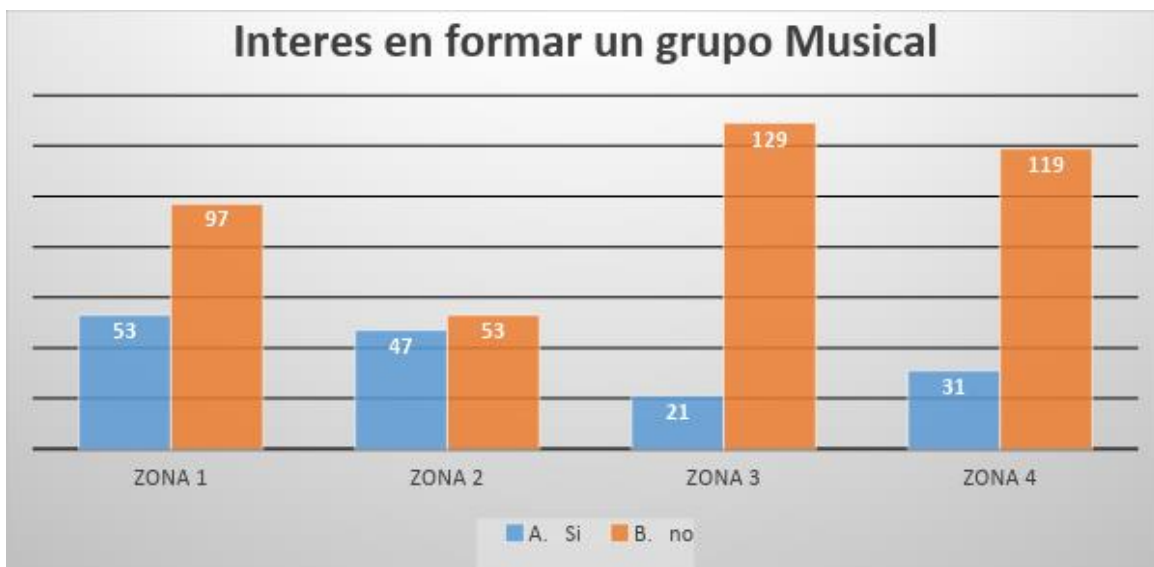
Muchos de los jóvenes entrevistados no saben tocar un instrumento pero les interesaría tomar clases.



Como se puede observar el proyecto se acogería muy bien en la localidad de Kennedy

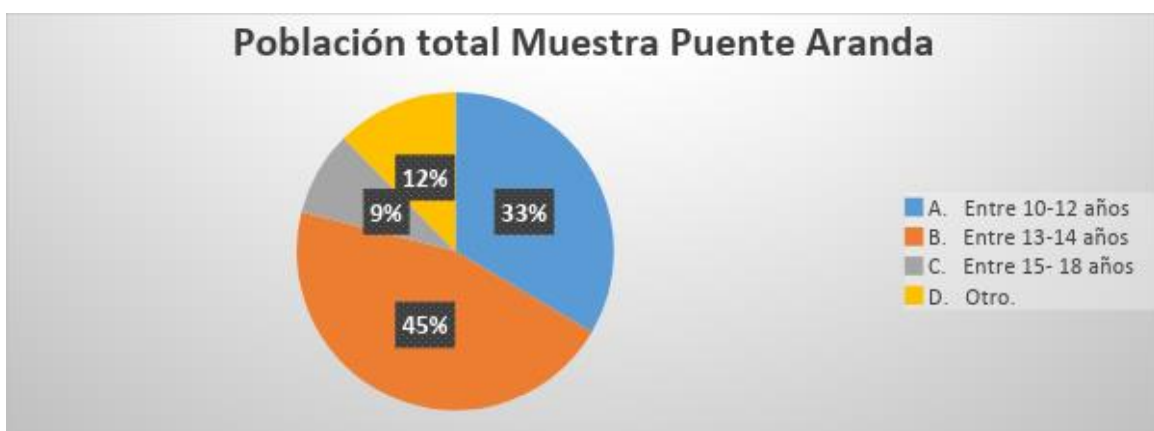


Como se puede observar en la grafica los jóvenes que mas tendrían disponibilidad son los de 12 a 18 años



En la localidad de Kennedy a la mayoría no le gustaría formar un grupo musical.

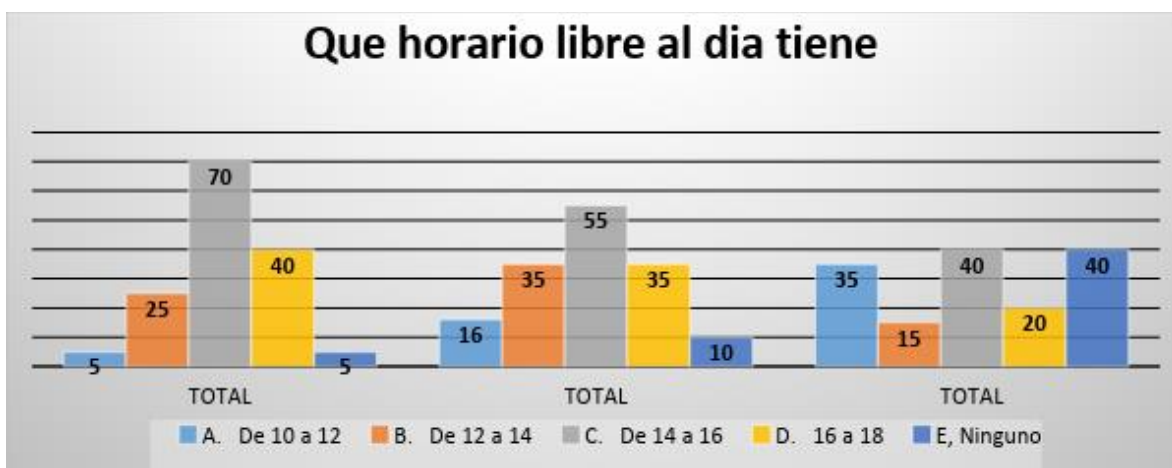
#### Localidad de Puente Aranda



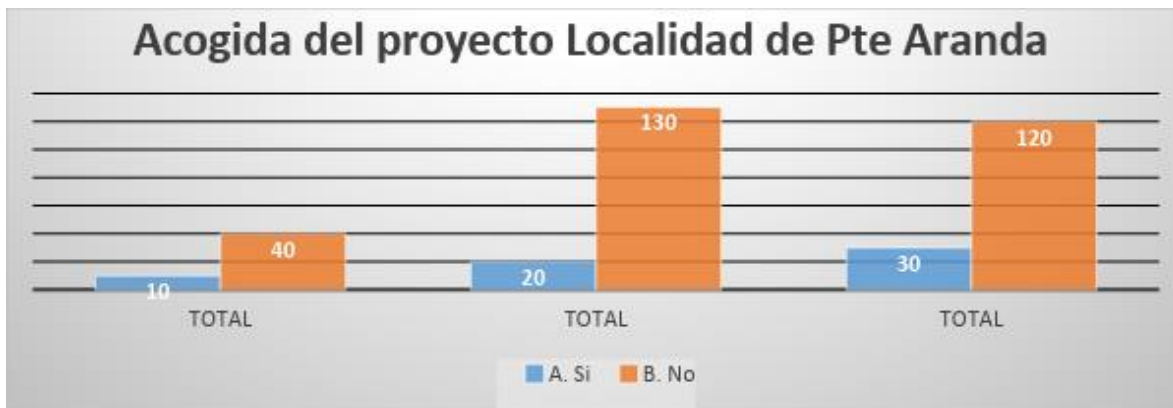
La mayor parte de los jóvenes que presentaron la encuesta están entre los 10 y 14 años



Muchos de los jóvenes entrevistados no saben tocar un instrumento pero les interesaría tomar clases.



La mayoría de los jóvenes tendría disponibilidad.



En la localidad de puente Aranda el proyecto no se acogería bien pero hay personas a las que les interesaría.



La mayoría no tiene interés en formar un grupo musical.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En conclusión, el proyecto se puede enfocar en la localidad de Kennedy en casi todas las zonas, mientras que en la localidad de puente Aranda sería bueno abrir en solo una zona para no descartar población potencial.
- El proyecto se acoge bien a jóvenes entre 12 y 18 años de las 2 localidades.
- La mayoría no sabe interpretar instrumentos y les gustaría aprender.
- La mayoría de los que saben interpretar instrumentos les gustaría hacer una banda y hacer uso de la producción que se brinda.

## BIBLIOGRAFÍA

Carlos Revollo Sánchez, (2015 – 2018). Monografias Bolivia: Recuperado de:  
<https://www.monografias.com/trabajos89/uso-del-tiempo-libre-adolescencia/uso-del-tiempo-libre-adolescencia.shtml#planteamia>

Juan Rodolfo (2016) Finanzas personales, Colombia: Recuperado de:  
<https://www.finanzaspersonales.co/hogar-y-familia/articulo/tiempo-libre-que-hacen-los-colombianos-en-su-tiempo-libre/70863>

Tiempo Libre en Colombia, (2016), El Tiempo, Colombia: Recuperado de:  
<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/tiempo-libre-en-colombia-38778>