

Acción Poética Cúcuta, la Comunicación Participativa como Forma de Impartir Arte a
la Comunidad

Diego Andrés Jaimes Gelvez

Tutora:

Mónica Andrea Lopera Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH
Programa de Comunicación Social
CEAD Florencia

2020

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras Clave	3
Acción Poética Cúcuta, la comunicación participativa como forma de impartir arte a la comunidad... ..	4
Conclusión	7
Referencias.....	9

Resumen

El siguiente ensayo recoge la información y socialización de la OSP como organización social con alto contenido cultural y su relación con la comunidad de Cúcuta. Para llegar posteriormente al análisis de los conjuntos de acción que se establecen en relación con la creación de espacios que propicien la sana convivencia entre los miembros de la OSP y como ellos comparten proyectos y visiones con actores internos y entidades públicas del estado en la transformación de espacios y construcción de comunidad.

Palabras claves: Comunicación participativa, tejido social, desarrollo, cultura.

Acción Poética Cúcuta, la comunicación participativa como forma de impartir arte a la comunidad

El siguiente documento presenta un ensayo de recopilación de información sobre la OSP Acción Poética Cúcuta presentado como evaluación final del diplomado en construcción de redes sociales, opción trabajo de grado. De igual forma en este documento podemos analizar a profundidad como la OSP Acción Poética Cúcuta trabaja en pro de construir tejido social en su región a través de expresiones artísticas y actividades con trasfondo social y con un componente de sentido de pertenencia por su labor y su proyección a futuro.

Para poder hablar sobre la labor realizada por la organización Acción Poética Cúcuta, primero es necesario entablar conceptos claves sobre lo que hace la organización y sobre cómo esta misma ha contribuido a la construcción de tejido social y cultural en la región Norte santandereana. Acción Poética Cúcuta nace en el 2014 como una iniciativa artística y cultural que motivaba el hábito por la lectura y más específicamente la poesía. Con el pasar del tiempo se fueron sumando a esta iniciativa jóvenes que veían en el movimiento una manera de compartir gustos y dejar una huella bonita con cada acción que practicaban. Es así que con el tiempo la organización vio un potencial enorme en formar a jóvenes talentos en liderazgo y proyectos de impacto cultural para la región hasta llegar a lo que actualmente hacen que es entre otras cosas, la creación de alianzas estrategias que ayuden en la realización de proyectos con enfoque artístico y social.

Ahora bien, para poder ahondar un poco sobre como la OSP logra una construcción de comunidad a través de sus estrategias comunicativas vamos a comenzar con el concepto de lo que significa comunidad. Así lo define Nisbet (1996):

En el contexto de los rápidos y radicales cambios que introdujeron las revoluciones francesa e industrial, uno de los debates constitutivos de la sociología fue el referido a la comunidad, ya fuese como realidad empírica, como concepto o como valor social; lo comunitario se diferenciaba y se oponía a los nuevos vínculos y valores que la vida urbana moderna y la economía capitalista iban imponiendo desde su generalización en el siglo XIX. (p.3)

En este contexto, el sociólogo alemán Ferdinand Tönnies (1947) actualizó el concepto de comunidad como categoría analítica en su libro “Comunidad y sociedad”, afirmando que “Lo comunitario se refiere a un tipo de relación social basada en nexos como los sentimientos, la proximidad territorial, las creencias y las tradiciones comunes, como es el caso de los vínculos de parentesco, de vecindad y de amistad” más adelante sintetiza la definición señalando que “...en lo comunitario predomina lo colectivo sobre lo individual y lo íntimo frente a lo público” (p.4).

Los planteamientos de Tönnies sobre comunidad fueron retomados por Weber (1977), describiendo el perfil de las relaciones que se dan en la construcción de lo comunitario:

Esta es una relación en la que la actitud de la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de constituir un todo; los vínculos comunitarios también generan un sentido de pertenencia basado en “toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos y tradicionales. (p.33)

Este concepto nos permite identificar como mediante una comunidad se puede construir un todo partiendo de un todo como tal lo es la comunidad en sí. En la región de norte de Santander el concepto de comunidad se ve arraigado por lo visto dentro de su entorno, al ser zona de frontera con Venezuela, convergen diversas culturales que no permiten observar una identidad propia en la cual basarse o que tenga historia. La región ha sido marcada por la violencia en la zona del Catatumbo lo cual hace que las relaciones con sus semejantes sean distantes y/o

aisladas. Es por eso que sentirse responsable de la comunidad, de todos y cada uno de sus miembros, es fundamental para Acción Poética Cúcuta, ya que todos están para servir, para respetar a las personas, aunque estas tengan sus tareas o poca cultura, sin manipulación, sin maltrato y teniendo siempre una actitud fundamental de cara al proceso de crecimiento y madurez de estas.

Cultivar los espacios de formación e interacción en las relaciones comunitarias, con sencillez y naturalidad es una manera de transformar la sociedad, de construir espacios más justos, más humanos, donde la indiferencia no sea la protagonista y donde siempre se piense en colectivo como catapulta que impacte positivamente en la transformación de la calidad de vida de los individuos y de toda la comunidad. Barranquero (2014) indica al respecto:

El avance hacia la creación de estructuras en red en el ámbito de las ONG, en coalición y alianza entre sí y/o con otros actores, está siendo objeto de análisis de distintos compendios internacionales. Sirva como ejemplo de este tránsito hacia “ONGD-red para una sociedad-red” (Santolino, 2010: 244) una iniciativa que conecta con el espíritu descentralizado, transparente y participativo del 15M y que en 2014 cumple su segundo aniversario. (p.23)

Es así que mediante esa misma comunicación que abarca de manera general cada una de áreas que tiene la OSP Acción Poética Cúcuta ayuda en gran manera a que esa comunicación se de manera horizontal con cada uno de los allegados y de esa modo fortalecer aquellas relaciones con actores externos como lo son las JAC de la ciudad y las secretarías de cultura de los diferentes municipios del departamento.

Marcando esta pauta sobre la importancia de llevar a cabo las diferentes relaciones internas y externas dentro de la OSP, podemos evidenciar como Acción Poética viene trabajando

desde su composición como ONG, en ese fortalecimiento que tienen con los distintos actores. Cada uno de los proyectos que se generan por parte de los miembros busca que la comunidad pueda participar y sobretodo buscan que con su aporte artístico y su gestión cultural pueda sumar a la construcción del tejido social que trenzan con su trabajo cada una de las organizaciones el departamento nortesantandereano.

Las campañas de reconstrucción y fortalecimiento cultural, los laboratorios de paz, los distintos programas del gobierno nacional liderados desde el ministerio de cultura y los planes de desarrollo implementados por mandatarios departamentales y municipales, son la prueba eficiente de que el tejido social en la región sigue entrelazándose, pero a esto le sumamos las actividades dadas por los colectivos culturales quienes desde su campo de acción hacen que ese tejido social se imparta, se fortalezca, se expanda. Ahí es donde Acción Poética tiene una gran ventaja ya que en sus cuatro años de labores.

Es así como evidenciamos que más allá de realizar actividades, más allá de congregarse en algún grupo, más allá de querer mostrar el talento que se tiene y de fundar un grupo artístico, lo que realmente importa es la capacidad que tiene esa iniciativa de trascender y de generar un cambio colectivo en la sociedad que lo rodea. De esa manera se genera una unión, una fuerza, una comunidad.

Conclusiones

Las redes comunicacionales son un vínculo esencial que permite la correcta transmisión de mensajes entre ciertos individuos. Realizar este análisis y sobre todo siendo miembro activo del grupo hace en gran manera que vea de una manera muy distinta cada uno de los procesos y procedimientos que llevamos a cabo. Fue para mí un proceso muy enriquecedor y de fortalecimiento pues con lo encontrado puedo volver al grupo y presentar mi propuesta para crear estrategias que establezcan una mejora continua.

El trabajo realizado para la OSP permite dimensionar la importancia de cómo siendo comunicadores sociales podemos observar, identificar y analizar cada una de las acciones realizadas por colectivos que actualmente trabajan en pro de generar un impacto positivo en la sociedad y que conlleva a una mejora en la calidad de vida de las comunidades beneficiadas.

Referencias

- Barranquero, A. (2014) Comunicación, cambio social y ONG en España. Pistas para profundizar en la cultura de la cooperación desde los nuevos movimientos comunicacionales. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/ui6v1>
- Nisbet, Robert. (1990). Os filósofos sociais. Editora Universidade de Brasilia. Brasilia. En: Torres, A. (2002) Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Bogotá, 2002. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/8037>
- Tönnies, Ferdinand. (1947). Comunidad y sociedad. Editorial Losada, Buenos Aires. En: Álvaro, D. (2010) Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Bogotá, 2002. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/8037>
- Weber Max. (1977). “Comunidad y sociedad” en Economía y sociedad. FCE, México. En: Álvaro, D. (2010) Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Bogotá, 2002. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/8037>