

Promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar con los jóvenes del sector  
Centro en el corregimiento San Javier de Ciénaga, Magdalena.

Proyecto Aplicado

Elaborado por:

Raiza De Jesús Zabala Montoya

Asesor:

Dr. Arlex Berrío Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

Barranquilla, Atlántico.

Julio del 2020

**RAE: Resumen Analítico del Escrito.**

<b>Título</b>	Promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar con los jóvenes del sector Centro en el corregimiento San Javier de Ciénaga, Magdalena.
<b>Modalidad de Trabajo de Grado</b>	Proyecto Aplicado
<b>Línea de Investigación</b>	Línea de Educación y Desarrollo Humano, sub línea de Cultura, Educación y Desarrollo Humano, que genera un nuevo conocimiento sobre el aprendizaje para el desarrollo humano en los jóvenes de San Javier.
<b>Autor</b>	Raiza De Jesús Zabala Montoya
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	13 de Julio 2020
<b>Palabras claves</b>	Promoción de lectura, Formación de Lectores, Lectura y Comunidad, Biblioteca Rural, Planeación, Lectura en Voz Alta, Adolescentes, Jóvenes.
<b>Descripción</b>	Proyecto aplicado de investigación desarrollado en la Biblioteca Rural “Libros para Volar” del corregimiento de San Javier en el municipio de Ciénaga, departamento del Magdalena. Que consiste en el fortalecimiento del servicio de promoción de lectura para la población juvenil del sector Centro, entre las edades de 14 a 22 años. Propiciando espacios favorables para la lectura de los distintos géneros literarios -cuentos, poesías, novelas-, la movilización de la colección juvenil a través de los préstamos externos de libros y el diseño de una programación de lectura permanente para la biblioteca rural. Como opción de trabajo de grado realizado por una aspirante al título de Especialista en Educación, Cultura y Política de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).
	Se consultaron diversas fuentes bibliográficas que construyeron el marco referencial para hallar registros y

<p style="text-align: center;"><b>Fuentes</b></p>	<p>expedientes que contextualizan la experiencia de la promoción de lectura desde los ámbitos sociales, educativos, culturales y políticos.</p> <p>A nivel nacional se consultó el plan nacional de Cultura 2001-2010, el Plan Nacional de Lectura y Escritura y la Política de Lectura y Bibliotecas, tanto del Ministerio de Cultura como del Ministerio de Educación con el fin de conocer los lineamientos de las Bibliotecas Públicas en Colombia, sus objetivos y funcionamiento.</p> <p>Así mismo, fue necesario revisar el manifiesto de la Unesco para la Biblioteca Pública, junto a una vasta documentación de la Biblioteca Digital Unesco sobre el Servicio de Promoción de lectura. Se contrastó la bibliografía con la del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe Bajo los auspicios de la Unesco (CERLALC) y, se obtuvo un panorama amplio de acción en el diseño de un plan de acción para el fortalecimiento del servicio de promoción de lectura con jóvenes y la programación de lectura de la Biblioteca Rural Libros para Volar.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Contenido</b></p>	<p>El proyecto aplicado <i>Promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar, del corregimiento de San Javier, de Ciénaga, Magdalena</i> para optar el título de Especialista en Educación, Cultura y Política, se enmarca en la línea de Educación y Desarrollo Humano, sub línea de Cultura, Educación y Desarrollo Humano, contiene:</p> <p>Introducción  Definición del problema  Objetivos  Marco Teórico  Aspectos Metodológicos  Resultados  Discusión  Conclusiones  Recomendaciones  Referencias.</p>
	<p>El enfoque dado al trabajo fue el de Investigación Acción Participación (IAP). La propuesta de promoción de lectura para la Biblioteca Rural dirigida a un grupo</p>

## Metodología

poblacional específico; los jóvenes de San Javier. Identifica las dificultades del servicio de promoción de lectura en la consolidación de buenos hábitos de lectura para los jóvenes, indagando con ellos, sus posibles intereses temáticos y literarios, para dar inicio a la consolidación de una estrategia de acción que promueva un cambio efectivo.

Al respecto Colmenares (2011) define:

La Investigación Acción Participación (IAP) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar unos interrogantes, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio y transformación. (p. 103).

El diseño de investigación IAP se desarrolló mediante estudio de campo y análisis de la información. Conectando todo este proceso de experiencias a nivel local con acciones parecidas que permitieron ampliar el proceso, involucrando a los participantes en la construcción de su propio conocimiento.

Las actividades desarrolladas para la implementación del proceso de investigación, se llevaron a cabo por fases denominadas de la siguiente manera: *documentación, diagnóstico y diseño.*

*Documentación:* Se consultaron diversas fuentes bibliográficas que construyeron el marco referencial para hallar registros y expedientes que contextualizan la experiencia de la promoción de lectura desde los ámbitos sociales, educativos, culturales y políticos.

*Diagnóstico:* Recoge un informe donde se muestra un análisis de las variables obtenidas a través de los instrumentos: encuestas y entrevista junto a un concepto textual del análisis cualitativo de las respuestas emitidas por los encuestados sobre los intereses, gustos y actividades de los jóvenes del sector Centro de San Javier.

*Diseño:* presenta la propuesta del plan de acción para el fortalecimiento del servicio de promoción y una programación de lectura teniendo en cuenta la selección

	de temática sugerida por los jóvenes y los espacios propicios para cada encuentro.
<p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>	<p>El Proyecto de promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar del corregimiento de San Javier es el resultado de un proceso de investigación que conllevó un ejercicio profundo de reflexión y retroalimentación con los bibliotecarios, docentes, padres de familias y jóvenes del corregimiento. El resultado de éste proyecto evidencia que la propuesta se adaptó a las necesidades locales, donde se identificó cómo problemática inicial el desinterés de los jóvenes hacía la lectura, junto a las dificultades por continuar sus estudios académicos luego de la educación básica secundaria.</p> <p>La promoción de lectura, como un servicio básico que debe llevar a cabo toda biblioteca pública y gratuita, nos brinda la posibilidad de acercar estratégicamente cualquier tipo de población a los textos escritos. Los jóvenes, objeto de estudio, nos ayudaron a comprender que cuando las condiciones de lectura son favorables y se adaptan a sus gustos e intereses particulares puede ser efectiva la consolidación del hábito de la lectura aún sin ser un previo lector.</p> <p>La formación lectora, sí bien es un proceso atribuido tradicionalmente a la escuela, requiere fortalecer su alianza con otros escenarios institucionales de la sociedad como lo son las bibliotecas públicas (que es el lugar donde se encuentra el patrimonio cultural y escrito de la humanidad y que siendo de acceso gratuito cualquier persona sin distinción puede beneficiarse). Y, por otro lado, las familias, como fuente de apoyo en el desarrollo del lenguaje durante el crecimiento humano. Dado que, el aprendizaje verbal se construye junto a la comunicación constante con el entorno exterior: cómo hablamos, qué leemos, qué pensamos está influenciado y determinado por la relación con el otro.</p> <p>El acto de leer es en sí mismo una práctica social. Adentrar las historias, los relatos, la información, los personajes literarios, los autores de los libros a la propia</p>

experiencia; dotándolos de sentidos y significados, fomenta el cultivo del espíritu a la vez que nutre el conocimiento cultural sobre la humanidad.

Es posible concluir como resultado del proyecto, que el concepto tradicional que los jóvenes de San Javier tenían en relación a la Biblioteca: como un recinto de libros y estanterías para apoyar la educación formal, se fue transformando en la medida que vivenciaron las finalidades que cumple la Biblioteca Rural en su objetivo de estimular el desarrollo personal a través de la imaginación y creatividad.

Una planeación y renovación del servicio de promoción de lectura dirigido al público juvenil que brinde una oferta semanal, diversidad de programas como: Cine y Literatura, Lectura con soportes digitales, Clubes de lectura, Lecturas con unas temáticas previamente seleccionadas, préstamos de libros y la posibilidad de reunirse en espacios y jornadas no convencionales para la leer, reúnen un conjunto de oportunidades para que los jóvenes se vinculen de manera amena y privilegiada a la lectura.

Una de las acciones más favorables del servicio de promoción de lectura es: la lectura en voz alta, la entonación, el ritmo de la voz y la fluidez de la lectura por parte de un mediador que permiten al lector que escucha recrear en imágenes las palabras que llegan a sus oídos activando el recuerdo y la curiosidad, generando posteriormente diálogos y conversaciones que al ser compartidos con el otro fortalecen el aprendizaje significativo

Es una realidad que en San Javier desde la infancia los niños y las niñas dedican parte de su tiempo libre a labores del campo como la recolección del café o los oficios varios en sus hogares. Esto debido a la falta de escenarios alternos en donde ellos puedan recrearse y, como una solución de los padres para ejercer un control sobre ellos y que más adelante no incurran en faltas como la drogadicción, el alcohol y el sexo a temprana edad.

**Recomendaciones**

Es importante emprender el camino de la dinamización de la lectura como un compromiso de todos y que tanto los jóvenes, como los padres de familias, docentes y bibliotecarios sean conscientes que leer brinda otras posibilidades de analizar, comprender y transformar la propia realidad potenciando además el crecimiento personal y profesional.

Es necesario que los municipios, como territorios rurales de difícil acceso, integren planes de desarrollos municipales a estrategias de extensión de servicios bibliotecarios y promoción de lectura de manera transversal; como una posible solución a la resolución de conflictos y/o necesidades sociales, culturales, educativas y políticas. De esta forma, se establecerá una inversión de los recursos económicos a las actividades que los y las bibliotecarios propongan dentro de los planes de acciones.

Invitar a los y las jóvenes involucrados en las actividades que propone la biblioteca, a reconocerse como ciudadanos de derecho; dándole importancia a la participación activa, incentivando el liderazgo, e impulsando con ellos proyectos que reconozcan sus habilidades y capacidades. Convirtiéndose así, en aliados y actores importantes para la construcción de una identidad que particularice cada biblioteca.

## Tabla de contenido

RAE: Resumen Analítico del Escrito	
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	10
Listado de Tablas.....	10
Listado de Figuras.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Definición del problema.....	13
OBJETIVOS.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
MARCO TEÓRICO .....	18
<i>Estado del arte</i> .....	18
<i>Marco legal</i> .....	21
<i>Marco referencial</i> .....	23
Bibliotecas: acercamiento teórico.....	23
Las Bibliotecas Públicas y Rurales ¿Qué son?.....	24
Bibliotecas Públicas en entornos rurales: ¿cómo funcionan?.....	26
Promoción de Lectura: en la Biblioteca.....	29
El promotor de lectura: El papel del Bibliotecario.....	33
Jóvenes, lectura: su relación con la Biblioteca.....	35
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	40



Investigación Acción Participación.....	40
Método.....	40
Población.....	40
Instrumentos.....	42
RESULTADOS .....	43
Documentación .....	43
Diagnóstico.....	43
Encuestas aplicadas a los jóvenes de San Javier.....	44
Encuestas aplicadas a padres de familias y docentes.....	45
Entrevista con el personal de la biblioteca rural.....	46
Diario de campo.....	47
Diseño.....	50
1. DISCUSIÓN.....	53
2. CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS.....	61

## Índice de Tablas

Tabla 1. Tipos de Programas.....	32
Tabla 2. Población por rangos de edad y sexo.....	41
Tabla 3. Plan de acción anual Biblioteca Rural libros para Volar.....	52
Tabla 4. Programación de Lectura Mensual Biblioteca Libros para Volar.....	54

## Índice de figuras

<i>Figura I.</i> Diagrama de Causas y efectos .....	15
<i>Figura II.</i> Principios para consolidar una programación de Lectura.....	31

## **Introducción**

La biblioteca es el lugar que privilegia la lectura, la escritura y la memoria, acceder al conocimiento y la cultura universal es la grata oferta que sucede en el encuentro mediado por los libros. Las bibliotecas existen para el uso de la sociedad, están ahí para que cada quien encuentre, dialogue y reconozca junto a los textos escritos sus inquietudes personales y profesionales.

No obstante, en cuanto a los jóvenes su relación con el lenguaje se ha percibido con ciertos prejuicios, por lo que en su mayoría las bibliotecas afrontan planes de lectura enfocados en la mediación de lectura con las escuelas, los hogares y los niños. Muy pocas veces los adolescentes y jóvenes están involucrados activamente a las actividades de las bibliotecas, o se interesan por la lectura. Entonces, qué pasa con los jóvenes, qué representan los jóvenes para las bibliotecas y a su vez la lectura para sus vidas, por qué pueden resultar ser un público difícil; los jóvenes se vuelven sujetos cercanos y lejanos a la vez, pero muchas veces carentes de afectos.

Este proyecto aplicado de promoción de lectura en la Biblioteca Rural de San Javier, del municipio de Ciénaga en el departamento del Magdalena para optar el título de Especialista en Educación, Cultura y Política. Desde una perspectiva propia del contexto local, se presenta como un proyecto para el fortalecimiento del Servicio de Promoción de Lectura en la biblioteca rural, centrado en la consolidación de buenos hábitos y prácticas de lectura entre la población juvenil.

La propuesta que traza estas líneas intenta reconciliar la relación entre los jóvenes de San Javier, los libros y su biblioteca desde el carácter funcional de la promoción de lectura como acción que enriquece el proceso de formación, educación y crecimiento individual. Es resultado de una pasión y convicción por fomentar la educación desde el gusto y el contagio por la lectura de manera gratuita; es decir apreciando más el valor artístico que ofrece la literatura y su experiencia simbólica sobre los resultados académicos. La conforman aquellos jóvenes lectores y no lectores, que habitan el territorio rural de la Sierra Nevada de Colombia, y su punto de partida es creer en la lectura como posibilitador de nuevas formas para ver y entender el entorno que nos rodea.

Cabe resaltar, que este proyecto se hizo de la mano y con la confianza de la Alcaldía Municipal de Ciénaga, el apoyo de la Biblioteca Pública Municipal Pedro Bonet Camargo, la participación de Junta de acción comunal, la Institución Educativa de San Javier y los Bibliotecarios de la Biblioteca Rural “Libros para Volar”. Bajo el acompañamiento de los tutores asignados de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Como, alternativa de trabajo de grado se enmarca en la línea de investigación ECEDU de educación y desarrollo humano, con el fin de fortalecer la aplicación de proyectos en el área de desarrollo cultural a través de la promoción de lectura.

## Definición del Problema

El corregimiento de San Javier pertenece al municipio de Ciénaga en el departamento del Magdalena, ubicado en la Sierra Nevada de Colombia. Cuenta con una altura de 1.530 metros sobre el nivel del mar y temperatura de 18° a 23° C, se cubre una distancia de 32 km para llegar hasta la troncal Caribe. Su posición geográfica hace que este lugar sea un verdadero paraíso dentro del caribe colombiano atrayendo el interés de visitantes, turistas y extranjeros.

San Javier, tiene una extensión de largo de 2200 km. En la actualidad y, según información obtenida en el plan de desarrollo municipal de Ciénaga 2016-2019<sup>1</sup>, cuenta con 9 veredas: Cerro Azul Oasis, Cerro Azul Páramo, La Mojana, La Tribu, Libertad Alta, Libertad Media, Libertad Baja, Paramo, Sector Bonilla. Los datos ofrecidos por la oficina del SISBEN<sup>2</sup> y el corregidor en su aspecto poblacional nos indican que para el año 2018, la población infantil es de 107 niños y niñas con edades entre los 0 a 12 años y la población juvenil cuenta con 160 adolescentes y jóvenes entre los 13 y 28 años.

La nueva Biblioteca Rural Itinerante *Libros Para Volar* del corregimiento de San Javier ha representado un avance cultural y educativo para la comunidad. La alianza que junto a la Biblioteca Municipal de Ciénaga y el Ministerio de Cultura se pactó en el año 2019 tras atender a la convocatoria del Plan Nacional de Bibliotecas Itinerantes (PNBI) favoreció la creación de un lugar para la *Biblioteca* con servicios y características propias de una Biblioteca Rural siendo de especial atención para la población de San Javier y sus veredas,

---

<sup>1</sup> Alcaldía de Ciénaga, Magdalena (2016). Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, Ciénaga Territorio de los Posible. Colombia: Ciénaga.

<sup>2</sup> Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales (SISBEN)

en pro de fortalecer los hábitos de la lectura desde la primera infancia hasta los adultos mayores.

Pese a que la creación de la biblioteca rural fue gestionada hace un año por líderes comunitarios, docentes, padres de familias; que veían en ella la posibilidad de dar alternativas sociales y culturales para mejorar la calidad de vida cotidiana, principalmente en los niños, adolescentes y jóvenes. Y, conseguir, de este modo, acercar los libros, la lectura y la Biblioteca Municipal a las estribaciones de la Sierra Nevada. Presenta en la actualidad, la dificultad de que los jóvenes siguen sido el grupo poblacional más desinteresado frente al acontecer de vincularse a las actividades que propone la biblioteca, según, los datos de visita que se contrasta en los libros de seguimiento de la biblioteca, no permitiéndose lograr con ella que el hábito de la lectura sea también parte de su estilo de vida.

Por otro lado, en la comunidad hay pocos hábitos relacionados con una cultura de acercamiento hacia los libros más allá de los tecnicismos de comprensión de lectura que obliga a cumplir la etapa escolar. Aunque se cuenta con la biblioteca pública, de acceso gratuito para todas las edades y colecciones variadas, son en su mayoría niños y niñas entre las edades de 5 a 12 años –a diferencia de los jóvenes- los usuarios más entusiastas por utilizarla.

Docentes del área de castellano de la Institución Educativa de San Javier, jóvenes, bibliotecarios y padres de familia, lograron encontrar algunos factores que contribuyen a una poca eficiencia de la prestación de los servicios de la biblioteca y cómo ello incide, de manera directa o indirecta, en la relación actual entre la biblioteca y los jóvenes.

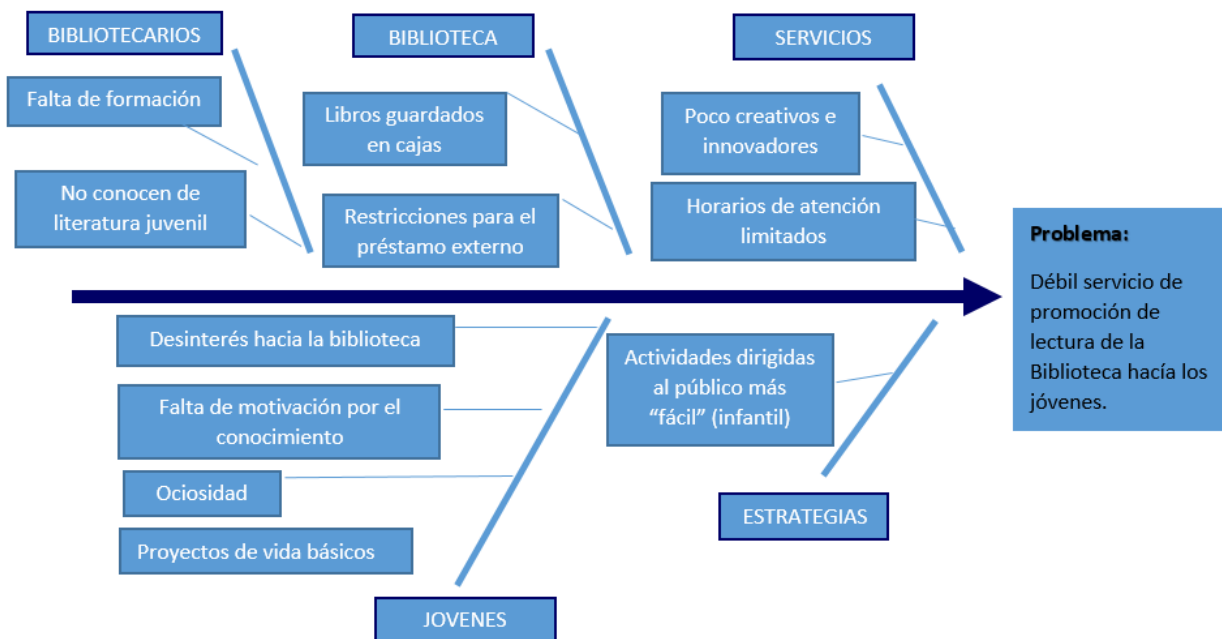


Figura I. Diagrama de Causas y efectos. Creación Propia.

En este caso, se evidencia algunas nociones que desfavorecen el trabajo de la biblioteca, tales como: la falta de formación de los bibliotecarios en el conocimiento de temáticas para el trabajo con jóvenes, la falta de organización operativa en la prestación de los servicios bibliotecarios y percepciones negativas hacia la lectura por parte de los jóvenes.

En consecuencia, desde una búsqueda inquieta hacía explorar la relación de los jóvenes de San Javier con el lenguaje; la lectura y los libros. E indagar el accionar de la biblioteca frente a la mediación de lectura con este tipo de población. Proponemos diagnosticar los intereses, gustos y actividades de los jóvenes del sector Centro de San Javier comprendiendo junto con ellos ¿qué lugar ocupa la biblioteca en la relación que tienen los



jóvenes con el lenguaje, con la lectura y la escritura? ¿Por qué los jóvenes de San Javier entre 14 y 22 años no leen por gusto? ¿Cuáles son sus intereses y gustos? ¿Cuáles son sus expectativas sobre la biblioteca?

Evaluando, la oferta de servicios que ofrece la Biblioteca Libros para Volar a la comunidad juvenil entre los 14 y 22 años desde un análisis a las actividades que presenta la biblioteca, comparadas con los intereses de los usuarios ¿qué tan agradable o desagradable es la experiencia de lectura para ellos?, definiendo, además, estrategias de lectura de distintos géneros literarios juveniles que se relacionen con la temática de su interés de la población objeto de estudio.

Así mismo, la fortaleza del servicio de promoción de lectura se medirá a través de encuestas de satisfacción dirigidas a los jóvenes y registros biográficos sobre el cumplimiento de expectativas dadas las nuevas estrategias que a partir del proyecto implementará la biblioteca.

En consecuencia, el propósito del proyecto de promoción de lectura para los jóvenes de San Javier además de ser explicativo, busca dar solución conjunta con los actores, a la problemática de ¿Cómo fortalecer el servicio de promoción de lectura en los jóvenes del sector Centro de la Biblioteca Libros para Volar, en San Javier, Ciénaga Magdalena?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el servicio de promoción de lectura en los jóvenes del sector Centro con edades entre los 14 y 22 años de la Biblioteca Libros para Volar, en San Javier, Ciénaga Magdalena.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los intereses, gustos y actividades de los jóvenes del sector Centro de San Javier.
- Evaluar la oferta de servicios que ofrece la Biblioteca Libros para Volar a la comunidad juvenil entre los 14 y 22 años.
- Definir estrategias de lectura de distintos géneros literarios juveniles que se relacionen con la temática de su interés de la población objeto de estudio.
- Dinamizar el servicio de préstamos externos de libros a la comunidad de San Javier desde la participación de los jóvenes.

## Marco Teórico

### *Estado del Arte*

Diversas son las acciones colectivas que se han generado en el ámbito nacional e internacional enfocadas a fortalecer el desarrollo cultural de los territorios rurales desde la promoción de lectura y el encuentro social en torno a la palabra. Una de las acciones afirmativas<sup>3</sup> que marcan pautas adaptables al contexto rural de San Javier y es referente del proyecto de *Promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar* es la apuesta que la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca ha llevado a cabo durante 42 años en 500 comunidades de Cajamarca de la sierra norte del Perú.

Esta Red de Bibliotecas que se organiza como asociación, está compuesta por campesinos que forjan el rescate de su cultura tomando al libro como instrumento motivador, convirtiéndose en un movimiento educativo que promueve el acercamiento de la lectura a los textos escritos, el conocimiento de la historia y, el reconocimiento de los derechos ciudadanos.

La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca opera como red de campesinos<sup>4</sup>, voluntarios, bibliotecarios, que canjean libros como semillas, la biblioteca rural es la casa del bibliotecario, lo es también su familia, y la comunidad que lo rodea. Propicia el intercambio no sólo de libros, también de intereses lectores, de saberes e historias que se convierten en parte de la identidad y dignidad de sus pueblos. Aunque no se cuenta con un

---

<sup>3</sup> Duque, N. (2017). La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca: ¿una acción afirmativa? Revista Interamericana de Bibliotecología

<sup>4</sup> Característica de las bibliotecas de Cajamarca.

local fijo, o vehículo para la biblioteca, es la promoción de lectura la acción que juega un papel determinante en la motivación de dotar a las poblaciones de otras formas de lectura y búsquedas genuinas del conocimiento.

La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca ubica la razón de ser de la promoción de lectura en el contexto; comunidades que aún viven sin libros, que el acceso a colecciones bibliográficas les ha llegado tarde y que, aunque ello no les ha permitido dejar de soñar, teniendo otras formas de leer y conocer, si le ha sido relegado el derecho evidente de tener la libertad de elegir los libros o no como parte de su vida.

Por otra parte, la Academia de Fomento a la lectura de la Fundación Leer en la Biblioteca Gottfried Wilhelm Leibniz en Hannover, Alemania. Presentó en el año 2010 la iniciativa para promover la lectura en los jóvenes a través de “Clubes de Lectura en verano y alumnos mentores: proyectos en bibliotecas para fomentar la lectura en los jóvenes”. Luego de que las pruebas PISA de 2000 en Alemania arrojará una investigación que indicaba resultados desfavorables en la conducta lectora de los jóvenes, la idea de los clubes de lectura como programa vacacional motivaba a niños y jóvenes con el eslogan *Espanta a tus maestros: lee un libro*. Un programa que resultó exitoso y se replicó en otros estados de Alemania, dirigidos a jóvenes entre los 11 y 14 años articulado con las bibliotecas públicas, en donde los participantes debían inscribirse y leer dos de los cien libros que proponía la estrategia, para posteriormente escribir una reseña. Todo ello, acompañado con actividades paralelas, muy al estilo de los campamentos.

Así mismo, los clubes de lectura en verano se valieron de diversas acciones de promoción de lectura que fortalecieron la demanda de servicios bibliotecarios y el interés de los participantes; en cuanto, que para los jóvenes resultaba atractiva la iniciativa dado que no

estaba constituida como una obligatoriedad académica.

En suma, la lectura se vincula al contexto inmediato para atender las necesidades de cada época y las perspectivas educativas. Desde este punto de vista, puede entenderse como un fenómeno dinámico que responde a una práctica sociocultural y en esa medida cada época y contexto va generando unas nuevas formas de leer. Las bibliotecas como instituciones democráticas y desde su función cultural ha ido encaminando propuestas acordes a las generalidades del contexto.

En el ámbito nacional, las Bibliotecas de Cajas de Compensación Familiar han avanzado en un arduo trabajo por ejercer ciudadanías alrededor de las bibliotecas y buscar una autonomía lectora por parte de los usuarios que las visitan. Se destacan como bibliotecas pioneras y partidarias de la promoción de lectura en Colombia: las Bibliotecas Comfenalco<sup>5</sup> en Antioquia. Desde el año 1996 funcionan dentro de ellas programas con rincones de lectura dirigidos al público juvenil, dando continuidad a esos espacios de lectura que las bibliotecas se habían ganado en la infancia de sus usuarios a través programas como las Horas del Cuento Infantil, Lecturas en familias, entre otros. Los programas de fomento a la lectura juvenil buscan desde un inicio fortalecer la identidad, el afecto y el diálogo en esta etapa crucial de la vida. Dentro de las actividades que cumplen con esos objetivos iniciales, se identifican: La Parada Juvenil de la Lectura, talleres de literatura, ciclos de cine, video conciertos, concursos, recitales, eventos culturales entre otros. Con el tiempo el desarrollo de estos programas evidencia resultados positivos en cuanto despliega todo un movimiento a favor de la educación, la cultura y ciudadanía desde las bibliotecas en la ciudad de

---

<sup>5</sup> Comfenalco: Caja de compensación familiar del departamento de Antioquia, Colombia.  
<https://reddebibliotecas.org.co/>

Medellín, Colombia.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional ha puesto en marcha el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes (PNBI) que consiste en la apropiación y desarrollo de los servicios bibliotecarios por parte de las comunidades en entornos rurales. El programa funciona extendiendo los servicios de la Biblioteca Pública Municipal hacia sectores de difícil acceso, para crear junto con la comunidad un proyecto bibliotecario con características de Itinerante<sup>6</sup>, de esta forma traza sus objetivos en permitir el acceso a información y conocimiento, creación de contenidos locales, promoción de la oralidad y la cultura escrita. El programa envía dos equipos de profesionales en bibliotecología y humanidades que acompañan en territorio la creación, fortalecimiento y dinamización del proyecto de biblioteca rural itinerante, entregando una dotación e insumos bibliográficos y tecnológicos a cada uno de los beneficiarios.

### ***Marco Legal***

La ley 1379 o Ley de Bibliotecas Públicas del 15 de enero del 2010 determina el marco legal de Bibliotecas Públicas en Colombia. En ella se precisa que los servicios de las Bibliotecas Públicas se deben ofrecer de manera gratuita a todo tipo de población y, se establece que el servicio de Promoción de Lectura es un servicio *básico* y de carácter indispensable. La lectura, la información y el conocimiento es defendido como un derecho de todas las personas que habitan el territorio nacional. Permitir su acceso a través de las bibliotecas estatales no debe distinguir raza, religión, edad o condición social y económica, así lo expresan los artículos 2 y 6 de dicha ley.

---

<sup>6</sup> Un antecedente de esta iniciativa es el Biblioburro, que como biblioteca itinerante distribuía libros a lomo de dos burros (Alfa y Beto) en las zonas rurales del departamento del Magdalena, en Colombia.

El Ministerio de Cultura es la entidad garante del cumplimiento de la ley, que destaca en el artículo 6, numeral 1, el derecho de todos los individuos a los servicios bibliotecarios: “Los servicios básicos de las bibliotecas se ofrecen al público de manera gratuita, en ellos se identifican los siguientes: de consulta, préstamos externos, referencia, formación de usuarios, servicio de información local, programación cultural, acceso a internet, *promoción de lectura*, alfabetización digital y extensión bibliotecaria” (artículo 10, ley 1379).

El Ministerio de Cultura y Educación desde el 2011 vienen elaborando el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi cuento” con el fin de aumentar los índices de lectura e incentivar el hábito de la lectura en los colombianos, implementando acciones, que principalmente favorezcan a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para que incluyan la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

En beneficio de las bibliotecas públicas el PNLE ha fortalecido las condiciones de las bibliotecas del país, a través del mejoramiento de su infraestructura, actualización de las colecciones, dotación de conectividad y tecnología, capacitación al personal bibliotecario y el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de lectura.

Por otra parte, la ley General de Cultura 397 de 1997 en el artículo 24 de Colombia, ratifica la coordinación de la red nacional de Bibliotecas Públicas al Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, entidad que ejerce esta responsabilidad a través del Grupo de Bibliotecas Públicas. Por lo tanto, es la Biblioteca Nacional la entidad que lidera y formula las políticas de lectura a nivel nacional, así como la aplicación de metodologías para los procesos bibliotecarios y desarrollo del Plan Nacional de lectura y Escritura.

## *Marco referencial*

### **2.1 Las Bibliotecas: un acercamiento teórico**

Las bibliotecas existen de diversas formas, estilos y tipologías. Sus diferencias están caracterizadas por el origen de las fuentes de financiaciones: públicas, privadas, sin ánimo de lucro, y la función que cumplan dentro del contexto social dado el objeto de su creación.

Para tener un acercamiento teórico partimos de la definición del término que ofrece la RAE, Biblioteca (Del Lat. *Bibliothéca*): 1. f. “Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros”. 2. f. “Lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura”. Así mismo, en el diccionario de bibliotecología de Domingo Buonocore, define:

Del latín *biblion* (libro) y *theke* (caja). En el genuino sentido epistemológico del vocablo, biblioteca significa guarda o custodia de libros, vale decir instituto que provee a su conservación. El significado originario de biblioteca como caja o mueble para guardar libros se fue ampliando en el curso del tiempo y hoy se expresa indistintamente con esta palabra, además del armario para depositar los volúmenes, el local, el edificio, la institución como entidad de lectura pública y finalmente colección de obras análogas o semejantes entre sí que forman una serie determinada. (1963, p. 80)

En este sentido, las dos acepciones ubican el origen tradicional de las bibliotecas como espacio de conservación de libros o colecciones que salvaguardan bienes culturales a la vez que procuran la lectura por parte de un público. Con ello avanzamos en identificar en el contexto habitual distintos tipos de bibliotecas: bibliotecas públicas, bibliotecas escolares, bibliotecas especializadas, biblioteca nacional, biblioteca infantil, bibliotecas digitales, cada una de ellas respondiendo a las características de una comunidad, usuarios, lectores, temáticas y objetivos.



## Las Bibliotecas Públicas y Rurales: ¿Qué son?

Las Bibliotecas Públicas se caracterizan por permitir el acceso a la información a todo tipo de usuarios. El manifiesto de la UNESCO<sup>7</sup> de 1994 fundamenta en doce objetivos el quehacer de toda Biblioteca Pública y su relación con la cultura, la educación y la información identificando:

- 1-crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años.
- 2-prestar apoyo al autoeducación y la educación formal de todos los niveles.
- 3-brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo.
- 4-estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
- 5-sensibilizar respeto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos.
- 6-facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo
- 7-fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- 8-prestar apoyo a la tradición oral
- 9-garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria
- 10-prestar servicios adecuados información a empresas, asociaciones y agrupaciones
- 11-contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática
- 12-prestar apoyo a programas y actividades de alfabetización destinados a todos los grupos de edad, participar en ellos y, de ser necesarios, iniciarlos.

Para la definición del carácter de una biblioteca *rural*, al revisar en las fuentes de las ciencias de la bibliotecológica no hayamos un concepto propio y específico que defina su terminología, como sí sucede en los casos de las bibliotecas comunitarias, públicas y/o escolares. Por lo que ha de integrarse la biblioteca *rural* como una organización *pública*

---

<sup>7</sup> UNESCO. Manifiesto de la Unesco sobre bibliotecas públicas (1994).

que anuda esfuerzos institucionales de carácter nacional, regional y local para prestar unos servicios básicos de información y apoyo a la educación que son adaptables al contexto y necesidades de la comunidad.

Con el ánimo de precisar un acercamiento teórico para comprender las características contextuales de las bibliotecas rurales, es necesario ahondar en otras áreas de estudios, dado que las bibliotecas se definen también, como un fenómeno. Rajam (1997) señala, “La biblioteca es un fenómeno social en el mundo social con sus funciones sociales” (p.203), es factible la dimensión sociológica y con ello entender de qué hablamos cuando hablamos de bibliotecas públicas en entornos *rurales*.

Globalmente, la vida en el campo y las labores ejercidas sobre el suelo se presumen en el marco de los entornos rurales, es decir la ruralidad, lo que propone una diferenciación de características entre lo rural y lo urbano. Méndez, Ramírez y Álzate (2005) afirman: [...] “que lo rural y lo urbano suelen distinguirse fundamentalmente por el tipo de actividad que se realiza en dichos espacios” (p.8). Es decir, la diferencia entre estos dos entornos puede estar condicionada por la relación cotidiana que establece el hombre con su entorno inmediato.

“Estos aspectos son: lo ambiental, lo productivo, la concentración o dispersión de la población, y la diversidad poblacional. Según esta visión, los espacios rurales son definidos como aquellos en los que hay una mayor interacción del hombre con la naturaleza, siendo ésta importante para que los habitantes de este medio puedan realizar sus actividades cotidianas” (Méndez, Ramírez y Álzate, 2005. p. 129).

Evidentemente se ha entendido de esta forma; las extensiones del territorio rural, las distancias entre pobladores, la cantidad mínima de infraestructuras, la falta de acceso a los servicios básicos, en comparación al entorno urbano que generan desigualdades sociales,

incluso cuando los ciudadanos de los ambos entornos son considerados sobre los mismos derechos y deberes constitucionales de una nación.

La Biblioteca del corregimiento San Javier, reúne las características de ser una biblioteca pública en el *entorno rural*, en este sentido su finalidad se articula a los objetivos del manifiesto, en la medida que debería garantizar el acceso a la información de todos los ciudadanos incluso en zonas dispersas de la población cumpliendo con la función social de una biblioteca.

El universo de las bibliotecas públicas establece su quehacer y funcionamiento en ocho principios fundamentales: la comunidad, los bibliotecarios, las colecciones, los servicios, la conectividad y las fuentes de financiación. Para poder actuar en coherencia del desarrollo humano de las poblaciones rurales, una biblioteca necesita conocer su comunidad, las necesidades que disponen y propender por una garantía a la democracia. Es vital dar también a conocer cuáles y de qué forma se puede beneficiar una comunidad de los servicios bibliotecarios, a través de estrategias de divulgación que visibilicen su potencial apoyo al desarrollo cultural y social del contexto.

### **Las Bibliotecas Públicas en entornos Rurales: ¿Cómo funcionan?**

Las bibliotecas públicas como organización social son consideradas de utilidad común cuando fijan sus lineamientos generales bajo cuatro funciones fundamentales que van en coherencia a los procesos organizativos de la sociedad, es decir, cuando su función aporta a los intereses: culturales, educativos, políticos y económicos que son bien comprendidos en la mención que hace el Manifiesto UNESCO.

En relación con, una función educativa como se indica en el manifiesto que fomenta el

apoyo al autoeducación, como una alternativa social para quienes no pueden acceder a la educación formal. Un aporte considerable al fomento de la cultura escrita que promueve el “respeto del patrimonio cultural” y permita un “diálogo intercultural” para “garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información” y de esta forma “contribuir al mejoramiento de la capacidad de información”. En cuanto al análisis de las funciones sociales de las bibliotecas públicas, Álvarez (2005) propone:

“El **macro currículo bibliotecario**: que no es otra cosa que el análisis del contexto social o conformación particular de los procesos sociales (culturales, educativos, políticos y económicos) que caracterizan la sociedad presente y futura. Para la cual deben dar cuenta de las realidades e ideales de *sociedad – cultura – hombre*; así como formular las necesidades de formación de las personas en su calidad de ciudadanos, lectores y productores/consumidores de información. (p.10)

Así mismo, la definición de biblioteca ha admitido transformaciones dadas su apropiación por parte de las comunidades, Rodríguez (2011) destaca: “La biblioteca pública moderna se concibe hoy en Colombia y en el mundo como un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades” (p.9).

En primer lugar, la biblioteca es un sistema que está conformado por personas, colecciones bibliográficas, servicios, conectividad, infraestructura y fuentes de financiación que dan cuenta de su universo; son de carácter público y deben ofrecerse de manera gratuita a los ciudadanos.

El personal bibliotecario es quien dirige y administra la biblioteca pública garantizando la calidez y la oferta oportuna de los servicios bibliotecarios. Es preferible, que el cargo corresponda a un título profesional, técnico o tecnológico en coherencia con las áreas de la bibliotecología, información y/o humanidades. O en un acto de compromiso formarse y capacitarse como bibliotecario.

Castrillón (2002) propone:

“Un bibliotecario que se asuma como intelectual que tiene un compromiso ético y político con su país si tenemos en cuenta que, además de su condición de intelectual, que tiene una responsabilidad social, debe responder frente a la sociedad por la administración de un instrumento público que precisa estar al servicio de un mundo mejor para todos”. (p.4).

En segundo lugar, los servicios bibliotecarios que la conforman y están establecidos por la ley 1379 en Colombia, corresponden a un conjunto de acciones que cumplen con unas características de organización y planeación medibles cualitativa y cuantitativamente, ellos son: servicio de referencia, consulta en sala, préstamo externo, información local, servicio de promoción de lectura y escritura, formación de usuarios, alfabetización informacional, actividades culturales.

*Servicio de referencia:* orientación a los usuarios que tengan una necesidad informativa.

*Servicio de consulta en sala:* disposición de materiales de consulta libre en los espacios de la biblioteca.

*Servicio de préstamo externo:* ofrece la posibilidad de que los materiales sean prestado por sus usuarios por fuera del espacio de la biblioteca

*Servicio de Información local:* se refiere a la información local de interese comunitarios que se recoge, organiza y difunde entre sus usuarios.

*Servicio de promoción de lectura y escritura:* las acciones y programas que acercan a la comunidad en general desde los niños hasta los mayores a la lectura y escritura.

*Servicio de formación de usuarios:* fomentan un uso adecuado de las bibliotecas a través de actividades pedagógicas.

*Servicio de alfabetización informacional:* promueve usuarios autónomos en la búsqueda de información en los diversos soportes digitales y físicos.

*Servicio de actividades culturales:* ofrece actividades que propenden por el disfrute cultural de las manifestaciones artísticas universales y locales.

Por otra parte, las colecciones bibliográficas dispuestas en las bibliotecas públicas corresponden a los documentos que en cualquier soporte se disponen al alcance de los usuarios, se encuentran catalogados y clasificados según los lineamientos técnicos de la bibliotecología.

Finalmente, las dotaciones, infraestructuras de las bibliotecas públicas dependen orgánicamente de las administraciones estatales, sus principales fuentes de financiación provienen de manera directa de las Estampilla pro cultura, el sistema general de participantes, impuesto al consumo de la telefonía móvil y sistema general de regalías. O fuentes indirectas como las convocatorias u oportunidades que se presentan a nivel nacional e internacional para favorecer programas desarrollados por las bibliotecas.

### **Promoción de lectura: en la biblioteca**

En lo concerniente a entender qué es *la promoción de lectura* el discurso a priori dirá que es un conjunto de acciones o la acción de acercar los textos a los lectores. Así lo define el Ministerio de Educación (2014) la promoción de lectura es: [...] “un conjunto de acciones organizadas dirigidas a los individuos, tienen como propósito delegar a la lectura el lugar de herramienta fundamental para el ejercicio de ciudadanía” (p.4). No obstante, Comfenalco citado por Álvarez (2008) analiza [...] “la promoción de lectura como una

*macro- acción* con la cual un país, una comunidad, una institución o un individuo contribuyen a formar una sociedad lectora” (p.181)

En este sentido, la promoción de lectura es una acción de compromiso social, público y político que además de convocar el conocimiento, placer e información, invita al pensar sobre el individuo e ir más allá cuestionando lo colectivo. Para ubicar el surgimiento de la promoción de lectura en la historia occidental, Peña (2003) señala:

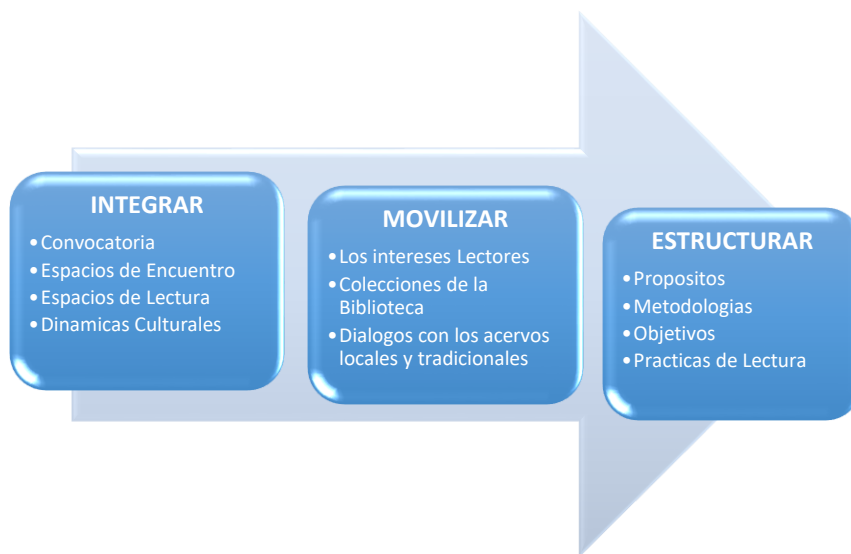
La promoción de lectura está íntimamente relacionada con tres fenómenos: 1-el espíritu de libertad cultivado en la época de la Ilustración en el siglo XVIII, 2- La invención de la máquina, lo que permitió la industria del libro y la oferta de empresas editoriales [...] el desarrollo de las políticas de instrucción pública, se activa un dispositivo estatal dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada, y la lectura pasa así de un plano individual y libre a uno colectivo y obligatorio. (p. 4)

En el contexto de la biblioteca pública la promoción de lectura es un *servicio* básico establecido en la ley 1379. Su práctica ha girado en torno al desarrollo de la planeación de las acciones y sistematización acorde a la finalidad de consolidar los hábitos de la lectura desde la infancia y en todas las etapas del desarrollo humano; estimulando la imaginación y la creatividad principalmente en niños y jóvenes a través de la lectura en sus diversos soportes.

Así mismo, el servicio de promoción de lectura constituye un conjunto de acciones que tienen un propósito pedagógico y didáctico en la generación de espacios para la lectura y los lectores. La operatividad del servicio de promoción de lectura se traza bajo unos objetivos, beneficiarios, actividades, recursos, resultados y divulgación que va relacionado con el buen adelanto de una programación de lectura. Roa (2017) propone: “Una programación de lectura bien diseñada y que se desarrolle de manera sistemática garantizará una buena prestación del servicio de promoción de lectura y, en especial,

contribuirá a la formación de una comunidad de lectores” (p. 45).

A continuación, es necesario identificar algunos aspectos que son determinantes a la hora de consolidar una programación de lectura.



*Figura II.* Principios para consolidar una programación de Lectura.

Fuente: Aquí se lee: El servicio de promoción de lectura en la Biblioteca Pública-Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, (2017). Diseño: Creación propia.

Teniendo en cuenta estos principios nos acercamos al diseño de una programación de lectura que, Roa (2017) alega “[...] puede ser entendido como un proceso que responde a una intención conceptual y metodológica que se materializa en la ruta de trabajo” (p. 48.) Para facilitar adaptar las acciones de acuerdo a los intereses de las poblaciones objetivos con los cuales las bibliotecas se enfrentan a diario y así reconocer que tipos de programa corresponden a sus acciones, junto a metodologías pertinentes.



**Tabla 1. Tipos de Programas**

<b>Tipo de Programa</b>	<b>HORA DEL CUENTO</b>	<b>CLUB DE LECTURA</b>	<b>CINE Y LITERATURA</b>	<b>LECTURA EN SOPORTES DIGITALES</b>
<b>¿En qué consiste?</b>	Es un espacio para el disfrute de historias cortas, que no implica una continuidad entre las sesiones de lectura; es decir el texto leído en una sesión no necesariamente depende del que se lo leyó en la sesión anterior ni del que se leerá en la siguiente.	En este programa se abordan lecturas de largo aliento y la conversación en torno a estas y a los temas que en ellas se tratan. Busca generar procesos de lectura grupal, para la cual se puede extender durante varias sesiones y profundizar en las conversaciones.	Es un tipo de programa que hace parte de la programación de lectura porque los contenidos audiovisuales que se comparten en las sesiones entran en diálogo con materiales escritos. Así como en los clubes de lectura, se establecen ciclos por tema, autor o género durante varias sesiones.	Este tipo de programas se enfoca en la exploración de nuevos formatos para la lectura como blogs, libros y revista digitales, entre otros espacios virtuales para la lectura. Su objetivo es hacer partícipes a los usuarios del universo de la lectura digital con los recursos que ofrecen las TIC y la conectividad.
<b>Frecuencia</b>	Diario	Semanal	Semanal / quincenal / mensual	Semanal / quincenal
<b>¿Por qué hacerlo?</b>	Se trata de un programa para propiciar un encuentro inicial entre los lectores y el bibliotecario. Oportuno para iniciarse en la promoción de lectura, así como incentivar los primeros acercamientos.	Este programa busca fortalecer al lector en su capacidad de interrogar e interpretar textos de mayor complejidad, así como de manifestar y argumentar opiniones.	Es importante que la biblioteca promueva espacios de apreciación audiovisual de materiales como películas, cortometrajes o documentales. De igual manera es importantes que la comunidad cuente con espacios para la conversación en torno a las historias narradas audiovisualmente en diálogo con materiales escritos que ayuden a	Las bibliotecas deben estar a la vanguardia de las TIC. Por esta razón, los espacios de lectura involucran las nuevas herramientas de acceso a la información y el conocimiento; instrumentos que cada vez más están al alcance de la gente y ofrecen todo tipo de información de

			profundizar en los asuntos abordados.	una forma más democrática.
<b>¿Quiénes pueden participar?</b>	Todas las edades	Niños / adolescentes / jóvenes / adultos /	Todas las edades.	Adolescentes y jóvenes.
<b>¿Qué tipo de materiales leer?</b>	Cuentos cortos Poesía Crónicas Libros Informativos.	Ciclos por autor, por regiones o países. Lecturas temáticas: amor, muerte, guerra, paz, tecnologías, terror, fotografía, pintura, entre otros. Lectura por géneros: poesía, novela gráfica, teatro, entre otros.	Materiales relacionados con la colección bibliográfica. También se recomienda hacer ciclos por autor, director o temáticas.	Lo más recomendable es remitirse a fuentes que tengan un buen respaldo para asegurarse de que la información sea de calidad.

Fuente: Aquí se lee: El servicio de promoción de lectura en la Biblioteca Pública-Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia, (2017). Diseño: Creación propia.

### **Promotor de lectura: El papel del Bibliotecario**

En la actualidad, los empleados que asumen el cargo de bibliotecario público se encuentran con funciones que van más allá de la *custodia de libros*, asumiendo la formación de lectores como eje transversal en el tratamiento de los servicios bibliotecarios. En efecto, la misión de formar lectores es atribuida al bibliotecario y al interior de las bibliotecas públicas este

aspecto va cobrando cada vez más relevancia, siendo objeto de estudio en el ámbito de la bibliotecología.

No obstante, en la realidad cotidiana de las bibliotecas surgen cuestionamiento en torno al bibliotecario como lector, ¿puede o no el bibliotecario ser un buen lector? en medio de la atención y cumplimiento de los servicios bibliotecarios para los usuarios; cuál es el tiempo para leer, qué deberían leer los bibliotecarios o cuáles son sus experiencias lectoras que lo anteceden para asumir el ejercicio de considerarse un promotor de lectura.

Socialmente esta percepción del bibliotecario como no lector tiene varios contendientes.

Gallardo (2008) manifiesta:

Cuando se señala que el bibliotecario tiene que fomentar la lectura se está señalando una buena intención, y hablo de intención porque lo más trágico de este tema es que los bibliotecarios son pésimos lectores. Nadie puede enseñar lo que no practica: cómo va un bibliotecario a promover la lectura si él mismo no es un lector. (p. 108)

Por otro lado, la apuesta de unos cambios que conduzcan a alcanzar un bibliotecario como lector que atienda el reto ético y político de promover los hábitos de lectura en su contexto inmediato, requiere de un proceso de formación y si se quiere vocación tanto crítica como reflexiva, así lo refleja Castrillón (2002) indicando:

La práctica de la lectura tiene mucho que ver con el placer y el disfrute, pero también demanda esfuerzo y dedicación. Se trata de la posibilidad de encontrar una experiencia gratificante en el acto de leer; que no surge como un evento mágico apenas se abre un libro por primera vez, sino que por el contrario requiere una entrega de tiempo, paciencia, dedicación y, sobre todo, de voluntad para que las palabras escritas adquieran un sentido. El bibliotecario entiende la importancia de que la lectura trascienda el plano individual para ampliarse al plano de lo colectivo, y la biblioteca es un escenario propicio para que esto ocurra. De este modo, el papel que juega el bibliotecario, no solo como lector sino como iniciador en el mundo de la lectura para otras personas, es tan importante como el trabajo que hace el médico al atender a los enfermos

o como el maestro que enseña a sumar, a leer o escribir. (p.6)

Por lo que se refiere, a que dar de leer<sup>8</sup> es más que una disposición de entrega con soportes, materiales y espacios para la lectura, incluye además, un acto de humanidad que da voz a los textos escritos; la mediación hacia lectura requiere de un iniciador que ayude a construir el imaginario común, dotando de *sentido* y significado las historias de cada texto. Contemplando un aspecto importante en conjunto para la efectividad de la experiencia de lectura, siendo el bibliotecario el mayor posibilitador de estos encuentros.

### **Jóvenes y Lectura: su relación con la Biblioteca**

La discusión de la relación entre los jóvenes y la lectura a la vez que atrae perspectivas favorables desde el acercamiento de ésta generación a los textos escritos, demuestra también aspectos adversos que han conllevado un distanciamiento entre los libros y la etapa adolescente. Para abordar sus relaciones y diferencias es necesario analizar por separado cada uno de los conceptos: *jóvenes* y *lectura*, y conocer las posibilidades que ofrecen las reflexiones teóricas para potenciar la labor mediadora que tienen las bibliotecas. Es así, como el concepto de *Juventud* en la ONU se define [...] “como la etapa que comienza a los 15 años de vida y se prolonga hasta los 25 años de todo ser humano, aunque no existan límites precisos al respecto” (p.5).

Por otra parte, entendiendo a los jóvenes como sujetos de derechos, la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes del 11 de octubre de 2005, Badajoz señala: [...]“los jóvenes conforman un sector social que tiene características singulares en razón de factores psico-sociales, físicos y de identidad que requieren una atención especial por

---

<sup>8</sup> Término utilizado por Daniel Pennac en el ensayo *Como una novela* (1994), p. 109.

tratarse de un periodo de vida donde se forma y se consolida la personalidad, la adquisición de conocimientos, la seguridad personal y la protección al futuro” (p.8).

La *lectura* por su parte, la hemos concebido históricamente como un proceso de aprensión y comprensión de distintos códigos lingüísticos, ello puede darse desde lo visual o táctil.

Por lo que la mecánica de la lectura puede ser abarcada desde aspectos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos. Es así como, según la Real Academia de la Lengua Española (1992) Leer: (Del Lat. Legére) 1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de caracteres empleados. 4. Descifrar un código de signos de supersticiones para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot. Por otro lado, Lectura: (Del b. lat. Lectura) 1.f. Acción de leer. 2.f. Interpretación del sentido de un texto.

Estas definiciones, aunque generales muestran la esencia y naturaleza de la lectura. La reflexión en torno a su praxis ha sido un tema recurrente en el ámbito de la didáctica educativa ocupando un papel central en la formación profesional de los seres humanos. El tejido y la relación de la lectura desde otros campos de estudios, da lugar a entender la lectura como una práctica social interdisciplinar. Así pues, conviene subrayar que Quesada, (2017) define:

La lectura como fenómeno constituye en sí y para sí un hecho cultural, dinámico y multidimensional. Es mucho más que el proceso por el cual se aprende a descodificar o descifrar un determinado sistema de escritura; más bien es una práctica socio-cultural asociada a relaciones históricas, culturales, ideológicas e institucionales.” (p. 4)

Por consiguiente, la lectura es una actividad de interpretación, asociación y creación a partir de una información obtenida, que, además, entra en diálogo interior con la información de cada persona y la construcción social de su imagen. Estos aspectos sociales y culturales de la lectura nos llevan a profundizar en preguntas de por qué leer y para qué se lee y, cómo la

utilidad de la enseñanza de la lectura urge de reconocerla como una práctica socio-cultural que acompañe los procesos de los lectores, si se quiere, fortalecer en prácticas más eficientes de lectura para: alcanzar lectores críticos, hábiles, y sobre que todo disfruten la asociación subjetiva que producen los textos.

El papel que juegan las bibliotecas públicas y la lectura para los jóvenes es determinante en cuanto ofrecen posibilidades de referentes, históricos, literarios para la construcción propia de su identidad, y el entendimiento del mundo que los rodea en esa etapa de la vida en la que *los adolescentes necesitan especial atención ya que muchos abandonan voluntariamente la lectura en este estadio de sus vidas*<sup>9</sup>.

Petit, M. (1999):

Edad en la que no se sabe cómo definirse. Y en la que se tiene miedo también de las definiciones. Un momento en que habría que estar, más que en otros, informado sobre lo que le está pasando a uno. Encontrar palabras que le muestren a uno que en el fondo no hace falta más que compartir afectos, tensiones y angustias universales. (p. 50).

Diversos estudios sobre los cambios en cada ciclo de vida del ser humano, han considerado la adolescencia la etapa donde los cambios físicos y psicológicos se propicia la búsqueda de la propia identidad. Ante esa construcción de identidad, de miedos y dificultades que generalmente se enfrentan en esta etapa de la vida; el peso de las palabras o la ausencia de ellas pueden ser determinantes en su proceso. El universo del lenguaje y su simbolismo, influye en maniobrar la recomposición de la identidad; dado que el terreno de la cultura escrita con los temas y situaciones universales que propone, anteceden a todos los hombres (la vida, la muerte, la ensoñación, la soledad, el

---

<sup>9</sup> Carta para el lector, Comité Internacional del libro y asociación internacional de publicaciones, 1992. Tomado de *Directrices de Servicios para jóvenes en bibliotecas públicas*.

amor, entre otros), y es durante el proceso de lectura, que sucede el descubrimiento, se activa la imaginación, se crea, según Pennac, (1944) [...] “La lectura acto de creación permanente” (p.25), en el que los lectores construyen significados, analogías y asociaciones que pueden ayudar también a construirse a sí mismos.

Es entonces, importante dar lugar a la lectura en la vida cotidiana fuera de la escuela, particularmente en la de los niños y adolescentes. Al respecto, Petit (1999) define, “El lenguaje no es reductible a un instrumento, tiene que ver con la construcción de nosotros como sujetos parlantes. Lo que determina la vida del ser humano es en gran medida el peso de las palabras, o el peso de su ausencia” (p. 73). En esa idea, al tener la capacidad de darle nombre a lo vivido, sería más fácil transformarlo, de lo contrario, al no saber expresar, por ejemplo, las angustias, rabias, miedos, se recurre al lenguaje del cuerpo, ya sea a través de la violencia o riesgos que afecten la vida propia.

Estos lenguajes corporales violentos, particularmente en el entorno rural colombiano, responden a las dinámicas de sociales, donde la violencia, por ejemplo, ha orientado referentes de vida marginal para los jóvenes; quienes en su mayoría han sido utilizados como instrumento de guerra, Ramírez (2013) indica: “No es desatinado pensar que la larga historia de violencia ha afectado hondamente las identidades e imaginarios sociales y culturales de varias generaciones juveniles, las cuales toman actitudes simbólicas para responder frente a la sociedad que las rodea o contra ella” (p.125).

En atención, los servicios bibliotecarios para adolescentes y jóvenes facilitarían la comprensión de soluciones tanto a las problemáticas de carácter universal, como, también, a las inquietudes y necesidades de la vida práctica. Es decir, la renovada forma de accionar desde las bibliotecas públicas con la generación de espacios de la lectura a

través de la promoción de lectura, da lugar a otra noción simbólica de las bibliotecas; una biblioteca que acompaña los procesos sociales e individuales de quienes la conviven.

Al respecto, Álvarez (2008) concluye:

Es evidente, pues, que la promoción de la lectura, considerada como un campo dinámico y práctico, ha hecho que las bibliotecas públicas en Colombia empiecen a tener una presencia distintas en las comunidades, pues les ayuda a mostrarse como instituciones vivas en las cuales las personas realizan cosas con los libros y la lectura, y pueden construir relaciones con otros; de hecho, los bibliotecarios que promueven la lectura encarnan una figura renovada en comparación con los viejos imaginarios y representaciones del bibliotecario tradicional que atendía a los fieles *que asistían al templo del saber*. (p.39).

Es necesario una perspectiva analítica de la promoción de lectura en Colombia, con dinámicas que involucren a la comunidad en su participación y construcción de la imagen de una biblioteca mucho más humana y transformadora.



## **Aspectos metodológicos**

### **Investigación Acción Participación (IAP):**

El enfoque dado al trabajo fue el de Investigación Acción Participación (IAP). La propuesta de promoción de lectura para la Biblioteca Rural dirigida a un grupo poblacional específico; los jóvenes de San Javier. Identifica las dificultades del servicio de promoción de lectura en la consolidación de buenos hábitos de lectura para los jóvenes, indagando con ellos, sus posibles intereses temáticos y literarios, para dar inicio a la consolidación de una estrategia de acción que promueva un cambio efectivo.

Al respecto Colmenares (2011) define:

La Investigación Acción Participación (IAP) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar unos interrogantes, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio y transformación. (p. 103).

El diseño de investigación IAP se desarrolló mediante estudio de campo y análisis de la recogida de información. Conectando todo este proceso de experiencias a nivel local con acciones parecidas que permitieron ampliar el proceso, involucrando a los participantes en la construcción de su propio conocimiento.

## **Población**

Para el presente proyecto se cuenta con la participación de 16 jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 22 años. De los cuales fueron seleccionadas 8 mujeres y 8 hombres que viven en el sector Centro aledaño a la Biblioteca en San Javier.

La estrategia para seleccionar este grupo responde a la cantidad de elementos seleccionados para la investigación, al respecto Sampieri (2008) indica:

La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población. El interés es que la muestra sea estadísticamente representativa. (p.173)

Los integrantes conformaron dos grupos de los cuales fueron beneficiarios de las nuevas estrategias de promoción de lectura de la biblioteca. También hicieron parte del proyecto un grupo de 6 padres de familias y 4 docentes de las áreas de lengua castellana y artística de la Institución Educativa de San Javier.

**Tabla 2. Población por rangos de edad y sexo.**

<b>Población</b>	<b>Rango de Edad</b>	<b>Cantidad de Habitantes</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>
<b>Primera Infancia</b>	0-5	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
<b>Infancia</b>	6-12	<b>77</b>	<b>32</b>	<b>45</b>
<b>Adolescencia</b>	12-17	<b>68</b>	<b>33</b>	<b>35</b>
<b>Juventud</b>	18-28	<b>92</b>	<b>48</b>	<b>44</b>
<b>Adultos</b>	29-59	<b>203</b>	<b>104</b>	<b>99</b>
<b>Adultos Mayores</b>	60 y más	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>14</b>
<b>Total:</b>		<b>504</b>	<b>250</b>	<b>254</b>

Fuente: Censo realizado por la Biblioteca Libros para Volar (San Javier, 2020). Creación propia.

De acuerdo a la tabla 2. información suministrada por el censo que realizó la Biblioteca Libros Para Volar, de una población total de 160 adolescentes y jóvenes de San Javier seleccionamos 16 jóvenes del sector Centro del corregimiento de San Javier que representan una muestra del 10 % de la población con rango de edad entre los 14 y 22 años, así mismo se realizaron entrevistas a 4 docentes, 6 padres de familias y 3 Bibliotecarios.

### **Instrumentos**

Para la recolección de información se utilizaron las técnicas de observación participante, entrevista, bitácora y encuestas como métodos de recogida de datos. Arias, F. (1999) afirma [...] “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información” (p. 25), en esta investigación se emplearon los siguientes instrumentos:

-*Dos cuestionarios* aplicados a una muestra representativa de la comunidad para diagnosticar: la percepción que tienen los jóvenes, docentes y padres de familia sobre la biblioteca, las consideraciones en torno a la necesidad de la lectura para el desarrollo educativo y personal, el nivel de comprensión de los componentes de la lectura: hábitos de lectura, autoformación, comprensión lectora, servicios de promoción de lectura.

-*Un guion de entrevista* dirigida a los bibliotecarios como evaluación sobre la gestión y oferta de servicios que viene adelantando la biblioteca Libros para Volar a la comunidad juvenil entre los 14 y 22 años.

-*Un diario de campo* de registro escrito como herramienta cualitativa que durante un tiempo comprende la relación que tienen los jóvenes de San Javier con respecto a la biblioteca.

*-Diseño de una rúbrica del plan de acción* anual de la Biblioteca Rural Libros para Volar para los servicios de promoción de lectura y préstamo externo diseñada a partir de los interés y sugerencias que proponga el proyecto.

*- Diseño de una rúbrica estadística* del préstamo externo de libros solicitado por los jóvenes luego de llevar a cabo las jornadas de lectura propuestas en la programación de la Biblioteca Libros para Volar.

## **Resultados**

### **Fase I: Documentación:**

Se consultaron diversas fuentes bibliográficas que construyeron el marco referencial para hallar registros y expedientes que contextualizan la experiencia de la promoción de lectura desde los ámbitos sociales, educativos, culturales y políticos.

A nivel nacional se consultó en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, el Plan Nacional de Lectura y Escritura y la Política de Lectura y Bibliotecas, tanto del Ministerio de Cultura como del Ministerio de Educación con el fin de conocer los lineamientos de las Bibliotecas Públicas en Colombia, sus objetivos y funcionamiento.

Así mismo, fue necesario revisar el manifiesto de la Unesco para la Biblioteca Pública, junto a una vasta documentación de la Biblioteca Digital Unesco sobre el Servicio de Promoción de lectura para contrastar la bibliografía con la del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe Bajo los auspicios de la Unesco (CERLALC) y así tener un panorama amplio de acción para diseñar un plan de acción para el fortalecimiento del servicio de promoción de lectura con jóvenes y la programación de lectura de la Biblioteca Rural Libros para Volar.

### **Fase II: Diagnóstico**

En este informe se muestra un análisis de las variables obtenidas a través de los instrumentos: encuestas y entrevista junto a un concepto textual del análisis de las respuestas emitidas por los encuestados sobre los intereses, gustos y actividades de los jóvenes del sector Centro de San Javier.

## **Cuestionario aplicado a los jóvenes de San Javier**

**Nombre del Cuestionario:** TÚ y LA BIBLIOTECA

**Cuestionario realizado por:** Raiza Zabala Montoya

**Fecha de recolección de la información:** 22 de mayo de 2020 a 22 de junio 2020.

**Muestra:** Jóvenes del Sector Centro en San Javier

**Lugares donde se aplicó:** Domicilios particular

**Cantidad de Muestra:** Se aplicaron 16 cuestionarios al azar a los jóvenes del sector Centro.

**Técnica de recolección:** Cuestionario impreso

**Fecha de reporte:** 22 de junio 2020

Las encuestas realizadas a los jóvenes, nos arrojaron los siguientes resultados: 75% indican que el lugar más frecuentado es la cancha de futbol de San Javier, le sigue la iglesia con 20%, y el 5% remanente prefieren la Institución Educativa de San Javier y el Mirador Buenavista. Ninguna de las respuestas indicó La biblioteca rural Libros para Volar, como el lugar favorito.

En los jóvenes el porcentaje de hábitos de lecturas refleja que sólo el 31% de ellos se encuentra leyendo un libro por entretenimiento o recomendación, no obstante, desconocen de los servicios que ofrece la biblioteca y al final de la encuesta el 100% de ellos proponen actividades que consideran importantes para fortalecer su asistencia y uso.

Frente a los intereses temáticos de lectura que les gustaría conocer, un 44% de los encuestados indicó terror, suspenso y miedo. El 32% señala los temas en relación al romance, amor y erotismo. Otro 12% prefiere ficción, aventuras, fantásticas, el 6% comedias, humor y costumbres, y el 6% restante filosofía, religión y biografías.

Por último, para conocer los intereses hacía las actividades que puede ofrecer la Biblioteca Libros para Volar, se brindaron las siguientes opciones: cine Foros, fogatas literarias, promoción de lectura, lectura compartida en familia, encuentro con personajes destacados.

El 50% de los encuestados señaló todas las opciones, un 25% prefirió sólo los encuentros con personajes destacados y el porcentaje restante cine foros.

**Cuestionario aplicado a padres de familias y docentes de San Javier**

**Nombre del Cuestionario:** TÚ y LA BIBLIOTECA

**Cuestionario realizado por:** Raiza Zabala Montoya

**Fecha de recolección de la información:** 22 de mayo de 2020 a 22 de junio 2020.

**Muestra:** Padres de familias y docentes del sector Centro en San Javier

**Lugares donde se aplicó:** Domicilios particular

**Cantidad de Muestra:** Se aplicaron 10 cuestionarios al azar a los padres y docentes del sector Centro.

**Técnica de recolección:** Cuestionario impreso

**Fecha de reporte:** 22 de junio 2020

Se aplicaron 10 cuestionarios a los padres y docentes de los jóvenes encuestados. Tan sólo el 12% indicó que ha ingresado a la Biblioteca Libros para Volar en los últimos 6 meses.

No obstante, entre los encuestados se muestra un gran interés y acogida por el espacio de la biblioteca, el cual trajo beneficios educativos y culturales tanto para los niños como para los jóvenes.

Ese mismo porcentaje de padres y docentes señaló su gusto y agrado hacía la lectura siendo parte importante en la crianza de sus hijos, sin embargo, el hábito de la lectura muestra que el 100% tiene una frecuencia de lectura de 2 libros leídos por año. En cuanto a su participación dentro de las actividades que programe la biblioteca encontraron favorable los espacios de lectura en familia con un 50% y el restante con la actividad senderos de la memoria.

## **Memorias de entrevista al bibliotecario de San Javier**

**Nombre de la entrevista:** Autodiagnóstico de la Biblioteca Rural Libros para Volar

**Entrevista realizada por:** Raiza Zabala Montoya

**Fecha de recolección de la información:** 31 de junio 2020.

**Muestra:** Isaías Urquijo- Bibliotecario de San Javier.

**Lugares donde se aplicó:** Biblioteca

**Cantidad de Muestra:** Se aplicó una entrevista

**Técnica de recolección:** Cuaderno

**Fecha de reporte:** 31 de junio 2020

Se aplicó una entrevista al Bibliotecario de San Javier, quien es un joven de 29 años con tres meses trabajando en la Biblioteca. No tiene antecedentes de formación en bibliotecología, sus estudios técnicos han girado en torno al ámbito de campo, el café y la administración. La entrevista nos arrojó el siguiente resultado: no se cuenta con los conocimientos básicos de organización, planeación y servicios de una biblioteca pública. El entrevistado muestra un interés por acoger la formación y vinculación que el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes ofrece, el cual los beneficia a ellos como comunidad, principalmente a los jóvenes, niños y familias. Considera que la población no es lectora y que su mayor necesidad es saber qué estrategias desarrollar para que los jóvenes se acerquen a la biblioteca, a leer, sí, como también a participar de su construcción, a llevar la lectura a las veredas y sectores alejados de San Javier.

Para él es viable implementar un proyecto con programas variados que los jóvenes se puedan interesar y así mismo apoyar la construcción de una identidad para San Javier, ya que ella no cuenta con una historia. Lo anterior resulta conveniente, ya que la población de San Javier es nueva. Resalta que la lectura puede transformar la forma de pensar y ver el mundo, eso ha pasado con él desde que tiene los libros más cerca.



## **Diario de campo**

**Realizado por:** Raiza Zabala

**Fecha de recolección de información:** agosto 2019

**Tipo de diseño cualitativo:** Diseño biográfico o narrativo.

**Técnica de recolección:** Diario personal

La llegada a un contexto rural invita a desaprender algunas metodologías que en las dinámicas de las Bibliotecas Públicas resultaban muy funcionales. Si la mayor problemática dentro de las bibliotecas públicas es cautivar al público joven, aquí en los territorios rurales, dar a comprender la función social, cultural, política y la importancia de la autoformación para la vida, es entrar en un entramado de conceptos abstractos.

Los servicios bibliotecarios son poco o nada conocidos, resulta un reto ser pues, un generador y formador de sentidos a través de la escritura y lectura. La formación en biblioteca, la promoción de lectura, la mediación, la gestión cultural, empieza de cero y con una población en la que sus dinámicas labores han girado alrededor del cultivo de la tierra. Robusteciendo al hombre en un actuar mecánico, productivo y valioso para su contexto; pero poco acostumbrados al cultivo propio del intelecto o al encuentro con el otro a través de la cultura escrita.

En los diálogos con la comunidad el juicio a priori sobre lectura, escritura y biblioteca se tiende a saturar con frases como: - ¡aquí ya nadie lee!, ¡la escuela es la encargada de esos procesos!, ¡la biblioteca no funciona! Por ello la idea fundamental de que la lectura en tanto como una competencia que permite el aprendizaje dentro y fuera de la escuela y que ayuda a asumir formas de pensar y ser, debe promover espacios de autorreflexión y compartir de experiencias en el diálogo para cambiar ese concepto tradicional asumido hasta por los mismos bibliotecarios.

Todo esto nos lleva a nos invita a pensar que cualquier agente externo al entorno rural, debe procurar la escucha, cediendo paso a una posición neutral, de atención que no intervenga en la naturaleza propia de las acciones, saberes y juicios de quienes participan en estos encuentros, sino que más bien vitalice y de forma a través de acciones que demuestren posibilidades de transformación a partir también de lo proyectado y anhelado por todas las personas.

Los jóvenes que son el público que convoca esta acción parecen distantes ante la biblioteca. Isaías el bibliotecario asignado, es cuestionado por la Margarita (la bibliotecaria municipal de Ciénaga) quien le manifiesta que si no lee no puede liderar los proyectos de lectura de la Biblioteca Rural, aquí inicia una relación de tensión, de miedo quizás por asumir un proyecto que de entrada te dice que no tienes las capacidades para ello, en el fondo es valioso el conflicto interno con la bibliotecaria, que quitando el ego y el aura denso que enmarca su sentencia, nos invita a un diálogo constructivo sobre el compromiso del bibliotecario y su rol, ¿ser lector?

Cuanta responsabilidad conlleva el cultivo del espíritu en otro, cuanta sensibilidad enmarca dar utilidad de lo inútil, valor a lo intangible, experiencia lo etéreo, de enlazar lo irracional, lo paralelo a lo ruin y cotidiano de los días. Isaías, se cuestionó, pero ello, las lecturas y el integrarse al otro probaron su visión del mundo con lo nuevo que se presentaba como un medio para también sostener sus deseos como ser humano, pero también como un ser social y actor importante dentro de su comunidad.

Fue necesario para convocar a los jóvenes, contar con el apoyo de la junta de acción comunal, el corregidor, quien se considera un buen lector, las mujeres y la Institución

Educativa de San Javier como sede del primer encuentro y canalizador de información en donde se identificaron adolescentes y docentes que se involucraron al proyecto como amigos de la biblioteca, era pues, necesario para mí, conocer primero quienes eran los que públicamente se consideraban lectores.

Así dimos paso a nuestra primera visita de intervención contando con Isaías, Valentina, Eudio, Gustavo y Karen jóvenes que asumieron ayudaran a fortalecer el servicio de promoción de lectura de su Biblioteca Rural Libros para Volar.

### **Fase III Diseño:**

A continuación, se presenta la propuesta de plan de acción para el fortalecimiento del servicio de promoción y una programación de lectura teniendo en cuenta la selección de temática sugerida por los jóvenes y los espacios propicios para cada encuentro.

**Tabla 3. Plan de acción anual Biblioteca Rural libros para Volar.**

**Plan de acción anual para el fortalecimiento de 2 servicios de la Biblioteca Rural Libros para Volar**

Servicios	Actividades	Objetivo	Beneficiarios	Responsables	Recursos	Divulgar
Promoción de lectura	Elaboración de una programación de lectura para el público juvenil.	Incentivar el hábito de la lectura en los jóvenes a través de una programación variada de actividades lúdicas y pedagogias	Jóvenes	Bibliotecarios Grupo de Amigos Voluntarios de la Biblioteca	Colecciones Bibliográficas Peliculas Video Beam Computador Tableta Grabadora de sonido Sonido	Redes Sociales Emisoras Comunitarias Carteleras Página web de San Javier
	Elaboración del registro de control y seguimiento a los usuarios participantes para conocer la satisfacción frente al servicio	Reconocer los intereses de los usuarios para ir adaptando la programación de lectura a sus necesidades.	Biblioteca	Bibliotecario	Bitácora Computador Humanos	Cartelera Pagina web
Préstamos externos	Diseño del reglamento para préstamo externo de las colecciones de la biblioteca.	Ofrecer información a los usuarios de los requisitos para solicitar el préstamo de las colecciones	Biblioteca y Usuarios	Bibliotecario	Conocimientos de Word y Excel. Base de datos digital.	Cartelera Página web Redes sociales
	Elaboración del registro de control y seguimiento de los libros prestados, devueltos y más solicitados	Realizar seguimiento y evaluación a los intereses y cantidad de los usuarios que prestan libros.	Biblioteca	Bibliotecario	Conocimientos de Word y Excel. Base de datos digital.	Carteleras

**Tabla 4. Instrumento, Programación de Lectura Mensual Biblioteca Libros para Volar**

**Programación de Lectura Mensual Biblioteca Rural  
Libros para Volar**

<b>Actividades</b>	<b>Temática</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Descripción actividad</b>	<b>Espacio</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>“Un café con los cuentos de terror” Hora del Cuento</b>	Terror, suspenso, miedo	Títulos y Autor: - <i>El gato negro</i> y <i>La máscara de la muerte roja</i> , Edgar Allan Poe. - <i>La mano disecada</i> y <i>La casa Tellier sobre el agua</i> , Edgar Allan Poe. - <i>Mi asesino favorito</i> y <i>Una tumba sin fondo</i> , Ambrose Bierce. - <i>El monte de las ánimas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer. - <i>El amor en los tiempos del cólera</i> . Gabriel García Márquez.	Se convocará a los jóvenes a un encuentro con el terror cada viernes en la noche, para ello se ambientará previamente el lugar de la biblioteca con velas, café y todos los libros de la colección que tengan relación con el tema. El bibliotecario iniciará el diálogo, junto a la lectura en voz alta del cuento seleccionado.	Biblioteca	Semanal
<b>“Fogata Literaria” Club de Lectura</b>	Romance, Amor, Erótico	- <i>El Hortelano y Meter el diablo en el infierno</i> , Bocaccio. - <i>Lengua Erótica Antología para hacer el amor</i> , Juan Cobo. - <i>Subidos de tono-Cuentos de</i>	Se convocará a los jóvenes a la Cancha de Fútbol para una fogata literaria. Previo deberán pensar en las historias de amor propias o de sus padres,	Cancha	Quincenal

		<p><i>amor</i>. Coedición Latinoamericana.  <i>-Cuentos de amor, locura y muerte</i>. Horacio Quiroga.  <i>-Fragmentos de Como Agua para chocolate</i>, Laura Esquivel.</p>	<p>llevar una carta escrita que no leerán y quemarla en la fogata.  El inicio lo liderará el bibliotecario con una lectura en voz alta y posterior invitará a los asistentes que elijan un poema de la colección para leer de forma voluntaria.</p>		
<p><b>“CinEstrellas” Cine y Literatura</b></p>	<p>Comedia, humor, costumbres</p>	<p><i>-Little Miss Sunshine</i> de Jonathan Dayton.  <i>-En el nombre de la rosa</i> de Jean-Jacques Annaud.  <i>-Como agua para chocolate</i> de Alonso Arau.  <i>-V de Venganza</i> de James McTeigue.</p>	<p>Se convocará a los jóvenes a una jornada de cine nocturno, para ello se preparará el espacio e insumos necesarios. Así mismo se utilizarán películas que tengan relación con los libros.</p>	<p>Exterior Biblioteca</p>	<p>Semanal</p>
<p><b>“Senderos de la memoria”</b></p>	<p>Aventuras, mitos y leyendas</p>	<p><i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i>, Gabriel García Márquez  Mitos y leyendas del Magdalena</p>	<p>Se programará una caminata hacia las tierras representativas de los indígenas Koguis, fincas cafeteras, finca del profesor de Antropología, para estas caminatas se invitarán personajes destacado que puedan contar un poco la historia de los senderos transitados.</p>	<p>Finca, Casa de la Montaña</p>	<p>Mensual</p>
<p><b>“Libros a Domicilio”</b></p>	<p>Interés de los usuarios</p>	<p>Libros para préstamo externo</p>	<p>Se visitarán los domicilios de</p>	<p>Domicilios personal</p>	<p>Quincenal</p>

			las familias para motivar el préstamo de las colecciones de la biblioteca.		
--	--	--	--	--	--

## Discusión

La propuesta llevada a cabo tuvo como objetivo el fortalecimiento del servicio de promoción de lectura en las jóvenes con edades entre los 14 y 22 años del corregimiento de San Javier, en Ciénaga, Magdalena 2019-2020. Para ello, se contó con la participación de miembros de la comunidad en general, jóvenes, docentes, padres de familia y funcionarios de la administración municipal, que en una apuesta colectiva unieron esfuerzos para establecer una postura democrática de promocionar la lectura en territorios de difícil acceso; enfocados en guiar una generación que propone transformaciones positivas para el sector, siempre y cuando se brinden referentes que visionen metas realizables.

Los hallazgos del presente proyecto se encontraron alineados con la postura de Castrillón (2004) [...] “disponer de espacios de participación que le permitan expresarse por el cumplimiento del derecho a la lectura y a la escritura y a una verdadera inserción en la cultura escrita”. Y en ese sentido, conducir desde las bibliotecas cambios para mejorar la calidad de vida educativa y social de las personas, más adelante señala Castrillón (2004) [...] “son las bibliotecas los medios para la democratización del acceso por parte de toda la población, siempre y cuando se produzcan en ellas también importantes transformaciones” (p.4).

De esta forma, se logró el diseño de una programación de lectura, en coherencia con los intereses, gustos y actividades que los jóvenes de San Javier proponían, puesto que en la revisión bibliográfica de los materiales y soportes que se disponían en la biblioteca, encontramos temas similares que enriquecieron la construcción de estos espacios de lectura. Para definir, la figura del bibliotecario como promotor de lectura y con ella consolidar la programación de lectura se tuvieron en cuenta las características que plantea Petit, (1999):



1) Una relación personalizada, disposición de escuchar y atender el intercambio de conocimientos y experiencias entre los lectores, la biblioteca y la cultura escrita. 2) Transmitir amor por la lectura, entender que la lectura impuesta aleja el querer leer, y que para transmitir el gusto por la lectura se requiere experimentarlo, es decir: leer, porque no se puede transmitir lo que no se siente. 3) La hospitalidad del bibliotecario, que ofrezca un ambiente agradable tanto físico como simbólico dentro y fuera de la biblioteca, atento a los intereses individuales de quien busca en ella auxilio. 4) Traspasar umbrales, acompañar a los lectores durante todo su proceso, luego de lograr su asistencia a la biblioteca, continuar trabajando para que elija la biblioteca como primera opción entre sus actividades.

Durante el proceso de recolección de información, indagación y análisis se generó un ambiente de trabajo participativo, en cada opinión emitida por parte de los jóvenes, el bibliotecario y los funcionarios de la administración municipal aportó a la construcción del diseño de un plan para el mejoramiento y programación de lectura que respondiera a los intereses generales y no sólo a las apreciaciones individuales.

De acuerdo con la posición que plantea Mire (2019) la promoción de lectura es una siembra que teje saberes propios con el universo de lo escrito. Los libros, no son un elemento novedoso que deba llegar al campo como un instrumento de tecnología. Su ingreso, como primicia de solvencia económica y solución a todos los conflictos de la vida debe dejarse a un lado, y ser una entrega humilde, de generosidad y gratuidad que orgánicamente se adentra a la tradición oral de los pueblos haciéndose tan indispensable como el pan de la mesa.

## Conclusiones

El proyecto de promoción de lectura en la Biblioteca Rural Libros para Volar del corregimiento de San Javier es el resultado de un proceso de investigación que conllevó un ejercicio profundo de reflexión y retroalimentación con los bibliotecarios, docentes, padres de familias y jóvenes del corregimiento. Este proyecto evidencia que la propuesta se adaptó a las necesidades locales, donde se identificó como problemática inicial el desinterés de los jóvenes hacía la lectura, junto a las dificultades por continuar sus estudios académicos luego de la educación básica secundaria.

La promoción de lectura, como un servicio básico que debe llevar a cabo toda biblioteca pública y gratuita, nos brinda la posibilidad de acercar estratégicamente cualquier tipo de población a los textos escritos. Los jóvenes, quienes son el objeto de estudio, nos ayudaron a comprender que cuando las condiciones de lectura son favorables y se adaptan a sus gustos e intereses particulares puede ser efectiva la consolidación del hábito de la lectura aún sin ser un previo lector.

La formación lectora sí bien es un proceso atribuido tradicionalmente a la escuela, requiere fortalecer su alianza con otros escenarios institucionales de la sociedad como lo son las bibliotecas públicas (que es el lugar donde se encuentra el patrimonio cultural y escrito de la humanidad y que siendo de acceso gratuito cualquier persona sin distinción puede beneficiarse) Y, por otro lado, las familias, como fuente de apoyo en el desarrollo del lenguaje durante el crecimiento humano. Dado que, el aprendizaje verbal se construye junto a la comunicación constante con el entorno exterior: cómo hablamos, qué leemos, qué pensamos está influenciado y determinado por la relación con el otro.

El acto de leer es en sí mismo una práctica social. Adentrar las historias, los relatos, la información, los personajes literarios, los autores de los libros a la propia experiencia; dotándolos de sentidos y significados, fomenta el cultivo del espíritu a la vez que nutre el conocimiento cultural sobre la humanidad.

Es posible concluir con resultado del proyecto, que el concepto tradicional que los jóvenes de San Javier tenían en relación a la Biblioteca: como un recinto de libros y estanterías para apoyar la educación formal, se fue transformando en la medida que vivenciaron las finalidades que cumple la Biblioteca Rural en su objetivo de estimular el desarrollo personal a través de la imaginación y creatividad.

Una planeación y renovación del servicio de promoción de lectura dirigido al público juvenil que brinde una oferta semanal, diversidad de programas como: Cine y Literatura, Lectura con soportes digitales, Clubes de lectura, Lecturas con unas temáticas previamente seleccionadas, préstamos de libros y la posibilidad de reunirse en espacios y jornadas no convencionales para la leer, reúnen un conjunto de oportunidades para que los jóvenes se vinculen de manera amena y privilegiada a la lectura.

Una de las acciones más favorables del servicio de promoción de lectura es: la lectura en voz alta, la entonación, el ritmo de la voz y la fluidez de la lectura por parte de un mediador que permiten al lector que escucha recrear en imágenes las palabras que llegan a sus oídos activando el recuerdo y la curiosidad, generando posteriormente diálogos y conversaciones que al ser compartidos con el otro fortalecen el aprendizaje significativo

Es una realidad que en San Javier desde la infancia los niños y las niñas dedican parte de su tiempo libre a labores del campo como la recolección del café o los oficios varios en sus

hogares. Esto debido a la falta de escenarios alternos en donde ellos puedan recrearse y, como una solución de los padres para ejercer un control sobre ellos y que más adelante no incurran en faltas como la drogadicción, el alcohol y el sexo a temprana edad.

## **Recomendaciones**

Es importante emprender el camino de la dinamización de la lectura como un compromiso de todos los ciudadanos y que tanto los jóvenes, como los padres de familias, docentes y bibliotecarios sean conscientes que leer brinda otras posibilidades de analizar, comprender y transformar la propia realidad potenciando además el crecimiento personal y profesional.

Es necesario que, los municipios con territorios rurales de difícil acceso, integren dentro de los planes de desarrollos municipales las estrategias de extensión de servicios bibliotecarios y promoción de lectura de manera transversal; como una posible solución a la resolución de conflictos y/o necesidades sociales, culturales, educativas y políticas. De esta forma, se establecerá una inversión de los recursos económicos a las actividades que los y las bibliotecarios propongan dentro de los planes de acciones.

Invitar a los y las jóvenes involucrados en las actividades que propone la biblioteca, a reconocerse como ciudadanos de derecho; dándole importancia a la participación activa, incentivando el liderazgo, e impulsando con ellos proyectos que reconozcan sus habilidades y capacidades. Convirtiéndose así, en aliados y actores importantes para la construcción de una identidad que particularice cada biblioteca.

## Referencias

- Alcaldía de Ciénaga, (2016). Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, Ciénaga, Colombia, Ciénaga.
- Álvarez, D. (2008) *La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín*. Revista Interamericana de Bibliotecología.
- Álvarez, D. (2008) *Acercamiento al estado actual de la promoción de la lectura en la biblioteca pública en Colombia*. Revista Interamericana de Bibliotecología.
- Álvarez, D., Ocampo M., Norfi Y., Giraldo, Y., Guerra, L., Melgar, L., Gómez, M. (2008). *La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín*. Revista Interamericana de Bibliotecología, Recuperado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1790/179014347008>
- Constitución política de Colombia. (1991) *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Atenea.
- Comité Internacional del libro y asociación internacional de publicaciones, 1992. Tomado de *Directrices de Servicios para jóvenes en bibliotecas públicas*.
- Comfenalco: Caja de compensación familiar del departamento de Antioquia, Colombia. <https://reddebibliotecas.org.co/>
- Gallardo, A (2008) *La biblioteca pública y la formación de lectores en la sociedad de la información*. México, UNAM–CUIB.
- Duque, N. (2017). *La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca: ¿una acción afirmativa?* Revista Interamericana de Bibliotecología.
- Mires, A. (2009). *La dignidad de los pueblos también se escribe leyendo: Apuntes sobre la promoción de lectura en áreas rurales*.
- Méndez, M. (2004). *La construcción de mixturas rurales urbanas > una lectura subjetivante*. En Cuadernos de Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

- Roa, P. (2017) *Aquí se lee: el servicio de promoción de lectura en la biblioteca pública*. Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá
- Romero, M. & Linares, R. & Rivera, Z. (2017). *La lectura como práctica socio-cultural*. *Bibliotecas. Anales de Investigación*.
- Silveira, E. (2013). *La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura*. Cuadernos de Investigación Educativa, Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4436/443643892007>
- Peña, L. (2003) *Dejar leer*. Ponencia presentada en el Primer Encuentro de promotores de la Lectura, celebrado en el marco de la XVII Feria internacional del Libro de Guadalajara, México, 2003). Disponible en: <https://www.scribd.com/document/289040508/Dejar-Leer-Luis-B-Pena>
- Manguel, A. (1998) *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza editorial.
- Pennac, D. (2001) *Como una novela de Daniel*. España: Catalejo.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ley 1379. (2010) *Ley de Bibliotecas Públicas en Colombia*.
- UNESCO. (1994). *Manifiesto del sobre la Biblioteca pública*. Recuperado de: [http://www.bpej.udg.mx/sites/default/files/manifesto\\_Biblioteca\\_publica\\_unesco.pdf](http://www.bpej.udg.mx/sites/default/files/manifesto_Biblioteca_publica_unesco.pdf)

## ANEXOS

### Cuestionarios:

#### Instrumento N° 1

***Biblioteca Itinerante Libros Para Volar  
San Javier Sierra Nevada de Colombia.***

*Cuestionario para Fortalecer el servicio de promoción de lectura en los jóvenes con edades entre los 14 y 22 años de la Biblioteca Libros para Volar, en San Javier, Ciénaga Magdalena.*

#### ***Cuestionario TÚ Y LA BIBLIOTECA***

***¡Con este cuestionario queremos tener información sobre tus hábitos de lectura!***

***Es anónimo***

***No hay respuestas buenas, ni malas.***

***No es evaluación***

***¡Sé sincero contigo!***

***¡Queremos mejorar nuestros servicios de la biblioteca para ti!***

#### ***Preguntas sobre ti***

***Pregunta 1: ¿Qué edad tienes?***

16

***Pregunta 2: Sexo***

***Masculino***

***Femenino***

***Pregunta 3: ¿Cuál es tú lugar favorito de San Javier?***

***La Iglesia***

***El colegio***

***La Biblioteca***

***La cancha***

***La Finca Puerto Rico***

***El mirador la Olímpica***

***Pregunta 4: Cuando no hay luz y llueve mucho ¿qué objeto llevas contigo siempre?***

***Teléfono***

***Libros***

***Instrumentos de artes***

***Pelota***



Pregunta 5: cuántas veces en los últimos 6 meses fuiste:

	<i>Más de una vez</i>	<i>Una vez</i>	<i>Nunca</i>
<i>Ciénaga</i>		X	
<i>Ferias Populares</i>			X
<i>Espectáculos deportivos</i>	X		
<i>Biblioteca Libros para Volar</i>			X
<i>La cantina</i>	X		
<i>Cine</i>			X
<i>Billar</i>	X		
<i>La casa de la Montaña</i>	x		

**Preguntas sobre tus prácticas de lectura**

Pregunta 6: ¿Lees en tus tiempos libres?

- Todos los días
- Una o dos veces por semanas
- Algunas veces al mes
- Algunas veces al trimestre
- Casi Nunca
- Nunca

Pregunta 7: ¿Te encuentras leyendo algún libro que te recomendaron en el colegio

- Sí ¿cuál? \_\_\_\_\_
- No

Pregunta 8: ¿cuál es el nombre del último libro que leíste?

**EL PRINCIPITO**

Pregunta 9: ¿por qué motivo leíste el último libro?

- Entretenimiento
- Estudio/ Trabajo
- Mejorar el nivel cultural
- Otro motivo ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Pregunta 10: ¿Qué géneros te gustan o te gustaría leer? (Señala con una X en las casillas)

	<b>Mucho</b>	<b>Regular</b>	<b>Poco</b>
Cuentos	X		
Novelas			X
Poesía			X
Crónicas			X
Consultas			x

Pregunta 11: ¿Qué temas te gustan o te gustaría leer?

	<b>Mucho</b>	<b>Regular</b>	<b>Poco</b>
Romance / Amor / Erótico			X
Terror / Suspense / Miedo	X		
Ficción/ Aventuras/ Fantásticas			X
Religiosas / Filosofías Críticas		X	
Comedia / Humor / Costumbres			X

Pregunta 12: ¿Tus padres o cuidadores te leían cuando niño o niña?

- Siempre  
 Algunas veces  
 Rara vez  
 Nunca

Pregunta 13: ¿Con que frase te sientes identificado?

- Me encanta y no puedo vivir sin leer  
 Me gusta leer mucho  
 A veces leo  
 Soy de poco leer  
 No me gusta leer

Pregunta 14: ¿Por qué no te gusta leer o lees poco? (Puedes elegir varias respuestas)

- Me aburre  
 No entiendo nada

- Me cansa la vista*
- No aprendo nada nuevo*
- No he encontrado el libro que guste*
- Tengo cosas más interesantes que hacer*

*Pregunta 15: ¿Por qué sí te gusta leer?*

*(Puedes elegir varias respuestas)*

- Ejemplo de mis padres*
- Me divierten las historias*
- Siento que aprendo cosas nuevas*
- Deseo expresarme mejor*
- Para escribir bien*
- Porque me gusta participar de conversaciones*

*Pregunta 16: Crees que leer es:*

- Una práctica de personas intelectuales*
- Estudiar*
- Divertido*
- Difícil*

***Preguntas sobre tu relación con la Biblioteca libros para Volar***

*Pregunta 17: ¿conoce la biblioteca Libros para Volar de San Javier?*

- SI*
- NO*

*Pregunta 18: ¿con que frecuencia vas a la biblioteca?*

- Una vez a la semana*
- Quincenalmente*
- Sólo fui una vez*
- Nunca he ido a la biblioteca*

*Pregunta 19: ¿A qué actividades te gustaría asistir en la biblioteca? (puedes elegir varias respuestas)*

- Cine Foros*
- Fogatas Literarias*
- Promoción de lectura*
- Lectura compartida en familia*
- Encuentro con personajes destacados.*

*Pregunta 20: ¿De los siguientes servicios de la Biblioteca, ¿cuál de ellos conoces? (puedes elegir varias respuestas.)*

- Consulta*
- Referencia*
- Préstamo externo*

- Formación de usuarios*
- Información Local*
- Programación cultural propia de la biblioteca*
- Extensión a la comunidad*
- Acceso a internet*
- Promoción de lectura*
- Alfabetización digital*