

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas en el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia en la Ciudad de Santa Marta y municipios de Fundación, Pueblo viejo,
Piñón y Minca, Magdalena.**

Yulieth Almazo

María Angélica Castilla

Ana Marcela González

Lastenia Noriega

Verena María Villegas

Tutora

Yessica Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias sociales, Artes y humanidades

Programa de Psicología

Agosto de 2020

Tabla de Contenido

Resumen	3
Análisis casos de violencia y esperanza	6
Caso seleccionado: Camilo	6
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Pandurí.....	15
Informe Analítico y reflexivo experiencia foto voz	27
link del blog	34
Conclusiones.....	35
Referencias bibliográficas.....	37

Resumen

La Imagen y la narrativa hacen parte de la psicología social y nacen como respuesta a la impetuosa necesidad de explicación del ser humano como sujeto constructor de subjetividades a partir de la forma de relacionar con otros, forma que permite entretejer la urdimbre de su identidad para con él mismo y con sus iguales, dotándolo así de una fuerza volitiva encargada de situarlo en el mundo con relación a otros.

Esto, permite un abordaje amplio sobre la construcción de subjetividades de un ser humano, porque permite la comprensión biopsicosocial y la experiencia de víctima a partir del conflicto armado que vivió Colombia por más de 50 años. La imagen y la narrativa son herramientas de abordajes pertenecientes a la acción social que dotan de oportunidad al psicólogo comunitario al observar e identificar cómo ese sujeto puede construirse así mismo a través de la interacción que ejerce mediante su código lingüístico y su pensamiento alcanzando la liberación de su potencial humano construido con base en la experiencia violencia vivida en su realidad. (adquirir herramientas resilientes).

En esta misma línea, se entiende la complejidad del ser humano, enfatizando su marco de estudio y acción a la dinámica relacional y discursiva que constituyen los grupos como potencializadores de la adquisición, construcción y adherencia de una subjetividad; para posteriormente permitir a ese sujeto adquirir una relación de responsabilidad con su nueva realidad lo que, permite visualizar un sujeto más dinámico e inclusive más emancipado y participe de su propia realidad. A razón de esto también se estipula que este crea, analiza, integra y relaciona los objetos y sus circunstancias, a través de sus realidades, logrando construir elementos discursivos necesarios, para llevar a cabo una transformación. ubicando el saber en sus límites de acuerdo al conocimiento como posibilidad dialéctica de reconocimiento de sí

mismo y de los otros como un legítimo en la convivencia sobre la construcción de subjetividades, a fin de entender dichos objetos de conocimiento en su dinámica intrínseca, múltiple y diversa. por tanto, la herramienta foto voz se utiliza como posibilidad operativa de la psicología es pues, una técnica de la liberación y construcción de memoria colectiva.

Palabras claves: Víctimas, Conflicto, Terapia Narrativa, Emancipación, Subjetividad.

Abstract

The Image and the narrative are part of social psychology and are born as a response to the impetuous need for explanation of the human being as a subject-building subject based on the way of relating with others, a way that allows the interweaving of the warp of his identity towards himself and his peers, thus endowing him with a volitional force in charge of placing him in the world in relation to others.

This allows a broad approach on the construction of subjectivities of a human being, because it allows biopsychosocial understanding and the experience of the victim from the armed conflict that Colombia lived for more than 50 years. The image and the narrative are tools of approaches belonging to social action that provide the community psychologist with opportunity by observing and identifying how that subject can construct himself through the interaction that he exercises through his linguistic code and his thought, achieving the liberation of its human potential built based on the experience of violence lived in its reality. (acquire resilient tools).

In this same line, the complexity of the human being is understood, emphasizing its framework of study and action to the relational and discursive dynamics that constitute the groups as potentializers of the acquisition, construction and adherence of a subjectivity; to later allow that subject to acquire a relationship of responsibility with his new reality which, allows to

visualize a more dynamic and even more emancipated subject and participates in his own reality. Because of this, it is also stipulated that he creates, analyzes, integrates and relates objects and their circumstances, through their realities, managing to build the necessary discursive elements to carry out a transformation. locating knowledge in its limits according to knowledge as a dialectical possibility of recognition of itself and of others as a legitimate one in coexistence on the construction of subjectivities, in order to understand these objects of knowledge in their intrinsic, multiple and diverse dynamics. therefore, the photo voice tool is used as an operative possibility of psychology, so it is a technique for the liberation and construction of collective memory.

Key words: Victims, Conflict, Narrative Therapy, Emancipation, Subjectivity.

Análisis casos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: Camilo

Bosquejo de la anudación y des-anudación de la historia de vida de Camilo.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y ¿por qué?

Cada historia de vida tiene una narración y dentro de esa narración existen matices significativos que permiten rescatar, honrar y re-narrar una nueva dimensión de esa historia ya contada. En el relato de Camilo se entretajan muchos factores que permiten evidenciar una identidad de sobreviviente por lo que los fragmentos más simbólicos para esta terapia narrativa fueron:

... “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” ... “Quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá” ...” En Pasto, solo está el cuerpo, congelándose y con la forma de mucha gente” ...” mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven” ...”la fuerza toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” ... “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”. (Banco Mundial, 2009)

Cada uno de estos apartes tienen un sentido y un significado extraído de una experiencia cumbre vivida, en donde se refleja en Camilo la praxis restaurativa y transformadora a través de la disruptiva de identidad que propuso la co-creación de un “sujeto individual, crítico y colectivo potencialmente emancipador”. La ruptura que trajo consigo su experiencia traumática y el evidente trauma psicosocial hicieron posible la re-significación de su experiencia en donde reformuló su expectativa a futuro. Camilo a través de esa necesidad de pertenecer a un grupo de referencia y el deseo de crear una fundación de idiomas enfocada en el fortalecimiento cultural

de las comunidades afro, trajo consigo el sentido del servicio, la búsqueda de identidad colectiva y la consolidación de la misma a través de un proceso dialógico y deconstructivo en pro de construir ideales nuevos, propuestos por su nuevo proyecto de vida. A su vez, en esta narrativa se observa la adquisición de auto dependencia, actualización del ser, co-construcción de andamiaje social, en el protagonista de este relato se observa en su diálogo la responsabilidad y el sentido del deber con el mismo desarrollando rasgos resilientes, que lo dotan de poder volitivo, fortaleza, aprendizaje, y madurez sin importar en la etapa del ciclo vital en que se encuentra que es la “juventud”. A su vez, la concientización de su realidad y las herramientas que está fabricando dispuestas para enfrentar su situación futura sacrificando lo que cita en el relato *“no tanta diversión cuando hay problemas urgentes”*, dejando claro su necesidad de emancipación y de visión sociocultural. Para este protagonista es de vital importancia el regreso a sus raíces, como camino para reconstruir una identidad y retomar su proyecto de vida con posibilidad y esperanza de futuro.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En medio de la ilación narrativa presentada por el actor principal de esta experiencia de vida, se evidencia entre líneas, impactos psicosociales que vinculan a la víctima con su proceso de re-autoría por lo que, antes de este proceso Camilo tuvo que sobreponerse a **exclusión y discriminación** por ser afrocolombiano, a la **desintegración familiar** por la pérdida de su padre siendo éste la figura masculina de la familia, la **pérdida de sus prácticas culturales** al ser desalojado por el desplazamiento forzoso de su ciudad en 3-4 ocasiones, **duelo alterado e inconcluso** ante tanto desplazamiento y muerte de su padre, pérdida de la confianza entre vecinos y conocidos sometido al escrutinio público y juicios de sus propios actos, **cambios**

abruptos en su proyecto de vida, a nivel individual, social y comunitario que repercutirán a nivel trans-generacional al examinar su discurso problema frente a sus descendientes. **Pérdidas materiales, sentimiento de abandono, desarraigo, daño moral y psicológico** ante la amenaza del reclutamiento forzoso, amenazas telefónicas, ser observador directo de situaciones de violencia y barbarie contra terceros, terror, delirios y persecución acoso por parte de los paramilitares y las fuerzas militares, que condujo a percepción del **daño de noción de justicia**. Cada uno de estos factores, mellaron en Camilo, pero en vez de suponer un obstáculo para su revigorización del “sentido del sí mismo” fueron eventos que fortalecieron e impulsaron su proceso de re-autoría, siendo éste vital en la terapia narrativa, propuesta por Michael White (2003) el cual permite desarrollar prácticas discursivas como mecanismo de construcción de identidades autónomas y del conocimiento formando así “andamiajes psico-afectivos que entrelazan y anudan el lenguaje (lenguajear)” permitiendo que emerjan en planos diversos de la corporalidad y la subjetividad interpersonal nuevas narrativas, nuevas formas de vida, nuevos sueños, valores, propósitos, aprendizajes y habilidades.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Camilo, en su grito de desesperación la identidad asumida como **víctima** se denota al vincular su narrativa “*Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir*” (Banco Mundial, 2009 p. 31). siendo una posición subjetiva que éste asumió ante la adversidad. El incorporó a su nivel intra-psíquico emociones provenientes de un estrés post-traumático 1que en un momento le dieron una visión de victima ante su propia realidad. Posición a la que recurría cada vez, que sentía cualquier tipo de interacción con “otra persona”. La voz, de Camilo en esta narrativa,

obedecía a una transformación desproporcionada de su relación con el entorno, trayendo malestar y situaciones adversas que lo posicionaban una y otra vez en el recuerdo del lugar de víctima remitido al pasado.

Por otra parte, pese a ese posicionamiento vivido como víctima **Camilo**, tuvo la valentía de enfrentarse a su situación y establecer parámetros y rutas de acción que permitieran movilizar su situación actual y permitir que esa experiencia moldeara su identidad a la de un **sobreviviente**, cuando:

Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado. (Banco Mundial, 2009)

En este momento, resurgen comportamientos que permitirán transformar, su estado actual reconociendo recursos en donde los rostros de otros componen el mundo subjetivo que hace que camilo construyese una identidad de sobreviviente y emancipada. Su capacidad crítica nació de la confrontación y contradicción de su propia realidad en donde se encontró inmerso, para de esta manera construir un pensamiento reflexivo que lo hizo pensar en un contexto social distinto. Le generó la necesidad impera de solicitar ayuda a otros haciendo uso de un código comunicativo que le garantizó concientizarse del dolor, y de la recuperación de sus memorias. Entendiendo que estaba atado al hilo de la subjetividad del otro y que era necesario resignificar su experiencia a través de la ayuda colectiva. *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento”* (Banco Mundial, 2009).

¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En la historia narrativa de Camilo, se desenlazan tramas experienciales traumáticas que pusieron en duda su sentido de sí mismo, enfrentándose y desarrollando herramientas de afrontamientos que le permitían sobrevivir en ese entonces. Camilo realizó varias acciones que podemos catalogar como significados alternos por su carácter repetitivo, éstas permitieron tomar acción y desplazarse forzosamente *de Barranquilla a Quibdó, de Quibdó a Medellín, De Medellín a Quibdó, de Quibdó a Pasto* pudiendo así evadir o hacer frente a la dominancia ejercida por los grupos paramilitares.

La huida garantizó al protagonista de esta historia replantear una historia alternativa y construir nuevas identidades y subjetividades a partir del intercambio con otros en las diversas ciudades donde se desplazó, sin embargo, no fue fácil porque el impacto naturalizado del flagelo del desplazamiento forzado como consecuencia de la violencia no pasa desapercibido y para otros es normalizada esta situación sin importar lo que significa en la persona que lo vivencia. Camilo fue juzgado, excluido de la comunidad, en donde cita textualmente que *“Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación”* situación corrosiva que minimizó por algún tiempo la identidad de camilo, anulando su propósito de vida. Situación que es normalizada por otros, sin embargo, Camilo recargó y resignificó su expectativa a futuro y su poder volitivo quienes lo hacían soñar, y construir un propósito que pusiera fin a su desarraigo. Él notaba su historia saturada de situaciones problemáticas no obstante se enfrentó a cada una de ellas pese a la naturalización de las mismas en la sociedad en que se vive. *“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre”*.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Camilo, en su imaginario, fue descubriendo a partir de su trauma, todo lo que le daba sentido y valor a su vida, escuchando su historia dentro de su experiencia, permitiéndose enfrentar a sus dificultades derogando los discursos dominante provenientes del problema.

Camilo pudo emanciparse discursivamente a través de la construcción de nuevas formas de identidad, su capacidad de repensar el presente sin hacer mella en el pasado, como una nueva experiencia y forma de relacionarse y resolver problemas de manera más dinámica, autorregulada y autónoma. (con énfasis a una transformación radical de su mente y pensamiento enfocado hacia la libertad).

Me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas... me gradué del colegio... Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante... Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano... Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí... tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras... me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia... Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente... Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente. (Banco Mundial, 2009)

Cada una de estas formas de empoderamiento y de auto dependencia evidenciaron en él, nuevas formas de sujeto, frente a las imágenes de horror de la violencia vivenciada del mismo

modo, se obtuvo a través de la re-significación de su experiencia un mejor auto-concepto y forma de ver a los demás, construyendo así subjetividad. Camilo se convirtió en protagonistas de su vida, al descubrirse y autoevaluarse con la reconstrucción de su diálogo interno.

Finalmente, la visión emancipada estaría en capacidad de develar situaciones que permiten establecer objetivos que pueden ser alcanzables a través de las uniones colectivas y fuerzas dialógicas como formas constructoras de prácticas des-subordinadas con énfasis en la resolución de problemas permitiendo de-construir para construir nuevas formas de retomar su proyecto de vida con posibilidad de futuro, cambiando la identidad de víctima a sobreviviendo con recursos y habilidades para la vida.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Qué herramientas necesitas construir desde ya, para alcanzar tu proyecto de vida en los próximos 5 años?	Este interrogante propende a la obtención de una respuesta que permita al sobreviviente resignificar su experiencia y construir una re-autoría de su historia de vida.
ESTRATEGICA	¿De qué manera al estudiar antropología y construir una base social podrías transformar la realidad de personas que	Con este cuestionamiento se incita hacia la movilización de identidad, de nuevas formas de enfrentar la

	han vivido situaciones parecidas a la tuya?	realidad. (invita e induce al sobreviviente a avanzar).
	¿Qué habilidades has obtenido de esta experiencia que te permitan transformar tu presente y construir tu futuro?	Esta pregunta, propone una concientización y un darse cuenta de los recursos reales adquiridos, permitiendo el fortalecimiento de su identidad de sobreviviente y la generación de cambios.
CIRCULAR	¿Qué concepto crees tiene tu familia acerca de tu creencia de que: “la fuerza toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra del cabello?	Con respecto a esta cuestión. Busca que el sobreviviente explore en el vínculo familiar existente y el tipo de relación comunicativa existente en el sistema.
	¿Cuál miembro de tu familia es un apoyo determinante para reescribir la nueva historia de tu vida?	Este interrogante, permite al sobreviviente hacer un recordis acerca de un momento determinante que permita establecer una conexión cercana con ciertos miembros de la familia.

	<p>¿Qué fortalezas se evidencian al interior de tu familia después de ser sobrevivientes de situaciones límite como las acontecidas?</p>	<p>Esta pregunta evoca a un momento presente, la jerarquía y los roles que se encuentran forjados al interior del sistema familiar y que cumplen objetivos indispensables para la solución de conflictos.</p>
REFLEXIVA	<p>¿Cómo crees que te vería tu padre hoy día, al ver al hombre en que te has convertido?</p>	<p>A través de esta afirmación en pregunta, se permite al sobreviviente una reconexión con su ser emancipado visualizando recursos, y re-narrando sueños.</p>
	<p>¿Qué aprendizaje obtuviste de la frase: “en Pasto solo está el cuerpo, congelándose y con la forma de ser de mucha gente?</p>	<p>Esta pregunta, profundiza en la identidad, buscando una reflexión continua acerca de las creencias y la re-significación de la experiencia.</p>
	<p>Si te pidiera una comparación de quién eras antes y después de lo que has vivido ¿A quién descubrirías? ¿te has</p>	<p>Este interrogante propone un sumergir en el auto-descubrimiento y/o</p>

	detenido a darte cuenta de todo lo que has logrado?	autoobservación del sobreviviente sin escatimar en las herramientas obtenidas en el presente.
	¿Qué le diría el Camilo de hoy al Camilo que vivió esta historia traumática?	Permite trasladarse y revisar el pasado, como herramienta exploratoria para transformar el presente y construir el futuro.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Pandurí.

En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La constante interacción con factores de riesgos relacionados con los diferentes tipos de violencia que han acontecido en la historia de Colombia durante más de 50 años, han desarrollado emergentes psicosociales que “son reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social”. Heller, 1985 (citado por Fabris, 2011, p. 37). Estos cambios en las subjetividades de las personas generan en sus identidades sintomatologías que destacan problemas de ansiedad, temores y expectativa angustiada, aislamiento, dificultades para relacionarse con otras personas, retraimiento, problemas para usar constructivamente el tiempo, agresividad, bajo rendimiento escolar, sentimientos de culpa, poca capacidad para sentir alegría, por lo que, afecta los micro- meso -exo y macro sistemas, e impacta de igual manera en las redes de apoyo, y la co-construcción y re-significación del tejido social, Cada proceso violento

impacta directamente sobre la salud mental de las comunidades víctimas de incursión y hostigamiento militar al experimentar esta serie de hechos de manera protagónica y subjetiva (el silencio, la exclusión, el abandono, el señalamiento entre otros factores). Así mismo se encuentran latentes situaciones a nivel individual y colectivo como la aculturación y procesos emocionales que no han sido sanados.

De la misma manera, la desestructuración de la homeostasis familiar, entorpece el libre y normal desarrollo del ciclo vital mermando capacidades al no contar con redes de apoyo primario. En el caso de los niños que experimentaron la violencia directa en sus hogares, manifestarían trastornos, como consecuencia de que, en algunos casos sus padres, madres o hermanos que estaban como cabeza de la familia, fueron arrebatados por influencia de secuestros, asesinatos e inclusive violaciones sexuales que separan o crean un distanciamiento entre la madre y los hijos. Estos sucesos actúan como factores desencadenantes de trastornos internalizantes y externalizantes en los menores. Estas poblaciones vulnerables que en su momento participaron de cualquier tipo de exclusión cualquiera que sea (nivel físico, verbal, psicológico e inclusive por omisión) por lo que, cambiaron sus formas de comportarse debido a los emergentes psicosociales siendo estos “hechos y procesos” procedentes en este caso de la exposición a la violencia que fracturó identidades que aún continúan con marcas que serán resignificadas paulatinamente a través del tiempo como “signos psicosocialmente relevantes del proceso social”. (Fabris, 2010, p.37)

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En este conflicto bélico se fracturaron muchos derechos de la población rural, las familias se vieron desplazadas y arraigadas de sus pertenencias, de sus hogares e inclusive fueron

desmembradas al secuestrar, o asesinar a alguno de sus miembros. Las familias estuvieron sometidas e indefensas a mutilaciones de los derechos primordiales. La estigmatización a la que fueron expuestas estas comunidades por parte de estos grupos, han marcado y dejado huellas indelebles a lo largo de estas 5 décadas en los sistemas familiares, decantando en trastornos tanto a nivel somático como psicológico en la población, exacerbando su vulnerabilidad como primer foco de impacto psico-social. Se generaron impactos a nivel psicológico que se identificaron a través de:

Depresión:

Es un trastorno de tipo bio-psico e inclusive social, donde predominan rasgos genéticos, heredables de alguno de los padres generando así, una respuesta un poco predeterminada a generar depresión. En el desarrollo de esta disfunción se caracteriza por una tristeza generalizada e inapetencia ante las actividades diaria, impidiendo el normal desarrollo de las capacidades de un sujeto. Su estado anímico desciende en un nivel considerable. Por lo que, se evidencia una merma en sus actividades.

Trastorno de ansiedad generalizada:

Se presenta cuando el individuo se aísla ante una excesiva preocupación proveniente de cualquier estímulo extrínseco, con una evidente incapacidad de controlar su inseguridad o preocupación causando problemas sociales e interpersonales.

Trastorno de estrés postraumático:

Este tipo de trastorno se evidencia cuando el individuo experimenta situaciones que marcan el desarrollo normal de su cotidianidad, por lo tanto, produce en él un aislamiento o desgano en la participación de actividades. Ante este trastorno se puede decir, que el individuo

ha sido víctima de maltrato psicológico, físico y/o verbal, fracturando así su libre desarrollo y su seguridad, presentado respuestas negativas a la inclusión. Los individuos huyen de las personas, ante traumas que marcan con anterioridad su presente y futuro, cambiando su percepción de la realidad y condicionando un miedo a situaciones a las que son expuestos.

Se debe comprender, que un trastorno lleva un sin número de elementos de las vivencias subjetivas y creencias de un sujeto como son: sus emociones, sus cogniciones, sus experiencias, sus apegos, sus relaciones y su estado biológico, las cuales se integran de manera disfuncional fracturando su bienestar mental. Por lo tanto, se hace necesario precisar que la constante exposición a factores estresantes de los pobladores de la comunidad Pandurí, trae consecuencias para el ser en su esencia totalitaria biopsicosocioespiritual.

A su vez, El impacto psicosocial evidenciado en el caso de Panduri registra traumas psicosociales que afectan la integridad y la calidad de vida de sus miembros por lo que, se ven obligados al desplazamiento forzoso dejando su pueblo, vivienda y demás pertenencias, para ir en busca de mejorar su salud mental y mejores oportunidades para su futuro. Relatan como miembro de la comunidad se vieron afectados causando gran sufrimiento, rabia, angustia, tristeza se apodera de la población, dolor y desesperación, daños en la noción de justicia. Así mismo experimentaron la desintegración del núcleo familiar los cuales fueron torturados bruscamente hasta provocarles la muerte, ocasionando traumas imborrables en sus memorias. Deja impactos imborrables para el individuo o comunidad algunos visibles y otros no, que pueden ocasionar trastornos psicológicos y psicosociales en víctimas del conflicto armado. La estigmatización como cómplice de un actor armado les impide a las víctimas circular libremente en su territorio, obtener un empleo digno por las fuertes afirmaciones que hacen sobre ellos afectando la integridad no solo de los adultos si no también la de niños y jóvenes víctimas. En los niños se

refleja al momento de ingresar a una nueva escuela o tratar de asentarse en un nuevo barrio o verdad, de querer encajar y conseguir nuevas amistades el cual son discriminado por sus costumbres y creencias o las situaciones vividas en su comunidad.

Estas estigmatizaciones producen en la victima baja autoestima por la aceptación que afecta su integridad emocional como individuo o comunidad. Otro impacto que se pueden observar es que las víctimas se ven obligada a ocultar sus creencias para evitar ser rechazados. Las victimas tienden a perder credibilidad en el estado por falta de garantía para preservar su vida y defender sus derechos como ciudadano. Por otro lado, las víctimas tienden a ocultar algunos sucesos por represarías a sus victimarios al no contar con las garantías necesarias para su seguridad individual o colectiva.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Se realiza esta ruta metodológica enmarcada en dos acciones fundamentales que propendan a que: “la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” Rojas Marcos, 2002 (citado por Echevarría & Paz, 2007, p. 375). Ya que por lo expuesto estas víctimas padecen estrés postraumático.

Tabla 2. Acciones de apoyo

Acción	Beneficiario
1. Talleres grupales de psico-educación basados en la terapia narrativa colectiva con el fin de facilitar la catarsis el procesamiento	Miembros de la comunidad de Panduríen general

de la experiencia y la re-significación de la vivencia re-narrada en una identidad de sobreviviente.	
2. Co - creación de una red de apoyo familiar y social robusta con énfasis en el mecanismo de comunicación horizontal y narrativo a través del contar para sanar y la ceremonia definitoria.	Las familias de la comunidad Pandurí

Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí

En pro de facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 3. Plan de acción

Título
Fortalecimiento de los recursos de afrontamiento presentes en la comunidad Pandurí en el 2020.
Descripción de la propuesta
Esta propuesta nace ante la necesidad de la población de intervenir sus recursos de afrontamientos debido a las situaciones de violencia que han enfrentado durante el conflicto armado que ha vivido el país por un cuarto de siglo y que aun deja vestigios de adversidad en

los procesos psicosociales de las familias y las comunidades en general que sobrevivieron en carne propia a estas experiencias deshumanizantes.

Problema específico

Según el diagnóstico participativo inicial, la comunidad de Pandurí no cuenta con mecanismos de afrontamiento y recursos que permitan el empoderamiento y la emancipación de sus miembros. Por lo que, en el momento no son agentes productores de cambios social ni aportes significativos a la comunidad, por lo tanto, es indispensable iniciar un plan de intervención urgente con el fin de rescatar los recursos ya presentes y construir nuevos para que puedan ser proactivos, propietarios de sus propias vidas con autogestión y desarrollo sostenible de los cambios en el tiempo.

Objetivos

Objetivo General: Fortalecer los recursos de afrontamiento presentes en la comunidad de Pandurí en el 2020 a través de acciones narrativas que permitan resignificar la experiencia vivida posicionándolos como agentes gestores de cambio social.

Objetivos específicos:

- Caracterizar los recursos de afrontamientos existentes en la población de Pandurí como factores protectores de la salud mental.
- Capacitar en habilidades y destrezas de afrontamiento a la población con el fin de construir agentes gestores de cambio interno y externo.
- Gestionar redes de apoyo (familia-escuela-agentes externos) con el fin de obtener ayuda para el enfrentamiento de la problemática.

- Evaluar el proceso de intervención que permita el reconocimiento del estado final de los recursos de afrontamiento de la población de Pandurí.

Metodología

Estrategias	Fases		ACTIVIDADES	
			Nombre de la actividad	
Estrategia: 1	Fase 1:	Propósito	Objetivo 1:	Actividades
Diagnóstico rápido participativo (DRP)	Identificación	Diagnosticar, y analizar el estado actual y con qué recursos de afrontamientos cuenta la población de pandurí.	Caracterizar los recursos de afrontamientos existentes en la población de pandurí como factores protectores de la salud mental	<ul style="list-style-type: none"> -Consentimiento informado. -Observación participante. -Entrevista semiestructurada. -Encuesta. -Mapa de Actores. -Escala Likert para medir los recursos de afrontamientos iniciales. -Mapa de sueños y miedos. -Grupos de trabajo. -Metaplan.

				-Cartografía.
	Fase 2: Planificación y diseño.	Propósito: Planear y diseñar el material y los recursos necesarios para el plan de acción.	Actividades Diseño de actividades de acuerdo con la terapia narrativa enfocadas a: -La solución del problema -La Recuperación emocional. -la evitación del problema. -diseño de estrategias de empowerment.	Actividades. -Recursos didácticos. -Revisiones bibliográficas. -Material audiovisual. -Construcción de preguntas.

Estrategia 2	Fase 1:	Propósito	Objetivo:	Actividades
<p>Talleres psicoeducativos.</p> <p>Reencuentros integrativos y establecimiento de líderes focales.</p>	<p>Capacitación</p>	<p>Sensibilizar a la población sobre el estado actual de sus recursos de afrontamientos a través de la capacitación directa de los mismos.</p>	<p>Capacitar en habilidades y destrezas de afrontamiento a la población con el fin de construir agentes gestores de cambio interno y externo.</p>	<p>-Técnica narrativa.</p> <p>-Técnica expresiva a través del uso de metáforas.</p> <p>-Actividades a través del arte, la escritura, y el dibujo.</p> <p>-Uso de metodologías IAP. Para trabajar de forma grupal.</p> <p>-uso de preguntas-circulares, reflexivas y estratégicas.</p> <p>-Estrategias fundamentadas en el empowerment que inciten a la población a ser gestores activos de</p>

				su propio cambio y establezcan roles prosociales.
Estrategia 3 Co-creación red de apoyo familiar y social. Conversaciones para la acción.	Fase 1 Gestión de red de apoyo social.	Propósito Permitirá generar apoyo emocional de afecto y cuidado positivo. Y generar apoyo instrumental a través de la información y orientación en la resolución de problemas.	Objetivo: Gestionar redes de apoyo (familia-escuela-agentes externos) con el fin de obtener ayuda para el enfrentamiento de la problemática.	Actividades -elaborar, Genograma. -Juegos de roles. -Modelo de apoyo social. -Uso de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. -Reuniones semanales, con el fin de crear vínculos comunitarios y

				resignificar la narrativa.
Cierre Evaluar el proceso de intervención que permita el reconocimiento del estado final de los recursos de afrontamiento de la población de Pandurí.	Fase 1 Evaluación y socialización.	Propósito: Evaluar el impacto de la intervención en la comunidad al comparar el estado inicial y final de los recursos de afrontamiento en la comunidad.	.	Actividades Escala Likert para medir los recursos de afrontamiento finales. -comparar el estado inicial y final de los recursos de afrontamiento en la comunidad. -encuesta de satisfacción. -retirada del campo de acción.

Tabla 4. Cronograma de Actividades

Ítem	Descripción de la actividad	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4
1	Toma de contacto y solicitud de ingreso a la comunidad.				

2	Delimitar la problemática a trabajar y los objetivos. (planteamiento de la IAP)				
3	Construcción Elementos analizadores.				
4	Inicio trabajo de campo (Obtención de información)				
5	Análisis de los datos obtenidos.				
6	Composición del equipo de trabajo.				
7	Diseño del programa de acción social integral.				
8	Despliegue de actividades de fortalecimiento.				
9	Resultados y recomendaciones				
10	Reflexión y toma de decisiones.				
11	Socialización de talleres (psi orientación)				

Informe Analítico y reflexivo experiencia foto voz.

Durante el recorrido realizado en el ejercicio dinámico de foto voz, se logra evocar tres pilares fundamentales de la apropiación de contextos por parte del investigador como son: el apego, el vínculo y ese entramado simbólico entre contexto - observador a través de la interiorización de experiencias obtenidas en el entorno, y la obtención de significados a través de las creencias, la cultura, costumbres y formas de afrontamiento. Ahora bien, a partir de estos

elementos las experiencias reflejan el proceso de apertura de un sujeto, el cual se presenta a través del código lingüístico que éste utiliza para posicionarse como ser social ante otros, crear grupos e interactuar construyendo así subjetividad.

actividades de relación y comunicación (...) hablan de un centro activo de operaciones, un organismo vivo que se relaciona con su medio y que se organiza y se desarrolla en esas relaciones. (Apodaka & Villareal, 2015, p.3) alcanzando así que su acción colectiva sea abierta, e incluso fluidas, parciales o complementarias” (p.20)

La importancia del contexto es vital en el proceso y se forma a partir de la interacción de esa praxis y el proceso dialógico que se desarrolle con las víctimas observadas. En este proceso de socialización se construyen ambos tanto el observador como la víctima a partir del entramado vinculante. En Los contextos observados debido al breve lapso del tiempo de la observación no se pudo establecer una interacción más profunda con el contexto que llevara a una transformación sostenible, no obstante, llenó de significación la experiencia del observador, la identificación, la interacción con el medio, y la adaptación dejando abiertas posibilidades de reelaboración de realidades en donde “el sujeto actualiza el lugar del otro” a través de la experiencia vincular.

Los elementos propicios y expresados en cada imagen de acción psicosocial (foto voz) son influenciados a través de narrativas de sentido construidas desde el entorno y la interdependencia que se mantiene con las redes a través de la experiencia, las emociones y las cogniciones permitiendo construir una identidad y subjetividad. Estas influencias obtenidas desde ese escenario permiten una vinculación simbólica que “trabaja en fomentar y avivar la experiencia y la actividad social y colectiva en la que las personas adquieren agencia, competencia, potencia, subjetividad, en las que se sostienen y se empoderan mutuamente para la vida”. (Apodaka &

Villareal, 2015, p.21) este escenario simbólico permite construir aprendizaje a través de la interacción, la organización y la forma individual de nombrar el mundo, como fuentes que permiten posicionar al “ser que se construye a partir de lo social” lo cual incita a desarrollar un proceso de apertura y reconocimiento con el mismo, su contexto y sus redes sociales.

todos giran desde las figuraciones colectivas a las encarnaciones “experienciales” de las mismas. Las subjetividades son lugares inestables, precarios, por los que se pasa, en los que se es alguien o algo, a veces adquiriendo experiencias, capacidades, memorias, sustentadas en redes e interdependencia (Apodaka & Villareal, 2015, p.22).

En estas fotografías se expresan a su vez, elementos como “la crisis” siendo esta desde los diferentes escenarios de violencia fotografiados una fuente participativa en la producción de subjetividades desde el momento en que las personas se ven afectadas por las mismas y buscan la manera de salir de éstas, es decir, de tener una vida diferente, de cambiar las perspectivas de la vida misma; entonces se puede decir -y aunque suene inhumano-, que las crisis son en tanto necesarias para generar una transformación que perdure en el tiempo. Permite potenciar recursos emocionales para recuperarse de la violencia padecida y seguir a delante de otra manera, en la que posiblemente desde su experiencia pueda comprender y ayudar a otros que han padecido esa misma violencia.

Cada una de las imágenes plasmadas en el recorrido de foto voz durante las diversas salidas enmarca valores simbólicos en las comunidades observadas, en donde presentan que el sujeto mismo, está sujeto al devenir de las experiencias vividas a lo largo de su cotidianidad en relación con la otredad. La cual, se refleja o se vincula a prácticas corporales, gestos y quehaceres que le dan al hombre la posibilidad de identificarse como alguien a partir de su cultura, de sus valores intergeneracionales, estructuras morales etc.

Existen valores simbólicos como la ética, el sanar desde el contar entendiéndose como exteriorizar las experiencias traumáticas vividas, así como también las emociones, lo cual permite concientizarse de ello y asumirlo de forma realista, por lo tanto, la persona siente que se libera y descansa. La producción de subjetividades desde las crisis trae transformaciones y crecimiento a nivel psíquico, físico conllevando a una reinención de un modo de pensar frente a algo que impedía la evolución. Las crisis permiten en su momento desarrollar la empatía, crear lazos armoniosos y redes de apoyo que permiten actuar y resolver conflictos. Es por esto, que el ser humano tiene capacidades asombrosas ante la adversidad enfrentando con flexibilidad, dinamismo y entereza cada situación que se presenta en el devenir dotándolo de una ampliación en su experiencia y su forma de accionar manteniendo su identidad en todo momento. A su vez no se debe obviar lo que afirma Vera (citado por Sierra, 2015, p.148) quien asegura que existe la: “construcción y reconstrucción de sentidos, de estructuras culturales y de las vivencias de agrupaciones desde la concepción del sí mismo, del sujeto y del grupo”, esto aplicado a que la producción de subjetividades ante las crisis también se hace presente a través de la interacción no solo individual sino también social.

El ser humano como ser social, está dotado de herramientas gestuales y discursivas que le permiten ocupar un lugar en el mundo, a su vez, le permiten emanciparse al poder comunicarse y expresarse ante otros de manera empoderada marcando así un rol, y una jerarquía dentro de un grupo determinado. La comunicación verbal y no verbal, la proxémica y la kinésica permiten observar y deducir el nivel de emancipación de un sujeto ya que, a través de estos se construye el nivel de comprensión del mundo desde la infancia y la forma de responder ante una situación. El cuerpo habla a través del lenguaje y el lenguaje es el que permite comunicar y contextualizar lo experimentado e incorporado a la subjetividad. Por tal motivo, la gestualidad y el discurso

permiten notar rasgos de emancipación en un sujeto al mostrar su sentido crítico, reflexivo y coherente en su modo de intervenir y apropiación de “sí mismo”.

El sentido de la fotografía a la transformación psicosocial depende del uso de las memorias colectivas e históricas donde se puede volver al pasado vivenciando a manera de remembranza y abstrayendo de ellas las experiencias negativas que permitan hacer uso del empoderamiento de las comunidades, la educación oportuna, el rescate de valores y el amor inconmensurable por las raíces en el cual predomine el sentido de pertenencia que permita transformar en realidad la esperanza de un futuro mejor basado en el respeto de los derechos humanos. A través de la construcción de memoria histórica se construye un aprendizaje significativo, el reforzamiento de la identidad social, la construcción de la autosuficiencia a través de la educación, decantando así en una propuesta de mejoramiento continuo con destino a la autorrealización del sujeto y por ende se vaya estrechando la brecha social que posibilita el irrespeto a esa paz tan anhelada y la etiqueta entre víctima y victimario.

La imagen y la narrativa son un vehículo para el perdón, como medio imprescindible en la reconstrucción, pero no siendo este forzado, sino propuesto de manera sutil por los diferentes escenarios de la justicia transicional, en donde el ciudadano se sienta identificado y pueda sentir en sus emociones la necesidad de perdonar; así la víctima podrá tener un acercamiento hacia la humanidad del victimario y de esta manera abrir una puerta a la renuncia de la venganza. Así transformaría las memorias colectivas e históricas en experiencias para no volverse a repetir y poder dejar de un lado el sentimiento de odio, venganza para no permitir más violencia.

La narrativa desde una propuesta de apoyo grupal, determina las necesidades de seguridad y apoyo de la víctima, las emociones y miedos tratados en grupo de apoyo pueden ser acciones

colectivas para movilizar nuevos significados sociales, después del suceso, permiten la construcción de nuevo de la identidad y la superación de barreras que impidan continua.

Si La víctima decide realmente hacer un cambio en la función de sus capacidades podría obtener un mejor impacto que ayudaría a mitigar y a movilizar nuevos significados del tejido social. La manera más pro-activa de participación resiliente presente en cada imagen plasmada en fotografía y que permite contribuir a una cultura con exención de violencia son el perdón y la reconciliación considerados poderes masificadores de inclusión social y por ende productores o potencializadores de paz. Las comunidades observadas demostraron rasgos de empatía, bienestar mental, productividad, emancipación, transformación, libre autonomía, poder volitivo, autocuidado, interacción constante en La familia como núcleo de unión y fructificación, lo que marca un papel decisivo en el apoyo social (red de apoyo vital) afianzando relaciones familiares e interpersonales. Esto, es decisivo en la minimización de la brecha generacional de violencia antecedida de las memorias históricas de un país que pide a gritos cambios y acciones que se perpetúen en el tiempo haciendo valer derechos inalienables.

Así mismo, a partir de las narrativas propuestas y la observación a través de la fotografía, se evidencia como el sujeto se apropia de sí mismo a través del (yo soy, yo tengo, yo puedo) de su identidad, de su lugar en el mundo y la forma de su subjetividad en función del otro, como a partir de su experiencia ha transformado su realidad actual, construyendo un mejor futuro para su familia, hallando un lugar un lugar de pertenencia en su libre autonomía. Se observan sujetos emancipados, con capacidades libres, en donde predomina la reflexión por lo que, son sujetos resilientes en donde se desestructuraron para volver a construirse. Sujetos con unas interacciones constantes en los sistemas donde interactúan con miras a su re significación, con capacidades para adaptarse a las condiciones en las que se halla. Finalmente, el sujeto (víctima) se apropia de sí, reaprende. Esto

permite, construir el sistema de valores, creencias, pensamientos y sentimientos que influenciaran el bienestar psicosocial – el actuar y la resolución de problemas. dotándose de resiliencia, de oportunidad de crecimiento, auto transformación y reafirmación.

Hablar de co-construcción de memorias colectivas se refiere a la mezcla o constructo resultante de la interacción dinámica a través de la participación e intercambio del lenguaje como fuente fidedigna de construcción y adquisición de nuevos pensamientos, aprendizajes, costumbres y demás. Por eso, es clave la interacción, el lenguaje como elemento fundamental de intercambio y la transformación de pensamiento a causa del aprendizaje. En este proceso se elabora la desestructuración de la subjetividad subordinada, a partir de la reeducación y la verdad para contribuir como fuente de construcción de perdón que será transmitido de generación en generación.

La relación dialógica propende, potencializar el empoderamiento, las habilidades a través de la gestualidad y el discurso como mecanismos de alcance de emancipación que a su vez permita evidenciar la reflexión, la crítica en los diversos escenarios, lo cual, colabora con el reconocimiento de habilidades propias y seguridad permitiendo alcanzar el “sí mismo en el otro”, como objetivo principal de emancipación. Estos procesos permiten cambiar la practica discursiva, incorporando nuevos procedimientos, reconfigurando conceptos, alcanzado así la asimilación y transformación del pensamiento, en donde el sujeto tenga un papel protagónico y principal en su vida.

Los sujetos (...) consiguieron fracturar la objetividad instaurada en ellos, al resignificar su experiencia durante la práctica y su proyecto personal. (...) la formación del cuerpo-sujeto-pedagógico que es capaz de auto interpretarse, situándose en el mundo de forma corpórea, y a través del ejercicio introspectivo se descubre como protagonista de su propio proyecto”. así

mismo, “El de-construir a los sujetos implica que el performance genere condiciones que los lleve a confrontarse consigo mismos y, por tanto, a tomar la decisión de empoderarse o de renunciar a sí mismo Planella, 2006 (Citado por Conde & Ramos, 2015, p. 75).

Todos estos agentes deberían ser canalizados a través del diálogo, el trámite de los conflictos transformándolos con virtudes éticas,(amor a la paz, cuidado de uno mismo), conversación, estética, artística, a través de mecanismos culturales, psicológicos, educativos y sobre todo a través de uno de los principales que encausan cualquier proceso de justicia restaurativa el cual es el valor de la VERDAD, que ayuda a las víctimas a reconocer las heridas y los daños causados para ser reparados de una manera efectiva, sólida y duradera, en un proceso de transformación tanto para las víctimas por medio del perdón y rehabilitación y arremetimiento para los victimarios.

De esta manera el país tiene la oportunidad de renacer y de mantener por más tiempo la paz, las víctimas son compensadas a través de herramientas sociales y comunitarias, para ser individuos competentes para la sociedad y para que tengan oportunidades y esperanzas de que habrá un mejor mañana.

link del blog

<https://verenavillegas.wixsite.com/diplomado108>

Conclusiones

Las poblaciones identificadas y observadas en este proceso de foto voz, sobrevivieron al conflicto armado presentado en Colombia durante los últimos 50 años. En este conflicto bélico se fracturaron muchos derechos de la población rural, las familias se vieron desplazadas y arraigadas de sus pertenencias, de sus hogares e inclusive fueron desmembradas al secuestrar, o asesinar a alguno de sus miembros. Los grupos bélicos que operaban en ese entonces en esta región, fueron los responsables de tanto daño y exclusión, en donde el poder y la avaricia por el dinero impacto en la evolución de la normalidad y salud mental de varias generaciones.

Esta realidad fue vivida en carne propia por cada una de las poblaciones descritas en el registro de foto voz en donde se narra, el desarraigo que sufren las familias, en donde los roles deben reasignados, para poder suplir necesidades básicas cuando son desplazados a la fuerza de su habitad, convirtiéndose en vulnerables, percibiendo abandono, soledad y desvinculación con la sociedad a causa de una nueva readaptación. Cabe señalar que la foto voz en el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia es un modelo de abordaje para la construcción de subjetividades autónomas y respetuosas y que, a su vez, aporta espacios de reflexión, análisis de la realidad y deconstrucción de vivencias traumáticas anteriores marcando un referente de autonomía y empoderamiento para el reconocimiento de sí mismo del otro. Lo que también muestra la reconfiguración del modo como las comunidades particularmente ven el mundo, puesto que se busca ser un sujeto libre y emancipado de su ambiente sociocultural en el que interactúan de forma diferente en su cotidianidad en cada encuentro humano, resignificando su experiencia traumática en resiliente.

Es por esto, que la imagen es una descripción que puede llegar a cualquier lugar, época y comunidades. Que transmite ideas sentimientos y emociones es una forma de ver y de interpretar

el mundo desde diversas subjetividades que trae una impronta diferente de ver y enfrentar una realidad psicosocial. En el desarrollo de este interesante trabajo, se pudo observar la importancia del ensayo fotográfico y como una imagen refleja sin presentar una sola palabra las injusticias, el sufrimiento, la impotencia entre tantos sentimientos y sensaciones reflejadas por un determinado grupo poblacional escogido para este estudio.

La exclusión presente en cada rincón de estas imágenes muestra las dicotomías, las dualidades presentes en el ser humano, como unos se convierten en tiranos y otros en víctimas de las desavenencias sociales dejadas por el conflicto armado. Se aprecia en cada imagen y narrativa metafórica las diferencias abismales entre las clases sociales, entre los gobiernos y mandatarios de cada país, así como también, las políticas de inclusión deben fortalecerse porque algunas veces solo favorecen a unos pocos, enmascarando la realidad social detrás de proyectos que nunca llegan a realizarse, creando brechas más grandes en las poblaciones vulnerables.

Esta metodología participativa de foto voz invita a construir escenarios inclusivos a ser más empáticos con los conciudadanos, porque son el mundo, son el tejido social que se debe hilar unos a los otros, y fortalecer las debilidades, las diferencias. La dimensión psicosocial del ser humano es la más compleja y difícil de comprender porque cada ser humano es único en su ser, en su sentir, en su experiencia de vida, sin embargo, estas herramientas permiten al observador, interventor o investigador tener un acceso más humanizado a una realidad que permita contrastar entre dos formas de ser contada una misma experiencia. A su vez, permite acercarnos a esa parte sensible y que necesita ser comprendida. Aun se debe ser valientes ante un mundo que se encuentra en constante cambio y evolución tratando de crear un mejor futuro a los descendientes y poder brindarles magia y esperanza de un mundo que pueda llamarse hogar.

Referencias bibliográficas

- Apodaka, E. & Villareal, M. (2015). Psicología Social e Identidad Colectiva: Demonización o salvaguarda Crítica/Social psychology and collective identity: Demonization or critical safeguard. *Papeles Del CEIC*, 2015(2), pp-pp 1-28. Retrieved from. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2063/docview/1728663611?accountid=48784>
- Conde, G. y Ramos, E. (2015) “Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10 (1), 65-78, 2015. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.np>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_intervencion_en_crisis_en_victimas_de_sucesos_traumaticos_cuando_como_y_para_que
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-

- histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Sierra, S. (2015). Tiempos críticos, subjetividad y transformación social. En Revista De

Psicología GEPU, 6(1), pp-pp 144-165. Retrieved from. Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2063/docview/1829500238?accountid=48784>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de

Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [https://docplayer.es/37663824-](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)

[Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)