

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamento de Antioquia, municipios de Sahagún,  
Bogotá, Montería y Santa Marta.**

**Leonela de Jesús Mendoza**

**Yeimy Tatiana Núñez Díaz**

**Liliana Margarita Payares**

**Karen Yadeth Martínez**

**Ebelin Cristina Alemán**

**Tutora:**

**Yessica Dayana Moreno**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia \_ UNAD**

**Escuela Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH**

**Psicología**

**Santa Martha**

**2020**

**Tabla de contenido**

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza Ana Ligia.....	10
Tabla 1. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	12
Informe analítico y reflexivo de la foto voz.....	22
Conclusiones.....	27
Enlace.....	27
Referencias bibliográficas.....	28

## Resumen

Desde generaciones pasadas Colombia ha estado sumergida en hechos que han dejado huellas imborrables, son muchísimas las víctimas que han tenido que soportar con creces las consecuencias de un absurdo conflicto armado.

Por ello, este trabajo se fundamenta en el resultado final de los temas propuestos en el diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, en donde se abordaron los estudios de diferentes casos, el planteamiento de estrategias facilitadoras en el proceso de afrontamiento de crisis, de igual forma, las propuestas de acciones que promueven la potenciación de recursos que permiten afrontar situaciones generadas por la violencia.

A través de relatos propuestos en la fase 4, se logra profundizar, reviviendo las historias que han ocurrido en el país y que son contadas por las víctimas por medio de la utilización de la herramienta la imagen y la narrativa, por medio de la cual a través de este ejercicio, se evidencia la magnitud de estos hechos violentos en los que se han enfrentado las víctimas, y las secuelas que estos han dejado en la población, de manera tanto física como emocional, permitiendo a través de las preguntas propuestas, lograr la visualización desde un contexto psicológico, dando orientación en la forma, en que se debería actuar al momento de realizar una atención psicosocial y el abordaje con las víctimas.

**Palabras claves:** Psicosocial, Narrativa, Memoria, Conflicto.

## **Abstract**

For generations past, Colombia has been immersed in events that have left indelible marks; many victims have had to bear the consequences of an absurd armed conflict.

For this reason, this work is based on the final result of the topics proposed in the diploma of deepening and psychosocial support in scenes of violence, where studies of different cases, the approach of facilitating strategies in the crisis coping process were addressed. In the same way, the proposals for actions that promote the empowerment of resources that make it possible to face situations generated by violence.

Through the stories proposed in phase 4, it is possible to deepen, reliving the stories that have occurred in the country and that are told by the victims through the use of the image and narrative tool, by means of which. Through this exercise, the magnitude of these violent events in which the victims have faced is evidenced, and the consequences that these have left in the population, both physically and emotionally, allowing through the proposed questions, to achieve the visualization from a psychological context, providing guidance on how to act when providing psychosocial care and dealing with victims.

**Keywords:** Psychosocial, Narrative, Memory, Conflict

## **Análisis relatos de violencia y esperanza Ana Ligia**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Me llamo Ana Ligia Higinio López \* y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. (Banco Mundial, 2009)

Este fragmento del relato llama la atención debido a la realidad que se expresa en pocas palabras, ya que la protagonista manifiesta ser desplazada por el conflicto armado en dos ocasiones, pero a su vez refleja la resiliencia que ha tenido para salir adelante a pesar de su situación y los cuatro hijos que tiene a su cargo, se evidencia también como a pesar de ella también ser una víctima es capaz de recobrar valor para poder ayudar a otras personas que también pasan por la misma situación y darles así el apoyo necesario para que puedan reorganizar su proyecto de vida.

Se desde destacar, la esperanza que mantienen las víctimas de que las circunstancias pasadas y presentes pueden mejorar con el tiempo, lo cual les da ánimo para seguir adelante a pesar de todo el sufrimiento y temor que puede causar la violencia en la vida de quienes fueron o son víctimas de este flagelo que azota constantemente a la población colombiana.

“Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.” (Banco Mundial, 2009)

En este fragmento se evidencia como la protagonista del relato no pierde las ilusiones y los deseos de escribir poesías aun cuando su inspiración se ha visto empañada por sucesos y recuerdos duros de violencia, aun así desea describir la historia de su pueblo para que otros conozcan de la realidad que les ha tocado vivenciar. En esas historias muy seguramente habrá experiencias bonitas por contar, familias enteras que describir, lugares para recordar, pero también finales dolorosos y algunos más que pueden ser un motivo de felicidad, ya que el hecho de que la protagonista del relato continúe escribiendo poesías a pesar del dolor sufrido da muestra de la necesidad que hay en cada persona de encontrar paz significativa en sí misma y también en la sociedad.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

° **Impacto psicológico:** Para Ana Ligia el estrés debido a las distintas situaciones a las que tuvo que enfrentarse a raíz del desplazamiento forzado y las constantes escenas de conflictos ocasionaron que se le inflamaran las mandíbulas y tuvieron que sacarle las cordales, lo cual hizo que psico somatizara todas las experiencias negativas que estaba vivenciando, poniendo en riesgo no solo su salud psicológica, sino también su estado de salud física.

Por otra parte, al encontrarse con otras víctimas del conflicto la protagonista del relato pudo sentir empatía por cada una de las situaciones relatadas, lo que la impulso a

seguir adelante con su proyecto de ofrecer ayuda psicosocial a otras mujeres que como ella han sufrido injusticias.

**Impacto laboral:** El hecho de no contar con una actividad laboral estable causa que Ana Ligia no tenga oportunidades de establecerse en un lugar fijo y que debe depender de los recursos que su hija gana para poder sobrevivir.

**Impacto económico:** Ana Ligia debe abandonar sus pertenencias para trasladarse a un lugar donde debe empezar de cero con sus cuatro hijos, por ende su situación económica se hace precaria teniendo en cuenta que no cuenta con recursos económicos ni apoyo del estado para solventar sus necesidades básicas.

**Impacto sociocultural :** El cambio de cultural al ir de un lugar a otro a causa del desplazamiento forzado causo en Ana Ligia una inestabilidad y poca adaptación al contexto cultural y social, ya que el deseo de volver a su lugar de origen es inminente y necesario, lo que se evidencia cuando se le da la oportunidad de regresar a su pueblo y compartir las experiencias con las mujeres que también han sido víctimas, Ana refleja una profunda alegría y satisfacción porque para ella muy significativo volver a estar en el lugar del que una vez obligada tuvo que salir.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

**Afectación en el núcleo familiar:** Ana ligia debe desprenderse en una ocasión de sus hijos al verse obligada a quedarse a las afueras del pueblo y esperar a que les permitieran volver a reunirse con su familia, tiempo después se enfrenta a la misma situación en la cual debe abandonar en compañía de sus hijos, el lugar en donde tiene sus pertenencias y proyecto de

vida, lo cual hace que haya una afectación notoria en el núcleo familiar que pueden ser objeto de posibles afectaciones psicológicas futuras.

**Resiliencia:** Según lo relatado por Ana Ligia, el ser víctima del desplazamiento forzado le da la oportunidad a ella de entender la realidad de las demás mujeres que también han sido víctimas de este flagelo y le da la oportunidad de crear un nuevo proyecto de vida, el cual consiste en brindar apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado en su lugar de origen.

**Víctimas.** Ana Ligia, sus hijos y la comunidad en general que residían con ella en Aquitania revelan el dolor de perder sus seres queridos y sus pertenencias, además es notoria la angustia de no saber cómo van a salir adelante y de no encontrar un apoyo suficiente en el estado que les brinde una reparación integral y mejore su calidad de vida.

**Aceptación:** La capacidad de Ana Ligia para adaptarse a todos los cambios sufridos y a generar de estas experiencias negativas, oportunidades que le permitan brindar ayuda y asesoramiento a mujeres que al igual que ella han vivenciado los estragos que la violencia ha dejado en Colombia.

**Acompañamiento de distintas entidades:** A pesar de que se le han ofrecido oportunidades de estudio a las víctimas, es evidente que la demora en brindar apoyo laboral por parte del estado causa que haya un retroceso en los procesos de inclusión a los que tienen derecho las víctimas del desplazamiento forzado en Colombia, lo cual hace que se le viole el derecho a una vida digna y a tener un trabajo que les permita solventar sus necesidades básicas.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se evidencia como el rol de la mujer en la sociedad es minimizado y vulnerado aun cuando estas cumplen un papel determinante en la estabilidad familiar e incluso económica del país, además se muestra como la sociedad denigra el hecho de que por ser desplazadas deben ser discriminadas y muchas veces violentadas, ya que no cuentan con un respaldo que les garantice la protección que necesitan, tanto ellas como sus hijos teniendo en cuenta que en muchas ocasiones a causa del conflicto armado son las mujeres las que deben quedar a cargo del hogar como consecuencia del secuestro de sus esposos y hasta el asesinato de los mismos.

Lastimosamente esta es la realidad a la que se ven enfrentadas diariamente las mujeres en Colombia y es el silencio el que predomina ya que al no encontrar el respaldo necesario, muchas de ellas callan los hechos victimizantes a los que fueron sometidas y que en su mayoría quedan en la impunidad.

En el caso de Ana Ligia se evidencia como ella saco las fuerzas necesarias para sacar a su familia adelante y para lograr que una de sus hijas llegara a ser profesional de la salud y pudiera luego trabajar para brindar el sustento a la familia, lo que da muestra de la valentía y el poder de resiliencia que pueden llegar a tener las mujeres a pesar de haber sido víctimas de injusticias.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

“Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas.” (Banco Mundial, 2009)

“Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica.” (Banco Mundial, 2009)

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres.”  
(Banco Mundial, 2009)

Estos fragmentos dan muestra de cómo la esperanza de un mejor futuro sigue viva en cada una de las víctimas del desplazamiento forzado y de cómo a pesar de cada una de las situaciones vivenciadas son capaces de luchar por sus sueños y de re ajustar sus proyectos de vida, con el fin de marcar un nuevo camino que les devuelva un poco la alegría que se ha visto empañado por sucesos de violencia.

Además, el hecho de poder ayudar a otras personas a pesar de también haber vivido la misma situación de violencia da muestra del corazón tan generoso que puede salvaguardar una persona aun en los peores momentos de su vida.

En el caso de Ana Ligia, el poder ayudar a otras personas a partir de su propia experiencia, le permite sanar un poco sus heridas y brindar a otros el apoyo que ella también necesita para salir adelante y enmarcar un nuevo proyecto de vida.

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por todo lo que usted ha enfrentado por la violencia, que miembro de su familia o entorno siente rencor, deseos de venganza o culpa?</li> <li>2. ¿Cuál fue el hecho violento que más ha marcado negativamente a usted y a su familia?</li> <li>3. ¿Qué integrante de su familia resulto más afectado, recordando todavía situaciones de hechos pasados?</li> </ol>	<p>Esta pregunta permite explorar un poco la manera cómo se está llevando este proceso a nivel Familiar. La pregunta permite recolectar información de las secuelas y posibles traumas del sistema familiar, recuperando los hechos desde la memoria sensorial, lo cual permite la expresión de emociones</p>
Reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Ana Ligia, además de sus poemas, qué experiencias transmitiría a otros sobrevivientes del conflicto sociopolítico?</li> <li>2. ¿A partir de todos los hechos violentos vividos, cuales siguen siendo tus motivaciones para seguir?</li> <li>3. ¿Siente que el hecho de haber sido víctima le hace aportar de manera significativa y ser una pieza fundamental en los programas de atención psicosocial?</li> </ol>	<p>Esta pregunta permite hacer una autoobservación para reconocer valores y fortalezas en la persona. Permite indagar sobre la percepción de la entrevistada sobre su situación actual como víctima del desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado.</p>
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuándo se le presento la situación en el hospital, porque no pidió ayuda a otras entidades del estado?</li> <li>2. ¿Que busca trasmitir con los poemas que escribe sobre sus vivencias y recuerdos de la violencia en su territorio?</li> <li>3. ¿Qué Significa para ti</li> </ol>	<p>Esta pregunta me permite indagar sobre el estado sus emociones. Con esta pregunta estratégica se pretende indagar sobre el rol de la entrevistada en su narrativa como sobreviviente y</p>

	escribir poemas de hechos o acontecimientos vividos?	promotora de salud mental en su comunidad.
--	--	--

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.**

El caso Pandurí, es uno más de los innumerables acontecimientos atroces que le ha tocado vivir a un porcentaje alto de la población en Colombia.

El surgimiento de hechos violentos como este caso, han sido causantes de muchos emergentes psicosociales, como la vulneración de los derechos humanos, pérdida de identidad por el temor que trae consigo, el tener que enfrentar un desplazamiento, las dificultades que se presentan al llegar a un lugar desconocido y vencer los estigmas que surgen alrededor de la palabra desplazado.

De igual forma el desarraigo familiar y cultural luego del hostigamiento militar en los habitantes de Pandurí, surgió con esto también el temor, la incertidumbre de no saber qué hacer o que iba a pasar con sus vidas, algunos pobladores, optaron por abandonar el lugar donde ocurrieron los hechos, dejando sus costumbres, sus tradiciones, emprendieron la huida dejando su casa, familiares y todo lo que habían conseguido hasta ese tiempo, por el temor de perder sus vidas.

En el relato de este caso se muestra la forma como operan estos grupos por la estigmatización de ser cómplices de un actor armado, y es una situación bastante complicada de manejar ,sobre todo si es una población pequeña como Pandurí, por experiencia conozco lo que esto significa, y sé que aun en la actualidad sigue sucediendo por lo que, en estos casos, lo mejor que se debe hacer, en la medida de lo posible es trata

de tratar de ser neutral y mantenerse al margen de los dos grupos, para poder preservar la vida , pero esto significa, vivir con la incertidumbre y el miedo constante, por el temor de que al hacer algo, o actuar de alguna manera, se pueda incomodar ya sea a un grupo o al otro, por lo tanto se vulneran muchos derechos sobre todo la libertad de expresión, porque en estos lugares aunque no se esté de acuerdo, con algunos hechos se debe callar, ya que de lo contrario tomaran represarías tanto individual como familiar.

Los hechos violentos causan en el ser humano una serie de daños físicos, psicológicos y sociales difíciles de reparar y que perduran por años, con el tiempo y a través de una intervención psicosocial permanente, a través de trabajos de afrontamiento de duelo, implementación de la psicología positiva entre otras acciones, se logran generar impactos positivos en la vida de las víctimas, mitigando el sufrimiento y ayudándolos a tener mejor calidad de vida.

De igual forma, la creación de estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento en los pobladores de Pandurí como un diagnóstico inicial o preliminar que permita valorar el estado actual de las personas, para así conocer los recursos con los que se cuenta al momento de iniciar la intervención, Intervención del duelo que sin duda es uno de los pasos más significativos para ayudar a afrontar la pérdida de los seres queridos, la reestructuración del sistema familiar y proyecto de vida, es de vital importancia en la intervención con victimas puesto que este proceso de alguna manera permite llegar a la aceptación de lo que pasó ,llevando a reflexión y al resurgimiento a la nueva vida.

El empoderamiento comunitario se convierte en esa herramienta valiosa para que los pobladores de Pandurí se fortalezcan como comunidad y puedan salir adelante.

## Plan de Estrategias Intervención Psicosocial Población Pandurí

En la siguiente tabla se presenta un plan de intervenciones psicosocial de la población de Pandurí, el cual consta de cuatro fases para el desarrollo de las estrategias, distribuidas de la siguiente forma:

**Fase 1:** Diagnóstico Inicial

**Fase 2-** Estrategia 1- Intervención del Duelo

**Fase 3:** Estrategia 2- Reestructuración del Sistema Familiar y Proyecto de Vida

**Fase 4:** Estrategia 3- Empoderamiento Comunitario

**Tabla 2. Plan de Estrategias Población Pandurí**

<b>Fase</b>	<b>Fechas</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Acciones</b>
1	Del 10/08/2020 al 13/08/2020	1,2,3	Diagnóstico inicial o preliminar: que valora el estado actual de las personas, y marca una ruta de acción psicosocial.	Implementar la estrategia de investigación acción-participativa comunitaria, para conocer la situación actual de la población de Pandurí, mediante la aplicación de entrevistas tanto individuales como grupales y otras herramientas de

				<p>participación comunitaria como el mapeo participativo y mapa de actores, con la finalidad de recolectar la información necesaria, sobre las experiencias, vivencias y percepciones de las víctimas para conocer su realidad actual y de esta forma implementar las acciones psicosociales necesarias en las siguientes fases de intervención.</p>
Fase 2	Del 18/08/2020 al 21/08/2020	4,5,6,7	1. Intervención del duelo.	Brindar herramientas psicológicas por grupos familiares para que en su cotidianidad

				<p>sepan afrontar adecuadamente las diferentes etapas de duelo tanto por la pérdida de seres queridos como por su situación de desplazamiento forzoso y de todos aquellos hechos violentos que les ocasionen duelo.</p> <p>Cartas terapéuticas:</p> <p>Se les pedirá a las personas que escriban cartas donde expresen lo que nunca se han atrevido a decir verbalmente. Esto con la finalidad de que puedan expresar sus emociones y logren realizar catarsis de sus</p>
--	--	--	--	---

				sentimientos de frustración, rabia y duelo.
Fase 3	Del 24/08/2020 al 26/08/2020	8,9,10	2. Estrategia  Reestructuración del sistema familiar y proyecto de vida.	Realizar sesiones para la Reestructuración del pensamiento: Esta técnica le permitirá a los sobrevivientes detectar pensamientos negativos y dolorosos de su pasado, para posteriormente pensar y reflexionar con calma, para relajarse y no permitir que aparezcan sentimientos de ira y frustración, sino en cambio pensar en los aspectos positivos que como sobreviviente le han dejado estas experiencias y como

				<p>lo utilizarían para afrontar su futuro.</p> <p>Hechos</p> <p>narrativos: durante el desarrollo de estas tres sesiones los integrantes cada familia afectada, trabajarán en equipo para la construcción y narración de su historia de vida como núcleo familiar, en la cual se incluirán tanto aspectos positivos como negativos, con la finalidad de identificar los factores negativos en el entorno familiar que</p>
--	--	--	--	---

				<p>pueden estar influenciando en la desintegración familiar a causa de las consecuencias de los hechos violentos a los que fueron expuestos bajo el marco del conflicto armado.</p> <p>Taller proyecto de vida.</p> <p>Quien soy: proyecto de vida: se utilizaran estas dos técnicas para lograr el autorreconocimiento y autovaloración de todo el núcleo familiar y su proyección a corto, mediana y largo</p>
--	--	--	--	--

				plazo, para el fortalecimiento motivacional que los impulsará a seguir adelante, para superar la situación traumática y dolorosa a la que fueron expuestos.
Fase 4. Cierre de la intervención.	Del 27/08/2020 al 29/08/2020	11,12,13	3. Empoderamiento Comunitario	Organización de una red de apoyo comunitario, que le permita a la población de Pandurí, el fortalecimiento de la unión de la comunidad y el empoderamiento comunitario para la toma de decisiones y la gestión de sus propias necesidades ante los organismos

				gubernamentales correspondientes.
--	--	--	--	--------------------------------------

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz.**

### **Introducción**

En el siguiente documento se realiza la reflexión sobre la aplicación de técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario concreto, donde se identifica subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia.

Encontramos la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial, abordando la estrategia de foto intervención o foto voz, realizando un ejercicio de reconocimiento y aplicación de esta herramienta.

El propósito se centra en propiciar la sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas que el uso de la imagen aporta a la intervención psicosocial, desarrollando un ejercicio narrativo sobre su entorno, apoyado en el recurso de la fotografía.

Se reflexiona y analiza sobre la experiencia tomando como guía aspectos como:

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, lo simbólico y la subjetividad, la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales, recursos de afrontamiento, reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

### **Informe reflexivo analítico.**

- a- Cada espacio visitado tiene gran significado que ha dejado en cada uno de nosotros el interés por conocer sobre la experiencia que se vivió en algún momento. Cada lugar visitado es fiel testigo de un conjunto de sentimientos que emergieron en determinado tiempo y que aún podemos evidenciar secuelas de lo vivido. La

apropiación del lugar nos permite el reconocimiento y el poder realizar un registro de las necesidades, debilidades y el avance que tiene la comunidad en situaciones pasadas que resultaron muy dolorosas.

Las imágenes expresan elementos basados en la vulnerabilidad, en nuevas problemáticas sociales que pueden surgir, soledad, amenazas y fracasos. Por otro lado encontramos elementos basados en la esperanza, en la resiliencia y las ganas de vencer cada situación dolorosa de su vida.

- b- En los diferentes ensayos visuales se puede reconocer como la violencia y el conflicto armado ha dejado múltiples secuelas y daños irreparables, como acabar con la vida de personas inocentes y muchas familias destruidas y “hechas cenizas”, como se puede observar en una fotografía, representada por una hornacina reducida a solo cenizas representando de esta forma como quedan destruidas comunidades y territorios enteros, azotados por la violencia en Colombia, de igual forma se reflejan no solo las heridas físicas, sino heridas y secuelas emocionales que ha dejado esta guerra absurda. Quedando evidencias cuando se afrontan situaciones que marcan la vida, dejando un desorden emocional, causando pensamientos de angustias y dolor, pensando en cómo será el mañana, con preguntas sin respuestas, viviendo cada día con angustia, desesperanza y temor.

En la fotografía del semáforo con personas desplazadas pidiendo ayuda, se busca visibilizar que no solo la guerra, la violencia y el conflicto armado, hacen víctimas a las personas, sino que también la discriminación, el rechazo, los prejuicios y la exclusión social de las víctimas por desplazamiento, se convierte en otra cruda

realidad que deben afrontar, no solo las balas y los golpes causan dolor sino la misma indiferencia, rechazo de la sociedad y el olvido del estado.

- c- A lo largo de la historia mujeres y hombres han vivido en contextos donde la desigualdad, la injusticia, las explotaciones, el maltrato etc., han sido parte de la realidad para un gran porcentaje de la población. Por esta razón a través de la fotografía se pueden recopilar imágenes que reflejan sentimientos y distintas percepciones, estas capturas muestran como la vulnerabilidad y las problemáticas sociales tomadas, en diferentes escenarios, son herramienta que nos permite acceder a la sensibilidad subjetiva y toma de conciencia de las realidades que inciden en entornos donde se presentan estos acontecimientos, con la intención de generar cambios, la narrativa a su vez, facilita la comprensión de situaciones relacionadas con las víctimas, logrando evidenciar las capacidades psicosociales en ellos y su identidad , a través de la lectura de realidades contextuales y personales partiendo de la voz, la imagen y la re construcción de historias.

Con las narrativas Según el (Histórica. C, 2020) "El centro Nacional de Memoria Histórica; busca reunir y recuperar los testimonios orales, textos, documentos o cualquier información que permita reconocer los hechos de Violencia y que permita visualizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado".

- d- Uno de los principales recursos de afrontamiento de las víctimas, es la esperanza, las ganas y la lucha constante por querer retornar a sus territorios y luchar junto a sus familias, esperando un nuevo amanecer, sueñan con volver a estar reunidos, en un territorio libre de violencia, donde se sientan tranquilos al lado de sus familias como se afirma en uno de los ensayos "No existe mejor

amor y comprensión que el que nos brinda la familia para afrontar nuestros problemas y seguir adelante”. O como se metaforiza en otra de las fotografías “Verde, el mismo color de la esperanza, que se ve reflejado en este hermoso cultivo, brotado de las entrañas de la tierra y guiados por el sol, lo veo cada mañana y me alienta a seguir buscando, caminos de paz, de prosperidad que me devuelvan todo aquello que una vez perdí”.

Otro recurso de afrontamiento ha sido la construcción del centro de Memoria, Paz y Reconciliación, el cual se ha convertido en esperanza y bálsamo para las víctimas del conflicto armado, siendo ellos mismos los constructores y actores de exposiciones y diversas expresiones artísticas, permitiéndoles generar un lugar de encuentro, expresión y construcción de memoria colectiva, para conmemorar y recordar a las víctimas que perdieron por el conflicto armado y sanar un poco su dolor.

El perdón es otro recurso de afrontamiento , como se expresa en la fotografía de un pozo de agua cristalina: “Un corazón violentado por el conflicto armado es como un poso que se llena de agua sucia, pero el perdón logra que esas aguas se vuelcan cristalinas”, que el odio se borre y se creen fuentes de agua viva, que liberan a los oprimidos y llevan a mejorar la calidad de vida de las personas que cada día luchan por renovar su mente y rehacer sus ilusiones para brindar a sus futuras generaciones una esperanza que los motive a hallarle un buen sentido a la vida.

e. La reflexión psicosocial y política que nos deja esta experiencia es la de poder observar, analizar y realizar una mirada crítica con la finalidad de poder encontrar problemas

psicosociales que quizás como personas sin una buena observación o análisis hacía la comunidad no logramos detectarlos y por esta razón cuando se hace una mirada, análisis u observación crítica y a fondo es donde logramos encontrar o evidenciar todos los problemas psicosociales que se encuentran en la comunidad, para poder buscar solución o ayudar a las personas que se encuentran involucradas en el problema que se esté presentando.

## Conclusiones

La violencia en Colombia cada día amenaza con dejar a más personas sin hogar y sin familia, esta es una de las mayores preocupaciones del estado colombiano, ya que cada año se registran un sinnúmero de desplazamientos forzados y violación a los derechos humanos que hacen que las poblaciones vulnerables se encuentren en riesgo inminente de sufrir violencia por algún tipo de grupo armado. Por ello mediante el ejercicio de la foto voz el estudiante logro conectar las historias de vida de las poblaciones que han sido azotadas por el flagelo de la violencia y contextualizar los sufrimientos, angustias y demás sentimientos negativos que puede sentir una persona que ha sido víctima.

Se puede decir entonces que, el abordaje de la estrategia fue muy enriquecedor ya que permitió el reconocimiento de los espacios para realizar la lectura de realidades en los diferentes contextos, así como la participación, movilización y empoderamiento de los sujetos y comunidades, con el fin de lograr la sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas que el uso de la imagen aporta a las intervenciones psicosociales.

## Enlace

<https://norlyunad.wixsite.com/misitio>

### Referencias bibliográficas.

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. ( 2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Histórica, C., 2020. Caminos Para La Memoria - Centro Nacional De Memoria Histórica. [online] Caminos para la memoria - Centro Nacional de Memoria Histórica. Available at: <<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/index.html>> [Accessed 3 August 2020].