

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Bogotá y Tunja, Boyacá**

Presentado Por:

Alexandra Albornoz

Constanza Núñez

Diana Carolina Fonseca

Francy Nicol Riaño

Jessica Alexandra Marín

Tutor:

Erika Paola Tovar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH
Programa de psicología
2020

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis de relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas.....	13
Tabla1	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí.....	15
Tabla 2... ..	23
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz.....	24
Referencias.....	31

Resumen

El conflicto armado, es una problemática que a lo largo de su historia ha dejado fuertes secuelas negativas para Colombia, entre estas secuelas nos ocupan aquellas afecciones psicosociales que devienen de un evento traumático por actos de violencia, los cuales pueden llegar a impedir a las víctimas desarrollarse como sujetos funcionales al interior de su sistema familiar y comunitario, y en las comunidades, se detiene el desarrollo socioeconómico, cultural y educativo. Es por este motivo que desde la disciplina de la psicología, se privilegia la atención y acompañamiento psicosocial como una herramienta direccionada a la solución de problemáticas sociales, la cual integra participativamente a los intervenidos con los interventores (Alvis, A. (2009)), esto con la finalidad de potenciar la capacidad de desarrollo de los sujetos en ámbitos comunitarios, familiares y sociales, fomentando el desarrollo social, el empoderamiento, la participación y la autonomía.

En respuesta a este planteamiento, se exponen dos relatos; el relato de Camilo, tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia y el caso Pandurí, tomado de la guía de acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Estos casos, dan cuenta de las vulneraciones a los derechos humanos fundamentales, ocasionadas en el contexto del conflicto armado. En el relato de Camilo, se realiza un abordaje a partir de la elaboración de preguntas de tipo estratégico, reflexivo y circular, correspondiendo a un enfoque narrativo, en el cual, según expone White, M. (2016) a través de una terapia narrativa se logran evidenciar cambios significativos en el “*sentido de mí mismo*”, asumiendo este término como “*un sentido familiar de su identidad*” (p.28). Para el caso Pandurí, se realiza una evaluación del mismo, en el cual se analizan emergentes psicosociales de los actos violentos, impactos de la estigmatización, acciones de apoyo ante los eventos de crisis y estrategias de acompañamiento psicosocial que

posibiliten y fomenten el empoderamiento en el reconocimiento de recursos de afrontamiento existentes y generar nuevos.

Finalmente se expone la reflexión de los ejercicios de Foto voz cuyo objetivo, según su creadora es evidenciar y cuestionar realidades sociales así como tomar conciencia de las mismas (Cantera (2010), citado en (Rodríguez R.; Cantera, L. (2016))).

Palabras clave: Conflicto armado, Atención psicosocial, narrativa, foto voz.

Abstract

The armed conflict is a problem that throughout its history has left strong negative consequences for Colombia, among these consequences we are concerned with those psychosocial conditions that result from a traumatic event due to acts of violence, which can prevent victims from developing as functional subjects within their family and community system, and in the communities, socio-economic, cultural and educational development is halted. It is for this reason that the discipline of psychology favours psychosocial care and support as a tool for solving social problems, which integrates the participants with the interveners (Alvis, A. (2009)), in order to enhance the capacity of development of the subjects in community, family and social environments, promoting social development, empowerment, participation and autonomy.

In response to this approach, two stories are presented; the story of Camilo, taken from the book voices: stories of violence and hope in Colombia and the case of Pandurí, taken from the guide to psychosocial accompaniment and humanitarian attention in the armed context. These cases show the violations of fundamental human rights caused in the context of the armed conflict. In Camilo's story, an approach is made based on the elaboration of strategic, reflexive and circular questions,

corresponding to a narrative approach, in which, as White, M. (2016) explains, through a narrative therapy significant changes in the "*sense of self*" are achieved, assuming this term as "*a familiar sense of identity*" (p.28). In the case of Pandurí, an evaluation is carried out, in which psychosocial emergences from violent acts, the impact of stigmatization, support actions in the face of the crisis situation and psychosocial strategies that enable and promote the empowerment of coping resources are analyzed.

Finally, the reflection of the Photo voice exercises is presented, whose objective, according to its creator is to evidence and question social realities as well as to become aware of them (Cantera (2010), quoted in (Rodríguez R.; Cantera, L. (2016)).

Key words: Armed conflict, psychosocial care, narrative, photo voice.

Análisis de relatos de violencia y esperanza

Relato Camilo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública- Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas”. (Banco Mundial, 2009) (p.18).

Este fragmento refleja la realidad que viven muchos jóvenes en diferentes lugares de nuestro país. Estos adolescentes que están transitando hacia la juventud son presa fácil de estos grupos porque aprovechan su condición de pobreza haciéndole tentadoras ofertas para supuestamente ayudarlos a mejorar su calidad de vida. Pero en otros casos no existe un ofrecimiento de dinero más bien estos grupos al margen de la ley arrebatan a estos jóvenes de su familia en contra de la voluntad o reclutamiento forzoso y emiten amenazas a sus familias para que no hagan denuncias, todas estas experiencias violentan la dignidad del ser humano, además van produciendo ciertas emociones de temor, desesperanza, ansiedad y van llegando a lo profundo de su interior manifestándose con sufrimiento y terminan por afectar la vida y la identidad de los sujetos. Dependiendo del tiempo que se esté inmerso en esta situación habrá un daño ya que se está impidiendo que el joven construya su proyecto de vida y su realización. El reclutamiento forzado impide y obstaculiza que los sujetos puedan estudiar, realizar sus sueños, ocasionando impotencia y humillación porque su autonomía ha sido anulada.

“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”. (Banco Mundial, (2009), (p.18).

El conflicto colombiano, una historia larga y dolorosa, ha dejado en su camino pobreza, dolor e incertidumbre; junto con esta realidad, las personas que se desplazan carecen de recursos, sobre todo de oportunidades para diseñar y reinventar su proyecto de vida en otro contexto. Es lamentable que los jóvenes tengan que salir huyendo de su comunidad donde han crecido, han creado vínculos con su entorno, con sus amigos han interiorizado los sistemas simbólicos y valores del lugar que habitan desarraigándolos de sus familias.

En el documento Daños: Análisis de los impactos del conflicto armado, exponen *“A través del arraigo se establece una relación específica con el territorio, en la que metafóricamente se “echan raíces” en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de “atadura” con el lugar Entendido así, el arraigo se manifiesta en la voluntad [de las personas] por estar vinculados al espacio geográfico que los alberga –su hábitat– y a la fuente generacional que les dio origen (ancestros) y sus allegados, compartiendo con ellos la creencia en distintos principios y normas”* (p.21).

“La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” Banco Mundial (2009) (p18).

La resiliencia hace referencia a aquella capacidad de los sujetos de sobreponerse ante la adversidad. Camilo tiene bastantes recursos internos ya que a pesar de la adversidad posee una fortaleza que lo motiva a superarse, esta nace de lo profundo de su ser, nace de su fuerza interna

la cual es el motor que la empuja a salir adelante y no perder la esperanza de seguir construyendo su vida y sus sueños.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Todo sujeto que está sometido a hechos victimizantes en los lugares donde habita genera graves daños. El Centro Nacional de la Memoria Histórica CNMH, (2014) define el daño como *“El resultado de acciones criminales que vulneran los derechos de una persona o de una colectividad. Estas acciones causan sufrimiento a las víctimas y afectan todas las dimensiones que soportan su vida íntima, familiar, social, política, cultural y productiva”* (p, 10)

Los principales impactos psicosociales que se pueden reconocer en el relato de camilo son de diversa índole entre los que podemos encontrar los siguientes:

Daño moral: porque Camilo tuvo que abandonar su proyecto con la pastoral ya que por ser joven se convierte en un objetivo militar para ser reclutado por algún grupo al margen de la ley. Esto puede causar frustración y el sujeto sentirse humillado porque no tiene la autonomía para cristalizar sus sueños, decidir sobre sus gustos y sobre su futuro que redundan en su proyecto de vida.

“(…) yo me integre a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”. Banco Mundial (2009) (p18).

Daño psicológico: los continuos enfrentamientos entre el Ejército Nacional, la guerrilla y los grupos paramilitares ocasiono un estrés postraumático el cual genera en los sujetos efectos a nivel comportamental, cognitivo y social.

“(…) nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. Banco Mundial (2009) (p18).

Desintegración familiar: las amenazas impartidas a Camilo afectaron derechos fundamentales puesto que se vio obligado a dejar a su madre y hermanos desplazándose a la ciudad de Medellín lugar en el cual no tuvo fortuna para obtener un trabajo digno aumentando así su pobreza. Es importante notar la vulnerabilidad de las familias en los contextos donde hay presencia de grupos al margen de la ley.

“(…) Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”. Banco Mundial (2009) (p18).

“(…) Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”. Banco Mundial (2009) (p18).

Daño en su proyecto de vida: Camilo terminó sus estudios de secundaria y no tuvo la oportunidad de seguir avanzando con sus estudios universitarios por la condición económica. Sumado a ello la continua amenaza de ser reclutado por grupos al margen de la ley desestabilizaron su situación y en varias oportunidades debió salir de su territorio para buscar trabajo y poder suplir sus necesidades básicas. Su proyecto de vida se vio afectado ya que desplazarse a lugares donde no tiene arraigo y con personas que no conoce hace más difícil construir sueños y metas.

“(…) En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado…” Banco Mundial (2009) (p18).

“(…) Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras…” Banco Mundial (2009) (p18).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voces de autoprotección: Camilo es un joven activo en la comunidad y desarrolla un trabajo con la pastoral Afrocolombiana llevando un mensaje social por medio del deporte y por integraciones culturales de danza, canto y acciones culturales. Esta actividad hace que Camilo sea una persona conocida entre la comunidad. Su juventud lo hizo atractivo para que los grupos al margen de la ley quisieran reclutarlo. Camilo tuvo que bajar su actividad en la pastoral para pasar desapercibido y no ser reclutado.

Voces de miedo: La presencia de grupos al margen de la ley causan una perturbación total en la cotidianidad de una comunidad y los sujetos tienen que ocultar su identidad para evitar ser señalados y convertirse en objetivo militar. La vida en ambientes de violencia agobia a sus gentes puesto que cada día sienten y perciben que están siendo vigilados y optan por estar callados ante lo que vean para poder conservar sus vidas. Camilo tuvo que huir a Medellín por temor ya que presenciaba una balacera y los paramilitares creían que era miliciano de la FARC, los milicianos de las FARC pensaban que los iba a delatar y la policía lo catalogaba como un presunto cómplice.

Voces de libertad: El reclutamiento forzoso en generalmente, sucede en aquellos lugares apartados y que están siendo hostigados tanto por grupos paramilitares como grupos subversivos. Estos grupos al margen de la ley no tienen respeto por los derechos humanos fundamentales, a la libertad y aprovechan la vulnerabilidad de los jóvenes, niños y madres cabeza de hogar para ejercer su fuerza y dominarlos por medio de las amenazas, las masacres, entre otros. Cuando un joven es reclutado hay una ruptura en varios aspectos de su vida ya que tiene que abandonar sus estudios, a su familia y los vínculos y lazos que ha tejido en la comunidad.

En el caso de Camilo los paramilitares llevaron a cabo un reclutamiento colectivo y le advirtieron que de hacer caso omiso al llamado atentarían contra su vida. El protagonista se conectó con una persona que lo ayudó a salir de su territorio. Se fue a Pasto y empezaron a perpetrar amenazas vía telefónica, por lo cual, se vio en la necesidad de cortar todo tipo de comunicación. Su ansia de libertad y poder tener un mejor futuro lo impulsaron a abandonar su territorio y buscar un desarrollo en su calidad de vida.

Voces de resiliencia: Muchas personas que viven en contextos violentos y donde no existe la presencia del estado deben vivenciar acontecimientos traumáticos y situaciones de estrés las cuales con el tiempo van modificando la manera de entender su realidad y la construcción de nuevos

sistemas de valores. En el caso de Camilo tuvo que resistir las situaciones traumáticas que vivió y llenarse de fuerza interna para replantear su proyecto de vida. En sus planes está el desarrollar una fundación enfocada en los idiomas, así como el fortalecimiento cultural de las tradiciones afrocolombianas. La premisa de Camilo que le permite sobreponerse a su situación está en exigir, fomentar y resguardar los derechos fundamentales de las comunidades afrocolombianas. Estos proyectos alimentan una postura resiliente la cual posibilita la reconstrucción de su vida.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato de Camilo se evidencia los continuos intentos de reclutamiento forzoso por parte los grupos armados y unido a ello el tener que abandonar su familia y su territorio lo cual impacto sobre su libertad e identidad al no poder desarrollar su proyecto de vida con plena libertad perjudicando su bienestar y el desarrollo de sus derechos como sujeto político.

Por otro lado, las secuelas que dejan las amenazas y los tiroteos en medio de la población civil tienen una enorme incidencia en la salud mental de Camilo ya que el menciona que esos episodios lo dejaron con un trauma psicosocial, dada la severidad del evento traumático. Es importante mencionar que estos episodios no solo afectaron a Camilo ya que también causaron daños en los familiares y las personas con las que él habita, con las que social, histórica y culturalmente ha creado vínculos y existen lazos, que al estar dominados por los episodios de violencia van desarrollando problemas emocionales, y se produce miedo, inseguridad por el desarraigo y la pérdida de recursos y de espacios que han formado parte del soporte del desarrollo humano.

Relato tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Formulación de preguntas

Tabla 1: Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	Camilo ¿has pensado alguna estrategia aquí en Pasto para servirte y sacarle el mayor beneficio a tus habilidades en cuanto a danza, deporte y canto las cuales fueron de gran aporte para llevar el mensaje social en el Quibdó?	El desarraigo cultural es traumático para la gran mayoría de comunidades, especialmente para las personas desplazadas por el conflicto armado, sin embargo, cuando se logra identificar sus potencialidades y encausarlas para un bien común y personal se logra establecer una historia de vida alternativa aún en contextos diferentes.
Estratégica	Camilo ¿si volvieras en este momento al Quibdó qué oportunidades y desventajas te traería para tu crecimiento y desarrollo personal?	Dialogar con la víctima y generar en ella consciencia de lo vivido en su propia historia, canalizará objetivamente las decisiones presentes.
Estratégica	¿Considera usted que adaptarse a la ciudad de Pasto y desarrollar su proyecto de vida allí lo ayudaría a enfrentar de una mejor manera esta situación?	El protagonista de este relato, Camilo, se siente atrapado en la ciudad de Pasto por su gélido clima y sus habitantes tan distantes, sin poder regresar a su tierra donde él considera que se quedó su vida, evidentemente esta situación le ha provocado afectaciones psicosociales, lo ha paralizado, enfrascado y no le permite ver los recursos disponibles en su entorno para construir un futuro diferente. Es por ello que, a partir de las preguntas planteadas, las cuales tienen implícita una posible respuesta, buscamos que Camilo identifique nuevas soluciones a su situación y recursos que le ayuden a ejecutarlas. También buscamos llevar a Camilo a darse cuenta de las situaciones que ha vivido, como él ha influido en ellas y como puede cambiarlas a su favor.

Circular	Camilo ¿Cuáles crees que son las cualidades en común que caracterizan a tu familia, tu mamá y tus cuatro hermanos?	Recordar a los seres queridos y sentirse identificado en todas las dimensiones con su contexto sociocultural y familiar ocasionan en la persona una memoria, reconocimiento y seguridad para emprender retos nuevos a partir de un nuevo renacer psicosocial.
Circular	Usted hace mención a unas personas que le dieron la mano, ¿Cuál fue la ayuda que recibió por parte de ellos y qué relación tiene con ellos en la actualidad?	Como psicólogos o acompañantes del proceso de Camilo, conocer la naturaleza de sus relaciones familiares, sociales y comunitarias es necesario para conocer la afectación, los recursos y las redes de apoyo de sus entornos cercanos.
Circular	¿Cómo lo ha apoyado su mamá en todo este proceso?	El relato de Camilo deja entrever algunos aspectos de la relación con su mamá, sus hermanos, sus amigos y algunas personas de su comunidad, sin embargo no se ahonda mucho en este tema, por lo cual se hace necesario aplicar preguntas circulares, las cuales buscan explorar información para entender las relaciones familiares, sociales y comunitarias del consultante.
Reflexiva	Camilo ¿De qué manera piensas que podrías robustecer aún más el proceso de comunidades negras (PCN) en Pasto para luego replicarla en Quibdó, teniendo en cuenta tu experiencia de vida y conocimiento?	Teniendo en cuenta que Camilo quiere volver al Quibdó pero las circunstancias de seguridad se lo impiden, es necesario involucrar su apasionada vocación con el trabajo social y específicamente con comunidades negras, con la transformación que desde su experiencia le puede aportar al PCN desde la ciudad donde se encuentra actualmente en Pasto.
Reflexiva	Camilo ¿Has considerado estudiar en alguna universidad de la ciudad de Pasto con una beca o ayuda gubernamental, teniendo en cuenta que el Ministerio del Interior conoce tu caso?	Teniendo en cuenta las estrategias por las cuales se encuentra enmarcada la ley 1448 del 2011 en donde uno de sus principios es articular estrategias simultáneas y transversales en aras de una atención integral en salud para las víctimas del conflicto armado, se podría solicitar a los entes territoriales una ayuda académica para Camilo.

Reflexiva	¿Cuáles recursos que no conocía, descubrió a raíz de la situación afrontada y cree que le pueden ayudar en la consecución de sus metas y propósitos?	<p>Las preguntas aquí planteadas permiten orientar a Camilo en un proceso de meditación sobre los aprendizajes que le generaron las experiencias vividas, lo que le ayuda a asignar nuevos significados a su historia para reconciliarla con una nueva identidad de sobreviviente.</p> <p>En este mismo sentido, las preguntas reflexivas permiten a Camilo reconocer las habilidades que logró desarrollar en la ocurrencia de estos hechos y que hoy en día tiene disponibles para llevar a cabo su proyecto de vida. También es posible descubrir herramientas y recursos que por sí solo él no se hubiera dado cuenta que tenía.</p>
-----------	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí

En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris (2011) expone “*Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político*” (p14). En el caso Pandurí se evidencian los siguientes emergentes sociales:

Abandono del territorio o desplazamiento forzoso. Una de las principales problemáticas que se evidencia continuamente en Colombia, es el desplazamiento forzado de la población que vive en zonas rurales y en algunas ciudades donde el Estado no ejerce poder. El desplazamiento obedece a múltiples causas, de las cuales es posible mencionar, la existencia de grupos armados al margen de la ley que ejercen presión sobre la población en condición de vulnerabilidad por medio de

amenazas y masacres, ocasionando temor en la comunidad con el objetivo de hacer que migren a poblados cercanos o a las capitales más cercanas. Al lograr su objetivo las tierras abandonadas son ocupadas por estos grupos y las personas que deciden quedarse son sometidas a su autoridad.

Para el caso específico de Pandurí, un grupo armado al margen de la ley sorprendió a la población y en cuestión de horas la vida de sus pobladores no fue igual. Los motivos para que se perpetuara este hostigamiento a la población, es la supuesta ayuda que sus pobladores realizan al grupo armado contrario. Sus gentes fueron conducidas a la escuela y por llamado a lista se asesinaron treinta personas. Este acto violento causó en los habitantes miedo, rabia, angustia y tristeza. La gran mayoría de los pobladores de Pandurí deciden salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados.

Salir del territorio trae consecuencias negativas para los desplazados puesto que, ocurre una desorganización de la vida familiar y comunitaria; existe un choque emocional ante la nueva situación por la pérdida de sus familiares; deben salir de su territorio y llegar a lugares desconocidos donde las posibilidades de reasentamiento son inciertas y la obtención de recursos se ve restringida afectando así su dignidad, su proyecto de vida y lo más grave se quebrantan las relaciones con sus territorios, con sus amigos y familiares.

Otras consecuencias que trae el desplazamiento forzoso no son de tipo material ni pueden cuantificarse y corresponden al daño psicológico causado por vivencias extremas que no han sido afrontadas, el daño moral al vivir situaciones recurrentes de diferente índole y que en sí no tienen pérdida de tipo económico sino moral. Los daños materiales porque debieron dejar sus casas, enseres, tierras con cultivo que va en deterioro de su calidad de vida y lo peor que cada uno de esos elementos tiene un sentido y un significado, el daño en el proyecto de vida puesto que se

restringe la libertad de decidir sobre su propia vida y proyectos, y daño político ya que estos grupos al margen de la ley quieren apagar las voces de quienes no comparten sus ideales e intereses.

Aparición de problemas psicosociales. En Colombia muchas de las personas que viven en los poblados alejados de las capitales viven en estado de marginalidad y pobreza, sumado a ello el conflicto armado va dejando secuelas de violencia y problemas psicosociales que van profundizando debido a la falta de apoyo por parte del Estado. (Rodríguez et al., 2002) hace mención de los tres principales grupos de problemas psicosociales: *“desorden social, violencia y consumo de sustancias adictivas; incluye actos vandálicos y delincuenciales, rebeliones, demandas exageradas, abuso sexual, violencia intrafamiliar, etc.; el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema, y • trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas evidentes”* (p11).

Aparición de traumas, problemas emocionales y problemas físicos. Es primordial recordar que el conflicto armado genera desplazamiento, muertes, heridas y daños físicos, también dejan huellas profundas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. En los contextos de violencia donde las personas han sido forzadas a salir de sus territorios, la salud mental por lo general se verá afectada, con el agravante de que esta exposición por largos períodos de tiempo, origina consecuencias que a mediano y largo plazo pueden llegar a agudizarse. Las huellas que dejó el desplazamiento forzado, tienen un enorme impacto en la salud mental de buena parte de la población afectada por la recurrencia en los sucesos; igual de importante, resultan los daños que se producen en familiares y personas cercanas, con las que social, histórica y culturalmente existen lazos, que al estar sumergidos en situaciones de violencia desarrollan daños emocionales, generando inseguridad y miedos por el desarraigo y la pérdida de espacios y recursos básicos que forman parte del soporte del desarrollo humano.

El Trastorno por Estrés Postraumático, tiene una relación mucho más directa con factores relacionados con la exposición a hechos de violencia física, asesinato o amenazas, pues, el acto de recordar eventos de tipo desagradable, puede ser considerado como un factor que genera múltiples factores. La irritabilidad, los trastornos de miedo, delirios de persecución, depresión y ansiedad son enfermedades que requieren con urgencia intervención y acompañamiento efectivo y de carácter profesional como consecuencia de vivir situaciones difíciles.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

A nivel colectivo. Es muy frecuente escuchar dentro de la población hostigada por la violencia, que sus victimarios ingresan a las comunidades culpando a sus habitantes de ser colaboradores de algún grupo armado contrario, estas acusaciones que en la mayoría de los casos son falsas y son utilizadas por estos grupos al margen de la ley para justificar actos como las masacres, los asesinatos selectivos y otros como ocurrió en Pandurí.

Cuando una población es estigmatizada por colaborar con algún grupo paramilitar, guerrillero o incluso ayudar al ejército sus pobladores se pueden convertir en objetivo militar por considerarlos auxiliadores y es una puerta de entrada para justificar las masacres, las muertes selectivas y otros tipos de violencia. Aprovechando la vulnerabilidad de los habitantes de estas comunidades y la ausencia del estado, estos grupos al margen de la ley tienen todas las condiciones para dominar y hacer que los habitantes acepten esta situación.

Otra situación poco favorable para las comunidades que han sido estigmatizadas por sus victimarios y catalogadas como pobladores auxiliadores de la guerrilla o paramilitares es el

rechazo que sufren por otras comunidades cercanas impidiéndoles obtener un trabajo e incluso que se trasladen a vivir a esos pueblos, veredas entre otros.

A nivel individual: La estigmatización a nivel individual ha obligado a que las personas tengan que abandonar su territorio por el temor a ser asesinados o torturados por ser etiquetados de pertenecer a un grupo u otro. Por otro lado, aquellas personas que deciden quedarse en el territorio optan por ocultar su identidad, esconder su vida pasada e incluso no dar a conocer sus preferencias políticas y sus creencias para salvaguardar su integridad y no convertirse en objetivo militar.

A nivel psicológico En el documento Médicos sin Fronteras, M, S. (2013), exponen una estadística en la cual se expone que persiste una “(...) *tendencia considerablemente más alta a sufrir síntomas de depresión y ansiedad o cuadros de orden post-traumático que aquellos pacientes que padecieron factores de riesgo no asociados a la violencia*” (p.19)

Las personas que han sido estigmatizadas por ser catalogadas de pertenecer a grupos al margen de la ley se ven afectadas su calidad de vida y bienestar por tener que cambiar el lugar donde han vivido a lo largo de su vida. Estos cambios provocan estrés y daños emocionales los cuales se manifiestan con sensación de angustia, zozobra y ansiedad, el surgimiento de conductas y sentimientos internos, como tristeza, desesperanza, irritabilidad, entre otros. Sumado a ello la sensación de desconfianza y de persecución, miedo continuo, cambios en el comportamiento, somatización y dificultades en las relaciones sociales.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es importante mencionar, que previo a la intervención en crisis, se debe aplicar los primeros auxilios psicológicos a fin de direccionar a las víctimas a restablecer su estabilidad física y

emocional. También es necesario que el personal a cargo de la intervención, observe de manera detallada a signos y síntomas que puedan reflejar alguna afección médica que imposibilite la intervención y que deba ser tratada de manera oportuna.

En primera instancia es fundamental que los profesionales encargados de prestar el acompañamiento ante una situación de crisis antepongan el autocuidado tanto en su salud física como mental, dado que por la magnitud de la crisis es muy común que emerjan sentimientos de agotamiento y agobio, al respecto, Benveniste, D. (2000), en el documento intervención en crisis después de grandes desastres, expresa *“Ellos (los consejeros) son considerados víctimas secundarias del desastre, por lo cual necesitan tomarse en cuenta a sí mismos seriamente, alimentarse apropiadamente, y descansar cuando es necesario. Obviamente un terapeuta traumatizado y agobiado no puede ser útil a las personas que lo necesitan”* (p.2). Por otra parte, Gantiva, C. (2010) expone que un proceso de intervención en crisis incluye dos momentos específicos, el primero de ellos, direccionado a *“la expresión emocional y su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”* (p.143).

En respuesta a ello, en este apartado se propondrán dos acciones de apoyo ante una situación de crisis generada por tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad tomado como referente el caso Pandurí (Corporación AVRE, 2005), así:

1. Conformar espacios de escucha

En concordancia con el ámbito de expresión emocional y activación de las redes de soporte social, es pertinente la creación de espacios de escucha, que permitan a las víctimas contar su

experiencia traumática, y/o cualquier apreciación que tenga al respecto de la misma, esto, con todas las expresiones emocionales que emerjan del relato. Como profesionales a cargo de la intervención, es necesario que se seleccionen los espacios más adecuados que permitan a los usuarios sentirse resguardados, así mismo, se debe participar y apoyar en la búsqueda de recursos físicos y materiales que aporten en la proporción de bienestar de las víctimas tales como frazadas, agua etc.

Desarrollo de un plan de acción.

La elaboración de un plan de acción dirigido a los usuarios debe elaborarse en colaboración con los mismos. Este plan debe incluir aquellas acciones que pueden hacer las personas en caso de presentar algunos de los síntomas que pueden emerger posterior a un evento traumático los cuales deben ser despatologizados. Dicho plan debe delimitar las prioridades que tienen los usuarios en relación a la atención médica, a las acciones jurídicas y legales, así como a las instancias y personal que puede apoyarlos en el acompañamiento de las mismas.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí

En Colombia se ha vivido uno de los conflictos armados internos más largos del mundo, dejando grandes marcas, algunas quizás ni se ven, pero, si son marcas que están presentes en el transcurso de los días como el sufrimiento emocional y otras que se detectan a simple vista como los daños físicos. En el 2011 el estado sancionó la ley 1448, ley de víctimas y restricción de tierras, la cual busca garantizar la atención, asistencia y reparación integral a todas las víctimas del conflicto armado. Es por lo cual que el caso de Pandurí se tomó como base en el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) liderado por el ministerio de salud y

protección social, con la finalidad de contribuir con la rehabilitación emocional y mental para esta comunidad. El ideal es tener una mejor comprensión del sufrimiento emocional de esta comunidad, que a pesar del sufrimiento experimentado buscan continuar con sus vidas. En respuesta a ello, es fundamental contribuir en la recuperación de la población y mitigar los efectos generados por la violación de sus derechos humanos.

Por medio de las siguientes estrategias psicosocial se busca escuchar, comprender y guiar en la mitigación del sufrimiento emocional. Es decir, ver más allá y poder ayudar en la recuperación con un trato digno, siendo parte de la transformación que conlleve a restablecer derechos y recuperación de su autonomía.

Es primordial iniciar con la restauración individual y de identidad, encontrando formas de respuesta que permitan identificar a qué le está dando valor en la vida, pese a los hechos traumáticos. Se hace necesario poder escuchar lo que la 'víctima' quiere compartir acerca de su experiencia frente al trauma y que por medio de preguntas como herramientas que ayudan a conectar con la historia, las emociones y el cuerpo. Para ellos, nos basaremos en el enfoque Narrativo en dirección a la reconstrucción de sus vidas, reconociendo los personajes, eventos, lugar y tiempos y así, resaltar de manera visible la destreza de resolución a problemas, habilidades, valores, sueños y propósitos, de tal manera que la violencia pierda el protagonismo.

Tabla 2: Propuesta de Estrategias Caso Pandurí

Tiempo	Estrategia	Objetivo	Desarrollo
SEMANA 1 y 2	ESCUCHA DOBLE	· Tener escucha activa frente a lo que se nos quiere contar de la historia.	· Buscar expresiones que den indicios frente a la respuesta que tuvo la persona al trauma por medio de preguntas para la re-asociación de la memoria disociada
SEMANA 1 y 2	DESCUBRIENDO EL VALOR	· Buscar signos a lo que la persona le da valor en la vida	· Lograr identificar las destrezas de resolución de problemas y así buscar y generar respuestas resonantes
SEMANA 3 y 4	TESTIGO EXTERNO	· identificar a través de dos espectadores qué imágenes mentales y metáforas se evocan frente al relato	· Por medio de dos testigos externos como espectadores, que tendrán la oportunidad de responder preguntas que suministre alguna narración de los aspectos particulares del narrador, así se generarán respuesta resonantes que a su vez permita evidenciar cómo se identificaban con lo que estaban escuchando y así tener una reflexión de ellos como espectadores
SEMANA 3 y 4	RE-NARRAR	· Contribuir a la re-definición de la identidad de la persona	Por medio de la re-narración se busca volver visible las habilidades y capacidades de afrontamiento, desarrollando prácticas de contrapoder, que permitan resaltar los esfuerzos por sanar al trauma al que fue sometido.

Con estas estrategias psicosociales se busca contribuir con la construcción de historias, resaltando los logros, actos heroicos y sueños, así ser un apoyo frente al dolor, saturar problemas, tristeza y sufrimiento. Esto da pie a la construcción de historias esperanzadoras, con miradas hacia el futuro, sin olvidar lo vivido, pero siendo un pilar para reconstruir sus proyectos de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz

De acuerdo con los ejercicios de foto voz realizados, es importante mencionar, que cada contexto tiene unas dinámicas diferentes que marcan la subjetividad de los individuos. A su vez, cada individuo es consciente de las realidades existentes dentro de su contexto, los conflictos individuales o colectivos que se presentan y frente a ello adoptan diversas miradas y actitudes, desde la posición de víctima hasta la de ciudadano empoderado y resiliente conocedor de los recursos disponibles para superar las dificultades. Estas personas reflejan una realidad que ha sido invisibilizada, siendo víctimas que no cuentan con el apoyo pertinente para que puedan hacer el tránsito que les permita afrontar ese dolor, para soltar la rabia, emociones o pensamientos que esto les puede generar. Como Michael Karkin (2203) lo señala, *“las emociones son en parte reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros, debido a su contenido moral y a su potencial como instrumento político de descalificación y subordinación”* (p.175) (Citado en Jimeno (2007)) En este sentido, se hace necesario tener un reconocimiento claro de la violencia, dónde está no solo es física que deja marcas notables, sino que a su vez hay violencia sexual, violencia política, violencia psicológica, violencia de género, violencia laboral, violencia económica, entre muchas otras, desde esta claridad se puede evidenciar en el ejercicio de cada integrante, como se busca llegar a leer ese contexto que está restringido de manera espacial y temporal. Es desde este punto, que cada foto voz, son un poco limitados al describir los hechos, ocultando quizás las causas no visibles, pero de una u otra manera permite localizar eventos y actores de esa violencia objetiva, conllevando a visibilizar la víctima y a distinguir los daños que a simple vista se puedan percibir. Por medio de las fotografías, se busca expresar esa gran variedad de sentimientos y sucesos, que puede transmitir una historia o acontecimiento, sin una palabra al respecto. La Narrativa de estas, permite un trabajo de memoria que lleva a evidenciar la estrecha

relación entre cognición y emoción, en la expresión de la experiencia con la violencia. Cuando se genera un vínculo entre el narrador y el que escucha, se puede generar ese vínculo emocional re construyendo esa subjetividad lesionada. Ahora bien, estos dos elementos, la fotografía y la narrativa se complementan y transmiten mucho mejor los sucesos, sensibilizando más una realidad, donde estos dos permiten transmitir y generar una cercanía a esa experiencia de dolor subjetivo de las víctimas, dando un reconocimiento, visibilizando y generando una empatía convirtiéndose en un proceso no solo individual, sino a nivel social. Fabris, Puccini (2010) señalan que los emergentes psicosociales, son fenómenos, hechos o procesos que se generan por el proceso socio-histórico y del diario vivir. En el momento que desde nuestra profesión decodificamos esos emergentes psicosociales conllevan a que no solo nos quedemos con la experiencia inmediata, sino a un análisis del proceso social, la vida cotidiana y la subjetividad colectiva. Desde el punto ético y profesional como psicólogos, en este tipo de contextos buscamos esa comprensión del entorno direccionada a llegar a un análisis contextual con los fundamentos teóricos, técnicas y metodologías para el acompañamiento y diagnóstico, que permitan evaluar esas situaciones de crisis, violencia y traumas en la que se ve expuesta la persona, su núcleo familiar o la comunidad. Las imágenes captadas en cada uno de los trabajos de foto voz y las narrativas que las acompañaban, lograron retratar dinámicas de violencia que acontecían en estos espacios, expresadas a través de la composición de cada fotografía donde se reflejan como ya dijimos, sentimientos, emociones y actitudes. En ellas, se evidenciaron elementos como el temor, la desolación, la desesperanza, la tristeza, el conformismo; sin embargo, otros elementos como el empoderamiento, la empatía y la resiliencia se hicieron presentes por medio de valores como la fe, la esperanza, la fuerza y la felicidad. Vemos entonces que, a pesar de la adversidad, se reflejan manifestaciones de resiliencia, entre las más significativas, la capacidad de tomar la situación

difícil y darle un giro convirtiéndola en una experiencia enriquecedora, reconocer que la fuerza para el cambio está en cada individuo, tomar decisiones acertadas y acordes para mejorar la calidad de vida de los individuos. En este sentido, es de resaltar que la estrategia de foto voz permite expresar a través del arte, la retórica y la metáfora, la forma en que cada individuo comprende y vivencia su situación, es de gran ayuda conocer el sentir del otro para ponerme en sus zapatos; esta estrategia permite a las víctimas hacer el tránsito de su dolor hacia la reconstrucción de sus identidades, su libertad y su dignidad, a través del reconocimiento de sus recursos, desarrollo de capacidades y reconstrucción de proyectos truncados, desde la corresponsabilidad. White, M. (2016)., argumenta desde la práctica narrativa, como la persona que ha sufrido las consecuencias de trauma múltiple en medio del post conflicto se logran cambios significativos en el “*sentido de mí misma*” (p.28), a través de etapas muy bien estructuradas y con objetivos específicos, uno de ellos es rescatar nuevamente el reconocimiento de la propia persona, a través de la técnica de contar y re-narrar extrayendo de este diálogo lo que, para la víctima cobra un valor importante, este valor puede ser hacia una persona, objeto o situación, y el reto del psicólogo es colocar todos sus conocimientos científicos, un gran sentido de humanidad y sensibilidad para lograr identificar aquel valor que expresa la persona dentro de una narración libre, y desde esta postura lograr revitalizar y restaurar “*el sentido de mí misma*”, de la víctima, haciéndose ella misma consciente de su valor, y cómo desde esta perspectiva puede llegar a influir e inspirar intelectual, emocional, mental, y de manera comportamental frente a otros, rescatándose y devolviéndose a ella misma su valor existencial, transformado en un empoderamiento intra e interpersonal, y aunque siga existiendo tal herida sabe que existe un valor superior por el que luchar. En este sentido, y de acuerdo con las narraciones hechas por cada una de las integrantes del grupo, se logra captar significativamente lo que para cada víctima cobra valor, aún en medio de situaciones difíciles, sin

señalar que sean traumáticas o no. Es el caso de las narraciones tituladas: Aquí Crecí, el valor para él fue ayudar a los demás. Incertidumbre Familiar, el valor para ella es la lucha incansable por sacar adelante a sus hijos. Un te Amo, el valor para él son sus hijos. Sentimiento de Soledad, el valor para él es saberse útil, valioso, capaz de tener control y toma de decisiones sobre su propia vida. La Verdad Oculta, el valor de ella es el empoderamiento interno que la empuja a desarrollarse intelectualmente para ayudar a las personas de su entorno, dice White, M. (2016)., “(...) *El primer paso en este trabajo con Julie fue descubrir aquello a lo que ella le da valor. En mis encuentros con personas que han sufrido trauma muy significativo en sus vidas no siempre es fácil sacar este tema. En el contexto del trauma, lo que las personas valoran generalmente es disminuido al ser menospreciado y ridiculizado o totalmente descalificado. Por esto las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es precioso para ellos y estas medidas generalmente involucran el esconderlo de los demás*” (p, 33). Al respecto, se evidencia que, al identificar la persona, objeto o situación que cobra valor en la víctima se logra transformar esto escondido en un alto reconocimiento ante él mismo y ante el mundo exterior, emergiendo un sentir diferente en la misma situación vivida, pero con una perspectiva de empoderamiento, reconocimiento y restauración cobrando valor de su existencia y sentido de vida.

Conclusiones

A través de las narraciones logradas por cada una de las integrantes del grupo se logra identificar claramente las subjetividades que se encuentran estrechamente relacionadas con el lazo social cotidiano, es así que, desde la historia de vida personal y por su contexto habitual deja huella intrínseca en el individuo reflejado en su ser y hacer, en este sentido, se puede evidenciar que las foto voz narradas y tituladas: Aquí Crecí, Incertidumbre Familiar, Un te Amo, Sentimiento de Soledad y la Verdad Oculta, permea las diferentes condiciones de violencia conocidas como

violencia individual, familiar, colectiva, social y victimización supranacional, dicho esto y de acuerdo con Echeburúa, E. (2007)., argumenta que “(...)víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano”(p, 1)., y que se le atribuye a este acto de flagelación corporal y emocional consecuencias físicas, de salud mental y problemas de conducta, salud sexual y reproductiva y enfermedades crónicas, clasificadas así, en una web conferencia de la UNAD, las cuales permiten establecer que la violencia siempre ocasiona una profunda herida que de ser acompañada psicosocialmente de manera ética, profesional y humana se puede lograr resultados óptimos y restaurativos en pro del bienestar y calidad de vida de las víctimas y su entorno próximo. En consecuencia a ello, es posible evidenciar a las imágenes y narrativas así como cualquier tipo de expresión artística como estrategias eficaces en el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, esto teniendo en cuenta que entre los objetivos principales de una intervención psicosocial participativa se encuentra la promoción del empoderamiento y la integración de los sujetos, Al respecto Alvis (2009), menciona que en la intervención psicosocial participativa “(...) desde la pedagogía y el trabajo conjunto se atacan las necesidades concretas y se busca la emancipación de las personas del conjunto de relaciones de dominación a las que están expuestas en la sociedad” (p.4). De acuerdo a ello, los encuentros dialógicos llegan a hacer parte sustancial en una estrategia de intervención psicosocial dirigida a una comunidad afectada por cualquier tipo de expresión de violencia. Las imágenes y narrativas son herramientas fundamentales de expresión, sin embargo, existen diversas posibilidades expresivas en la co-construcción de memoria y evocación de experiencias. Un ejemplo de estos es la contra – monumento “fragmentos” realizado por la artista Doris Salcedo, en el cual, se integró la participación de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia quienes con martillos aplanaron placas elaboradas con las armas entregadas por las FARC, armas que las sometieron

durante muchos años. Esta obra corresponde a una reparación simbólica que otorgó a estas mujeres un espacio de liberación, así como la oportunidad de compartir con otras personas su sentir sobre la guerra y su papel como mujeres en la misma. A modo de reflexión final y después de hacer un análisis de las diferentes Foto voz de los diferentes lugares y problemáticas de violencia que se encuentran en la ciudad podemos mencionar la gran importancia e influencia que tiene el contexto de sus protagonistas ya que pareciera es el que va trazando un camino por donde transitar.

En el contexto es donde ocurren las interacciones de los sujetos y es el lugar donde el sujeto va construyendo el mundo. Cuando un sujeto nace su círculo más cercano es quien le enseña y le imprime todos los valores y normas de comportamiento de ese contexto particular. Cada contexto tiene sus propios códigos y una forma particular de hacer y manejar las situaciones, es por ello que las maneras de hacer de los sujetos van variando de un contexto a otro. Puede suceder que a lo largo de su vida existan costumbres que cambian, pero la forma de entender el mundo se mantiene inalterable. En el lenguaje del profesor Boris la subjetividad se funda en el lazo social. La subjetividad no es algo que sea propio de la individualidad, esto es porque el sujeto está inmerso en un contexto donde habita con otros sujetos y es por medio de otro que se va construyendo. El sujeto no solamente convive con el otro, no solamente se relaciona con el otro, cada sujeto es portador de la marca que otro sujeto le imprime y es lo que va marcando su historia. Esas marcas subjetivas que van quedando en el sujeto son las marcas que provienen del otro.

Algo muy especial es que cuando el otro deja sus huellas en el sujeto es ese sujeto marcado el que determina qué hacer con esas marcas. Una característica en el campo de la subjetividad es el modo particular en el cual cada sujeto nombra el mundo. Es evidente que dos sujetos no nombran el mundo de la misma forma particular, cada uno construye esa relación del entorno donde se desenvuelve. Cada sujeto tiene una forma única de posesionarse frente al mundo a su cultura a las

relaciones frente a la muerte, frente a los temores, el amor etc. Esa experiencia de lo particular en el sujeto es lo que constituye la experiencia del sujeto. La subjetividad se fija en esos lenguajes propios del contexto, es lo más singular del contexto sin mirar el lenguaje de las instituciones, o de los grupos que intervienen. Cuando se abordan situaciones de violencia en donde hay pérdida de un familiar ese sujeto que no está se vuelve más presente y cobra valor en tanto la subjetividad de ese otro habita en él, ese ser que ya no está pero que sigue presente en los recuerdos, en el olor, en los lugares etc. En todo este drama de la violencia la memoria cobra valor ya que pasa de ser algo netamente cognitivo y la memoria va a ser esa función psicológica que va a evocar recuerdos va a rememorar hechos. Cuando el sujeto recuerda está elaborando su propia historia, es volver a dignificar ese lugar donde sobrevivió, es por ello, que es vital que las víctimas atraviesen esas zonas oscuras para que puedan superar el dolor. La memoria se convierte entonces en una posibilidad sanadora ya que llega a esas zonas oscuras que no se quieren recorrer y saca de lo más profundo el dolor para transitar a caminos menos dolorosos.

Link Foto Voz: <https://carolinaf951.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17* Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Benveniste, D. (2000). Intervención en crisis después de grandes desastres. *Trópicos: La Revista del Sociedad Psicoanalítica de Caracas*, 1, 1-6. Recuperado de: https://www.vivirlibre.org/files/pasos_intervencion_crisis.pdf
- Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH (2018). DAÑOS: análisis de los impactos del conflicto armado colombiano. Bogotá, CNMH. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/danos.pdf>
- Corporación Avre (2005). *La Atención Humanitaria en el Contexto Colombiano*. Recuperado de: http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_1.pdf
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista*

- Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/holo_gramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Médicos sin fronteras. (2013). Las heridas menos visibles: salud mental, violencia y conflicto armado en el sur de Colombia. Recuperado de: https://www.msf.es/sites/default/files/legacy/adjuntos/Informe-Colombia_Junio-2013.pdf
- Monte Rubio. (2014) Movilidad, arraigo e identidad territorial como factores para el desarrollo humano. Recuperado de: https://nanopdf.com/download/movilidad-arraigo-e-identidad-territorial-como-factores-para-el_pdf.
- Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI, recuperado en línea: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Victimas/Paginas/papsivi.aspx>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>