

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia- Bogotá D.C y Cochabamba, Bolivia**

Autores:

Yilber Alberto Altamar Arrieta

Sandra Milena Ávila Galvis

Diana Patricia Céspedes Beltrán

Cecilia Clavijo Sánchez

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Bogotá

2020

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	5
Análisis- relatos de violencia y esperanza	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	10
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	11
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	13
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	14
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial- Caso Pandurí	16
a. Emergentes psicosociales del caso Pandurí	16
b. Estigmatización a la población víctima	17
c. Acciones de apoyo en la situación de crisis	17
d. Tabla 2- Estrategias Psicosociales	19
e. Informe analítico- Foto voz	22
Referencias	27

Resumen

Según el (Centro de Memoria Histórica, 2020) Cuando se habla de modalidades de violencia se hace referencia a las distintas formas en que los actores armados han hecho uso deliberado de su poder físico, simbólico y social, causando daños e impactos de diversa naturaleza. De acuerdo a lo anterior el presente documento permite comprender y analizar diferentes estrategias que posibilitan el acompañamiento a personas que han pasado por situaciones traumáticas en escenarios de violencia en nuestro país y así mismo conocer por medio de la narrativa los hechos, causas y consecuencias que la violencia ha traído.

A partir del abordaje de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas se tendrá una mirada más amplia de la situación problema que atraviesan los sujetos víctimas de la violencia en Colombia, además brindar herramientas que contribuyan a la generación de mecanismos de resiliencia y empoderamiento que permitan generar procesos de cambio en las historias de las personas, así mismo a través de la narrativa desde el enfoque sistémico será posible tener una aproximación a la historia de las víctimas y de esta forma transformar relatos saturados de problemas y eventos negativos en historias de sobrevivencia que brinden la posibilidad de reconocer las habilidades y estrategias para generar procesos de resiliencia.

Del mismo modo a partir de la foto voz es posible tener un acercamiento con los efectos que la violencia ha dejado en las comunidades y sociedades.

Sin embargo es necesario mencionar como la subjetividad y la memoria forma parte fundamental en el abordaje integral de la intervención psicosocial, pues permiten tener una mirada más amplia y un diagnóstico juicioso de las necesidades puntuales que tienen los individuos y las comunidades. Desde un “enfoque diferencial que permita el reconocimiento de

las características particulares de las poblaciones” (Naciones Unidas, 2020), factores que contribuyen en nuestro que hacer como psicólogos para generar propuestas de intervención psicosocial que contribuyan con el bienestar, calidad de vida y tejido social de los individuos, sus familias y comunidades.

Palabras Clave: Resiliencia, Subjetividad, Narrativa.

Abstract

As stated as the (Centro de Memoria Histórica, 2020) when you talk about violence modalities you can reference it to the different ways in which the armed authors have made deliberate use of their physical, symbolical and social power causing damage and impact of different nature. According to the previous stamen the following document allow us to comprehend and analyze different strategies that made the accompaniment possible to the people have passed for traumatic situations in violence scenes in our country and also get to know the narrative of the facts, causes and consequences of the violence.

From strategic, circular and reflexive questions we can have a better look of the problem situations that the people are going through due to the violence in Colombia, also it brings tools that help to develop resilience and empowerment that allow us to create change process in people's life stories, in the same way through the narrative from the systemic approach it will be possible to have a closer look to the history of the victims and in this way transform stories filled with problems and negative events into survival stories that gives the opportunity to recognized the resources and strategies for create resilience process.

In the same way, trough the photovoice as a psychosocial diagnosis too, it's possible to have a wider look with the effects of the violence in the communities and societies.

However, it's necessary to mention how the subjectivity and memory play a major influence in the approach of psychosocial intervention, because it allows a bigger view and a fair diagnostic of the very needs that the individuals and communities have. From a differential focus that allow the recognition of different qualities of the people, factors that contributes in our

development as psychologists to create psychosocial intervention methods that promote to the well-being, quality of life and social being of the individuals, their families and communities.

Keywords: Resilience, Subjectivity, Narrative

Análisis- relatos de violencia y esperanza

Tomado del libro: *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

La guerra en Colombia se ha ensañado con los pueblos indígenas, estos han sido desplazados y asesinados por la guerrilla, los paramilitares y demás grupos insurgentes que hacen presencia en los territorios, haciendo que estas comunidades sean especialmente vulnerables, sumado a esto la falta de educación hace que no tengan acceso a un empleo formal lo que los obliga a buscar formas de ganarse la vida y así procurar una mejor calidad de vida para sus familias.

“Un día fue un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare. Me dijo que era para un trabajo, como que, de jornalero, pero no me explicó bien. Entonces yo dije que sí, que yo sabía hacer muchas cosas. Cogí a mi familia y nos fuimos para san José”.

Es evidente que el protagonista en medio de su ignorancia o ingenuidad toma la decisión de llevar a su familia de manera apresurada a un lugar y aceptar un trabajo del cual no tenía conocimiento, nos llama la atención porque si bien es cierto que las comunidades indígenas son vulnerables precisamente por la falta de oportunidades de educación, condiciones que los grupos al margen de la ley aprovechan para ejercer presión por medio de amenazas.

“Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café”

Este fragmento nos deja ver la forma en que la guerrilla ejerce presión sobre las personas exigiendo comida y demandando servicios por parte de la comunidad vulnerando sus derechos,

poniendo por encima sus intereses sin tener en cuenta las necesidades de sus habitantes, tomando a la fuerza los recursos que en muchos casos ellos producen.

“A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo y me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida y cuando venga lo gratificamos”.

Por medio de represalias estos grupos insurgentes intimidan a las personas valiéndose de manipulaciones llevándolas a aceptar este tipo de trabajos por miedo a poner en peligro su integridad física y la vida de sus familias.

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”

Según fuente (El espectador, 2020) “Grupos armados han aprovechado que niños, niñas y adolescentes, en su mayoría de zonas rurales, no tienen cómo recibir educación virtual. Les prometen ingresos raspando coca o con el cobro de extorsiones. Las cifras de reclutamiento forzado aumentaron en un 113 % con respecto a 2019”

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”

Podemos observar cómo se ve afectada la dinámica familiar del protagonista, en donde es evidente la ruptura de sus vínculos familiares, llevándolo a un proceso de reflexión que le permite tomar la decisión de desmovilizarse.

“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal”

Son muchas las afectaciones que el reclutamiento forzado deja en las personas una de ellas es el control que tienen sobre las finanzas de quienes hacen parte de sus filas del mismo modo es evidente los castigos a los que son sometidos los guerrilleros rasos.

“Le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie. Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”

Debido al control que los altos mandos ejercen sobre los guerrilleros rasos, se observa como el protagonista en medio de su frustración e importancia de no poder ver a su familia toma la decisión asertiva de abandonar las filas.

“Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”

El compromiso del estado en la reconstrucción de la paz se hace visible en el momento en que el protagonista decide desmovilizarse, a pesar del daño que la guerrilla y otros grupos

insurgentes han causado a nuestro país, es gratificante saber que la fuerza pública contribuye con la reparación de las víctimas brindando ayuda como lo hicieron con don Modesto.

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”

El tener un aliciente que para el protagonista fue la llegada de su hija, le sirvió para reconstruir sus vínculos familiares, pues muchas veces son los hijos motivadores de cambio y unión familiar.

“Ahora ella está muy bien. Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”

El protagonista utiliza las adversidades en oportunidades de cambio y así mismo logra reconocer los recursos con los que contaba para generar procesos de resiliencia que le permitieron cambiar su vida, restableciendo sus vínculos familiares para replantear su proyecto de vida.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desestructuración de la vida social, el quiebre de las relaciones sociales y comunitarias, la pérdida de los referentes identitarios y las posibilidades de organización social se ven agravados porque las lesiones afectan a un sujeto colectivo que ha sido sometido históricamente a formas de violencia social y económica debido a procesos de exclusión, marginación y dominación social y cultural. (Corporación Vínculos, 2011).

Ruptura de vínculos familiares, ausencia del sistema económico, social y cultural por la pérdida de su territorio o desplazamiento forzado, vulneración de la vida, integridad física, seguridad y desconfianza, factores que generan sentimientos de tristeza, ansiedad, depresión, daño psicológico y pérdida del proyecto de vida, daño en la noción de justicia e instituciones, expectativas de reparación, modificación en la calidad de los roles en la familia, sentimientos de estigmatización.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Victima:

“El primer día de trabajo me di cuenta de que era para raspar coca. Y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca

“Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café”

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas”

“Les mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos”

“Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal”

“Le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó”

“Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie”

“Yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse”

“Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado”

Sobreviviente:

“Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”.

“Ahí fue cuando decidí desmovilizarme”

“Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”

“Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”

“La última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia”

La voz del protagonista nos habla desde la tristeza, la angustia y el miedo de perder su vida y la de su familia, nos deja ver como el desarraigo marcó su historia, pero también nos ayuda a comprender que el elaborar la misma le ayudó a sanar, nos muestra cómo es posible pasar del rol de víctima a sobreviviente, a utilizar la adversidad para cambiar las cosas, desde su subjetividad nos deja ver que nunca es tarde para estudiar y recuperar su proyecto de vida, para el protagonista los vínculos familiares son importantes y dan la fuerza para hacer frente a la adversidad, dejar a tras el dolor y transitar por las zonas oscuras que la violencia dejó en sus vidas.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La guerrilla de las FARC ha ejercido la presión en las comunidades a través de amenazas, extorsiones, asesinatos, reclutamiento forzado de niños, niñas, hombres y mujeres, el despojo de tierras y el desplazamiento forzado por nombrar algunos, en este relato es posible identificar muchos significados alternos e imágenes de violencia y sus impactos naturalizados, uno de ellos es la presión que ejerce la guerrilla en las comunidades exigiendo comida y demandando servicios a la comunidad, del mismo modo la presión y el miedo que ejercen sobre las personas y del control que tienen sobre las finanzas de quienes hacen parte de sus filas, nos muestran como la salud mental del protagonista se ve afectada por la ausencia de sus vínculos familiares, llevándolo al consumo de alcohol y por ende a castigos por parte de este grupo al margen de la

ley. Su hija que también fue reclutada se encontraba enferma a causa de un aborto practicado por este grupo al margen de la ley.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro del relato si es posible reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia porque el protagonista toma la decisión de desmovilizarse y estudiar visibilizando la forma en que tomó las adversidades por las que paso y las convirtió en oportunidades de cambio que las instituciones del estado le brindaron para mejorar su calidad de vida y la reconstrucción del tejido social.

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda. Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas. Todo lo que es para montar un negocio. Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos”.

A lo anterior se revela una emancipación discursiva, puesto que el protagonista da a conocer un cambio para el mismo, su familia y esperanza a otras personas desmovilizadas.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

<i>Tipo de pregunta</i>	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<i>Estratégicas</i>	1. ¿Cree que su decisión fue una causa para que su hija fuera reclutada por este grupo al margen de la ley?	Conocer las afectaciones de irse a un lugar y a un trabajo del cual no tenía conocimiento y de qué manera afectó esta determinación la vida de su hija y al mismo tiempo saber si existe algún sentimiento de culpa.
	2. ¿Qué hubiera pasado si no acepta esa oferta de trabajo?	Se pretende identificar hasta qué punto siente responsabilidad por sus acciones y de qué modo estas afectaron su vida y la de su familia.
	3. ¿Usted cree que si no hubiera aceptado irse a otro municipio su vida y la de su familia hubieran sido diferentes?	Indagar de qué forma se desconfiguro el proyecto de vida de Modesto y su familia y que repercusiones trajo la toma de esta decisión tan apresurada.
<i>Circulares</i>	1. ¿Cuál fue la reacción de su esposa cuando supo que se iría?	Averiguar acerca de la dinámica familiar y el rol que desempeña la esposa de Modesto en la toma de decisiones dentro del hogar y así mismo reconocer los patrones culturales de esta comunidad indígena.
	2. ¿Cómo reaccionó su familia cuando les dijo que se iban para otra ciudad que no conocían?	Conocer la reacción del grupo familiar y hasta qué punto es tenida en cuenta la opinión de los demás miembros y del mismo modo identificar las discrepancias que surgieron a partir de esta decisión y como estas afectaron el funcionamiento de la familia.
	3. ¿Cómo describe la relación de sus hijos con usted hoy en día?	Analizar si las decisiones tomadas afectaron las relaciones familiares y así lograr un acercamiento con la percepción y los sentimientos de los hijos de Modesto con respecto a los eventos sucedidos a causa de la determinación de irse a un lugar que no conocían.
<i>Reflexivas</i>	1. ¿Si tuviera la oportunidad de revivir el suceso que haría de manera diferente?	Llevar a la persona a un proceso de reflexión que le permita identificar los recursos con los que contaba y que en el momento de tomar esa decisión no logro reconocer causando así afectaciones en las vidas de su familia.
	2. ¿Qué hubiera pasado si su familia no hubiera ido con usted?	Reflexionar acerca de la ruptura de los vínculos familiares y que tan importantes son estos en la vida de Modesto desde su contexto cultural.

3. ¿Usted cree que de ser más firme en sus convicciones hubiera evitado el dolor propio y el de su familia?	Confrontar a la persona sobre el valor de su arraigo cultural e identidad y como se vieron afectadas las relaciones sociales y comunitarias a raíz de su decisión.
---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial- Caso Pandurí

a. Emergentes psicosociales del caso Pandurí

“Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”.

Con todo lo anterior es pertinente reflexionar acerca de los emergentes psicosociales que generan en las víctimas el deterioro de la salud física y mental como: La tristeza, preocupación, tortura, asesinatos, amenazas, miedo, rabia, angustia, desplazamiento forzado, desestructuración de redes sociales y comunitarias, pérdida de su fuente de trabajo, desesperación, dolor, duelos congelados, ruptura de vínculos familiares, desestructuración del tejido social, trayendo consigo repercusiones como:

Trastorno de estrés postraumático, (TEPT): se define como un evento traumático vivido por un individuo en algún momento de su vida, desencadenando desordenes físicos y emocionales. Generando en las personas miedo, zozobra, insomnio, pérdida del apetito.

Secuelas emocionales y crónicas: el ser humano está cargado de emociones en cada momento de su vida, cuando estas han sido fracturadas de forma violenta sus sentimientos y emociones cambian radicalmente, generando tristeza, culpa, angustia, estrés, alterando de forma automática

su salud, afectando la respiración, el ritmo cardiaco, cáncer, infartos, etc. Todo su ser emocional y físico se afecta de forma equivalente.

b. Estigmatización a la población víctima

La población que es estigmatizada pierde la opción de tener una calidad de vida por malas interpretaciones de los hechos o porque simplemente los grupos armados así lo dispusieron. La violencia en Colombia le ha robado la dignidad y el derecho a la salud mental generando una problemática psicosocial, causando la ruptura de vínculos familiares, victimizando a la población y frenando el avance y desarrollo la comunidad de manera significativa.

Muchas poblaciones han sido acusadas de pertenecer a grupos paramilitares, organizaciones guerrilleras o colaboradoras del ejército, convirtiéndolas en víctimas de ataques por parte de estos grupos, causando masacres, asesinatos selectivos, torturas, desplazamiento forzado y demás formas de violencia, obligando a poblaciones enteras a salir de sus territorios por miedo a ser asesinados por pertenecer a un grupo u otro, generando en las personas sentimientos de desconfianza, pérdida de identidad, ruptura de vínculos familiares, perdida del sistema económico, cultural, social y familiar, estigmatización por parte de los entes del estado y habitantes de las ciudades, también perdida de bienestar, calidad y proyecto de vida, así mismo daños en la salud mental de las personas generando estrés postraumático, ansiedad, miedo, tristeza, no elaboración del duelo por la pérdida de seres queridos y perdida de redes de apoyo.

c. Acciones de apoyo en la situación de crisis

Primeros auxilios psicológicos.

Es evidente que la comunidad de Pandurí sufrió acontecimientos angustiantes en donde resultaron afectados individuos, familias y la comunidad entera. Muchas personas perdieron su

hogar o a sus seres queridos, fueron separados de su familia o su comunidad, siendo testigos de violencia, destrucción y muerte. Aunque muchas personas resultaron afectadas

“De una manera u otra en estas circunstancias, hay una amplia gama de reacciones y sentimientos que cada persona puede tener. Mucha gente puede sentirse abrumada, confundida o muy insegura acerca de lo que está sucediendo. Puede tener mucho miedo o encontrarse muy ansiosa, o insensible e indiferente. Algunas personas experimentan reacciones leves, mientras que otras pueden reaccionar de forma más grave”.

(Organización Mundial de la Salud, 2012).

Para brindar apoyo en la situación de crisis en la comunidad de Pandurí se propone trabajar sobre los primeros auxilios psicológicos y la acción sin daño.

Según Esfera (2011) y IASC (2007), los PAP describen una respuesta humana, de apoyo a otro ser humano que está sufriendo y que puede necesitar ayuda. Los PAP trata los siguientes temas: brindar ayuda y apoyo práctico de manera no invasiva, evaluar las necesidades y preocupaciones, ayudar a las personas a atender sus necesidades básicas (por ejemplo, comida y agua, información), escuchar a las personas, pero no presionarlas para que hablen, reconfortar a las personas y ayudarlas a sentirse calmas, ayudar a las personas para acceder a información, servicios y apoyos sociales; y proteger a las personas de ulteriores peligros. (OMS, 2012).

Acción sin daño

Todas las personas que intervienen y/o acompañan a víctimas, pueden hacer acciones dañosas sin ni siquiera darse cuenta o pensarlo. El Enfoque de acción sin Daño, “no solo es reconocer y analizar los daños que ocasionan las situaciones de conflicto, sino prevenir y estar atentos para no incrementar, con las propias acciones, esos efectos y sí, en cambio, tratar de

reducirlos” (Tomado de: Guía de elementos para la incorporación del Enfoque Psicosocial/ Rodríguez, 2008, p. 6).

El enfoque de ASD trabaja de abajo hacia arriba, es decir que, para evitar hacer daño, es primordial reconocer, conocer y trabajar con las personas que acompañamos, pero sobre todo escuchar la particularidad del otro como externo y diferente y no el otro introyectado desde las creencias, saberes y prejuicios del profesional. (Unidad de Víctimas, 2019).

El enfoque de ASD nos invita a reconocer y entender las múltiples culturas para poder interactuar con ellas, desde el respeto y el conocimiento de la diversidad. (Ministerio de Cultura, 2011).

d. Tabla 2- Estrategias Psicosociales

Terapia Narrativa

Objetivo	Identificar recursos y habilidades de las personas con el fin de transformar historias de dolor y victimización en sucesos de sobrevivencia.
Metodología	<p>Crear una puesta en escena en donde el psicólogo en formación elige un tema con una trama y asigna a uno de los participantes la identidad de personajes claves para que se represente una historia y los demás participantes se convierten en testigos externos.</p> <p>Luego se les pide a los actores que se presenten entre ellos y que asuman una posición de acuerdo a la identidad que tienen.</p> <p>Una vez ubicados deben asumir que son estatuas, la voz de cada participante aparece y desaparece cuando psicólogo en formación lo toca. La persona tiene la libertad de hablar e interactuar inventando una historia a partir de la identidad asignada.</p> <p>Una vez terminada la interacción entre actores, se le da nombre a la historia y se reescribe sobre la experiencia vivida.</p> <p>El papel del psicólogo es buscar eventos o significados que contradigan la historia saturada del problema y ofrecer aperturas hacia la esperanza y los recursos, vincular los eventos únicos a otros eventos para tejerlos y así elaborar el argumento de una historia alternativa, que permita honrar las historias, resaltar actos heroicos y logros para que las personas logren salir adelante a pesar de la adversidad.</p>

	Al finalizar se les pide a los participantes que elaboren una lluvia de ideas en donde se aclaren las dudas e inquietudes del tema tratado.
Recursos	Lugar amplio e iluminado, tablero, mesas, sillas, cartulina, marcadores, lápices, colores y refrigerios.
Cronograma	La actividad se realizará en 4 sesiones semanales de una hora, los días martes a las 03:00 pm en el parque central de Pandurí, la cual tiene como duración 1 mes.
<i>Acompañamiento en situaciones de miedo</i>	
Objetivo	Reconocer el miedo que tienen las personas a raíz de un hecho traumático para llevarlo a un proceso de confrontación y reflexión.
Metodología	<p>La herramienta de externalización que propone el autor Michael White (1998) hace que los problemas se separen y se representen en algo diferente para las víctimas. A partir de esta herramienta se puede realizar la siguiente estrategia psicosocial:</p> <p>El psicólogo en formación invita a los participantes a nombrar el miedo que sienten no puede ser a personas, lugares o animales, luego que lo describa, dibuje y le coloque colores, esto hace que se realice un proceso de separación y confrontación. La persona al reconocer el miedo que afecta su parte emocional y física lo puede afrontar como parte de su vida y así mismo evidenciar que daños le ha causado.</p> <p>Seguido a esto se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Cómo le afecta el miedo? * ¿Qué consecuencias ha traído este tipo de miedo en relación a su familia? * ¿Qué acciones no le permiten desarrollar este miedo? * ¿Qué beneficios ha traído este miedo a su vida? <p>Posteriormente se realizarán las siguientes preguntas de forma inversa:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué haría usted si no tendría este miedo latente? * En su interior existen sentimientos como el amor, fuerza, perseverancia, resistencia, dedicación y compañía, ¿Teniendo en cuenta los anteriores sentimientos como enfrentaría ese miedo? * Como persona tienes un valor inalcanzable, ¿Crees que es importante darle valor al miedo y no a ti como verdadero valor humano? <p>Por último se pretende llevar a los participantes a un proceso de reflexión a través de la siguiente frase:</p> <p>El enfrentar el miedo que muchas personas tienen latentes y al mismo tiempo darles a conocer sus valores y capacidades como seres humanos les permite fortalecer y generar procesos de empoderamiento.</p>
Recursos	Salón amplio e iluminado, cuestionario, lápices, colores, sillas, refrigerios

Cronograma	El taller se realizará en 2 sesiones semanales de una hora, los días jueves las 04:00 pm en la escuela de Pandurí, este taller tiene como duración 1 mes.
Taller: Los rituales como una forma de sanar	
Objetivo	Fortalecer emocionalmente a las personas que han vivenciado actos violentos mediante procesos de sanación que lleven a resignificar y significar experiencias vividas.
Metodología	<p>Inicialmente se les pide a los participantes que identifiquen su carga emocional y que logren marcar cambios ante situaciones que generan daño, fortaleciendo los recursos personales que ayuden a motivar la nueva construcción de forma individual, familiar y social, para dar paso al ritual. Dicha carga emocional debe tener significados presentes que lleven a sanar, unir, generar cambios y espacios de expresión.</p> <p>A través de elementos naturales (agua, tierra, fuego, aire), de plantas ancestrales, que se abrazan con canto y ritmos, las personas transitan por sus experiencias, reflexiones, vivencias, alegrías y dolores, transformándolas en creación colectiva, junto con estos elementos simbólicos, las personas incorporan algunas estrategias que les permiten desprenderse de los impactos de la violencia las posibilidades de sanar orientadas a rescatar lo propio, lo perdido por el conflicto armado y lo sutilmente desterrado a través de una violencia cultural, no explícita, no directa, que ha borrado símbolos, tradiciones, prácticas de arraigo y códigos autóctonos desde los cuales se tejen los vínculos. (Sisma Mujer, 2017, pp 27). Para finalizar se realiza una actividad de sensibilización donde se comprenda los símbolos que se colocaron en el ritual y cuál es el objetivo de este.</p>
Recursos	Lugar amplio e iluminado, mesas, sillas, música y refrigerios.
Cronograma	El taller se realizará en 2 sesiones semanales de dos horas, los días jueves las 04:00 pm en la escuela de Pandurí, este taller tiene como duración 1 mes

Informe analítico- Foto voz

A partir de la foto voz como herramienta de diagnóstico psicosocial y en donde las fotografías tomadas por cada uno de los integrantes del grupo colaborativo dan cuenta de las problemáticas y efectos de la violencia en cada uno de los contextos en donde se realizó el ejercicio, es posible tener una mirada más amplia de las oportunidades de cambio y herramientas de empoderamiento y resiliencia con las que cuentan las comunidades, a partir de cada una de las imágenes es posible evidenciar como se cuenta una historia, como se logra un acercamiento con esos contextos que se desconocen , pero que también sufren por el flagelo de la violencia.

La fotografía permite dar una voz a aquellas personas que desean ser escuchadas y así mismo acercarlas a procesos de reflexión y construcción de la memoria histórica.

Imágenes como la de Yilber Altamar que lleva por título “Gritos de desolación” dan muestra de los daños irreparables de la violencia en su contexto inmediato, del mismo modo otra imagen que nos lleva a un proceso de reflexión la encontramos en la fotografía de Cecilia Clavijo “Labrando hasta el final” nos enseña la lucha constante de su comunidad por continuar sembrando en sus tierras, del mismo modo encontramos imágenes como la de Sandra Ávila “Zona Cero” y que da voz a las mujeres víctimas de violencia que desean denunciar pero que muchas veces por temor no lo hacen, otro claro ejemplo lo vemos reflejado en el trabajo de Diana Céspedes en la imagen que lleva por título “Desolación” que nos lleva a un proceso de reflexión acerca del desplazamiento por la violencia en su comunidad, y para terminar encontramos la fotografía de Mauricio Sánchez, “Desigualdad” que nos muestra las brechas sociales que hay en su territorio a causa de la violencia. Todas estas imágenes sin duda alguna nos llevan a procesos de reflexión pero también a procesos de cambio y transformación social.

Del mismo modo la foto voz nos permite tener una mirada más amplia de las problemáticas que aquejan a la comunidad, razón por la cual el acompañamiento a las víctimas, permite fortalecer y dar valor a su simbología y subjetividad, situación que al marcar sus vidas de forma

radical hace que el trabajo del psicólogo se sumerja en una corriente de construcciones, contribuyendo a que las víctimas recuperen sus raíces, su cultura, sus vínculos y ante todo su identidad, factores que se ven afectados por los escenarios de violencia en que se encuentran inmersas las víctimas.

En este acompañamiento se debe reconocer la importancia de los profesionales en psicología en los escenarios de violencia. A partir del ejercicio foto voz se logra identificar como se abarcan los diferentes factores culturales, históricos, ambientales y colectivos que forman parte de la realidad social de las personas que han sido víctimas de violencia en cada uno de los contextos en donde se realizó el ejercicio, a través del uso de los sentidos se tiene un acercamiento con una realidad que si bien es cierto siempre ha estado presente en nuestro día a día, la indiferencia y la normalidad que se le da a las víctimas de la violencia hace que pasemos por desapercibido estos escenarios, al observar con atención el contexto y captar lo más importante es posible identificar cada uno de los detalles que se encuentran en esta realidad evidenciando así situaciones de violencia como: el desplazamiento, el secuestro, la desaparición, la desorganización, la delincuencia, el maltrato físico y emocional entre otros.

Cuando se ahonda en este tipo de escenarios por medio de la foto voz, es posible tener un acercamiento con el impacto y las consecuencias que la violencia ha dejado en la sociedad, los actores directos de esta dura situación han sido las víctimas, quienes narran la ausencia de un ser querido, el deterioro de sus vidas, el abandono en el que se encuentran y la salida de sus territorios que durante años fueron sus hogares.

También se suma a las consecuencias de la violencia los cambios constantes rurales y urbanos en medio del desorden y las complicaciones sociales que ha traído, es decir, este es el objetivo de la violencia, oprimir al más débil, y este salvaguarde su vida en otros lugares, perdiendo su identidad.

La foto voz presenta imágenes reales, rostros vivos, quienes demuestran en su entorno la subjetividad según los contextos en los que se encuentran y al mismo tiempo deben enfrentar. Esta subjetividad cargada de tristeza, impotencia, miedo y abandono es inevitable no dar una descripción profunda a la expresión de sus rostros, una descripción pequeña pero al mismo tiempo profunda, que permita conocer una expresión en medio del silencio.

Ante toda la falta de valor de sus simbolismos y subjetividad trae consigo potencialidades por medio de las relaciones comunitarias que brindan herramientas necesarias para hacer frente al dolor y generar procesos de resiliencia y acciones de lucha y resistencia que puedan desarrollar una historia diferente, sueños, anhelos, proyectos de vida, reconocimiento y amor propio.

Es importante mencionar que ninguna forma de violencia es más grave que otra y que todas dejan huellas y secuelas en las vidas de las personas a largo plazo. La foto voz al ser una forma de expresar y mostrar una reflexión personal y un sentimiento, también expresa el valor simbólico y subjetivo de quien padece la violencia de forma directa. Las vivencias y convivencias de otros permiten evidenciar valores simbólicos y subjetivos, a partir de estos valores se representan como: Simbólicos: La solidaridad, la unión, el empoderamiento, la igualdad, la justicia, la paz, el trabajo, la naturaleza, la familia, los vecinos, el relato y subjetivos: como el respeto, el perdón, el cuidado mutuo el amor, la resiliencia, la esperanza, la libertad, el odio, el miedo, la frustración y el silencio.

La fotografía durante años ha sido la evidencia y la expresión de muchas voces alrededor del mundo, esta hace que a partir de ella se puedan conocer las realidades que han vivido las personas a partir de los diferentes tipos de violencias a los que han sido sometidas. La fotografía a partir de su simbolismo también presenta una subjetividad, que permite observar cicatrices y

dolencias representadas en una imagen, convertir una imagen en voz, se alcanza a ahondar en lo profundo del ser, el traer recuerdos a su mente y dar una simbología tanto positiva como negativa.

Es por eso por lo que la resiliencia se convierte en una forma de empoderamiento que permite ver y afrontar al mismo tiempo las diferentes situaciones complejas. Es aquí donde el estudiante en formación o el profesional en psicología debe llevar a las víctimas a procesos de reflexión acerca de su subjetividad, es decir cómo están vinculados con el otro, con su historia, con sus vivencias, con su contexto y para que a partir de allí logren reconocer el papel que tienen en la vida del otro, del mismo modo se hace necesario que desde nuestro quehacer profesional logremos reconocer la importancia que tiene el contexto en las subjetividades de las víctimas y entender el lenguaje del cuerpo, el tacto, la mirada en la elaboración de sus historias, para de este modo ayudar a las víctimas a atravesar por las zonas oscuras que ha dejado el dolor

Desde la construcción de la narrativa como herramienta que contribuye a la reafirmación de la memoria de individuos y comunidades que generalmente han sido vulnerados y en donde la elaboración de relatos se convierte en escenarios de reconocimiento de la cultura y de la recuperación de la identidad social, aportan al reconocimiento de la realidad, la comprensión y percepción que tienen las víctimas acerca de la violencia, llevándolas a procesos de afrontamiento para su vida cotidiana, permitiéndoles construir un proyecto de vida a partir de la dignidad y la construcción de significados y realidades.

Link del Blog:

<https://sandraavila2.wixsite.com/fotovoz>

A continuación las conclusiones a las que se llegaron después del ejercicio de foto voz:

Reconocer los diferentes factores culturales, históricos, ambientales y colectivos que forman parte de la realidad social de las personas que han sido víctimas de violencia en cada uno de los contextos en donde se realizó el ejercicio.

A partir del desarrollo de la actividad fue posible tener una mirada más amplia de las oportunidades de cambio y herramientas de empoderamiento y resiliencia con las que cuentan las comunidades.

Fue posible evidenciar como a partir de una imagen se cuenta una historia y como se logra un acercamiento con esos contextos que se desconocen, pero que también sufren por el flagelo de la violencia.

La subjetividad es el vínculo con el otro, con su historia, con sus vivencias, con su contexto.

Es importante reconocer la importancia que tiene el contexto en las subjetividades de las víctimas y entender el lenguaje del cuerpo, el tacto, la mirada en la elaboración de sus historias, para de este modo ayudar a las víctimas a atravesar por las zonas oscuras que ha dejado el dolor.

Referencias

- Ardila, D., Tukamoto, C., Moreno, N., Cuervo, D., Parrado, K., La imagen y narrativa como herramientas para abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Municipio de Bogotá. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25695/catukamotod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco Mundial. (2009). Los lazos de sangre son más fuertes: Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, pp. 42-44: https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Corporación AVRE. (2005). La atención humanitaria en el contexto colombiano, pp. 145- 146: http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf
- Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica espiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/152404954/Fabris-Etica-en-Psicologia-Social>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>