

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia en Cundinamarca

Autores:

Leidy Liliana Bedoya

Harold David Chaparro

Zully Pilar Gil Muñoz

Ana Dayely Rodríguez

Yamile Quintero Ochoa

Tutora

Erika Paola Tovar Villanueva

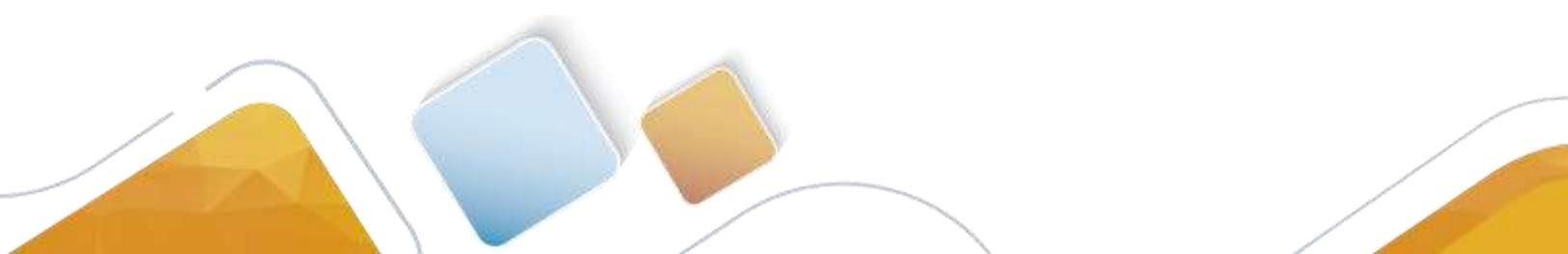
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Agosto de 2020

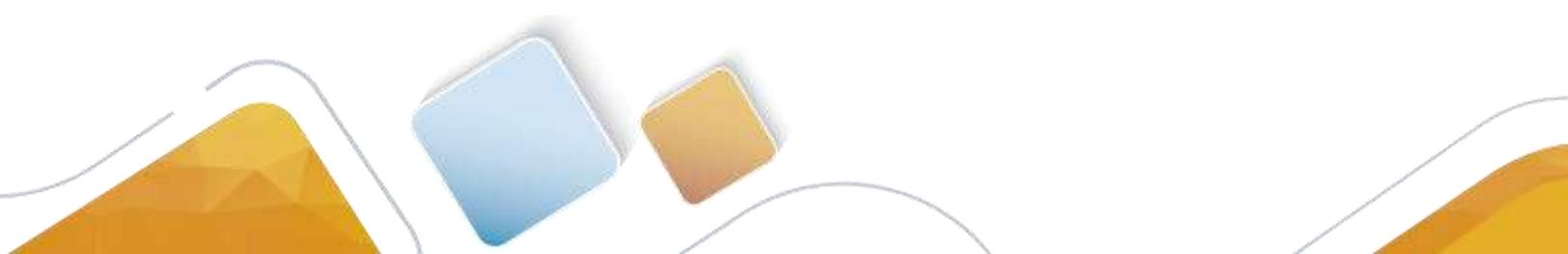
Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	6
1. Análisis relato de violencia y esperanza-Carlos Arturo.....	8
2. Formulación de preguntas.....	13
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	14
Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	14
Acciones de apoyo en situación de crisis	16
Estrategias psicosociales	19
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	22
Conclusiones.....	26
Link blog	27
Referencias Bibliográficas.....	28



Índice de tablas

<i>Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas formuladas.....</i>	<i>13</i>
---	-----------

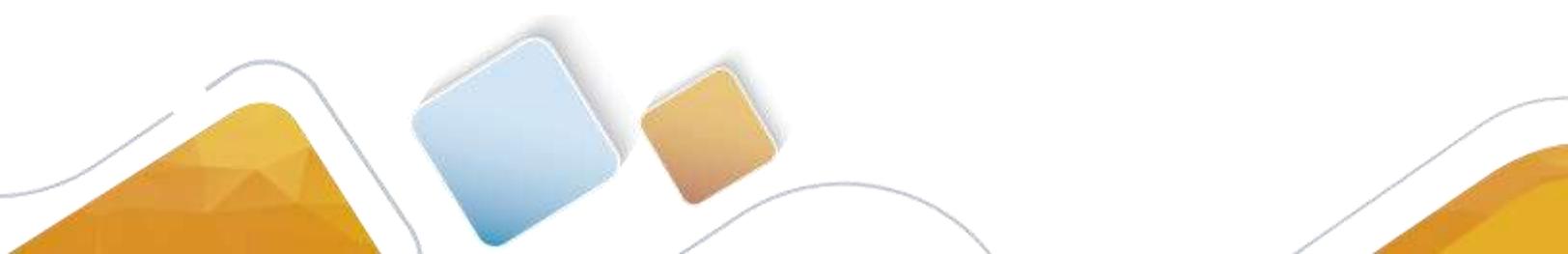


Resumen

Colombia ha construido una historia enmarcada en la violencia, como causa y consecuencia del conflicto interno armado que ha vivido el país por más de 50 años. Durante este tiempo, la muerte, la desaparición forzada, el desplazamiento, la violencia de género y otros fenómenos conexos se han convertido en problemáticas comunes de nuestra sociedad. Con el presente, se realiza el análisis de algunos de estos fenómenos y se presentan algunas estrategias sustentadas desde el enfoque teórico de la imagen y la narrativa como herramientas que permiten el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Inicialmente, se realiza el análisis de la narrativa de un caso particular que permite evidenciar el daño físico y psicológico que permea a jóvenes inocentes que resultan profundamente afectados con estas acciones violentas. Posteriormente, se analiza el caso de una población pequeña del sector rural que se ve forzada a desplazarse hacia otro sector como consecuencia de los hostigamientos militares de los cuales fueron víctimas y que generaron la muerte de treinta personas reconocidas en dicha población por su liderazgo, generando traumas y afectaciones psicológicas y físicas en dicha población.

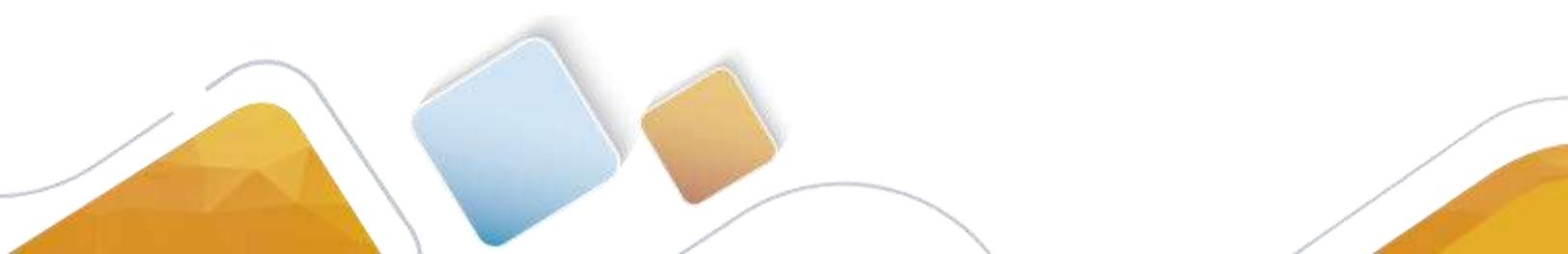
También, se presenta el resultado de la aplicación de la imagen y la narrativa, mediante el uso de la estrategia de foto voz, como herramienta de análisis de la violencia en escenarios y entornos más cercanos. Como resultado de lo anterior, se construyen y formulan nueve preguntas (reflexivas, estratégicas y circulares) que permiten ampliar la narrativa del primer caso estudiado y obtener otras posturas, visiones y construcciones subjetivas frente al caso. Finalmente, se postulan dos acciones y tres estrategias de abordaje psicosocial para el segundo caso,



permitiendo abrir caminos hacia estrategias que permitan potenciar los recursos comunitarios en búsqueda de objetivos comunes.

Palabras Clave

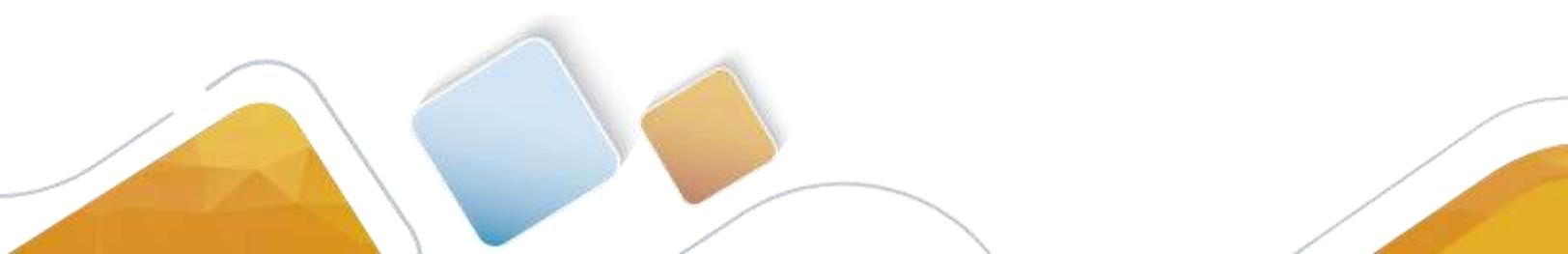
Violencia, Conflicto, Comunidad, Estrategias, Subjetividad, Recursos, Narrativa, Imagen.



Abstract

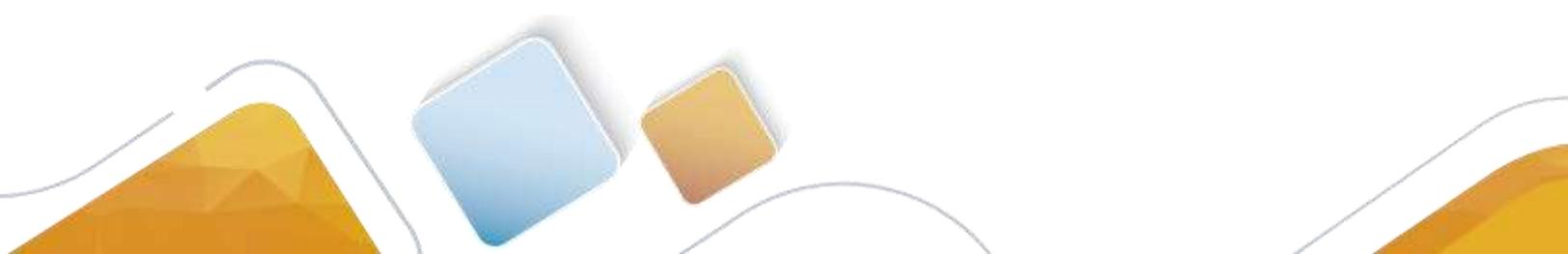
Colombia has built a history framed in violence, as a cause and consequence of the internal armed conflict that the country has experienced for more than 50 years. During this time, death, enforced disappearance, displacement, gender-based violence and other related phenomena have become common problems in our society. With the present, the analysis of some of these phenomena is carried out and some strategies supported from the theoretical approach of the image and the narrative are presented as tools that allow the psychosocial approach in scenes of violence. Firstly, an analysis of the narrative of a particular case is carried out, which allows evidence of the physical and psychological damage that involves innocent young people who are deeply affected by these violent actions. Later, the case of a small population in the rural sector that is forced to move to another sector is analyzed as a result of the military harassment of which they were victims and that caused the death of thirty people recognized in said population for their leadership, generating traumas and psychological and physical affectations in said population.

Also, the result of the application of the image and the narrative is presented, through the use of the photo-voice strategy, as a tool for analyzing violence in closer settings and environments. As a result of the above, nine questions are constructed and formulated (reflective, strategic and circular) that allow expanding the narrative of the first case studied and obtaining other subjective positions, visions and constructions regarding the case. Finally, two actions and three psychosocial approach strategies are postulated for the second case, allowing to open paths towards strategies that allow the enhancement of community resources in search of common objectives.



Key Words

Violence, Conflict, Community, Strategies, Subjectivity, Resources, Narrative, Image.



1. Análisis relato de violencia y esperanza-Carlos Arturo

Durante más de 5 décadas el país ha sido golpeado por la violencia sociopolítica, dejando a la población civil en medio de un conflicto armado con graves consecuencias para la estabilidad y preservación emocional y física de los miembros de las familias en las diferentes comunidades. En cada fragmento del relato de Carlos Arturo queda evidenciada una vez más que la población infantil y adolescente ha sido la más afectada. Han sufrido las consecuencias del trauma propio y característico de la violencia a través del conflicto armado, generando desesperanza, sentimientos de vacío, desolación y desespero en una población vulnerada en sus derechos y en su identidad territorial, (White, 2016 p28).

En el relato de Carlos Arturo, el siguiente fragmento es reflejo de la inocencia y la actitud desprevenida frente a las amenazas y riesgos de la violencia, dejando en evidencia también como la integridad de población civil indefensa es vulnerada con la pérdida de los espacios de territorialidad.

Fui a jugar fútbol con un amigo...Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.

En el siguiente fragmento del relato de Carlos Arturo se percibe el sentimiento de desolación, miedo y el trauma físico y emocional que desata las acciones de la violencia en las víctimas indefensas de la población civil:

Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había



pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.

Se pueden resaltar las alternativas con la que cuenta la víctima como apoyo y ayuda para su recuperación en el siguiente fragmento:

Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006.

Llama la atención el valor y fortaleza de la víctima para tratar de reconstruir su proyecto de vida y buscar acciones colectivas para afrontar el proceso de reparación, como se expresa en el siguiente fragmento:

Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias.

Algunos impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista provienen de las afectaciones físicas, mentales y sociales causadas por episodio violento con la granada abandonada por la guerrilla que truncaron su vida familiar y sus proyectos. Se generan sentimientos de miedo, frustración, baja autoestima e incapacidad, el impacto sobre la cohesión familiar y posible discriminación es evidente. La víctima al darse cuenta lo que le sucedió



experimenta angustia al manifestar que “*casi me vuelvo loco*”. Las secuelas que le quedaron por esta mina fueron graves, con lo cual el proceso de afrontamiento posiblemente se afecte por los niveles de inseguridad y temor de la víctima para desempeñar su rol social.

En el relato de Carlos se pueden encontrar voces que narran el posicionamiento subjetivo como víctima discapacitada con afectación familiar.

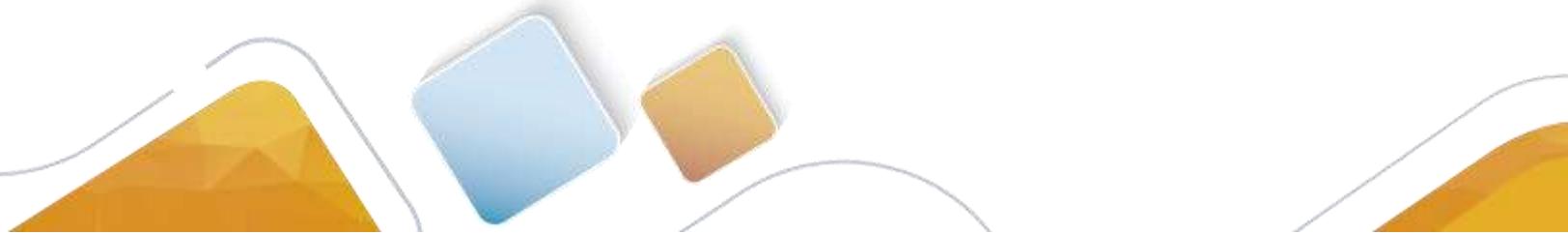
Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente.

Se identifica el proyecto de vida como posicionamiento subjetivo del empoderamiento del protagonista:

La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, el accidente me sirvió para pensar en las otras personas, ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar, quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.

Se establece un entramado simbólico desde la narrativa del protagonista como sobreviviente, como una posición subjetiva de confianza en sí mismo para poder lograr ese desafío de salir adelante y ayudar a las demás personas. El desafío para las víctimas es una actitud, como lo define Lazarus y Folkman, (1984) una modificación subjetiva interna, una incitación a la acción, una sensación interior de superación.

Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni



nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso

El conflicto armado es un continuo de violencia que refuerza el fenómeno de desigualdad e inequidad social, generando discriminación y exclusión en las víctimas. Es por eso, que el proceso de paz no ha encontrado su dinámica para superar este absurdo conflicto sociopolítico.

Como propone Michael White, (2016 p. 42), las personas que han sufrido trauma significativo y recurrente generalmente tienen un fuerte sentido de que el mundo es totalmente indiferente al hecho de su existencia.

La narrativa del relato quiere legitimar la credibilidad de la víctima con su historia de vida, para convertirla en una verdad social, intentando con la denuncia garantizar la no repetición y un sentido reparador. Como impacto naturalizado poder encontrar los insumos de afrontamiento y resiliencia que ayude a salir de la crisis con éxito. Así queda plasmado en la siguiente imagen del relato.

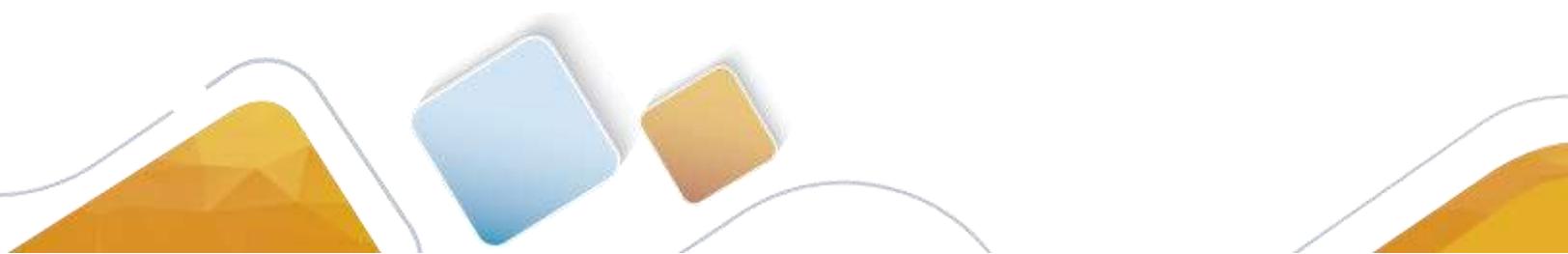
Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños.

Michael White, (2016, p 69) aporta la siguiente idea: “Las personas no son recipientes pasivos de los traumas a los que son sometidos. Aún si son impotentes para influenciar significativamente a lo que están siendo sometidos, o no tienen opciones para escapar del contexto traumático, toman los pasos que están a su disposición para modificar de alguna manera pequeña a lo que están siendo sometidas, o modificar los efectos de este trauma sobre sus vidas y sus identidades”.



A pesar de la discapacidad física y trauma que le genera el episodio violento de la granada, en el relato de Carlos se puede percibir la emancipación discursiva porque él expresa su intención de querer salir adelante para ayudar a otras personas que estén o hayan padecido las mismas situaciones por causa de la violencia o el conflicto armado, busca construir una nueva identidad, libertad y confianza. Carlos busca un mejor futuro que los distinguan y los ayuden por todas las dificultades por las que todas las víctimas han tenido que pasar, no solo que los ilusionen si no que sean reparados verdaderamente. En todo el relato prevalece seguir adelante sin odio, rencores, venganzas, al contrario, busca ser instrumento para ayudar. El relato incita a la gestión gubernamental a la reparación del tejido social al narrar en forma positiva lo que le ocurrió y con la esperanza de encontrar un mejor ambiente en el futuro.

Carlos Arturo da una resignificación a la subjetividad en el momento que “pone en juego su capacidad para asumir la precariedad como desafío, la incertidumbre como posibilidad, para vencer la fragilidad y el miedo (...) enfrentando lo inesperado sin dejarse replegar en su condición de víctima permanente” (Tabares, 2011). Carlos Arturo tiene claro su plan de vida demostrando un empoderamiento como sobreviviente como él lo narra: *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*. Allí deja claro que el sufrimiento es una huella transformadora que lo moviliza y lo lleva a construir recursos desde donde el visibiliza que es posible salvarse, demostrando una resiliencia admirable.



2. Formulación de preguntas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas formuladas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
ESTRATÉGICAS	¿Considera que el proceso de reparación lo beneficiará de manera oportuna y eficaz?	Esta pregunta lo pondrá en el contexto en el cual puede obtener ayuda gubernamental como víctima del conflicto, pero por otro lado puede ser visto como un daño colateral del conflicto armado.
	¿Estima que su proyecto de vida puede ayudar a personas víctimas del conflicto armado?	Carlos dentro de su proyecto de vida quiere estudiar medicina o derecho y exclama que desea ayudar a personas víctimas del conflicto.
	¿Cómo cree usted que puede ayudar a las víctimas de los campos minados?	Carlos Arturo ha tenido que vivir un proceso difícil en el sistema de salud y reparación como víctima, lo cual le ha permitido adquirir experiencia con trámites y peticiones, buscando nuevas estrategias y soluciones para su dificultad.
CIRCULARES	¿Se ha sentado a hablar con sus hermanos acerca de los sueños que ellos tienen?	Se busca profundizar en la relación que tiene con sus hermanos ya que muchas veces el hecho de ser víctima los separa de la realidad del otro y se suelen volver el centro de la familia generando con ello indisposición con sus hermanos u olvidando que los otros también están ahí
	¿Quién de los miembros de su familia ha sido el más afectado con la situación y cómo la ha manejado?	Con esta pregunta se busca comprender como ha afectado esta situación a su entorno familiar y en qué medida esto podría ser un apoyo o no a su proceso de recuperación y reformulación de su proyecto de vida. En su relato, Carlos Arturo manifiesta que a su padre y madre les...dio muy duro” ... y se espera ampliar información al respecto y reconocer de qué manera se vieron afectados por la situación que él está atravesando.
	¿Qué opinión tiene su hermano acerca de sus planes a futuro?	En el relato, Carlos Arturo, evidencia en apoyo que ha recibido por parte de su hermano. Manifiesta que entre los dos ayudan a su madre. Por ello, es relevante reconocer, desde el enfoque sistémico, la relación entre los dos como figura importante dentro de sus planes a futuro.
REFLEXIVAS	¿Cree usted que su situación de limitación física afecta su vida familiar y laboral?	Desde el enfoque sistémico se puede encontrar en el diálogo las consecuencias del sufrimiento y las expectativas de la persona como víctima frente a la vida.
	¿Compartiría su experiencia para animar a más personas con situaciones similares a transformar sus vidas?	Desde el campo psicosocial este tipo de preguntas facilitan y conllevan al sujeto a reflexionar a partir de su experiencia, identificando de manera individual o colectiva lo vivido para lograr avanzar.
	¿Qué estrategias crearía a partir de la situación vivida para lograr su proyecto de vida?	Permite un aprendizaje significativo utilizando el autoanálisis y la autoobservación con el fin de transformarse en un sobreviviente más, con ayuda de sus propios recursos para lograr su proyecto de vida.

Fuente: Elaboración propia

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

Análisis

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Una vez que la población de Pandurí es víctima de hostigamientos militares por parte de grupos armados al margen de la ley, el miedo se convierte en un emergente psicosocial presente en sus habitantes, debido al estrés postraumático que les generó el hecho de tener que presenciar los actos violentos presentados en la narrativa, así como también perder sus seres queridos y figuras de liderazgo de forma inesperada. Como consecuencia, toman la decisión de abandonar su población generando un fenómeno de desplazamiento y falta de oportunidades ya que no se pueden reintegrar fácilmente a la comunidad a donde llegan, generando problemas de adaptación social que no les permiten reconstruir su proyecto de vida.

La ruptura del tejido social a partir de un proceso de desplazamiento genera impactos a nivel físico y psicológico, duelos inconclusos, ruptura de lazos familiares, pérdida de identidad social, se pierden también las redes de apoyo y cooperación a nivel social y comunitario.

En el caso Pandurí, se despierta estigmatización social y somatización emocional, como también afectaciones emocionales que desencadena una serie de traumas psicológicos, miedos, depresión, ansiedad, estrés, irritabilidad, deseos de venganza e incertidumbre por lo ocurrido y a la repetición de la situación a futuro.

Nuestro país ha sido víctima del conflicto armado por décadas, estigmatizando, señalando y despropiando a las víctimas de sus propiedades y dejándolos en la calle. Las víctimas buscan

salvaguardar sus vidas y la de sus familiares, a las víctimas se les dificulta reconstruir el tejido social, el rechazo y la defensa de sus derechos.

Impactos para la población estigmatizada como cómplice de un actor armado

No es fácil llegar a una ciudad que no se conoce, donde se le obliga a sobrevivir y el hecho de ser estigmatizados coloca a las víctimas en una posición de vulnerabilidad olvidando el hecho de que ellos no eligieron ser parte del conflicto y más si se les culpa de ser cómplices de una situación que aparte de que les desarraiga de todo lo que aman los señala y estigmatiza.

Desde los grupos armados hasta el mismo ejército, han abusado de su poder en aquellas poblaciones en donde tienen presencia. Han tomado a la población como mecanismo de enfrentamientos y el derecho a la vida se ve relegado al deseo de estos grupos. No se respeta la vida, la cultura, la familia, la base fundamental de toda sociedad. Por este motivo, la población es obligada a abandonar su cuna como mecanismo de defensa para su vida, buscando reconstruir su proyecto de vida en una población ajena a aquella que los vio crecer y en donde forjaron sus costumbres y su estilo de vida.

Por si fuera poco, cuando llegan a una nueva población no reciben el sentimiento de solidaridad y empatía, ni mucho menos un recibimiento alegre, amable y comprensivo. Por el contrario, son rechazados y vistos como un problema para el desarrollo del sitio al cual arribaron.

Por otro lado, se ve impactado el progreso visto desde el municipio ya que al haber presentado esta problemática y las personas haberse desplazado genera atraso evitando que el progreso.

Para la población Pandurí ser estigmatizada como cómplice de un actor armado genera intimidación, inseguridad, repulsión, persecución, reconstrucción del tejido social y familiar,



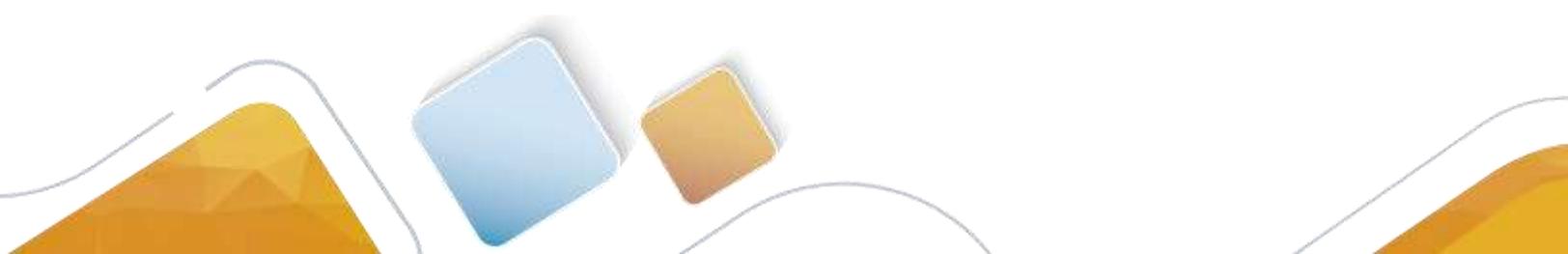
aumento en los niveles de estrés y ansiedad tanto individual como colectiva, exclusión y sobre todo la negación de sus derechos humanos, entre otros agravantes psicosociales.

Acciones de apoyo en situación de crisis

El código penal colombiano tipifica como delito la tortura en el artículo 178 y asesinato en el artículo 103. A partir de este marco normativo, en Colombia se define la tortura como toda acción que inflija a una persona dolores o sufrimientos físicos o psíquicos, con el fin de obtener de ella o de un tercero información o confesión, de castigarla por un acto por ella cometido o que se sospeche que ha cometido, o de intimidarla o coaccionarla por cualquier razón que comporte algún tipo de discriminación. Así mismo el homicidio como una acción u omisión mediante el cual se causa la muerte a otra persona.

El Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas del Conflicto Armado – PAPSIVI en el anexo técnico (2017), expone como la tortura genera un alto nivel de sufrimiento emocional en la víctima, quien además puede verse expuesta a (p 56):

- Experimentar alteración en pensamiento y memoria.
- Ver alterada su capacidad para juzgar.
- Desequilibrio en facultades intelectuales.
- Alteración del área afectiva y emocional con claros sentimientos de rabia, tristeza, sufrimiento emocional.
- Las heridas físicas son un recordatorio permanente que activa el sufrimiento. A veces se recuerda con elementos culturales pues estos fueron extraídos para torturar.



De esta forma, las recomendaciones para la Atención Psicosocial a Víctimas de Tortura (Papsivi p 58) propone encaminar las acciones de apoyo desde la modalidad individual y/o familiar y desde el nivel terapéutico. Las acciones desde la modalidad comunitaria son poco efectivas, debido a las características de heterogeneidad y composición de los grupos comunitarios. Teniendo en cuenta lo anterior se propone como acciones de apoyo de las víctimas por tortura y asesinato en el caso Pandurí las siguientes:

Se necesita programar sesiones con técnicas expresivas y performativas, para encontrar el espacio de confianza que permitan romper el silencio y temor en las víctimas y hablen de lo ocurrido, trabajando sobre la historia de los hechos en cada víctima, recurriendo a la memoria que permita situar y representar la experiencia. De esta forma lograr gestionar la representación y resignificación del dolor. Las Corporaciones VÍNCULOS y AVRE (2011) consideran para el apoyo terapéutico de las víctimas, emprender inicialmente acciones cuyo objetivo debe centrarse en la recuperación del control sobre su propia conducta y experiencia, lo cual implica:

1. Recuperar el control, la seguridad.
2. Reconstruir y transformar la historia de los hechos traumáticos enmarcándolos en el contexto social, político y económico.
3. Restaurar la conexión entre las víctimas y su mundo social.

Las acciones de apoyo para las víctimas de asesinatos en el caso Pandurí deben proponerse transitando del nivel individual a lo familiar y comunitario, considerando las repercusiones de desplazamiento forzado, amenazadas y la pérdida de sus seres queridos. Importante realizar un censo para reconocer las problemáticas que afronta las familias y de esta forma convocar a las entidades municipales y departamentales para gestionar proyectos de inclusión social y ayudas.



Crear proyectos y oportunidades de economía solidaria para una recuperación emocional como sujeto social y motivar a las víctimas a dejar el pasado y construir un nuevo futuro. Gestionar desde la resiliencia acciones de trabajo comunitario e intervención en crisis, generando programas y estrategias de reparación que permitan establecer un vínculo de dialogo y paz entre las víctimas y los victimarios, con el fin de buscar garantías y recursos que permitan a los líderes la transformación social necesaria y realizar cambios significativos para la comunidad en general.

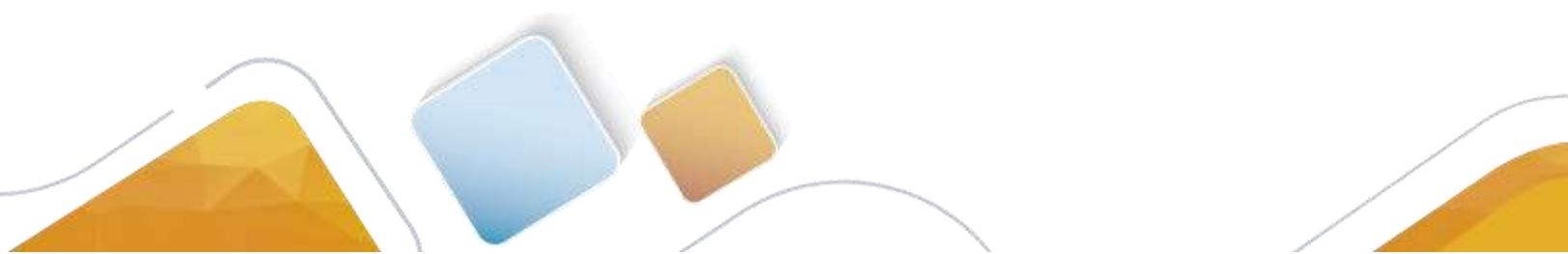
Se debe conformar un grupo interdisciplinario que permita la valoración conjunta e individual para pensar a todas las víctimas y lograr clasificar las problemáticas y con ello las estrategias.

Por medio de un censo se recopilará información escrita desde diferentes disciplinas y así poder clasificar las víctimas de esta forma realizar una intervención psicosocial.

Es indispensable trabajar de forma conjunta con las víctimas, es importante recordar que muchos de ellos perdieron un padre, un esposo, un hermano, el daño psicológico debe ser visto desde diferentes puntos, el desplazamiento también trae consigo múltiples impactos de ahí la importancia de realizar esta acción.

El estado debe formar parte del proceso dando asistencia a las víctimas desde la ley 1448 dando efectividad a la reparación de víctimas, garantizando el cumplimiento de los siguientes puntos:

1. Apropiar la información significativa de los contenidos del curso.
2. Organizar ideas y conceptos sobre la observación y la entrevista.
3. Identificar los aspectos relevantes en el proceso de recolección de información.



4. Describir las conclusiones del proceso resultante de la aplicación de la observación y entrevista.

5. Identificar resultados y hallazgos obtenidos durante el proceso de aplicación de entrevista.

Estrategias psicosociales

Estrategia # 1: Herramientas para la estabilidad emocional

Objetivo: Crear herramienta para que las victimas logren participar en la transformación de sentimientos negativos en sentimientos de autoeficacia y motivación al cambio.

Técnica: Narrando una historia de sí mismo.

Acciones de la estrategia: Crear un diario.

Tiempo: esta acción se desarrolla durante un mes en diferentes grupos, una persona por mes.

Fases: El participante por una hora diaria construye un diario artístico por 15 días, en el cual plasmara su historia en diferentes expresiones como la poesía, canto, historietas, dibujos entre otros. En el segundo momento, 15 días siguientes narrara en su diario la resignificación de su proyecto de vida.

Estrategia # 2: Reconstrucción de la memoria como proceso de aprendizaje y asimilación de los hechos vividos a causa del conflicto político armado en Colombia.

Objetivo: Documentar cada uno de los casos o historias de vida de forma individual y colectiva que se han vivenciado a través del marco del conflicto político armado, en pro de la memoria histórica de cada una de las víctimas de Pandurí.



Acciones de la estrategia: Diseñar carteles donde se van a plasmar las historias de vida de las víctimas de Pandurí, de forma textual y visual las cuales se publicarán con autorización de cada persona en las portadas de sus casas, para que de esta forma cada sitio del pueblo se convierta en una parte fundamental para cada persona asociando la apropiación y la restauración de la memoria a través de las historias de vida.

Tiempo: 6 meses

Fases:

- Recolección de las historias de vida.
- Diseño de los carteles grafico textuales.
- Publicación de cada uno de los carteles en las portadas autorizadas.
- Exponer el pueblo como una galería de historias de vida.

Estrategia # 3: Conformación de una coalición comunitaria con víctimas del conflicto armado “Asociación Pandurí”, vinculando líderes sociales del sector, población en general y representantes de entidades públicas y privadas.

Objetivo: Participar como coalición comunitaria en la creación y desarrollo de estrategias que permitan el retorno a su población de origen, garantizando la seguridad y la reparación de las víctimas, así como la transformación social de la comunidad desde el ámbito educativo y la cooperación social.

Con lo anterior, se busca gestionar el empoderamiento comunitario como herramienta participativa para lograr estrategias que permitan la reconstrucción del tejido social y la identidad de la población víctima de los hechos violentos mencionados.



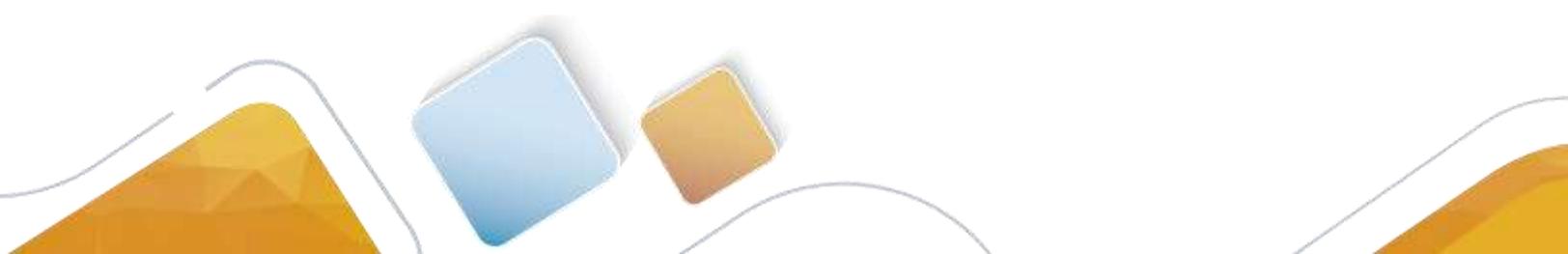
Técnica: Empowerment comunitario desde el enfoque teórico propuesto por Rappaport

Acciones de la estrategia: Mediante la estrategia propuesta se garantiza la conformación de un grupo social participativo, que represente y gestione las necesidades de la población. Con las estrategias ya mencionadas se trabajará en la reparación individual. Con ésta última se complementa la búsqueda de la reparación y reconstrucción del tejido social, así como la recuperación de la identidad colectiva. La participación de las entidades públicas son determinantes ya que proporcionarán los recursos para el desarrollo.

Tiempo: 6 meses

Fases:

- Convocatoria general para conformación del colectivo.
- Definición de metas y objetivos alcanzables.
- Etapa de formación y capacitación a los miembros del grupo social.
- Desarrollo de competencias cooperativas y de trabajo en equipo.
- Definición de roles y responsabilidades.
- Diseño y gestión de cronograma de trabajo.
- Evaluación y seguimiento a ejecución del programa de trabajo.



4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los ensayos visuales resaltan la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, por eso en los diferentes contextos que se evidencian en el país, existen muchas similitudes que poseen características muy destacadas de un territorio a otro en varias esferas sociales como por ejemplo: la cultura, lo social, la gastronomía, la economía, la demografía, entre muchos rasgos sociales más, pero en muchas ocasiones falta objetividad frente a estas particularidades que se presentan en las regiones o lugares de residencia que identifican y caracterizan a la sociedad colombiana vulnerada por un monstruo llamado violencia en sus diferentes modalidades y trascendencias, cuya característica social trasciende desde violencia intrafamiliar hasta alcanzar la violencia social, la cual está enmarcada en un conflicto político armado que ha desencadenado nuevos detonantes de violencia a lo largo y ancho de nuestro país, pero ¿cómo en muchas ocasiones se omite o evade esta realidad como habitantes colombianos?, es muy fácil todos de una u otra forma han sido afectados por alguna de las modalidades en que se presenta la violencia, pero casi nunca se asocia con los problemas que se presenta en los alrededores, hablando de territorios y personas, por esto en muchos casos no encuentra la raíz de la violencia que se evidencia y no se logra realizar intervenciones o generar ayudas eficientes en pro de una comunidad, grupo de personas u/o individuo.

Es así como es ese transcurrir de la narrativa metafórica surge los valores simbólicos y la subjetividad de la memoria , para reconocer en la observación del ejercicio de foto voz inquietud de cómo es posible habitar en un mundo que se ha vuelto extraño para todas las víctimas de la alguna forma de violencia, el olvido y la perdida , que les hace todas estas vivencias a al cuerpo, a la mente, al espíritu, a los sueños a la vida de cada uno de ellos, de ahí surge la importancia de



la narrativa de cada uno de ellos, del valor que le dan a la memoria, el recordar con dolor pero pensando en que ya paso y sacando lo mejor del ahora.

El ensayo mediante la técnica de foto voz permite crear una comunidad emocional, donde se evidencia el valor simbólico y subjetivos convirtiéndolo en intersubjetivo, donde cada una de las victimas le da un valor al dolor, al no rendirse, al fortalecer el ser y vivir, dejar la rabia a un lado y ese sentimiento de venganza que a diario domina el alma y los pensamientos, al reinventarse después del evento traumático olvidando que las palabras alguna vez fueron endebles y enanas para lo vivido, dejando de ser esas víctimas invisibles y tornándose de un color fluorescente para la comunidad y la sociedad a la que pertenecen.

En los ensayos visuales expuestos es evidente que la reconstrucción del tejido social en las comunidades vulneradas por las distintas formas de violencia es una especie olla con sopa hirviendo, donde las narraciones de las víctimas son el principal ingrediente que permite saborear los significados y sentidos de las acciones de memoria colectiva y fortalecer el tejido social suficientemente o no para afrontar el dolor, la soledad, la tristeza y la desolación. Cada imagen está cargada de memorias que evocan el pasado y el presente, exponen con similitud en las narrativas las experiencias violentas, con una singularidad del dolor y desarraigo causado. Memorias vivas que se edifican en relación con el contexto sociocultural, político y económico, las cuales pueden conducir a posibles tensiones y confrontaciones subjetivas sobre la identidad de la comunidad.

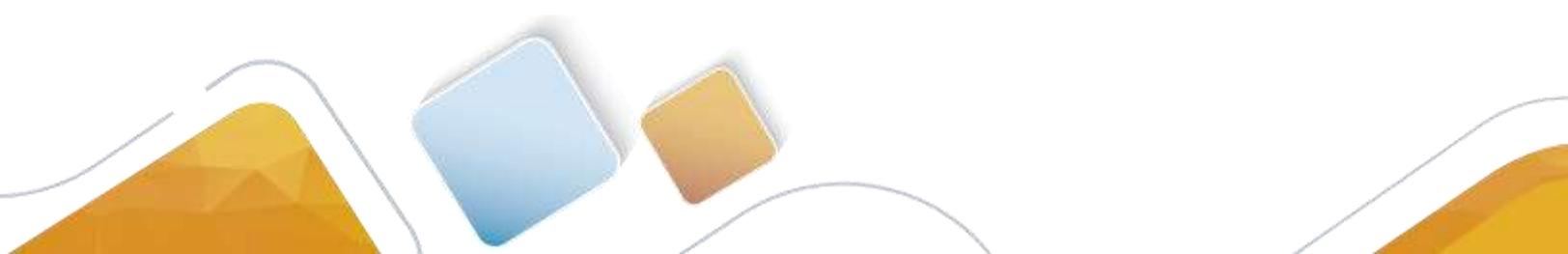
Se ratifica la importancia de la memoria colectiva, como un recurso de afrontamiento que permite visibilizar el problema de la violencia, construir narrativas comunitarias en torno a ella y manifestar a la población en general los sentimientos y emociones que surgen al respecto con el



ánimo de crear nuevas condiciones de vida en torno a la justicia, paz, dignidad y solidaridad. La educación, desde casa con apoyo de las instituciones educativas y la comunidad, es una herramienta fundamental en este proceso ya que permite transmitir a las nuevas generaciones estos hechos, en busca de un mejor futuro, es una lucha en contra de la ignorancia y la opresión que se ejerce sobre la población aprovechando tal condición.

A pesar de las múltiples adversidades, aún se cuenta con personas que sienten empatía con las víctimas de la violencia y generan a su alrededor un círculo de apoyo valioso que permite la reconstrucción de tejido social y la vinculación de muchas personas a una comunidad que en diversas ocasiones les es extraña. La solidaridad es un pilar fundamental en el trabajo con víctimas de la violencia. Finalmente, se resalta la capacidad del ser humano para conectarse con el pasado, la memoria, emociones y sentimientos, para transformarlos de manera positiva, mediante la expresión artística, el trabajo digno, la construcción de un nuevo proyecto de vida, el trabajo en comunidad, buscando la transformación social colectiva mediante el ejercicio de la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo.

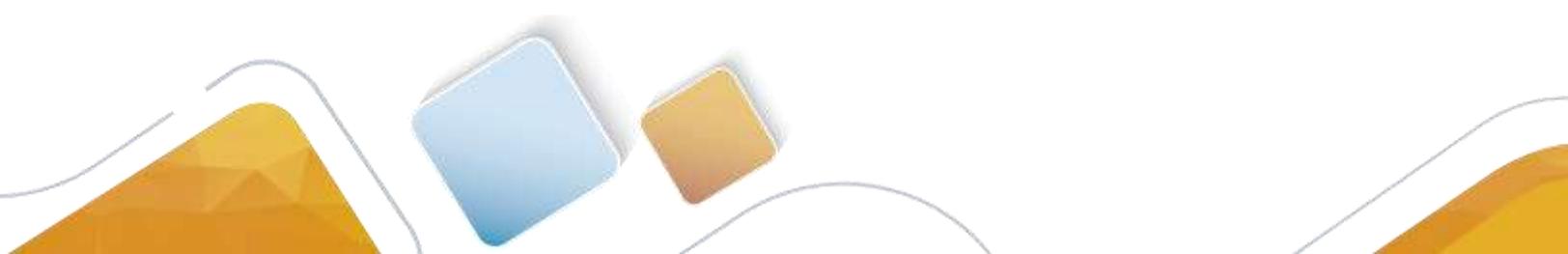
Concluyendo la reflexión psicosocial y política con la experiencia de la foto voz, se trata de interpretar el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria, para fortalecer los procesos de políticas públicas, algo reflejado en los diferentes contextos de violencia. Los tipos de violencia analizados comparten términos que llega a describir su acción en la sociedad, como el miedo, sufrimiento, desigualdad social, memoria, muerte, pobreza, abandono, maltrato, discriminación, salud mental y violencia. Se realiza narraciones sensibles con empatía y respeto a las víctimas afectadas por los diferentes tipos de violencia que ha dejado enormes impactos negativos en los



proyectos de vida e inmensas secuelas psicosociales, violaciones en contra de los derechos humanos y problemáticas sociales en las comunidades que han sido afectadas por décadas.

Por otra parte, se refleja las comunidades narradas tienen visión de cambio, sentido de pertenencia, esperanza a la busca del bienestar social en los diferentes entornos con relaciones de dialogo, perdón y compromiso a la no repetición que ofrece las diferentes entidades de apoyo a las víctimas de violencia. Dentro de las acciones psicosociales es importante fortalecer la restauración de los derechos y bienestar personal y colectivo de las víctimas, estrategias de comunicación, narrativas de historias de vida, actividades participativas generando confianza como herramienta fundamental para el profesional creando un vínculo permitiendo crear y cambiar paradigmas negativos en el desarrollo social.

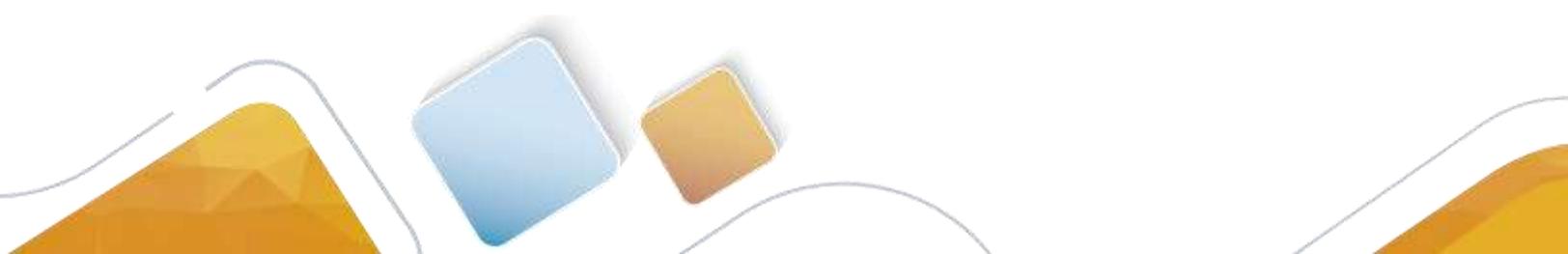
“Es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel Constitutivo en los procesos sociales, tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31).”



Conclusiones

La foto voz como herramienta basada en imágenes, graficas e historias permiten una acción profesional de recuperación de la memoria, enfocada desde un contexto imaginario y creativo donde por medio de imágenes metafóricas hay un acercamiento a la transformación de una situación vivida por la víctima, dando lugar a expulsar todo aquello reprimido y callado, evocar un dialogo social y percibir el lugar del sujeto social sido excluido y negado por hechos de violencia.

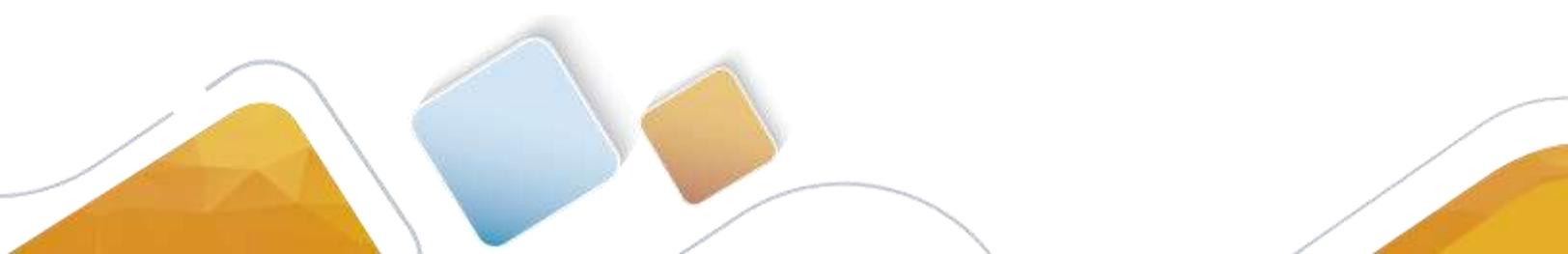
Un ejercicio de foto voz invita a ver más allá que una imagen, interpretar la subjetividad de las historias que contiene la memoria sobre la imagen, permite reconocer el dolor del otro sus preocupaciones, problemas, miedos, pero también sus sueños, cambios y ese plan de vida por el que anhela trabajar. La experiencia con la foto voz nos brindó una perspectiva diferente sobre el manejo de las emociones y las consecuencias de los hechos de violencia, coloca en evidencia esa piel invisible de sentimientos dolorosos de las víctimas que se reflejan para muchos en una imagen, es ahí donde se piensa en ellos, en las victimas, en lo que pudo está sintiendo en ese momento y es de considerar que es la razón de ser del diplomado, permitir trascender a ser empáticos, a ver más allá de lo visible y a formar parte del cambio.



Los escenarios de violencia en el país están a la vuelta de la esquina, generando riesgos psicosociales que afectan la salud física y mental de las comunidades, pero aun así existe una incapacidad para reconocer sus consecuencias y se ha naturalizado sin tomar en cuenta lo difícil que debe ser para una víctimas pertenecer a un mundo donde lo conmueve más la irrealidad que la realidad, donde a diario se ven excluidos y minimizados, donde sus historias son autobiografías narradas así mismos o reveladas en pesadillas. Cualquier proceso de reparación necesita profesionales dispuestos a ver más allá de una imagen metafórica y que reconozcan al otro como un ser, más que víctimas es un humano con múltiples necesidades que siente, vive y vibra, no más en el dolor y si en la oportunidad de mejorar y buscar esas historias alternas al recuerdo dolorosos y transformando esa foto tomada al inicio en una visión diferente de resiliencia, reparación, llena de posibilidades y oportunidades.

Link blog

<https://harolreggae58.wixsite.com/diplomado>



Referencias Bibliográficas

Corporación AVRE y Corporación VÍNCULOS (2011). Protocolo para el acompañamiento psicosocial a víctimas de tortura y otros tratos o penas crueles inhumanos o degradantes en el marco de la violencia política en Colombia. Arfo , editor. Bogotá: ARFO Editores e impresores.

<http://corporacionavre.org/publicaciones-2>

Deustch A (2007). Secuelas de la tortura en el individuo, la familia y la sociedad. In Humanos. IID. Atención Integral a víctimas de tortura en procesos de litigio: aportes psicosociales. San José; p. 98. <http://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/17107/17837>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL Y SALUD INTEGRAL A VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO - PAPSIVI. ANEXO TÉCNICO - atención psicosocial a víctimas de los delitos de reclutamiento forzado, desaparición forzada, tortura y violencia sexual.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Atencion-psicosocial-victimas-reclutamiento-forzado-desaparicion-tortura.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

