

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento Chocó, Quibdó

Autores:

Everildis Gómez Hernández

Hector Antonio Baldrich

Kareylis Helena Martínez

Yoice Karina Murillo

Ruth Del Carmen Arias

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2020



Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Resumen.....	4
Abstract y Key words	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	6
Relato 1: Modesto Pacayá.....	6
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí	14
a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	14

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	15
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	16
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.....	17
Análisis del caso de Pandurí	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	25
Conclusiones del análisis reflexivo	34
Link del blog	35
Referencias bibliográficas.....	36

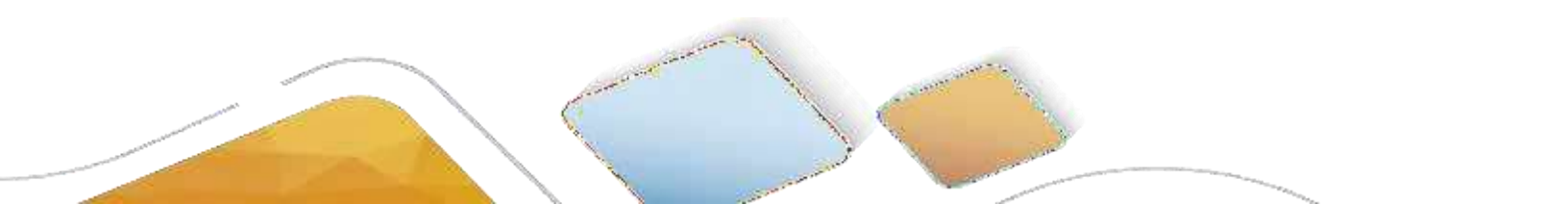


Resumen

En el presente trabajo del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia se va a exponer el análisis del relato de Modesto Pocayá y de Pandurí, se proponen estrategias y acciones psicosociales que faciliten el afrontamiento de los distintos episodios vividos por las víctimas.

También se presentará narrativas a través de la herramienta de la foto voz aplicadas en los diferentes barrios y calles del departamento del Choco en su capital Quibdó, donde se reflejan unos escenarios que han sido golpeados por los diferentes tipos de violencia, por lo tanto se hace posible identificar aspectos particulares que se derivan de la estrecha relación que tienen con la pobreza, en su mayoría han sido abandonados por las instituciones gubernamentales, ya que no han tenido apoyo ni oportunidades, sus habitantes viven en situación de desigualdad, inseguridad, Violencia, desempleo y la delincuencia juvenil. Este también ha sido un escenario habitado por un gran grupo de personas de distintos corregimientos del departamento los cuales llegaron a la capital como víctimas del Conflicto Armado y del Desplazamiento Forzoso. En su mayoría, estos barrios están ubicados en una zona de alto riesgo y este caracteriza por la acumulación de viviendas con un gran déficit cualitativo y esto se debe a la improvisación de construcción de viviendas en áreas o terrenos que son ilegales, ya que están en alto riesgo de inundaciones, la cual genera un riesgo en el bienestar de las personas y empeora la calidad de vida de los habitantes.

Palabras claves: Violencia, Narrativas, Relatos, Desplazamiento Forzoso, Conflicto Armado.






Abstract y Key words

In the present work of the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, the analysis of the story of Modesto Pocayá and Pandurí will be presented, strategies and psychosocial actions are proposed that facilitate the coping with the different episodes experienced by the victims.

Narratives will also be presented through the photo voice tool applied in the different neighborhoods and streets of the department of Choco in its capital Quibdó, where scenarios that have been hit by different types of violence are reflected, therefore it is done It is possible to identify particular aspects that derive from the close relationship they have with poverty, most of them have been abandoned by government institutions, since they have not had support or opportunities, their inhabitants live in a situation of inequality, insecurity, violence, unemployment and juvenile delinquency. This has also been a scene inhabited by a large group of people from different districts of the department who arrived in the capital as victims of the Armed Conflict and Forced Displacement. Most of these neighborhoods are located in a high-risk area and this is characterized by the accumulation of homes with a large qualitative deficit and this is due to improvisation of housing construction in areas or land that are illegal, since they are in high risk of floods, which generates a risk to the well-being of people and worsens the quality of life of the inhabitants.

Keywords: Violence, Narratives, Stories, Forced Displacement, Armed Conflict.



Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

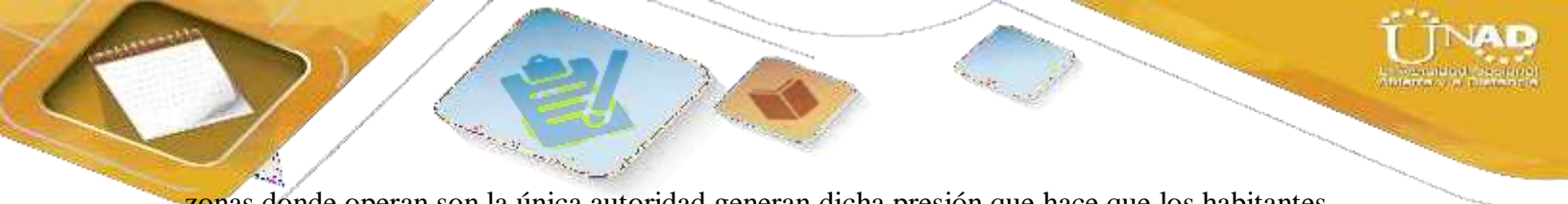
Relato 1: Modesto Pacayá

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Este relato nos llamó mucho la atención ya que él protagonista de este relato nos revela que a pesar de los momentos traumáticos que vivió en cada episodio de su vida y en el trasegar de su propia historia hay una fuerza que lo impulsa a generar un cambio. A continuación, resaltaremos algunos fragmentos que nos llamaron la atención:

Nuestro protagonista Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) expresa: “Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café. A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo y me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno (...)” (p. 84–87).

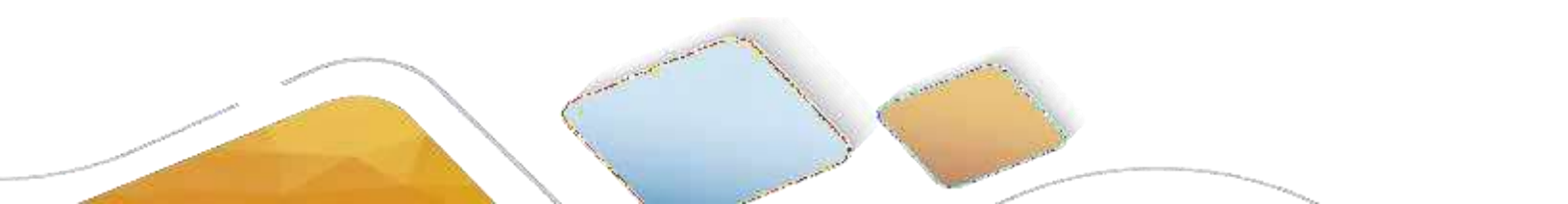
Esta situación nos muestra el diario vivir de nuestros campesinos y la gente pobre en las ciudades, la falta de oportunidades, el desempleo, el difícil acceso a la educación, la falta de oportunidades laborales dignas que sirvan para suplir las necesidades básicas, el incumplimiento o las faltas de políticas públicas que combatan el desempleo rural y urbano hace que muchas familias o personas caigan en el ilícito o sean carne de cañón para los grupos al margen de la ley de basan su economía en la ilegalidad, las personas además que esos grupos en la mayoría de las




zonas donde operan son la única autoridad generan dicha presión que hace que los habitantes sucumban ante la tentación y las presiones.

Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) cuenta que “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría” (p. 84–87).

En este fragmento podemos observar como de un momento a otro le cambia la vida por completo a nuestro protagonista y no por decisión propia sino porque otras personas lo hicieron por él, al leer este fragmento analizamos que Modesto cuenta su historia utilizando un discurso claro sin preámbulos, pues Jimeno (2007) afirma que “es mediante el discurso, ya sea en forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo” (Jimeno, 2007). Es de resaltar, que por medio de la amenaza se va formando el miedo como fruto de la amenaza ya sea por parte de grupos o individuos con poder o dominio, por lo tanto, es común que las personas que acceden a grupos ilegales es por las amenazas de estos o también lo hacen por intereses personales y económicos, pues en muchos casos estos grupos les prometen una mejor calidad de vida o le ofrecen sumas de dineros y finalmente no les cumple y los alejan de sus familiares, los oprimen y los amenazan constantemente privándolos de su libertad.






Otro fragmento importante relatado por Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) “Y ahí me puse a pensar: me voy a volar pues”. “Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”. (p. 84–87).

En este relato comprendemos que la necesidad del ser humano de libertad es más fuerte que cualquier doctrina o paradigma de pensamiento, el ser humano es social y sociable, pero también libre de pensamiento, de movilización, de elegir su destino, esta necesidad da la valentía y el poder de decisión que necesito para tomar la acción de desertar y desmovilizarse para retomar su vida en todo sentido.

Y para finalizar, el siguiente fragmento resalta la resiliencia de nuestro protagonista Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) “Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos. Yo lo surto en la medida que se puede porque es el sustento y hay que sacar para el pasaje, el colegio, la comida, el arriendo y todo eso. Le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia”. (p. 84–87).

Por más dura que sea una experiencia negativa siempre hay motivos dentro de nuestra vida para luchar y salir de la situación estresante, nos muestra como el amor por su familia es motivación intrínseca que permite reinventarse basados en metas y sueños que siempre tubo y logra dar un sentido a su vida de manera productiva y en la legalidad.




b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato narrado por nuestro protagonista Modesto Pacayá podemos evidenciar varios impactos psicosociales los cuales afectaron directa e indirectamente al protagonista y a su familia, entre esos impactos psicosociales mencionaremos algunos: Desarraigo del territorio por motivos de reclutamiento forzoso de un grupo al margen de la ley, vulneración de todos sus derechos como individuo, ruptura del tejido social y rompimiento de su núcleo familiar, victimización, afectaciones psicosociales, físicas y mentales, inestabilidad económica y laboral, amenazas, sufrimiento, tristeza, inseguridad, temor, persecución, escenas traumáticas recurrentes, aislamiento familiar.

En resumen, de acuerdo a los distintos contextos en que el protagonista estuvo, tuvo sucesos traumáticos los cuales dejan un gran impacto en su vida, en cada miembro de su familia e impactos determinantes que afectan tanto la parte emocional como la parte somática.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Una posición subjetiva desde el lugar de sobreviviente en la narrativa por nuestro protagonista Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) es, “Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a





trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi mini mercado, mi tienda. Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas. Todo lo que es para montar un negocio”. (p. 84–87).

Esta narrativa nos muestra como al desmovilizarse y estar en calidad de víctima como reinsertado de la guerrilla utiliza esta situación para entrar en un programa de resocialización y generar un proyecto de vida productivo desde un emprendimiento el cual es apoyado por el estado por su característica social que representa, el ahí está posicionando desde víctima a transformarse en sobreviviente desde la posibilidad de rendir honor a su familia y sus hijos. Y de acuerdo a Benavides (2012) citado por Cantera & Rodrigues (2016), “tras la experiencia traumática se sugiere que se condicione “la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades” (p.939). Esto nos lleva a reflexionar que, a pesar de todos los sucesos traumáticos, el desplazamiento forzoso y las dificultades en núcleo familiar, el protagonista tuvo una actitud resiliente y tuvo una gran motivación de salir adelante y esa es su familia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El señor Modesto Pacaya nunca había visto ni había estado en zonas donde le tocara convivir con actores armados hasta que en las circunstancias del contexto donde se encontraba experimenta que la autoridad en esa zona son esos actores armados que operan con naturalidad dentro de las comunidades que están vulnerables con relación a sus opresores, es






ahí donde para él se le hace común y corriente empezar una dinámica de relacionamiento desde la parte laboral y logística que lo va vinculando cada vez más a esa organización hasta que ya la misma dinámica de naturalización basada en el coerción armada y violenta hace que termine por ser un soldado más de la causa y empezar un nivel de dependencia y un espiral de violencia que lo lleva a tocar fondo y decidir salirse de ese círculo de maltrato de todo tipo.

Otro significado alterno en el relato, “Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado”. (Banco Mundial, 2009, pp. 84–87). Esta es otra situación donde podemos reconocer imágenes dominantes de la violencia como, pues a la hija mayor del protagonista tomo el mismo camino de unirse a la FARC, pero paso por una situación donde estos le hacen un legrado dejándola muy grave.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato logramos reconocer distintas imágenes dominantes de la violencia como, Modesto Pacayá (2009) citado por el (Banco Mundial, 2009) relata que “Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”. (p. 84-87). Lo relatado anteriormente, nos lleva a reflexionar de que estas es unas de las situaciones en la que muchos de los que ahora son desmovilizado de la FARC, al estar en una zona aislada y llena de peligro y para huir de ese lugar tienen que jugarse la vida si como lo relata el protagonista. Y según el autor Cabrera




(2006), “las personas que han soportado acontecimientos traumáticos tienen necesidad de dar sentido a la experiencia del terror y la muerte violenta e irrazonada” (Cabrera, 2006).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. *Formulación de Preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué aspectos son importante para fomentar la desmovilización en las FARC?	Es de vital importancia escuchar la opinión frente a como se podría motivar a la desmovilización en vos de alguien que estuvo en su grupo.
	¿Qué consejo les daría a las personas que creen que unirse a las filas de los grupos armados es la mejor opción?	Esta pregunta le permite tener el rol de guía, donde desde sus vivencias persuade a las personas para que no sigan el mismo camino
	¿Qué cree usted que pasaría si las Disidencias de la Farc decidieran tomar alguna retaliación?	Explorar la posibilidad real que por su condición de desmovilizado los que aún no entregan las ramas asuman posturas que puedan generar nuevos actos de violencia que rompan con la tranquilidad actual.
Circular	¿Después de todo lo que usted vivió, cómo cree que	Con esta pregunta puede analizar acerca de lo que



puede aportar al futuro de sus hijos?

Modesto quiere que sean sus hijos en el futuro y teniendo en cuenta su entorno como lo puede lograr.

¿Cómo crees que se siente su hija mayor después de desmovilizarse de la Farc y de haber vivido ese proceso de legrado?

Buscamos información para comprender cómo es el trato y la cercanía entre el protagonista y su hija ya que ellos pasaron situaciones difíciles al unirse a la FARC.

Al conocer esa respuesta vamos a comprender el tipo de relación que se da en el núcleo familiar y si es posible también la comunidad o contexto en que ellos se encuentran.

¿Cuál cree que es el principal reto que inició usted cuando tomó la decisión de reintegrarse?

Nos da la oportunidad de que pueda reconocer las ventajas y desventajas que puede tener en la sociedad.

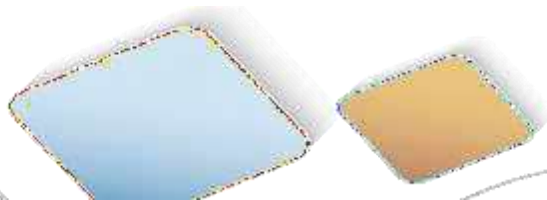
Reflexiva


¿Crees que la ayuda y la atención que le brindaron en el momento de su desmovilización fue la adecuada?

Esta pregunta permite indagar acerca de la atención psicosocial recibida por parte del gobierno.

¿Qué aprendizaje le generó el hecho de haber liderado un grupo armado y cómo podría ayudar a personas de su pueblo que estén pasando la misma situación?

Se adquiere experiencia y liderazgo y esto contribuye ayudar a otros a tomar una buena decisión de emprendimiento proactivo y poder desmovilizarse entregando las armas





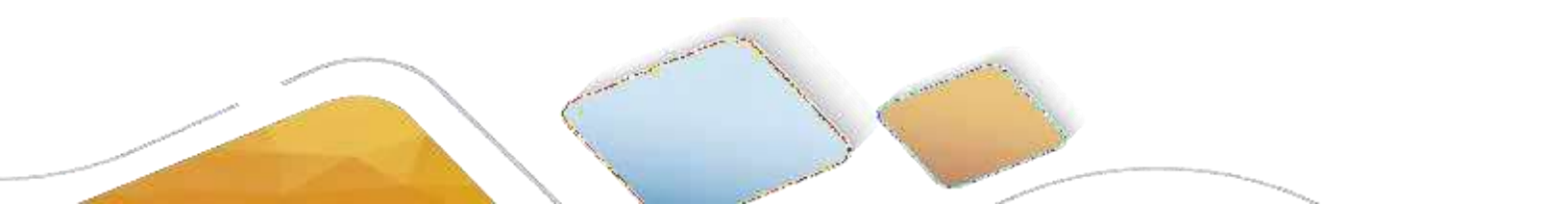
Después de haber pasado por ese proceso de desmovilización ¿Cómo te ves en 5 años tanto en el área económica, formación académica, emocional, familiar y social?

A través de esta pregunta se promueve o tratamos de visibilizar los recursos que tiene o que puede desarrollar la víctima y que aún no lo sabe, en pocas palabras, estas preguntas hacen que la víctima se visibilice en un futuro.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí

a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En consecuencia, algunos emergentes psicosociales latente dentro de la comunidad son: que los habitantes presente miedo constante a la repetición de algún acto de masacre, violencia o de tortura, confusión frente a la situación de torturas y muertes de los líderes, amigos y familiares, sensación de culpabilidad al no haber dicho o hecho lo suficiente antes de la muerte de los líderes de Pandurí, proceso de duelo, la transformación de sus valores sociales, de sus culturas; a raíz de la violencia vivida en la comunidad, desapareciendo creencias, costumbres y cultura, ojeriza, impotencia, desolación, sentimientos de tristeza, rabia, desprotección e impotencia frente a amenaza o peligro, restricción afectiva, alteración de las emociones, crisis generalizadas, traumas, perdida de la fe y confusión frente a las creencias y ritos cultural que para la población o socialmente son muy significativos.

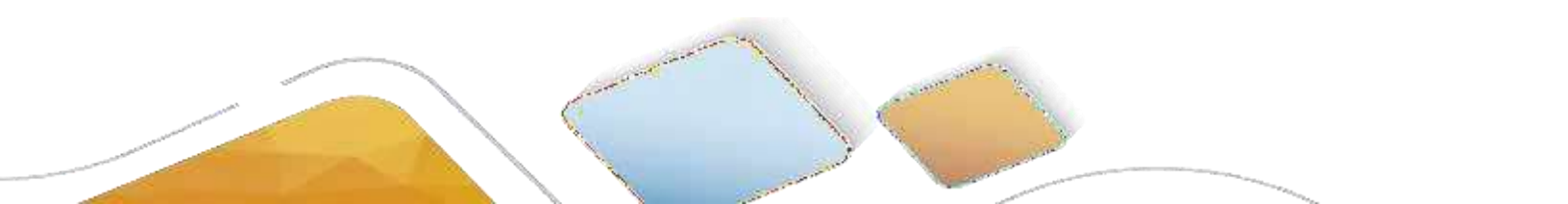




b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La población Pandurí al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado se destaca un acto desleal, pérdida de la dignidad, impacto psicológico, prolongación del proceso del duelo, mayor impacto negativo de las creencias, estrés postraumático y la pérdida de confianza en la vida.

Para una comunidad o población que sea considerada como ayudante, colaboradora o cómplice de algún grupo armado en un contexto de violencia como en el que nos encontramos en nuestro país, es ser carne de cañón y objetivo militar del grupo contrario, esto hace que estén en vulnerabilidad dentro de un conflicto que en muchos casos solo han sido observadores pasivos en regiones donde es imposible abstenerse ya que uno u otro grupo hace presencia en el territorio, esta estigmatización precisamente lo vemos palpado en este caso hace que se incursione en esas poblaciones a generar tal tipo de violencia que genere un impacto y una huella imborrable de terror para que esas víctimas nunca más vuelvan a esas tierras y su temor sea de por vida, se acuden a prácticas de violencia irracional de tal magnitud que provoca y desencadena alteraciones de todo tipo en las personas que la padecen y la vivencian. Ser desarraigados de su territorio, ver asesinados de manera cruel sus seres queridos, perder sus posesiones y bienes, tener que elaborar todo tipo de duelos por un sin número de pérdidas, tener que adaptarse a un nuevo entorno que en la mayoría de los casos no los recibe de manera armónica, sino con más rechazo y estigmatización ajora por su nueva condición de desplazados.



c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Tomando en cuenta los episodios traumáticos vividos por la población de pandurí es de vital importancia plantear espacio para brindar apoyo psicosocial dirigidos a las víctimas que nos permita ofrecer atención integral encaminada a la reestructuración de su salud emocional y sus proyectos de vida tomando como punto de partida los derechos humanos.


Tabla 2. Acciones psicosociales para el caso de Pandurí

Acción	Objetivo
<p>Oportunidad de participar</p>	<p>Permitir un encuentro con las personas más afectada impactadas por la situación de tortura vivida en Panduri, para que puedan expresar su catarsis generando una liberación y mejorar su estado de salud, mental.</p>
<p>Formulación de nuevos proyectos de vida</p>	<p>Orientar a los habitantes del caso de Panuri como articular con entidades del estado que son las competentes de hacer cumplir la política pública que benefician a toda la población vulnerables por la cual están atravesando para obtener una nueva vivienda digna para salir adelante y abastecer las necesidades precarias y superar las situaciones adversas que se le presentaron.</p>

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Tabla 3. Estrategias Psicosociales para el caso de Pandurí

Acción	Objetivos	Fases	Tiempo	Recursos	Impacto deseado
Acercamiento con la comunidad.	Establecer una relación y acercamiento con la población Pandurí.	Realizar un proceso de acercamiento comprensivo y respetuoso con la población Pandurí con el fin de abrir un espacio de diálogo y análisis de las dificultades asociadas a las	Una semana completa para lograr establecer una relación empática con la población.	Profesionales en el área de psicología, trabajadores sociales, técnicos en logísticas. Materiales: Pantalla y Video ben, micrófonos, parlantes, portátiles.	Relación empática y respetuosa con la población Pandurí.



sensaciones de
miedo.

Promover habilidades de la comunidad por medio de la narrativa donde tendrán la oportunidad de expresar la capacidad que tienen de afrontamiento a los episodios vividos por el conflicto armado.

Narración, por medio del baile, manualidades o teatro podrán contar los momentos más difíciles ocasionado por el conflicto armado en la comunidad de Pandurí

Transformar pensamientos y emociones generadas por la violencia.



Afrontamiento del miedo.	Aplicar estrategias para afrontar el miedo.	Ayudar a la población a la identificación y reconocimiento de las manifestaciones del miedo y las circunstancias a las que se asocia.	4 horas.	Profesionales en el área de psicología, trabajadores sociales.	Se espera que la población comprenda e identifique las manifestaciones de miedo.
--------------------------	---	---	----------	--	--

Atención humanitaria	Dar solución inmediata a 130 personas desplazadas con, comida, albergue, ropa y atención medica	Ayudar a la población a la identificación y reconocimiento de las manifestaciones del miedo y las circunstancias a	8 semanas	Médicos, enfermeras, kits de mercados, kits agua potable, carpas y baños portátiles.	Listados de atención médica y entregas de ayudas por medio de actas escritas
----------------------	---	--	-----------	--	--

las que se
asocia.

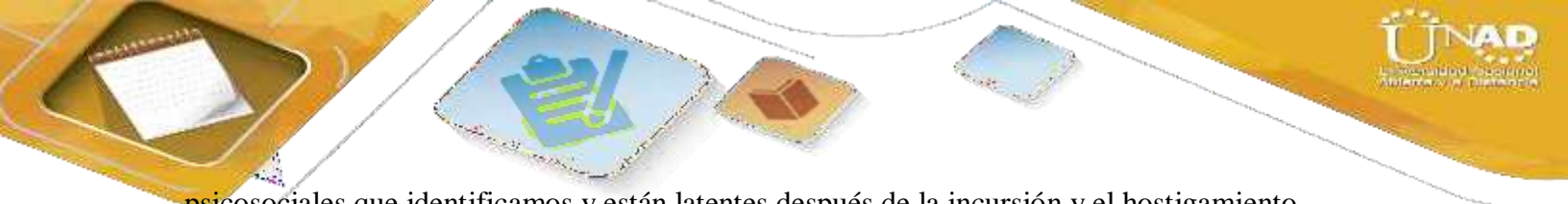
Conocer al detalle las características de la población para dar atención diferencial que permita mitigar los efectos del estrés vivido.	Censo y caracterización.	2 semanas.	Encuestadores, formatos de caracterización, lapiceros.	Formatos de caracterización
--	-----------------------------	---------------	---	--------------------------------

Análisis del caso de Pandurí

Según la Corporación AVRE (2005) describe que la población Pandurí según el relato “cuenta con los servicios de agua y luz, el acceso a la salud y a la educación es precario, pues únicamente se cuenta con una escuela de educación básica primaria y el centro de salud más cercano se encuentra a una hora en transporte público.” (p.145).

Por lo mencionado anteriormente se nos hace necesario resaltar que de acuerdo a la teoría del marxismo, en nuestro país existe un conflicto entre las clases sociales donde el rico siempre quiere obtener riquezas y el pobre quiere adquirirlas también, pero el que tiene el poder y ciertos privilegios no quiere que el que este abajo suba por lo tanto, hará todo lo posible para que el pobre permanezca siempre en la vulnerabilidad; “el Estado a través de las políticas públicas plantea actividades con el fin de satisfacer las necesidades de la sociedad”, pero el “Estado ayuda más a los ricos porque los representantes de ese Estado hacen parte de esa élite, y el pobre muy difícilmente lograra alcanzar riqueza, porque el Estado se encarga de que la vida sea más complicada, de sufrir más y de seguir siendo los que sostienen la economía del país y alimentando el ego de los demás” en resumen el conflicto siempre va a existir y va afectar las dinámicas sociales.

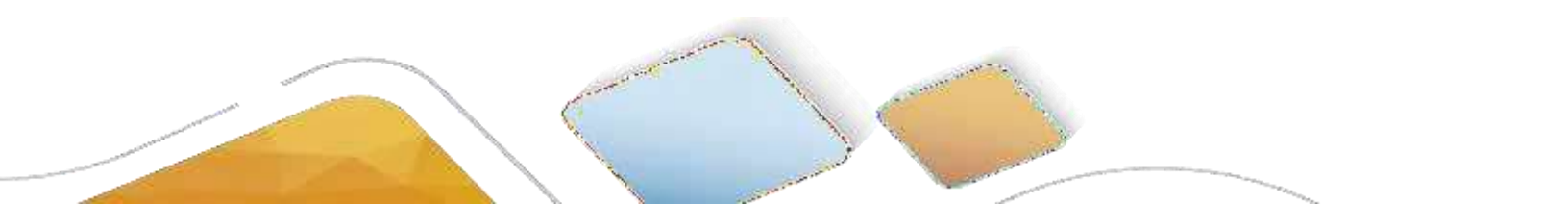
Los emergentes psicosociales para Fabris (2011) “son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”. En el caso de Pandurí los emergentes



psicosociales que identificamos y están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son: Que los habitantes presente miedo constante a la repetición de algún acto de masacre, violencia o de tortura, desplazamiento forzoso, confusión frente a la situación de torturas y muertes de los líderes, amigos y familiares, sensación de culpabilidad al no haber dicho o hecho lo suficiente antes de la muerte de los líderes de Pandurí, proceso de duelo, sentimientos de tristeza, rabia, desprotección e impotencia frente a amenaza o peligro, restricción afectiva, alteración de las emociones, crisis generalizadas, traumas, pérdida de la fe y confusión frente a las creencias y ritos cultural que para la población o socialmente son muy significativos.

Basándonos ahora en los aportes de Fabris (2011) “la subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social” en este caso podemos decir que la población como colectivo se siente angustiada e impotente por que los están juzgando sin poder defenderse, impaciencia al saber que algunos de sus familiares, vecinos y amigos están siendo ajusticiados y ellos solo deben esperar dentro de una escuela para ir a recoger sus muertos. Es un choque emocional donde se les puede pasar por la mente muchas cosas pero que por más que traten de defenderse no pueden hacer nada, porque ellos están armados y con estas este grupo terrorista tiene el poder de decidir la culpabilidad del colectivo.

Según el autor Rojas (2002) “afirma que se trata, en definitiva, que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”. Pero frente a esta situación precaria con necesidades básicas insatisfechas por el cual atraviesa el municipio de Pandurí es notable que




vivimos en un mundo donde se impone el fenómeno de las desigualdades y es aquí donde juega el rol importante de nosotros los psicólogos en formación y como profesionales para ayudar con acciones significativas y entre las estrategias o acciones que identificamos que son más viables para ejecutar y mitigar estos impactos psicosociales generados por la violencia en el marco del conflicto armado en la población Pandurí son:

- Tener un acercamiento comprensivo con la población en general de una forma respetuosa con el fin de abrir un espacio de diálogo y reflexión, para identificar las distintas afectaciones psicosociales desarrolladas después del suceso traumático producidos por los hechos victimizantes, e identificar sus capacidades y recursos de afrontamiento.
- Escuchar los relatos de las víctimas, e identificar las transformaciones individuales, familiares y sociales que ha generado para ella, la experiencia de tortura para llevar a cabo acciones de mitigación del daño psicosocial.
- Que la población pueda participar en un Encuentros con las personas más afectadas e impactadas por la situación de tortura vivida para que ellos puedan expresar su catharsis generando una liberación y mejorar su estado de salud, mental.
- Orientarlos como articular con entidades del estado entre ellos la defensoría del pueblo. ICBF que son las competentes de hacer cumplir la política pública que benefician a toda la población vulnerables por la cual están atravesando para obtener una nueva vivienda digna para salir adelante y abastecer las necesidades precarias y superar las situaciones adversas que se le presentaron.

- Promover habilidades de la comunidad por medio de la narrativa donde tendrán la oportunidad de expresar la capacidad que tienen de afrontamiento a los episodios vividos por el conflicto armado.
- Aplicar recursos y motivar el trabajo de miedos en la población en general.
- Generar nuevos proyectos de vida de emprendimiento con el SENA.
- Apoyándonos en lo que exponen los autores Rodrigues & Cantera (2016), “a través de la foto voz podemos mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención” (p. 932). Consideramos que esta es una herramienta útil e innovadora para que los habitantes de la comunidad puedan conocer ellos mismos sus dificultades o emergentes psicosociales los cuales surgieron a partir del suceso de violencia.

Ya para finalizar, actualmente se hace necesario aplicar la terapia narrativa en esas comunidades que han sido afectadas por los distintos escenarios de violencia y para White & Epston (1993) “la terapia narrativa es un abordaje terapéutico que se interesa fundamentalmente en las historias que la gente construye sobre su vida y su identidad”.

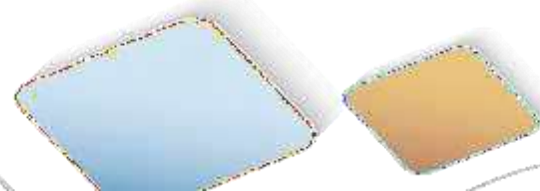


Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a) ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los seres humanos somos determinados por nuestro contexto el influye dentro de nuestro comportamiento y de cierta forma moldea lo que somos, ese entorno está lleno de simbolismos que vamos introyectando a medida que van pasando nuestros años, y aquellos símbolos hacen que nos identifiquemos con ese entorno, nuestra vadera y sus colores nos hacen sentir de un país o región, los himnos musicales nos dan sentido de pertenencia, ya en el quehacer profesional en torno a una aproximación de acompañamiento a una comunidad víctima de la violencia toda esa cultura y su contexto serán las herramientas para lograr de manera asertiva dar beneficio a estas personas, ya que si hay algo que nos vincula y nos une es el territorio, nuestra tierra, ese pedazo de tierra al que nos aferramos por ser nuestro espacio el que nuestros antepasados fueron dejando generación tras generación, el desarraigo también genera una cohesión a pesar de la perdida de todos sus derechos como seres humanos, los pone en igualdad de condiciones como víctimas.

Y según Gonzales (2001) expone que “La aplicación del concepto de crisis en salud mental presupone un principio de continuidad psíquica, entendido como una experiencia básica subyacente a todas las demás. La interrupción de esta vivencia de continuidad es intolerable, y, si ocurre, debe ser rápidamente reparada. Es evidente que los seres humanos tienden a buscar una lógica interna en sus vidas, de tal manera que puedan entender su desarrollo y prever su curso. (González, 2001).



b) Lo simbólico y la subjetividad. Formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

En este ejercicio de plasmar fotografías de nuestra realidad relacionada con la violencia en nuestro territorio mostrando escenarios y lugares que ejemplifiquen lo padecido hay implícitos ciertas características comunes, donde por medio de las expresiones culturales y folclóricas asumimos nuestros devenires sobre todo las tristezas de nuestra gente. El canto, la música, nuestra religiosidad, el amor por la naturaleza y estar en equilibrio y armonía con ella, el río, la selva, la fauna, nuestro caminar, el modo en que vemos la vida y la muerte y como la afrontamos desde lo espiritual católico con nuestros ritos ancestrales heredados de los africanos e indígenas.

Se nos hace necesario resaltar lo que el autor Richard (1999) expone, “Mirando detrás de la cortina significa la transformación del sistema de valores de los sobrevivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo.” (Richard, 1999, pp. 1–3).

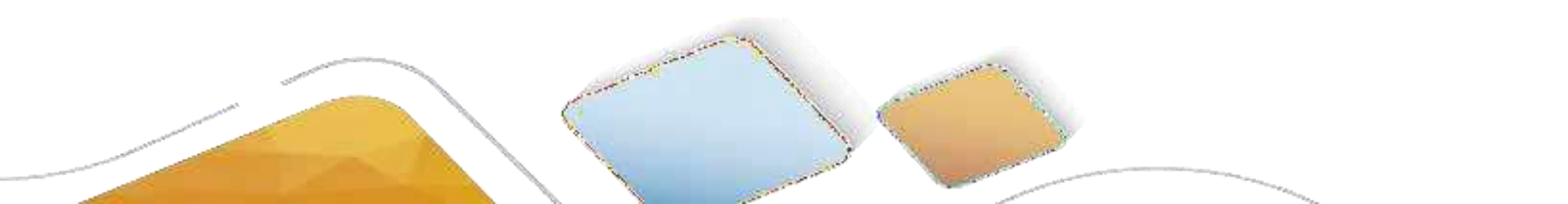



c) **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.**

Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales. Reflexión sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Nuestra mente es un sistema tan complejo que es capaz de almacenar cualquier cantidad de información que recogemos por los diferentes sentidos y por el lenguaje que nos permite en cualquier momento de nuestras vidas recuperarla o dejarla en el olvido dependiendo de nuestra salud mental y estabilidad emocional, esas imágenes, esos sonidos, esos olores, esas palabras, los discursos sobre lo que nos acontece cotidianamente van construyendo la historia y la cultura, los hechos de violencia dejan esa huella imborrable pues son de tal nivel de impacto que jamás se olvidan, se superan con ayuda como la que nosotros en nuestra labor de psicólogos podemos hacer a estas comunidades que nos muestran en sus fotos, en sus historias orales y escritas de lo que les ha sucedido, son dan insumos para crear y recrear estrategias para que esos eventos no queden en el olvido y menos en la impunidad, las sociedades tiene su memoria histórica que permite a las nuevas generaciones entender y conocer el conflicto, para que en lo posible no se repita, una sociedad que no conozca su historia tendera a repetirla. Estas imágenes y esos discursos son para que entendamos de manera empática lo sucedido, tal cual como ellos lo cuenten con sus propias palabras, en su propio lenguaje al cual nosotros debemos llegar a comprender sin juzgar ni estereotipar.

De acuerdo a los conceptos de Durkheimiano y de Halbwachs citado por autor Pollak (1989) “En el abordaje durkheimiano, el énfasis está puesto en la fuerza casi institucional







de esa memoria colectiva, en la duración, en la continuidad y en la estabilidad. Así también, Halbwachs, lejos de ver en esa memoria colectiva una imposición, una forma específica de dominación o violencia simbólica, acentúa las funciones positivas desempeñadas por la memoria común, a saber, reforzar la cohesión social, no mediante la coerción sino mediante la adhesión afectiva al grupo; de allí el término que utiliza: “comunidad afectiva”. (Pollak, 2006, pp. 1–3).

d) Recursos de afrontamiento. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En los diferentes lugares o contextos donde aplicamos el ejercicio de la foto voz en las últimas fotografías destacábamos las manifestaciones resilientes de los individuos o grupos identificados como víctimas en los diferentes escenarios de violencia. En los contextos más vulnerables, azotados por la pobreza, la delincuencia y la violencia y que a partir de esas problemáticas se despliegan otras tales como el desempleo, el difícil acceso a la educación superior, entre otras, logramos detallar que estos grupos muestran una actitud resiliente que, a pesar de las circunstancias y los impactos psicosociales, políticos, emocionales y físicos que deja la violencia, mantienen trabajan en equipo y en el caso de las mujeres víctimas de violencia doméstica, cuando finalmente decide romper con ese lazo amoroso que las oprime reflejan un cambio positivo y luchan por sentirse en paz primeramente con ellas.







e) **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Benavides (2012) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016), “expone que la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (p.932)

La autora Cantera (2010) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016), “también afirma que la fotointervención es una herramienta que favorece a la concienciación de la violencia de género” (p. 933). Y desde las fotos voz compartidas en el grupo colaborativo, tratamos de reflexionar y resaltar el problema de las personas víctimas de los distintos escenarios de violencia y enfocarnos en la violencia en el ámbito doméstico, pues en la narrativa una mujer víctima del conflicto armado y del desplazamiento forzoso se le invito a reflexionar sobre los impactos psicosociales que deja la violencia en su vida y poder brindarles las herramientas necesarias para su restauración.


El escenario o contexto donde se realizaron las foto voz fueron en los diferentes barrios y calles del departamento del Choco en su capital Quibdó, donde se reflejan unos escenarios que han sido golpeados por los diferentes tipos de violencia, por lo tanto se hace posible identificar aspectos particulares que se derivan de la estrecha relación que tienen con la pobreza, en su mayoría han sido abandonados por las instituciones gubernamentales, ya que no han tenido






apoyo ni oportunidades, sus habitantes viven en situación de desigualdad, inseguridad, violencia, desempleo y la delincuencia juvenil. Este también ha sido un escenario habitado por un gran grupo de personas de distintos corregimientos del departamento los cuales llegaron a la capital como víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzoso. En su mayoría, estos barrios están ubicados en una zona de alto riesgo y este caracteriza por la acumulación de viviendas con un gran déficit cualitativo y esto se debe a la improvisación de construcción de viviendas en áreas o terrenos que son ilegales, ya que están en alto riesgo de inundaciones, la cual genera un riesgo en el bienestar de las personas y empeora la calidad de vida de los habitantes. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, queremos resaltar que a pesar de que este contexto es habitado en su mayoría por personas víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzoso, este informe tiene un enfoque en la violencia en el ámbito doméstico.

En este ejercicio de plasmar en imágenes nuestra realidad relacionada con la violencia en nuestro territorio mostrando escenarios y lugares que ejemplifiquen lo padecido hay implícitos ciertas características comunes, donde por medio de las expresiones culturales y folclóricas asumimos nuestros devenires sobre todo las tristezas de nuestra gente. El canto, la música, nuestra religiosidad, el amor por la naturaleza y estar en equilibrio y armonía con ella, el río, la selva, la fauna, nuestro caminar, el modo en que vemos la vida y la muerte y como la afrontamos desde lo espiritual católico con nuestros ritos ancestrales heredados de los africanos e indígenas.




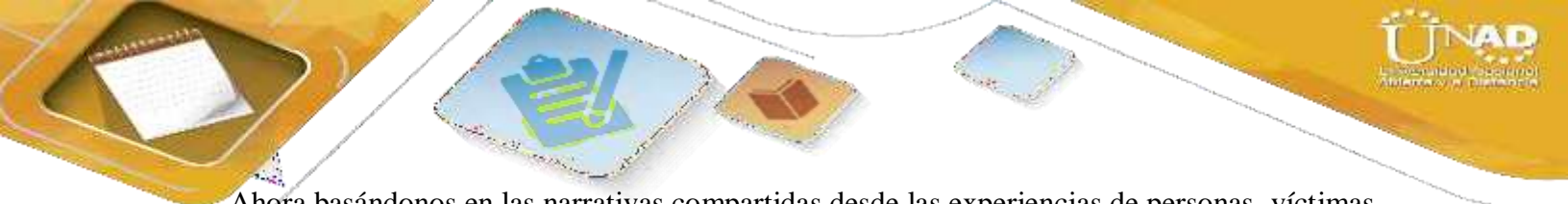


Los autores Rodrigues & Cantera (2016), exponen que “a través de la foto voz podemos mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención” (p. 932).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, relacionándolo con el problema de la violencia de género, domestica e intrafamiliar podemos deducir que el problema de la violencia mirado desde afuera a través de fotografías, observaciones, análisis y discusiones acerca de las fotos y su relación con las estructuras sociales, políticas, económicas, culturales, entre otras, esto nos lleva a deducir que la foto voz favorece como lo menciona el autor Cantera (2010) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016), “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 932).

La autora Cantera (2009), expone que es importante “tener los sentidos “abiertos”, “receptores”; “cuando se quiere intervenir a nivel individual, relacional o social” y por medio de “la fotointervención nos facilita y allana el terreno de la reflexión, análisis y acción; favoreciendo no sólo el conocer y el saber; sino el ser y estar a través de competencias como: el trabajo grupal, la comunicación, manejo de dificultades, la flexibilidad, el compromiso y motivación con lo que se hace; y un largo etcétera que la hacen una aportación relevante”. “Esta técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social”. (p.21-24).

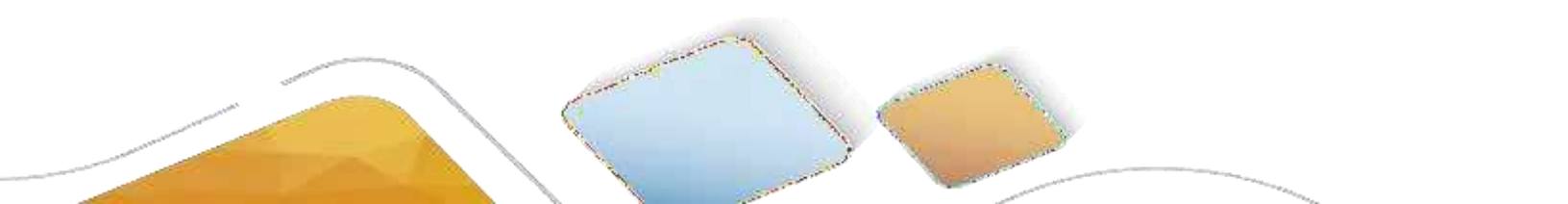


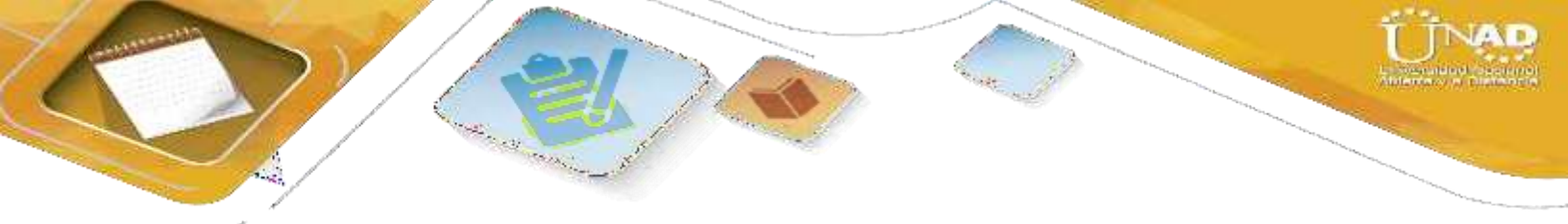


Ahora basándonos en las narrativas compartidas desde las experiencias de personas víctimas del conflicto armado, del desplazamiento forzoso y de violencia en el ámbito doméstico, Cuentas y Vera (2011) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016) “al considerar que el salir de su propio país no es sólo una opción, sino una necesidad ante las políticas que dificultan el desarrollo humano”. (p. 935).

Según Grinberg y Grinberg (1984) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016), exponen que “el afrontamiento de una experiencia potencialmente traumática como la migración y la violencia de género en la pareja puede dar lugar a una capacidad de superación, pues como en la narrativa se mostró un árbol grande y fortalecido que representaba que la mujer logró salir de esas experiencias fortalecida como un árbol que sigue creciendo, en este sentido, podemos resaltar que esta mujer refleja característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (p. 935).

Sanz (2007) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016) “afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica”. “Por otro lado, el trabajo con las fotos, según esta autora, también permite descubrir aspectos que no habrían visto antes como las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (p. 941). En este informe resaltamos esta cita ya que en las fotos voz que aplicamos en los diferentes barrios y calles de la capital del Chocó evidenciamos que las personas sobrevivientes del conflicto armado desarrollaron una actitud resiliente ante las circunstancias y habilidades que no conocían y testifican que tienen ese deseo de ayudar a otros.

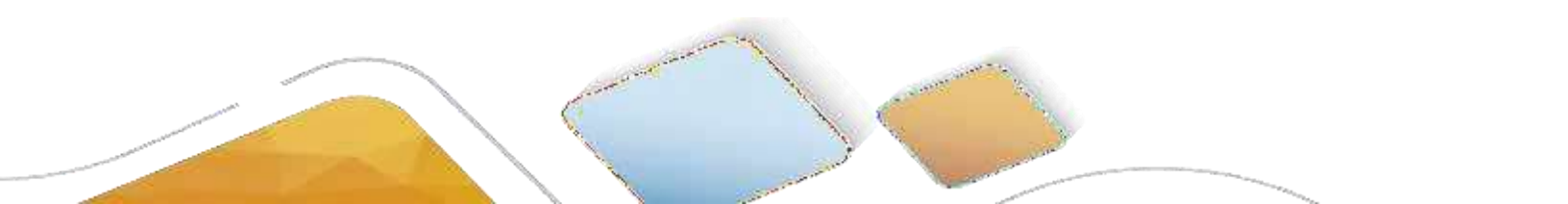





Benavides (2012) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016), “afirmar que la técnica de fotointervención permite recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”. (p. 940). A través de las narrativas de la foto intervención y desde las narrativas de las experiencias expresadas por mujeres víctimas de la violencia doméstica, finalmente se observa la resiliencia de la mujer que pasó por la experiencia de maltrato y logro superarla.

Hydén (1999) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016) “afirma que la ruptura con la relación abusiva es una forma de resistir y buscar la libertad a través de mucho esfuerzo y sufrimiento” (p.938). En las narrativas por parte de las mujeres víctimas en las fotos voz que realizamos se refleja la gran paz, tranquilidad y esa gran esperanza de comenzar de nuevo que experimentan las mujeres que fueron víctimas por largos años por un hombre que las oprimía. “También la esperanza es un recurso empleado por Davis (2002) citado por (Rodrigues & Cantera, 2016) para sobrevivir a la violencia de género en la pareja” (p.940).

Ya para finalizar, en los distintos barrios y calles donde se aplicó la foto voz reflexionamos al observa que a pesar de las circunstancias de violencia que han vivido estas personas cada día se levantan a buscar una mejor calidad de vida, de subsistir, porque la vida tiene que seguir, a pesar de todos de los escenarios de violencia encontrados en las fotos voz, se puede reflejar que las personas afectadas tienen la necesidad de mejorar su vida en diferentes aspectos, tratando de superar estas problemáticas y buscando reponerse para salir adelante ya sea en su territorio o en





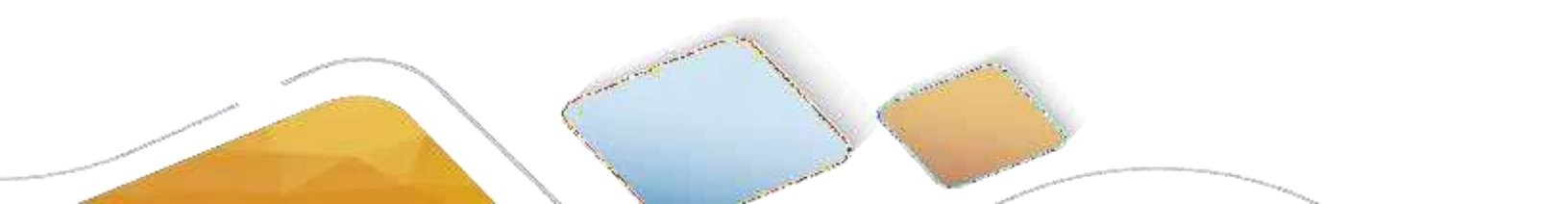
territorios diferentes; el desarrollo de este trabajo nos incita a reconocer las distintas necesidades que tiene una población y como puede convertirlas en oportunidades para lograr cambiar la situación estableciendo roles y reconociendo que por medio del trabajo en equipo se alcanzan las metas.

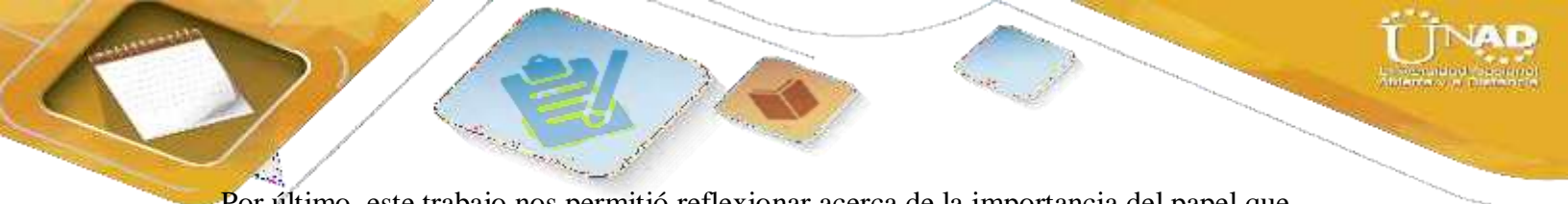
Conclusiones del análisis reflexivo

Para concluir podemos decir que por medio de la foto voz pudimos conocer las narraciones que se encuentran en los distintos escenarios dónde se ha presentado la violencia en Colombia, estos escenarios representan el sufrimiento de las personas que han habitado en ellos y permiten reconocer la capacidad que han desarrollado como individuos o comunidad para volver a empezar una y otra vez, lo que los convierte en seres resilientes.

Gracias al desarrollo de la actividad logramos tener un aprendizaje significativo, logramos fijar la imagen narrativa como una principal herramienta pedagógica social de la mano de los procesos de acompañamiento psicosocial, porque por medio de ella logramos identificar los factores negativos y positivos de nos deja la violencia. Uno de los resultados positivos es la capacidad de resiliencia en las víctimas, el reconocimiento de sus habilidades sociales e individuales.

La narración de experiencias de violencias mediante la cartografía como medio pedagógico e investigativo fue un ejercicio enriquecedor en el proceso de formación, para el acompañamiento psicosocial, para lograr narrar y dar a conocer de una manera distinta pero clara y objetiva las situaciones que se vive en la violencia de nuestro contexto actual.

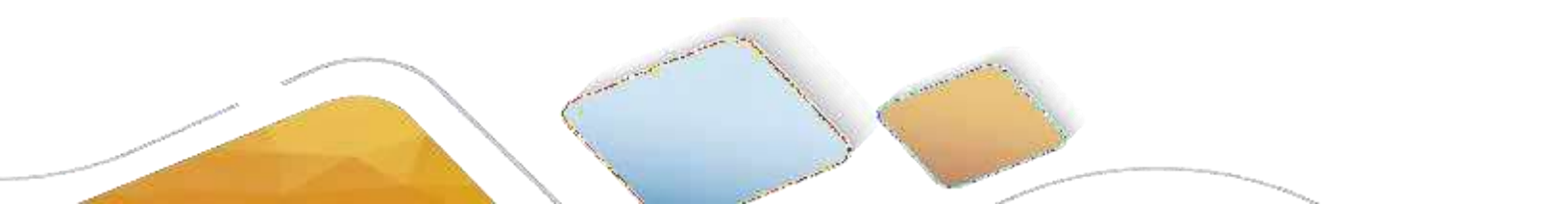




Por último, este trabajo nos permitió reflexionar acerca de la importancia del papel que tenemos nosotros como futuros psicólogos ya que teniendo en cuenta estos escenarios debemos buscar estrategias y metodologías que permitan que las personas afectadas cuenten las historias de violencia vividas.

Link del blog

Enlace: <https://fotovozunad79-2020everildis.blogspot.com/2020/07/paso-3-foto-voz-79.html>



Referencias bibliográficas

Banco Mundial. (2009). Voces - Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia - 2009

(Primera edición 2009 ed.). PuntoAparte Editores.

<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Cantera, L., & Rodrigues, R. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. Trends in Psychology / Temas em Psicologia, 932-942. Recuperado de.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas. [Archivo de video]. Recuperado de

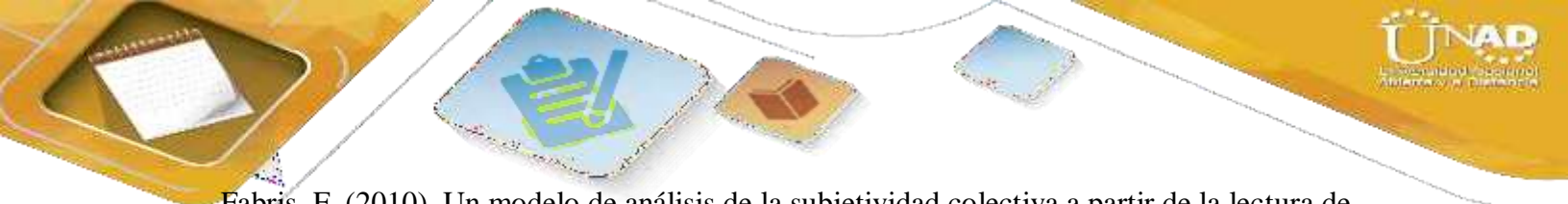
<https://www.youtube.com/watch?v=ogdVkJcSvWE>

Corporación AVRE. (2005). La atención humanitaria en el contexto colombiano (Vol. 184).

http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640>



Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

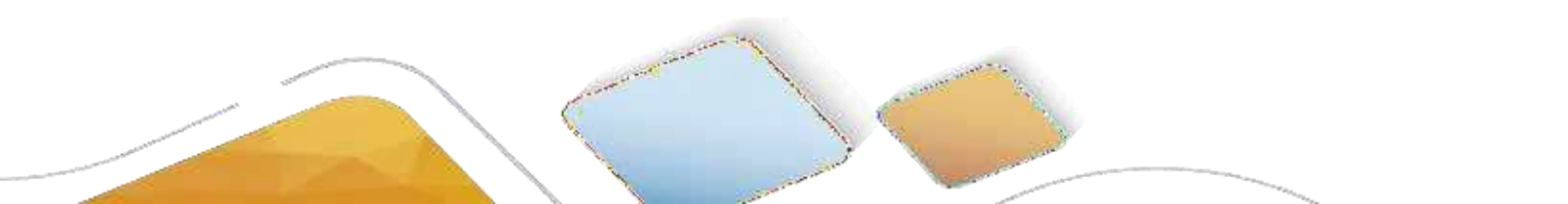
Franco Gamboa, Angélica (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. Antípoda Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de consulta 29 de julio de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=814/81443627003>

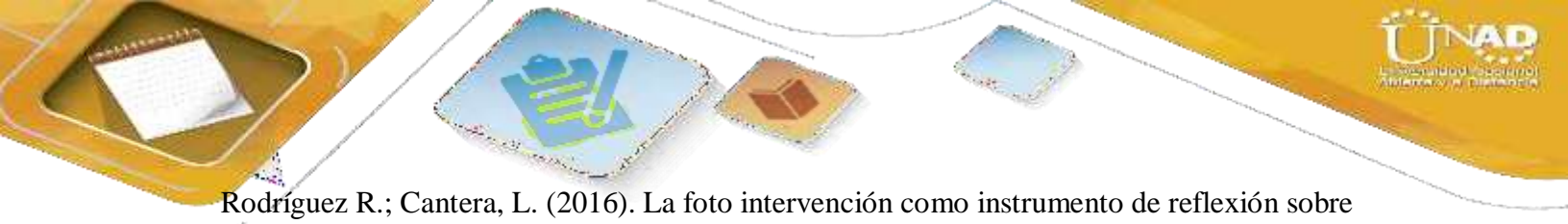
Gonzalez, J. L. (2001, 28 mayo). Psicoterapia de la crisis Psychoterapy of the crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio (Ludilma de Silva Catela ed., Vol. 113). Ediciones al margen. <https://diplomadoeducacionmemoriayddhh.files.wordpress.com/2014/05/41971336-pollak-memoria-olvido-silencio.pdf>

Richard, M. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva: Vol. pg. 45-61 (Ed Ex Libris. ed.). http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf





Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Torregrosa, R. (s.f). Memoria y violencia en Colombia. Algunos comentarios. Retomado de. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1053/1/RAA-25-Torregrosa-Memoria%20y%20violencia%20en%20Colombia.pdf>

